

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రతిక



ఈ పుస్తకం అంధ్రసాహిత్యపరిషత్ వారిది

సంపుట

౧

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము రక } మ స్మ ధ సంవత్సరము } సంవిత్ ౧
చైత్ర—వైశాఖ మాసములు }

శుభాశంసనము

1

గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి :: అరుణాశ్రమము

॥ పులిసీటినూవిసిందెలమూట తొలిసారి

చల్లగా వచ్చి నట్టిల్లు చేరె,
నుధుర తా నుప్పొరిసిధు లై న చెఱకుల
ముదిగడల్ నన్నని ముక్కులయ్యె,
శిశ్వనియమ్మగా వేప పూగులై
ఘనమయుమ లిండ్లలో గుబురుకొసయె,
ననగుడిఁబుంబులు నారికేడమ్మలు
ననఁటివండ్లును నమాయత్త మయ్యె,

ఁ జూచాశోయమును ప్రిణామమ్మ సగుహఁ
బియ్యము సెరిపది లెల్ల మూర్తిభవింప
ననుకొ నమ్మకొంటివలె 'ఉగాదిమధువు'
నందికొను మాంధ్ర ఫుత్కొడ యందికొనుము

సాహిత్యమృతపాన తృప్తిమగు సీ న్వాంతయిక్ భావ సం
 దోహమ్ముల్ నదిక్రితరూపమున నుద్భూతమ్ములై మంగళ
 వ్యాహరమ్ముల మేళవించుచు జగద్భద్రమ్ములై యాంధ్ర స
 త్సాహిత్యప్రథ మస్మధాబ్దమున పిశ్వవ్యాప్తముం జేయుతఁ॥ ౨

దినదినగండముల్ దొలగి తీయని యీ మనతెల్లుబాస ప్రా
 క్తనముఁ బవిత్రమై క్రమయుతం బయి వ్యాకిరణానుద్ధమై
 తనరుచు సర్వమానవ హితమ్ముగ నూత్నమహాగయస్థితిక
 గని రసికానుమోదమును గాంచుత, ధర్మము నిర్వహించుతఁ॥ ౩



మ స్తద వ ర్షో త్స వ ము

రచయిత : విద్వాన్ పాలెపు వేంకటరత్నం.

౧

శే॥ మనసును మౌన చునది యసామాన్యభావ
భావ ప్రకృతి విగోసికీ సుసహాన
నూ మధురకాంత 'మన్మథ' హాయనాని
జగ ముహూర్తాన భుభుమై వెలుగుత.

౨

హ॥ తెలుగుండేశపు భాగ్యదీపికల శం
ద్రీభూత సత్కాంతిలో
నెలుగఁబొచ్చిన వీ మహోదయమునక
విశ్వప్రభాధిక్యమా
నెలకొనె కాన్యసుధాపిలాసముల శృం
గారోల్లసద్భావముం
జల నాట్యములగాన వాహినుల న
చోభల్ నెలారించుచుక

౩

సీ॥ కలిక కోయిల స్వతంత్రులమైతి మని పాడు
తెలుగు లేమావిమోకల వసించి
గండుతుమ్మెద తేనె కమిచి త్రాగుచు నాంధ్ర
పౌరుష యాంకృతిఁ బరిధించు
వలిగాడ్చుబుడత మల్లెల సారభము మోచి
తెలుగుల మృదుభావములను జూపు
చెఱకు వేములకు నేర్పజుచు కూరిమిలోన
గుళిదుఃఖసమతావిశుద్ధి వెలయు

రామలీలోత్సవారంభరమ్యబుద్ధి
 యాంధ్ర పరతత్వచింతన సవధరించు
 భవ్య మన్మథనామ సంవత్సరాది
 నాంధ్రవిభుతా ప్రమేయ సంప్రాప్తి చెలంగ.

౪

మ॥ సరసాలాప విభాసురం బయి; మనోజ్ఞానంద సంధాయయై
 పరిషత్కారవభాజనం బయి; మహాప్రబంధికాహ్లాదియై;
 ధరణీనాథ ప్రవృద్ధమై; మధుసూధాధారానిభు బైన మా
 వరసాహిత్య కళావిలాసతతి సుచన్నంబుగాఁ గ్రాలుతన్.

౫

నీ॥ తన నఖుండౌ వసంతుని గూడి శుకపిక
 శారికాతతి య సునగఁ జెలంగ
 సురసాలవీధిని శుకవాహనం బెక్కి
 యించువింటిని సంతరించి కేల
 మలయానిలుఁడు హసాదులఁ దెప్పఁగాఁ జూత
 సుమ మంజరీబాగ మమరఁబట్టి
 శింజానమధుకరపుంజటాంకృతి పాఁధ
 హృదయవేదన పె పెనంగఁజేయ
 తన పురాశక్తి తీండింప ధరణిజచుల
 కథికసంతోష మొనఁగుచు హాయిగఁ దన
 వేరి వత్సరమున సుఖాధారుఁ డగుచు
 'మన్మథుఁడు' తెల్లుప్రజకు నంపత్తి నిడుత॥

మన్మథా!

భమిడి సత్యవారాయణ శర్మ

శ్రీ నవనాయకు భూలువఁ - జెన్నలరారెడి మన్మథం బిదే
మానవకోటిఁ గావ నను - మానము మానఁగవచ్చె నాంధ్ర సరి
తానములార! సంపదల - తాపలమై వలనొప్పు నిప్పుడే ।
పూనిన భక్తి మొక్కులిడి - పూజ లొనర్చుడు తెన్గుతల్లికి 1

తరుణము దాటకుండ ఘన - ధర్మనిసూధిని నాంధ్రరాష్ట్రమున్
మురిపిము దీట నీ దయను - మూడవయేడునఁ దప్పదప్పఁగాఁ
జరణము లూడఁ గాంచెదము - చాలును మాకది! చల్లచల్లఁగఁ
జరిగె జయబ్రాహ్మ జయము-సాత్త్విక శక్తుల కిచ్చి మన్మథా! 2

ఉన్నదసృష్టిఁ ద్రిమ్మరెడి - యూరును బేరును లేని మూర్ఖులక
మన్మథ! నీ వడంచి బహు - మానపురస్కర దివ్యతేజముల్
సన్నతు లిమ్ము! ఆంధ్రభువి - సజ్జను లేమిటఁ బన్న మొందకే
మున్నును గాంచి ప్రోవు మిదె - మొక్కెద మమ్మరొ దివ్యవర్ష మా!

ఏడులు రెండు రాష్ట్రమున - కేగె సటంచును నాంధ్రు లందఱే
వాడను గన్న నేడు నిను - వాడని భక్తిని బూజసేయుచుక
వేడుచు నున్నవార లిక - వేగమ వారికిఁ బుష్కలంబుగాఁ
గూడును గుడ్డలిచ్చికడు - గూర్చి దలిర్పగఁబెంపు మన్మథా! 4

జన్మలు శాశ్వతంబె ? భువి - సార్థకనామయు గాంచి వర్షముల్
కన్నొన మూసిసంతటనె - కాలములోన విలీనమై కళా!
మున్నును పెక్కుజన్మ వని - ముద్దుల మన్నధ ! నీ వెఱుంగనే?
విన్నిక సర్వదేండ్లపయి - వేడ్కను నిన్ను భజింపనెవ్వరో ! 5

ఈ మహి నాకమింపగల - నీర్వలలెంచుచుఁగూర్చి నొండొక
కామ వికీర్ణబుద్ధి పటు - సున్నర నాచుగామారణాస్త్రముల్
భామిని జాపఁ జుట్టి తన - పొట్టుచుబెట్టుక పోచుచందు, మున్
హేమనిలోచనుం డకట ! - యిల్లఁడె యల్లవగాహముచ్చితే 6

“అటముబొంబు”లంచు నటు-“హైద్రాబే”నంచునుగూరమారకుల్
మాటకుమాటకున్ జనులు- మోన్పడ, భీతిని గొల్పునట్టి యా :
రాట్టముమూన్చి మన్నధ ! ను - రాసురకోటులఁ బ్రోచు రీతిలో
రాటము లెల్లఁ దీర్ప నిఁక-రమ్ము సుశాంతిపతాక దాల్చుచు 7

దుర్ముఖ “చీని” యంబరము-తుభ్యగఁమార్పు నముద్రపిచ్చిపై
నర్మవికార చేష్టలను - నర్దిత ముంపఁగఁ చొంగిచూచు, నా
మర్మము గాంచి వేగ మది - మా కిఁక మీఁదట దాఁపరింపకే
ధర్మ సమంచితంబుగ న - ధర్మ మణంచుము నీవు మన్నథా ! 8

పూవిలుకాని నామమును - బొల్పుగఁదాల్చిన దివ్యకీర్తికిం
దాపల మాదుకాదె ! కడుఁ - దత్పరతతో భువి శాంతిదూతనై
యే విలయంబు లేక ప్రజ - లిద్దర నొద్దిక ప్రేమబద్ధులై ।
జీవన మొందఁజేయు మిదె - జెహ్వరులారునుగొంచు మన్నథా ! 9

సర్వేషాం సమస్త మంగళానిభవంతు

శ్రీరామాయ

మనదేనామ సంవత్సర ఫలములు

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణ శర్మగారు.

స్వప్నవేళ లగ్న కుండలి.

జగల్లగ్న కుండలి.

గు	ల	కు	ర
శు			చ
	రాశి		బు (వ)
			శు
	శ (వ)		రా

గు	కు	ర	ల
శు			బు
	రాశి		శు (వ)
			చ
	శ (వ)		రా

శ	గు	ల	
రా			
	నవాంశ		బు
ర	శు	కు	య
చ			

ల	శకు	ర	కు
గు			
	నవాంశ		
చ			
		బు	య

తత్కాల గ్రహసంపత్తి: .—

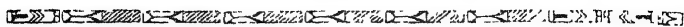
- ఉ: భాద్రా ౨ - ఆర్కః
- ఉ: భాద్రా ౨ - చంద్రః
- భరణి ౪ - కుజః
- శతతారా ౩ - బుధః (వర్)
- పునర్వసూ ౩ - బుధః
- ధనిషా ౨ - శుక్రః
- విశాఖా ౩ - వశిష్ట శనిః
- మూలా ౩ - రాహుః
- ఆర్ద్రా ౧ - శనిః

తత్కాల గ్రహసంపత్తి: ,—

- ఆశ్విని ౧ - రవిః
- పూషా ౧ - చంద్రః
- కృత్తికా ౪ - కుజః
- ఉ: భాద్రా ౪ - బుధః
- పూ, భాద్రా ౨ - శుక్రః
- విశాఖా ౨ - వశిష్ట శనిః
- పునర్వసూ ౩ - గురుః
- మూలా ౩ - రాహుః
- ఆర్ద్రా ౧ - శనిః

శ్రీ మదాంధ్రదేశ వ్యవహారములు

భమిడి సత్యనారాయణశర్మ



ఈ సంవత్సరము సవనాయకులలో ఆగ్రహ శుభము, ఒక్కడగు శుభుడు. ఇరువురు పాపగ్రహము లగుటచే మొత్తమమీద పుభాధి పత్యములు హెచ్చుగ వచ్చుటచేతను శుక్రడు రాజై మంత్రి గుటుం డగుటచేతను, వారిరువురు పూర్ణ శుభు లగుటచేతను దేశమునందు శాంతియు ధర్మవిజయము కలుగును. అయినను భార్గవుడు రాక్షసగురునై బృహస్పతి దేవగురు డగుటచే, పరిపాలకులయందుఁ దలచుగ సభిపాయభేదము లంకురింపకమానవు, దానికిఁ దోడుగ నాంధ్రరాష్ట్రాధిపతి యగు శనివర్ష ప్రవేశలగ్నరీత్యా భాగ్యరాజ్యాధిపతియై యుచ్చస్థానము నందుండి వక్రించుటచే “తుంగభేవక్రీ నీచబలః” అను కాళిదాస వచనము ననుసరించి రాష్ట్రపాలనా విధానమునందుఁ గొంతయలజడియు నశాంతియుఁ దప్ప వని నూచించుచున్నది. వర్షలగ్నాధిపతికూడ వర్ష ప్రవేశ సమయమునకు నీచాంశను బొందియుండుటచేఁ బ్రతీవశక్తులు విజృంభించి రాష్ట్రమునందుఁ గల్లోలములు తేగలదు. అట్టి ప్రతికూల వాతావరణము తొలినుండి ప్రారంభమైనను, క్రమక్రమముగా శ్రావణాధిక భాద్రపదమాసములు వచ్చునప్పటికిఁ గాలనర్పయోగముగూడ పట్టుట చేతను గొంతయుద్యోకస్థితి నొంది, కార్తీకశుద్ధ పూర్ణిమ మొదలుకొని యుచ్చస్థాయిని జెలఁచేగి కార్తీకబహుళమావాస్యకు వృశ్చికము నందుఁ జాతుర్గ్రహకూటము, సూర్యగ్రహణము కలుగుటచే రాజకీయ, భౌతిక విప్లవములకుఁ బ్రబలతరము లగు సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. బృహస్పతి మంత్రియై యతిచారవక్రాది దోషములు కలిగి యుండుటచే దేశమునందు శాంతిపీతిష్ఠలు శ్రావణమాసము మొదలుకొని క్రమక్రమముగాఁ దగ్గి కార్తీక బహుళమునందు గాలివానలు నన్యసప్తము మున్నగునట్టి యనర్థములకుఁ దావొనంగఁ గలవు. కావున పాలకులును ముక్తిద్రుమను బ్రశాంతచిత్తములతోఁ బరస్పరసహకార సహృద్యములతోఁ ద ముద్దేహించి నచ్చునట్టి ప్రతీవశక్తు

లను జాగరూకతతోఁ దొలఁగింప నమకట్టవలెను. శ్రావణాధిక భాద్ర
పదమాసములలో మంత్రివర్గమునకు మిగుల నొత్తిడి కలుగు సూచనలు
కాన్పించుచున్నవి. శ్రావణబహుళ ౧౮ మంగళవారము మొదలు
నిజభాద్రపద బహుళ ౧ ఆదివారమువఱకు సింహాంగారకదోషము,
శ్రావణ శు ౧ బుధవారము మొదలు అధికభాద్రపద శు ౧ గురు
వారమువఱకు గురుమాఝ్యమియు శ్రావణ శు ౧౧ శనివార ప్రభృతి
నిజభాద్రపద బహుళ ౩ మంగళవారపర్యంతము శుక్రమాఝ్యము కలిగి
యుండుటచే దేశమునం దనాస్పృష్టియు సస్యవీడయుఁ గలుగును. కార్తిక
బహుళ ౮ ప్రాంతమున, అనఁగా ది ౩-12-55 తేదీ మొదలు 14-12-55
తేదీలోఁగా నాంధ్రదేశమునందును దూర్పు సముద్రతీరమునందును,
చెన్నపట్నము మొదలు కన్యాకుమారి వఱకుఁ గల ప్రాంతమునందును
తూపానుసూచనలు కాన్పించుచున్నవి. వర్షప్రవేశలగ్నమునకు ధన
పంచమాధిపతి యగు బుధుఁడు వర్షప్రవేశకాలమునకు వక్రించియుండు
టచే నప్పుడప్పుడు పాలకులనుంచుచు మంత్రివర్గమునందును, ప్రమాద
కరము లగు భిన్నాభిప్రాయములు ప్రబలుచుండుటచేఁ గొంతద్రవ్యనష్ట
ముగాని కీర్తిభంగముగాని వాటిలు సూచనలు కలవు. అయినను
బుధుఁడు మిత్రగ్రహము లగు రవిశుక్రమధ్యగతుఁ డగుచే హిందూదేశ
నాయకుఁడును ప్రధానమంత్రియు నగు దేశనాయకునిచే నయ్యవి నవ
రింపఁబడుటయు, వర్షప్రవేశలగ్నాధిపతి యగు శుక్రుఁడు బుధున కధి
విత్తుఁడు కూడ నగుటచే జహ్గూరులాలుగారి జాతకమునకు రాజ్యాధి
పతికూడ శుక్రుఁ డగుటచేత నాయాలోచములు పై వారిచే నవరింపఁబడు
చుండును. మొత్తముమీఁద మార్గశీర్ష శుద్ధపూర్ణిమకు దేశమునందు
మరల శాంతి నెలకొని క్రమక్రమముగా సంవత్సరాంతమునకు దేశా
భ్యుదయము చేకూరఁగలదు.

భారతవర్ష వ్యవహారములు.

జగల్లగ్నాధిపతి శనియై ప్రధానమంత్రి నామరాశ్యధిపతికూడ
శని యగుటయు రవి మేష ప్రవేశకాలమున కుచ్చయందు వక్రించుటచే
దేశనాయకులు చేయు శాంతిప్రయత్నము లంతగ ఫలించు నని తోచు
టలేదు. కాని జగల్లగ్న ప్రవేశకాలమునకు లగ్నమునందుఁ శుక్రుఁ

డును ద్వితీయయందు బుధుడును, విక్రమస్థానమునందు రవి యుచ్చ
 యం దుండి పంచమమందు బృహస్పతి ధనలాభాధిపత్యమై లగ్న
 మును, లగ్నాధిపతి యగు శనినిగూడ చూచుచుండుటచే నీనవత్యరము
 రమ్యా అమెరికాదేశములకు హిందూదేశాధినాయకునిద్వారా కొంత
 నన్నిహితసంబంధ మేర్పడు సూచనలు కాన్పించుటయేకాక హిందూ
 దేశమునకు రమ్యా అమెరికాల పరిపూర్ణ సహాయము కలుగఁగలదు.
 హిందూదేశనాయకు లొనరించెడి ప్రయత్నములు మాత్రము కష్టపరి
 తోడను, ప్రశాంతముతోడను గొనసాగింపఁచలసియున్నది. జగల్లగ్నాధి
 పతియు హిందూదేశాధిపతియు నగు శని వక్రించుచుండి వాస్తావ్యమున
 కధిపతి యగు బుధునికి నీచయు వస్తావ్యకర్మతయు నొకటియై నీచ
 బుధులకుఁ బట్టుటచే నీనవత్యరముకూడ కాశ్మీరు సమన్వయగాని, తది
 తర సమన్వయగాని పరిష్కార మయి యిరువురుకు సుహృద్భావ మేర్పడు
 నట్లు తోచుట లేదు. స్ట్రెచ్చగ్రహ మగు రాహువు 14-12-55 తేదీని
 హిందూదేశాధిపతి యగు శనితోఁగూడి ప్రధానమంత్రియగు జవ్హరు
 లాలు నామరాశ్యధిపతిగూడ శనియై యా గ్రహముతో జగల్లగ్న
 ప్రవేశకాలమునకు వస్తావ్యకము పట్టుటయు, బుధుడు 14-12-55
 తేదీకి రవిశనలకు ద్వితీయమం దుండుటయు, శనికి రాహుసంబం
 ధము కలిగి జగల్లగ్నప్రవేశరీత్యా బుధుఁ డిష్టమాధిపతి యగుటచే,
 ప్రధానమంత్రిపై మతియొక విఘాతచగ్య డిశంబరు ఒకటి లగాయతు
 పదునాలుగు లోపుగ జరుగు సూచనలు కలవు. నవంబరు 29 మొదలు
 డిశంబరు 15 లోఁగా వాయువ్యదిశయందు భూకంఠాది దోషములు
 కాశ్మీరు ప్రాంతమునందు యుద్ధభయము, ప్రజానష్టము సూచింపఁ
 బడుచున్నవి. జగల్లగ్నాధిపతియుఁ దద్రాజ్యాధిపతియు వస్తావ్యకమును,
 జగల్లగ్నాధిపతితోఁ దత్పంచమాష్టమాధిపతియునగు బుధునకు వస్తావ్య
 కమును, జగల్లగ్నాధిపతి యగు రాహువునకును, తద్రాజ్యాధిపతి యగు
 కుజునకుఁగూడ వస్తావ్యకముపట్టి యిరీతిగ వస్తావ్యకత్రీయము సంభ
 వించుటయు, జగల్లగ్నాధిపతియు హిందూదేశాధిపతియునైన శని
 భాగ్యమునం దుచ్చస్థుడై వక్రించుటంజేసియు, దేశమునందు నీచ
 శక్తులు కొన్ని చెలరేగి శ్రావణమాసము మొదలు కార్తీక

మాసాంతము వఱకును మిగుల నలజడి కలుగఁ జేయుటయే కాక
 డిశంబరు 3 తేదీ మొదలు 14వ తేదీలోఁగా భూకంపాద్యుపద్రవములు
 కాని రాజకీయ విప్లవముగాని యుద్ధభయములుగాని కలుగు నాతావ
 రణము లేకెత్తును. కావున పాలకులు ప్రశాంతచిత్తులై కమంగడు మెలఁ
 కువతో రాజ్యతంత్రీయును కను గలిగి ప్రవర్తింపఁ జేయవలెను. రష్యా
 దేశాధిపతి యగు శుక్రిండు హిందూదేశాధిపతియగు శశికి మిత్రుఁడై
 నందున రష్యాదేశమునకును హిందూదేశమునకును సుహృద్భావ
 మేర్పడవచ్చును. కాని యాశసిశుక్రిలు పరస్పరకోణగతులై యుండు
 టచే దాత్కాలిక శత్రుత్వము చెందుటవలన జాగరూకతతో హిందూ
 నాయకులు రష్యాతోఁ బ్రవర్తింపవలెను. ఇటు బృహస్పతితోడను,
 అటు శుక్రినితోడను, పరస్పరకోణములం దుండుటయు, ఉచ్చరవితో
 హిందూదేశాధిపతి నమనస్తక స్థానమునం దుండుటయు, అటు నాంగ్ల
 దేశాధిపతి యగు కృజని తోడను, ఇటు పాకీస్తాను కధిపతి యగు బుధుని
 తోడను షష్టాష్టకము కలిగియుండుటచేతను, మొత్తముమీఁద నైదు
 గ్రహములతో నొక్కశబ్ద సమన్వయము చేసికొనవలసియుండుటచేతను,
 ఉచ్చయందు వక్రించి యుండుటచేతను, అత్యంత జాగరూకతతో
 విదేశన్యూనహారములు నడిపింపవలసిన గురుతరబాధ్యత మనదేశనాయ
 కులపైఁ గలదు. లేనిచో ననేకవిషపక్షితులకుఁ దాహసంగుటయే కాక
 హిందూదేశ మీవఱకు గడించిన ప్రతిష్ఠకు భంగము వాటిల్లకలదు.
 ఈ సంవత్సరము మనదేశమునకుఁ బరీక్షావత్సర మనవచ్చును.

— వి దేశ న్య వ హా ర ము లు —

ఈ సంవత్సరమంతయు సమెరికా కధిపతి యగు బృహస్పతిరాశి
 త్రీయసంచారము కలిగి వకాగ్రతీచారాగినోషయుక్తుఁ డగుటయు, నను
 కారణములచే నాదేశమునందలి పరిపాలనా విధానమునందు శ్రావణ
 శు ౧౫-అనఁగా 3 వ ఆగష్టు మొదలు క్రమక్రమముగా నలజడి
 ప్రారంభమై డిశంబరు మాసాంతమువఱకు సుదీర్ఘకస్థితికి వచ్చునూచ
 నలు కలుగుచున్నవి. అమెరికాలోని పాలకుల మానసికవ్యవస్థ నియత
 మైన పద్ధతులపై నుండక తటచు నాందోళనము చెందుచుండును.
 ది 2-12-55 మొదలు 14-12-55 లోవున బ్రెజ్ లు, మెక్సికో, సాల్

ప్రాప్తిస్కో ప్రాంతములందు భూకంపాది చోషములచే, ప్రజానష్టము కలుగు సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. ఇంగ్లండు దేశమున కధిపతి యగు సంగారకుఁడు జగల్లగ్నాధిపతితో వస్తాప్తకమందుండుటచే నింగ్లండు నందుఁగూడ నశాంతిసూచనలు కాన్పించుచున్నవి. రాజ్యాంగ విధానము నందుఁ గాని విదేశవ్యవహారములందుఁగాని సరియగు సమాధానమునకు వచ్చు సూచనలు కనుపట్టుటలేదు. జర్మనీ దేశమునకుఁ గూడ సంగారకుఁ డధిపతియగుటచే నా దేశము మూలమున గొంత యబజడి యశాంతి బ్రతుకుఁ గలుగు సూచనలు కనుపట్టుచున్నవి. రష్యా దేశమున కధిపతి యగు శుకునకి, చతుర్థ కేంద్రమునందుఁ గుజుఁ డుండుటచే గొంత యిరువుర మధ్యను సుహృద్భావ మేర్పడు సూచనలు కలవు. హిందూ దేశాధిపతియు జగల్లగ్నాధిపతియు నగు శనితో, కజునకు వస్తాప్తకము పట్టుటచే సీరెండు దేశముల మధ్యను భిన్నాభిప్రాయము లేర్పడుట కవకాశములు కలవు. కావున పరస్పర సుహృద్భావ ముత్పన్నము. కార్తీక బహుళమావాస్యకు సూర్యగ్రహణంబును రాహువు వృశ్చికమునందు సీచయు, శనిరవులతో సంబంధము చంద్రసంబంధము కూడ కలుగుటచే మహమ్మదీయ దేశము లగు, పాకీస్తాను, ఆఫ్ఘనిస్తానము, ఇరాను, ఈజిప్టు మున్నగు దేశములందు మిగుల ప్రమాద పరిస్థితులు, యుద్ధ సూచనలు కాన్పించుచున్నవి. చీనా, కొరియా దేశములందుఁ గూడ ప్రబలమగు యుద్ధ వాతావరణము కార్తీక బహుళపాడ్యమి మొదలు కార్తీక బహుళమావాస్య-అనఁగా డిశంబరు 1 మొదలు 15 వఱకు వివిధ దేశములందు నశాంతి యుద్ధ వాతావరణము లేర్పడుచుండుటయు, ప్రకృతికూడ నుద్యోగస్థితియందుండుటయు సంభవించుటచే నెల్లరుఁ బ్రాంతచిత్తము కలిగి దైవారాధనము, పరస్పర స్నేహ సుహృద్భావములతో నుండినచో జగల్లగ్నము నందు శుభుఁడైన శుక్రకుండుండుటయు, బృహస్పతి చూచుటయుఁ గలుగుటచే నన్ని విషయపరిస్థితులుఁ జక్కఁబడఁగలవు

సర్వేపాం సమస్త సన్మంగళాని భవంతు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

చింతామణి

నామ సంజ్ఞానిర్వచనము.

రాంభోట్ల లక్ష్మీనారాయణ, P. O. L.

ఆంధ్రభాషకుఁ గల వ్యాకరణములలో నత్యుత్తమస్థానము నలంకరించిన యాంధ్రశబ్ద చింతామణియందలి సంజ్ఞల సార్థకతను బరిశీలించుట యిందలి ముఖ్యవిషయము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి ర్త సంస్కృత వ్యాకరణానుసారముగఁ గొన్ని ప్రత్యేకసంజ్ఞలను గల్పించి తత్ప్రయోజన మా వ్యాకరణమున ఫలించె నని తలంచినట్లు తద్వ్యాకరణానుభవమువలన విదితమగుచున్నది. అట్లు తలంచుటయు నైయాకరణుల సంప్రదాయ మనఁదగును.

నామము.

చింతామణి వ్యాకరణమున నిదయొక సంజ్ఞ. చింతామణికి ర్త సంజ్ఞా ప్రకరణమున, 'ప్రాతిపదికం హి నామ' అని సూత్రించి యున్నాఁడు. సంస్కృత వ్యాకరణమున సుప్రత్యయ విరహిత మగు శబ్దస్వరూపమునకుఁ బ్రాతిపదిక మను సంజ్ఞ విధింపఁ బడినది. "అర్థపదధాతు ర ప్రత్యయః ప్రాతిపదికం" అని పాణినీయ వ్యాకరణము. సుబంతములు శబ్దము లనియును బ్ధిరహితములు, ప్రాతిపదికము లనియుఁ, బై నిర్వచనముచే స్పష్ట మగుచున్నది. మఱియుఁ గృత్తద్ధిత సమాసాంత పదములు/నూడఁ ప్రాతిపదికములు గావచ్చుననియు నందుఁ గలదు. అట్లే చింతామణికి ర్తయు, సంస్కృత వ్యాకరణమున చూడఁ మయిన 'ప్రాతిపదిక' సంజ్ఞను విడనాడి, దానికి బదులుగ 'నామ' అను పదమును గల్పించెను. అనిగాఁ జింతామణి సూత్రములం దుపయోగింపఁబడు 'నామ' పదము ప్రాతిపదికార్థమున నుండు నని గ్రహింపఁ దగును.

ఈ రచనా విధానము సరసముగనే యున్నది. స్వతంత్రించి వ్యాకరణమును వ్రాయువారు సంజ్ఞలనుగూడ స్వతంత్రించి సిద్ధించు

కొనుటయే యుత్తమపద్ధతి. కాని యీ సంస్కృత సాగ్రహతను గమనించుట ప్రకృత విమర్శనీయాంశము.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణియందేను సూత్రములలో 'నామ'పదము ప్రయోగింపఁ బడెను. చింతామణికి వ్యాఖ్యానములు, వివరణములు, సనుగాములు సగు గ్రంథరాజములం దా 'నామ' పదము విభిన్నరీతుల నుద్ఘాటింపఁబడినది. గమనింపుడు.

1. బౌద్ధవిభక్తిక సంజ్ఞావర్ణా ష్టోన్యాయో భవతీహ, రుల్వాదే రామ్యాం స్యుస్తేహి విభక్తౌ సమాసేచ. ఇది చింతామణి సూత్రము. ఇందు, 'నామ్నాం-ప్రాతిపదికములకు' అని యర్థము వివరణమునఁ గలదు. ఇది యుచితమే. రుల్వాదిప్రాతిపదికములకు విభక్త్యాదులు పరమయిన టోన్యాదులు వచ్చును. ఉ॥ సీరు+లో=నీటిలో ఇల్లు+కి=ఇంటికి, ఇచ్చట, నీరు, ఇల్లు' అనుపదములను ప్రాతిపదికములుగనే గ్రహింపవలెను. వికృతిపదములలో సామాన్యముగఁ బ్రాతిపదికరూపము ప్రథమైకవచనరూపమును బోలియుండును.

నీరు—ప్రాతిపదికము, నీరు—ప్రథమైక వచనము.

ఇల్లు—ప్రాతిపదికము, ఇల్లు—ప్రథమైక వచనము.

సుబ్బోపమునఁ బ్రథమాంతములు ప్రాతిపదికములను బోలియుండుట యిందలి సాంప్రదాయము.

2. 'స్వంతాన్నామ్నః కజ్జీర్బహువచసే' అను సూత్రము రెండవది. ఒహువచనము పరమం దుండఁగ విధింపఁబడు 'కుజ్' ప్రత్యయము ప్రాతిపదికమునకు సంబంధించునుగాన నిచ్చటి నామపదమునకుఁ బ్రాతిపదిక మని యర్థము సముచితమే. ఉ॥ కొలను+లు కొలఁకులు.

3. 'బౌద్ధవిభక్తిక నామ్నామ్నోన్యాయో త్యక్తీయాన్' ఇది మూడవసూత్రము. ఈ సూత్రమునందునను నామపదము ప్రాతిపదికముగ గ్రహింపఁబడినది. ఉ॥ మిన్ను+న=మీరు.

4 'నా మ్ముః కవర్ణకస్య తస్మాద్దేస్యాదుత్వమపి పరే తస్మిన్'.

ఉ=పాలతి+క = పాలతుక. ఈసూత్రమున నామపదము

ప్రాతిపదికార్థమునఁ గలదా యను ప్రశ్న జనింపవచ్చును. కవర్ణకవిధానము ప్రాతిపదికమునకా ? లేక శబ్దమునకా ? యను సందేహము కలుగును. పాలతి యను పదము సంపూర్ణశబ్దరూపము. దానిపై స్వార్థమున కవర్ణకమును, తద్దాగారముగ నుచ్ఛేదమును విధింపఁబడుచున్నది. దానంతేసి 'పాలతుక' యను రూపము నిష్పన్నమయినది. కాన సచలు బ్రాతిపదికత్వము నశించె నని యనుమానము జనించును. కాని యట్లు సందేహింపఁబడలేదు.

'అనుక్త మన్యతో గ్రాహ్యం' అను న్యాయమునుబట్టి, యిచటి నామపదము ప్రాతిపదికార్థమున విధింపఁబడెను. కావున సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ బ్రాతిపదిక కే యే లక్షణములు నిర్వచింపఁబడెనో యవన్నియు నిందు సమగ్రముగ ననువర్తింపఁబడు సను నాశయము చింతామణి కర్తకుఁ గలదు. కావున 'పాలతి' పదము ప్రాతిపదిక మేగాని శబ్దము గాదు. 'కృత్తద్ధిత సమాసాంతములు ప్రాణిపదికము లగు 'సను సంస్కృతవ్యాకరణపద్ధతి యిచట ననుసరింపఁబడెను. ఇచటి వర్ణకము స్వార్థమున విధింపఁబడిన తద్ధితప్రత్యయము. కానఁ బ్రాతిపదికత్వార్థ మనిర్బాధము.

5. "అసి సంయుక్త సమాప్తో భూయోంతే లుః

ప్రదృశ్యతే నామ్నాం" చింతా - సూ. 78. (అజంత)

ఈ సూత్రోదాహరణములందు రెండు బహువచన ప్రత్యయములున్నవి. ఒకటి సంయుక్తలుకారము (ట్లు మఱియొకటి యసంయుక్తలుకారము (లు) ఇందు సంయుక్తలుకారము (ట్లు) తొలుత నామమును (ప్రాతిపదికమును) నాశ్రయించినది. నీరు+ట్లు=నీళ్లు అనురూపమయినది. పిమ్మట యసంయుక్తము చేరిన 'నీళ్లులు' అనురూపము నిష్పన్నమయినది. ఇయ్యది చింతామణివ్యాఖ్యాతల సమన్వయపద్ధతి.

ఇచ్చట 'నీను' అను ప్రాతిపదికము 'లు' అను బహువచన ప్రత్యయముతోఁగూడి 'నీళ్లు' అను శబ్దస్వరూపమును దాల్చి, తన ప్రాతిపదికత్వమును విడనాడుకొన్నది. అట్టి నమయమున మరల 'లు' అను ప్రత్యయము ప్రాప్తింపఁ బూర్వపదమునకు నామత్వస్థితి యెట్లు! నామము గానిచో నీ సుబుత్పత్తి యెట్లు సమకూరును? సూత్రమందలి నామపదమునకు సార్థక్య మెట్లు? "నామ్నా మంతే హయః లుః ప్రస్థ శ్యతే" అను వ్యాఖ్యాన మెట్లు సంగత మగును! సూత్రమందలి "సంయుక్త సమాప్తోపి" అను లుకారవిశేషణమే నామపదమునకుఁ గల ప్రాతిపదిక తార్థ్యమును ద్రోసిరా జనుచున్నదిగదా! కాన నీ సూత్రమందలి నామ పదమునకు సుబంత మను నర్థము చెప్పక తప్పినది కాదు.

కాన నీనమన్వయపద్ధతి చింతామణిరూపమునకు విరుద్ధము. అందుచేఁ బూర్వాపరసూత్రప్రతిగాలికను గమనించిన యీ సూత్రమున నామపదము నిరర్థక మని తోచుచున్నది. ఈ సూత్రము తరువాత విధింపఁబడిన 'కేహించి దుదన్తానాం నేతి విభక్తా వునో లు క్స్యాత్' అనుసూత్రముతోఁ గలిపి 'నామ్నాం కేహించి దుదన్తానాం...' అని సూత్రమును సవరించిన చింతామణిరూపము సార్థక మగును. ఉదంతము లగు గొన్ని ప్రాతిపదికములకు 'న' అను విభక్తి ప్రత్యయము పరమయిన 'ఉన్' అనుదానికి లోపము వచ్చును' అను నర్థము స్ఫుట మగును. విభక్తిపరత్వము ప్రాతిపదికములకే సహజముగాన నీసూత్రమున నామపదముఁ జేర్చుటయు సుచితమే.

'విభక్తి పరమగుచుండ' అను నర్థమును బట్టి పూర్వమందలిది ప్రాతిపదికమే యగును గాన మరల నామపదము సూత్రములో నేల యను శంక జనింపవచ్చును. స్పష్టప్రతీతి కట్లుచెప్పి ననుట మొదటి సమాధానము. నామ పదమునకు సార్థకతను నిలుపుట రెండవ ప్రయోజనము. పూర్వ సూత్రమున విభక్త్యంత రూపములను గూర్చిన ప్రసంగ ముండుటచే నట్టివానిని నిషేధించుట మూడవ ప్రయోజనము.

మఱియు 'అపి సంయుక్త' సూత్రమున నామపదము లేకున్నను తత్సూత్ర సాధ్యము లగు నుదాహరణముల కెట్టి యడ్డంకియుఁ గానరాదు. మొనఘ్నలు, నీఘ్నలు, విండ్లులు, వండ్లులు, అను నుదాహరణములు బహువచన ప్రత్యయముమీఁద బహువచన ప్రత్యయము గల రూపములు. మొదటి బహువచనము పూర్వ సూత్రముచే నిష్పన్న మయి యుండఁ దిరుగ నీ సూత్రముచే నీ విశేష రూపము విధింపఁ బడినది. ఇది విశేష రూప మనటకు 'సూత్రమందలి 'ప్రదృశ్యతే' యను పదమే సాధకము. ఇందు నామ పదమునకుఁ బ్రయోజనముగాని, తదభావమున లోపముగాని లేదు. కావున నీ నామపదము నుత్తరసూత్రముగో సమన్వయించిన సరసమును సప్రయోజనము నగును.

చింతామణియభిప్రాయమును గ్రహించినచో డగు చిన్నయ సూరి తన వ్యాకరణమున నొకానొకచో "నామంబు బహువచనాంత తుల్యంబు బహువచనంబు నెనయ" అని సూత్రించి నామపదసాధక్యమును నిలబెట్టెను. కాని చింతామణి సూత్రమందలి నామ పదమును మాత్రము పూర్వవ్యాఖ్యాతలకు బట్టి యీ సూత్రమందే యుంచు కొనెను.

6. "కవిభల్లటైః క్రి.సూణాం నామ్నాంచోల్లోపశ్చవ్యతే
 హ్యేషు, ప్రథమైక వచనమాత్రే వికృతే నాంతాదయోపి
 కథ్యంతే"

చింతామణి — హలంత=సూ 23.

ఈ సూత్రమునఁ గవిభల్లటుఁడను నొక యాంధ్రువై యాకరణుని మతము నిరూపింపఁబడుచున్నది, ఉకారలోప మిందుఁ బ్రధానకార్యము. ఆ లోపము ప్రాతిపదిక మాత్రమునకా ? లేక సుబంతమునకా ? యను నది ప్రశ్న. ఉదాహరణములనుబట్టి చూడ నీ లోపము సంపూర్ణశబ్దము లకే విధింపఁబడినట్లు తెలియుచున్నది. ప్రాతిపదికములందు లోపము

విధింపఁబడినట్లు కానరాదు. మఱియు, “ప్రథమైక వచన మాత్రే” యను సూత్రస్థపద మీ లోపము ప్రాతిపదికములకుఁ గాదని స్పష్టము చేయుచున్నది కాన నీసూత్రమందలి “నామ్నాం” అను పదమునకు ‘సుబంతములకు’ అని యర్థము చెప్పకతప్పదు,

అహోబలవతి తన వ్యాఖ్యానమున, ‘కన్దైఃచి, యని యుదాహరిం చెను. కన్నను + కైఃచి ద్వితీయకుఁ బ్రధమార్థము: కన్ను + కైఃచి ద్వితీయలోపము, “కన్ను + కైఃచి, పైసూత్రముచే నుత్పలోపము కన్దైఃచి. ఇట్లు ప్రథమైక వచనమున కుత్పలోపము నిర్ణయింపఁబడినది. ఈ ప్రకారము బట్టి చూచిన “నామపదమునకు” చింతామణికర్త నిశ్చయించిన ప్రాణపదికత్వార్థము నన్నగిల్లిన దనక తప్పదు.

అహోబలవతి యీసూత్రవ్యాఖ్యానమున నామ పదమున కర్థమును వివరింపకపోయినను, ‘వాత్మాస్మద్దోస్తుతస్య’ అను సూత్ర వ్యాఖ్యానమునఁ గవిభల్లట సూత్రము ప్రాతిపదిక విషయ మని మాత్రము వ్రాసెను. వాని యుదాహరణములు మాత్రము సుబంతములకే కాననగుచున్నవి. ఇయ్యది పరస్పరవిరుద్ధము

శ్రీ॥ శ్రీ వజ్రల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు తమ సంహితా సర్వస్వమున “నామ్నాం=సుబంత పదములయొక్కయు” నని స్పష్టముగ నిచ్చటి నామ పదమునకు సుబంత మని యర్థమును వివరించిరి. మరియు అహోబలవతి నామ పదమునకుఁ ప్రాతిపదిక యని యర్థమును జెప్పి నని యధిక్షేపించిరి.

మఱియు, “ప్రథమైక వచన మాత్రే = ప్రథమైక వచన సామాన్యమందు, ప్రథమైక వచన సదృశములు మున్నగు ప్రథమైక వివిధ వచనములందని యర్థము. క్రియాపదముల తుదిని నిల్పు పురుషబోధక ప్రత్యయములు ప్రథమాంత సర్వనామముల తుదివర్ణములే యగుటం జేసియవి సాక్షాత్తుగఁ బ్రథమా విభక్తులు కాకున్నను, ప్రథమా

సదృశము లనఁదగునుగాన వాని సంగ్రహముచేత మంత్రశ్లోకము ప్రయుక్తమయ్యె నని గ్రహింపవలయును” అని వా^లసి, మాత్రపదము నకు స్వారస్యమును వివరించుచు, నామము లనఁగా సుబంతములే యను సర్థమును హాథమొనర్చిరి,

ఇంకను “కవిభల్లట” మతమున ప్రథమా మంత్రైక సచఃమందే యుల్లోప మగు ననియు ‘సు’ అనుదానికే యుల్లోప మను నిర్ణయము లేకుండుటచే ‘రాములే, వనములే, బాలుర్, ఎల్లర్, చూడ్పర్జులు; వత్తుర్జులు, మున్నగు హాపములు సాధ్యములగు” ననియును వివరించిరి. మాత్రపదమును చిత్రీవిచిత్రముగ నొకచో నానూన్యార్థము నను, నొకచో సాదృశ్యార్థమునను, మఱియొకచో సవధారిణార్థము నను నన్వయించి స్వసిద్ధాంతమును బ్రకటించిరి.

ఈ మతభేదములను బఁకించిన నామపద ముభయహాపమున వ్యాఖ్యానింపఁబడియు నుదాహరణములపట్ల సుబంత మను సర్థమును స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. ఇట్లు విభిన్నాశయములకు మూలాధార మగు నీ సూత్రమును బరిశీలించుట యవసరము. ఈ సూత్రమునకుఁ బూర్వా పరసూత్రము లన్నియు సర్వనామశబ్దసాధనపరములు. తన్మధ్యమున నీ యుల్లోపశాస్త్రప్రసంగము సూత్రప్రణాళికకు విరుద్ధముగ నున్నది.

హలంతప్రకరణమున ‘దేశ్యాదస్మద్యష్టచ్చబైత్’ అనుసూత్రము మొదలుగఁ దొమ్మిదిసూత్రములు సర్వనామ శబ్దరూపసాధకము లు గలవు. పిమ్మటఁ గవిభల్లట సూత్ర మున్నది. తరువాతి మూడు సూత్రములును సర్వనామశబ్దసాధనమాత్రపరములు. కవిభల్లటసూత్రము సర్వనామేతరశబ్దసాధనప్రయోజనము. ఇట్టి సూత్రముల కీచోట ప్రయోజనము మృగ్యము.

పాణిః సూత్రములందువలె నిందు పూర్వపరసూత్రముల నుల్లంఘించు పద్ధతి కానరాదు. ఆ గ్రాన్థపుత్రము లన్నియుఁ బ్రత్యేకవిషయములకుఁ

యములను సమగ్రముగ సూచించుచున్నది. కాన నీ సూత్రము ప్రత్యాఖ్యానయోగ్య మనఁదగును. ఈసూత్రమందలి విషయము చింతామణిమతము కాదని యాసూత్రమందలి కవిభల్లట పదము సూచించుచున్నది. ఇయ్యది లేనంతమాత్రమున రూపసాధనప్రక్రియలో నెట్టి కొఙ్ఠతయుఁ జూపట్టదు. సూత్రమునకు విషయము లగు నుదాహరణము లన్నియుఁ బ్రకారాంతరసాధ్యము లగును.

‘చూడర్జునులు, వత్తుర్జునులు, సహింతురో, కన్దేబి, చన్దేబి, విల్పాని, కిల్పాని, పేర్వాడి, గోర్కోసి, కన్దోయి, చన్దోయి, అను రూపములు కవిభల్లట సూత్రమున కుదాహరణములు. ఇందు, చూడరు, వత్తురు, సహింతురు, అను మూఁడు పదములు క్రియాత్మకములు. వీనియందలి యుత్పలోప మధర్వణ మతమునఁ గలుగ వచ్చును. చింతామణి చెప్పని విషయమును వివరించుట యధర్వణుని యాశయము గదా! “కుత్రిచి దేభగస్యస్యాదుతో లోపః స్రియోగతః” అని యధర్వణాచార్యుని కారిక. ఈ కారికచే బై రూపములే గాక. పేర్వాడి, గోర్కోసి, మున్నగు రేఫాంత రూపము లన్నియు సాధ్యము లగును. మిగిలిన పదము లన్నియు “క్వచిద్భవే త్సమాసేపి ప్రాణి మాత్రస్య సంశ్చుతిః” అను కారిక యందలి ‘అపి’ శబ్దస్వారస్యమున సాధింపఁ బడును. కాన రూపసాధనమునఁ బ్రయాస ముండదు.

అజంత ప్రకరణమున నుత్పలోపమును విధించు సూత్రముల నన్ని ధినుంచుటయు నంత సమంజసముగఁ దోఁపదు. ఈ సూత్రార్థమే దురూహ్యముగ నున్నది. కవిభల్లట సూత్రార్థము:-

కవిభల్లటైః=కవిభల్లటుఁ డను వ్యాకర్తచే, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, నామ్నాంచ=శబ్దములకు, ఉల్లోపః=ఉకారలోపము, ఇవ్యతే=ఇష్టమగుచున్నది (అంగీకరింపఁ బడుచున్నది) ఇదియొక వాక్యమునకు వ్యాఖ్యానము. చింతామణి సంక్షిప్తాభిప్రాయముగ

‘క్రియా, నామ’ శబ్దములకు ‘ధాతు, ప్రాతిపదిక’ ము లను సర్థమును జెప్పవలెను. ధాతు ప్రాతిపదికములలో నుల్లోప విధానమునఁ గలుగు ప్రయోజనము కానరాదు. యధాతథముగఁ గ్రియా శబ్దములను సర్థమును గ్రహింత మన్న కొన్ని సందేహములు గలుగుచున్నవి. వానియందీ యుల్లోప మెచ్చటఁ గలుగును ? అది మధ్యాంతములలోనే యుత్పమునకుఁ గలుగును. అంత్యమందని చెప్పట కాధారము లేదు. పూర్వార్థ సూత్రములనుండి యనువృత్త్యపకర్షల ద్వారా గ్రహింత మన్న లోప పదమే పూర్వార్థ సూత్రములందును గానరాదు. ఇట్లున్నదీ మొదటివాక్యము.

ఏషు=ఈ లోపస్థలములందు, వికృతౌ=వికృతిభాషయందు, ప్రథమైకవచనమాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, నాంతాదయోపి కథ్యంతే=నాంతాదులుగూడఁ జెప్పఁబడుచున్నవి, ఇది రెండవ వాక్యవ్యాఖ్యానము.

‘ఏషు’ అను పద మిదంశబ్దసప్తమీ బహువచనాంతరూపము. ఇదంశబ్దము పురోనిర్దిష్టవస్తువు నెఱింగించును. యచ్చబ్దవరామృష్టమగును. ఇచ్చట నేదియుఁ గానరాదు. వీనియందనఁ గా వేనియందని శంకజనించుచున్నది. క్రియలు నామము లని సమాధానమును జెప్పవలెను. అప్పుడు క్రియానామములందని యర్థము స్ఫురించును. లోపమునకు స్థానభూతము లగుటంజేసి వానిని స్మరింపక తప్పదు. ఇంక, ‘వికృతియందుఁ బ్రథమైకవచనమందే’ అనుపదములకు సమన్వయ మెట్లు ? పోలిండు. వచనవ్యత్యాసము సంగీకరించి. ‘వికృతి’ పదము లయి, ప్రథమైకవచనము లయిన లోపస్థలము లగు క్రియానామములందు’ అని యర్థమును నిర్ణయింతము. ‘నాంతాదయోపి=నాంతాదులుగూడ’ ఈ పదము దేనితో సమన్వయించును. కథ్యంతే=చెప్పఁబడుచున్నవి. ఏ మని? ఏవి? వీనికి సమాధానము తెలియదు. విధేయ మేదియో కానరాదు. నాంతాదులు

కూడ నని పోత్యేకించుటకు ముందే యంతశబ్దములైన విధింపబడినవా? అదియును లేదు. అదిపద మన్నియంతములను బోధించుచుండ 'నపి' పద మేల? దానిపోయోజన మేమి? ఇంతకుఁ దైరెండువాక్యముల నన్నితములై 'దశమాపాః షడపూపాః' అన్నట్లున్నవి. కాన నియ్యది పోత్యాఖ్యాన యోగ్య మనుటలో ననాచితి కానరాదు.

లేదా, విభక్తి వచన వ్యత్యాసములను జూడక భావార్థ మొకటి కల్పించిన నీ సూత్రమున కి క్రిందిరీతి నర్థమును జెప్పవచ్చును. కవిభట్ట టుని మతప్రకారము క్రియాపదములందును, శబ్దములందును, ఉకార లోపము కలుగును. ఆ లోపము వికృతిపదములకే వచ్చును. పృథమైక వచనమందే కలుగు, ర్వాంతల్వాంత శబ్దములకే కలుగును. కొన్ని యెడల నాంత శబ్దములకుఁగూడ రావచ్చును. అదిశబ్దము సమయాను సారముగ వినియోగించు కొనుట కుపయోగించును. ఇట్లు భావమును గల్పించిన కవియాశయము నెఱవేఱినట్లు తోచును. ఉదాహరణములలో 'మ-లు-ను.' అంతములగు శబ్దములే యుల్లోపమునఁ గనబడుచున్నవి. మఱి యే యంతశబ్దము కనబడిన నాదిశబ్ద ముండనే యున్నదిగదా.

ఈ తీరున సమన్వయము కాని రచన చింతామణి కర్త దనుట కంటే దీనిని విడుచుట సమంజస మని తోచెడిది. పైనుదహరించిన యధర్వణుని కారికలను గమనించి, యీ యార్యావృత్తము నెవ్వరో రచించి యిందుంచి యుండురు. లేదా ముందుగ నిట్లున్న యధర్వణుడు దానిని మార్చి యుండును. అంతియ కాని యిది చింతామణి కర్తృ విరచితము కాదని తోచును.

వ్యాకరణసాంప్రదాయమును జక్కఁగ నెఱింగిన చిన్నయసూరి తన బాలవ్యాకరణమున నీ సూత్రమునకు నరియగుదానిని సూత్రించుట లేదు. తానుదాహరణముల నాధారముగఁ గొని సూతనమార్గము నవలం

బించెను. బాలవ్యాకరణము నుత్పలోప విధాయకసూత్రము లాఱు కలవు. అందు మొదటిది 'బహువచనము పరమగునపుడు డ-ల-ట-ర లయుత్పమునకు లోపము'. రెండవది 'రు వర్ణకంబు పరమగునపుడు సున్నమీది త-గ-డ లయుత్పమునకు లోపము. ఈ రెండును నీ కవిభల్లట సూత్రవిషయములు కావు. మూడవది పదమధ్యంబుల 'న-ల-డ-ర' లయుత్పలోపము. అదియుఁ బ్రకృతసూత్రమునకు విషయము కాదు. అబ్బురాని సూత్రము, చుక్కరకరువర్ణసూత్రమును బ్రత్యేకవిషయ భోధకములే.

పదాంతంబులయి యనంయుక్తంబయినను-లు, రు ల యుత్పంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగును." అను సూత్ర మింకవి భల్లట సూత్రవిషయమునకు సరియగునట్లున్నది. కాని యీ సూత్ర మందలి స్పష్టత దానియందేమియుఁ గానరాదుగదా.

ఇక నీసూత్రమునకు శ్రీ చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి వివరణమును వాచినర్వస్వమునుబట్టి పరికింతము. "ప్రథమై కవచనమాత్రే= ప్రథమై కవచనసామాన్యమందు, ప్రథమైకవచన సదృశములు మున్నగు వివిధ ప్రథమై కవచనములందలి యర్థము. క్రియాపదముల తుదిని నిల్పు పురుషభోధక పోత్యయములు ప్రథమాంత సర్వనామముల తుదివర్ణములే యగుటంజేసి యవి సాక్షాత్తుగఁ బ్రథమా విభక్తులు కాకున్నను బ్రథమాసదృశములనడగునుగాన వాని పంగ్రహమునకై మాత్రశబ్దము ప్రయుక్త మయ్యె నని గ్రహింపవలయును" అని వివరించి మాత్రశబ్దప్రయోజనమునుగూడ నుద్ఘాటించిరి. మాత్రప్రదమున కప్ర సిద్ధమగు సాదృశ్యార్థమును గల్పించి యిట్లు రూపసాధన పోయత్నమును గావించుట యతని యఘటిత ఘటనాసామర్థ్యమును వెల్లడించునేగాని యుక్తియుక్తము శాస్త్రీయము కానేరదు.

మఱియు నీసూత్రము ముఖ్యోద్దేశము “నేను తాను శబ్దముల ప్రథమైకవచనములం దుల్లోపముఁ గావించుటయే” యని వివరించి యహోబలు నభిక్షేపించిరి. యుష్మదన్తచ్ఛబ్ద ముల్లోపము గావించు తలంపు గల కవి యిట్టి విధిని సూత్రమును రచించునా? హని ప్రాధాన్యమును దెల్పి మిగిలినవాని యప్రధానతను వెలువరించునుగదా! కాన నేదో యొక గూఢమును సాధింపుతలంపున నిట్టి వక్రమార్గము నవలంబించుటయు సంత యుక్తి నహముకాదు.

7. “షష్ఠీ భవే ద్వితీయాతుల్యా తత్పురుష సంస్థితా నామ్నాం”

“నామ్నాం తత్పురుష సమాసే యా షష్ఠీ సా ద్వితీయా తుల్యాస్యాత్. రాముని గుణములు, రాముగుణములు, రాములగుణములు, కవినేర్పు, విష్ణురాణి, ... ఇత్యాదులు. అని యహోబలుని వ్యాఖ్యానము. ప్రాతిపదికలకుఁ జెప్పు తత్పురుషసమాసమందలి యే షష్ఠికలదో యది ద్వితీయాతుల్య యగు నని కాని, సుబంతములకుఁ జెప్పు తత్పురుషసమాసమందలి యే షష్ఠికలదో యది ద్వితీయాతుల్య యగు నని కాని యర్థమును జెప్పవలెను. తత్పురుషసమాసము ప్రాతిపదికముల కగునా? లేక సుబంతముల కగునా యనునది పరిశ్న. ప్రాతిపదికముల కగు నని చెప్పుట యశాస్త్రియము. సుబంతముల కగు నని చెప్పుట పునరుక్తము. పరియోజనశూన్యము. కాన నీసూత్రమందలి నామపదము వ్యర్థము, నిరర్థకము.

సర్వస్వకారులుమాత్రము, తత్పురుషసంస్థితా తత్పురుషసమాసమందున్న, నామ్నాం ప్రాతిపదికలపై వచ్చు, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి, అని సమన్వయించి యిచ్చటి నామపదమునకుఁ బ్రాతిపదిక యని యర్థమును వ్రాసిరి.

విభక్తిప్రత్యయములు ప్రాతిపదికలపై వచ్చుట వ్యాకరణ

సాధారణ మైయుండ నిట నా యభిప్రాయమును బునరుక్తము గావింప నామపదమును వ్యాకరణకర్త ప్రయోగించుట నిరుపయోగముకాదా ! ఇట్టి వాక్యసమన్వయముగూడఁ బ్రయాససాధ్య మగును గదా!

ఇంతకు నిట నామపదము సర్వస్వకారుల మతమునఁ బ్రాతిపదికము. అహోబలుని మతమున సస్పృష్టము.

కాన నీ సూత్రమందలి నామపదము నుత్తరసూత్ర మగు “ఇదుపోత్ర మోత్ర మానాం బహువచన ఉపోత్రమేత ఉద్భవతి” అను సూత్రముతోఁ గలిపి సమన్వయించుట యుత్తమము. బహువచన ప్రత్యయము పరమం దుండ నికారమున కుకార దేశము విధింపఁ బడుచున్నది. కాన నీ సూత్రమునకు విషయము లగు పదములు ప్రాతిపదికములే యగును. గాని సుబంతములు కానేరవు. సుబంతము లయిన నాఁడు సూత్రమున ‘బహువచనే’ అను పదప్రయోగ మనవసరము గదా! కావున నామపద ముత్తరసూత్రముతోఁ గలుపుట సముచితము.

ఇట్లు చింతామణి సంజ్ఞ లందలి నామ పదమునకుఁ బ్రాతిపదిక యను సర్థమే రూఢముగాని సుబంత మను సర్థము రూఢముకాదు. అట్లు వ్రాయఁ బడియున్న వానియం దా యా పట్ల నరికిద్దుట యుత్తమము. ఇఁక మిగిలిన వ్యాకరణములం దీ పద స్వరూపమును దిలకింపుఁడు. కారికావళియం దీ పద మెనిమిదిచోట్లఁ గలదు. కాని యర్థము సుబంత మనియే తెలియుచున్నది. కావున నాతనిదృష్టి సామాన్యార్థమున నామపద ముపయోగింపఁబడియున్నట్లున్నది.

బాల సరస్వతీయమున మాత్రము కొన్నిచోట్లఁ బ్రాతిపదిక మనియు, మరికొన్ని స్థలముల సుబంత మనియు వ్రాయఁ బడినది. బాలవ్యాకరణమున మాత్రము నామపదమనినఁ బ్రాతిపదికమనియర్థము రూఢముగ నున్నది. సుమారు పదునొకండు సూత్రములలో నామ

పదముగలదు. ఒక్కచోటఁ దప్ప మిగిలిన స్థలము లన్నింటియందును నామపదము ప్రాతిపదికార్థముననే నాడఁ బడినది. బాలవ్యాకరణ కర్త చింతామణి యాశయమును సరిగ్ గ్రహించిన వాఁ డగుటం జేసి మూలములముగనే తనసూత్ర ప్రణాళికను సాగించెను. “నామయుష్మదన్యదర్థంబులందుం బ్రథమ మధ్యమోత్తమంబు లగు” క్రియా—సూ 11.) అని యొక సూత్రమును వ్రాసెను.

ఈ సూత్రమునందు నామపదమునకుఁ బ్రాతిపదిక యని యర్థము చెప్పటయే సమీచీనము. సుబంతము లని యర్థము చెప్పట నూప సాధనప్రక్రియా విరుద్ధము. యుష్మదన్యచ్ఛబ్దములు సుబంతములు కావా? ప్రాతిపదికము లయిన యుష్మదన్యచ్ఛబ్దము లని నిశేషకార్థమును గల్పింత మన్నఁ బ్రథమ మధ్యమోత్తమములలోఁ బ్రథమపురుష మే యర్థమున వచ్చు ననెడి శంక మిగులును. ‘నామ మనఁగాఁ జేయ’ అని యర్థమును గల్పించి సకలవస్తు వాచిశబ్దములకుఁ బ్రథమపురుష మగు ననిన, యుష్మదన్యచ్ఛబ్దవాచ్యము లగు వ్యక్తులుగూడ సకల పదార్థాంతర్యాతములే యగునుగా దా! కావున సీసూత్రములో నామపదము ప్రాతిపదిక త్వార్థమును విడుచుటయేగాక ప్రకృతకార్యవిరుద్ధము నగు చున్నది. అనన్యసామన్య మగు సూత్రపద్ధతిలో వ్యాకరణమును రచించిన పండితుఁడు, ప్రాచీనవ్యాకర్తల మతముల నామూలచూడముగ నాకళించిన మనీషి చిన్నయసూ? యిట్లు వ్యర్థము విరుద్ధము నగు “నామ” పదమును సూత్రమునఁ బ్రయోగించునా యని నర్వులకు పంచేహము గలుగక తప్పదు. సిపుణముగ నిరీక్షించిన సీసూత్రమున నామపదము ప్రమాదపతితముగాని కవిస్వబుద్ధికృతము కా దని తోచి డిని. ఇచ్చటి నామపదమునకు బదులుగ ‘అన్య’ పదము చిన్నయ సూరిచే వ్రాయఁబడియుండును. “అన్యయుష్మదన్యదర్థంబులందుం బ్రథ

మమధ్యమోత్తమంబు లగు" అని సూత్ర ముండును. ఇట్లుండుటయే
రూపసాధనమున కనుగుణము. అన్యార్థమునఁ బ్రథమపురుషమును,
యుష్మదర్థమున మధ్యమపురుషమును, నన్మదర్థమున నుత్తమ పురుష
మును వచ్చు నని యర్థము స్ఫుటమగును. ఇట్లన్య పదప్రయోగము
చిన్నయసూరి రచనాపద్ధతి కనుకూల మనుట కాతని యీక్రింది సూత్ర
మును దిలకింపుఁడు. "అన్యయుష్మదన్మత్కార్యంబులం దుత్తరోత్తరం
బు బలీయంబు". ఈ సూత్రమందలి యన్యపద మెట్లు సార్థకమో ప్రకృతి
సూక్తిమందలి యన్యపదముగూడ నట్లే సార్థక మగును. అంతేగాక
"నామం బనఁగఁ బ్రాతిపదికము" అనెడి స్వసిద్ధాంతము సార్థక మగు
ను. చింతామణి యాశయము నిర్దుష్టముగ నెఱవేఱును.

ఇచ్చట బాలవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసినవారి
యభిప్రాయములను బరికింతము. సర్వస్వకారులు, గుప్తార్థప్రకాశికా
కారులు, పేటికాకర్తలు మున్నగువారందఱును యుష్మదన్మద్భిన్నము
లగు మిగిలిన పదము లన్నియు నని సర్వశబ్దసాధారణముగ నామశబ్ద
మున కర్థమును వివరించిరి. ప్రకృతలక్ష్యసాధనమున కా యర్థ మనుకూల
మగునేకాని నామపదసార్థకతమాత్రము లభించినట్లు తోచదు.

ఇట మఱియొక వాదము కలదు. నామ మనఁగఁ బ్రాతిపదిక
మనియే యర్థముగదా! ప్రాతిపదికము ప్రథమార్థసాధారణ మగును
గదా! ప్రాతిపదికార్థమాత్రే ప్రథమా' అని పాణినీయము. కానఁ బ్రథ
మార్థము వచ్చిన దని చెప్పదు. పైవాద మంతయు సమంజసమే.
కాని ప్రథమార్థ మనఁగఁ బ్రథమావిభక్తియని గదాయర్థము. ప్రథమా
విభక్త్యర్థమునఁ బ్రథమపురుషమువచ్చును అని వాక్యము. ప్రథమ
పురుషము ప్రథమావిభక్తిలోనే వచ్చువా? మఱియొకవిక్తి యున్నచో

రాదా? “రామునిచే వాలి చంపబడెను” ఈ వాక్యమునఁ బ్రథమపురుషము రాలేదా? నీవు, నేను, అనునవి ప్రథమావిభక్తులు కావా? వానియందు మధ్యమాదులు రాలేదా? కానఁబై వాదమవ్యాప్త్యతివ్యాప్తి దోషదూషిత మగుచున్నది. ఇంతకు నిచటఁ బ్రథమాదివిభక్తులను నిర్ణయించుట కవి యాశయము కాదుకదా. కాన “నామ” పదమునకు బదులుగ ‘అన్య’ పదము సముచిత మని తోచెడిని.

ఇంక ఆంధ్రభాషానుశాసనకర్తలు నామ మనఁగాఁ బ్రాతిపదిక మనియే నిర్వచించిరి. ఆంధ్రభాషా వికాసమును వ్రాసిన శ్రీ సోమయాజిగారు “నామశబ్దము చింతామణియందుఁ గేవల ప్రాతిపదికము” అని స్పష్టముగాఁ బ్రతిపాదించియున్నారు.

ఇట్లు వ్యాకర్తలు, విమర్శకులు చింతామణియందలి ‘నామ’ పదమునకుఁ బ్రాతిపదిక సుబంతార్థములను సమయానుకూలముగ వెలువరించిరి. కాని చింతామణియాశయముమాత్రము ప్రాతిపదికార్థముననే రూఢము. కాన ‘నామ’ పదమునకుఁ బ్రాతిపదిక మనియే యర్థమును రూఢమొనర్చుట సముచితము, సరసము, సప్రయోజనము.



శ్రీ మద్రామాయణము-మానవత్వప్రతిష్ఠ

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణ శర్మ.

ద శ ర ఘః డు

గతవ్యాసమునందు మానవు నానందము గొలుపునవి మూడు విషయములు గల వని శ్రీ వాల్మీకి మహర్షి పేర్కొనుటనుగూర్చి రచించియుంటిని. అందు మొదటిది కామము. ఇయ్యది రెండు విధములుగఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నది. సృష్టి కింతకును బ్రధాన మగు కారణము కామమే. కామముచేతనే మాంపుండేకాక సర్వవిధ జంతుజాలములును సంచరించుచున్నవి! అయ్యది ప్రాణికోటి కింతకును ముఖ్యమగు సంచలనము నొనంగునట్టియు, నానందము గూర్చినట్టియుఁ బటిష్ఠ మగు నొక శక్తి యనుటకు నందియము లేదు. అంతియకాక సచేతనపదార్థములుగూడ నొక యణువుతో మఱియొకటి హత్తునట్లుగఁ జేయునట్టి యాకర్షణశక్తి (Cohesive force) యనినంగూడ దప్పుకాదు. లోహదులను మారణ మొనరించు వైద్యులు సాప మొనరింతురని వారికిఁ బ్రాయశ్చిత్తములు విధింపఁ బడినవి. దేవవైద్యులగు నశ్వినలు దుర్బాహ్మణులుగఁ బరిగణింపఁ బడి వారికి యజ్ఞములందు హవిర్భాగము లర్పించుటకుఁగాను యజమాని ప్రాయశ్చిత్తము గల్పించుటకునై యాశ్వినపశువు సుపాలంభము సోమయాజి యొనరింపవలె నని “తస్మాదశ్వినౌ దుర్బాహ్మణౌ” “అశ్వినం ధూమలలామ మాలభేత యో దుర్బాహ్మణ స్సోమం పిపాసే దితి” యని వేదము విధించుచున్నది. కావున నీ తీరున నీ విశ్వ మంతయుఁ గామశక్తివలన సృజింపఁ బడి సంచరించుచున్నది. అందువలన సయ్యది యధర్మవేదమునందుఁ బ్రధానశక్తిగఁ గూడ గుర్తింపఁ బడి యా యధర్మ శిఖనుండి యుపబృంహణము గావించఁ బడిన యశ్వమేధమూలమునను ననంతరము పుత్రకామేష్టినలనను దశరథుఁడు సంతానము బడయఁ గలిగెను. అట్టి

పవిత్రతర ప్రభావసంపన్న మగు కామదేవుని బిడ్డయే “కామధుక్కనఁ బడు నొక విలక్షణ మగు ధేనువై వశిష్ఠజమదగ్న్యాదులకు సమస్త సస్తుసముదాయమును బ్రదుకుచుండె ససి మనకు రామాయణము బోధించుచున్నది. అట్టి విశిష్టజ్ఞానశక్తిని దనయంతలేశ నుగు మానవునకుఁ గూడ నీశ్వరుఁడు ప్రసాదించెను. కాని మనుజుఁడు దని యల్పజ్ఞానమువలనను, నజ్ఞానమువలనను దాని పవిత్రత చెడఁగొట్టి యీ మహాత్తర శక్తిని దన భోగములకొఱకు వినియోగించు చున్నాఁడు! “ధర్మానిరుద్ధో భూతేషు కామోఽస్మి భరితర్షభ” యని భగవంతుఁ డుద్ఘోషించుచుండ సధర్మములకై పరివినాశమునకై, యీ త్కేంద్రియ సంతర్పణమునకై, కేవల తుచ్ఛాభినివేశములకై కూడఁ బలువిధముల మానవుడే ధర్మము సుల్లంఘించి యీ యపూర్వ దైవశక్తిని దుర్వినియోగ మొనరించుచున్నాఁడు! జంతువులు గాని పక్షులు గాని, పృథ్వీతాగుల్కాదులు గాని యచేతనములుగాని యా దివ్యఫలమును యుక్తముగ ననుభవించి ఋతు, కాల, దేశ, పాత్రముల ననుసరించి ప్రవర్తించుచుండ జ్ఞానవిశిష్టఁ డగు మనుష్యుఁడు మాత్రము తన యిచ్చవచ్చిన తెఱంగున నా కామశక్తిని ద్రిప్పికొనఁ జూచుట యే మానవ సంఘమునందు సంఘర్షణమునకును, సీతిబాహ్యతకును, ఒత్తనమునకును హేతువుఁ గన్పెట్టుచున్నది. శ్రీ మద్రామాయణమునందు వాల్మీకి ప్రకృతినంత విపులముగ వర్ణించుటకుఁ బ్రధాన కారణము మానవునకు సీతి గలపుటకే యని నా యభిప్రాయము. అట్టి యుత్తమ సృష్టివైభవము నొసంగెడి దివ్య ప్రభావమును దుదకు మానవుని యవివేకమువలనఁ గేవల విలయ మొనరించెడి మారణయంత్రముగఁ దయారునేసికొనుటవలన దశరథ, వాలి, రావణాదు లే తీరున దుర్గతి పాలైతిరో వాల్మీకి వర్ణించుటయే కాక సక్కామము చూషిత మగునేని యందువలనఁ గ్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యంబు లుద్భవించి కామముతోఁ గలసి యరిషడ్వర్గమై మనుజు చే తీరున నవి బాధించునో శ్రీమద్రామాయణ మాటకాండములం దా షడ్వర్గమువలన లోకమునకుఁ గలుగు హానిని నిగ్రహ

యుక్తమై ధర్మబద్ధ మగు కామము వలనఁ గలుగు లాభమును వాల్మీకి రసవత్తరకవితా వైభవముచే నిరూపించెను. దూషిత కామము వలననే శ్రోధాదు లుత్పన్న మగుచుండు నని శ్రీకృష్ణ భగవానుఁడు గీతలయందు “కామాత్మంజాయతే క్రోధః” ఇత్యాదిగా నిర్వచించెను. మానవ తత్త్వ మేతీరున పోణమించు చుండునో మానవుఁ డెఱులవర్తింపవలెనో సువిప్రులముగ మనకు రామాయణము బోధించుటను గ్రహించిన మన పూర్వులు మనకు దై నందిన జీవితమునం దు పయోగించునట్టి గ్రంథ రాజముగ నద్దానిని బరిష్కరించి నిత్యమును బారాయణ మొనరింపఁ దొడంగిరి.

ఇఁక రామాయణమునందు వాల్మీకినుహర్షి మానవుఁ డన నెట్టివానిగ నిర్వచించెనో కొంచెము విచారించిము. “Man is a thinking animal” అని పాశ్చాత్య తత్త్వశాస్త్రువేత్తలు పరిగణించిరి. అంతమాత్రమున నయ్యది సమగ్ర మగు నిర్వచనము కాఁ జాలదు. శ్రీమద్రామాయణమును బాగుగ నవగత మొనరించుకొనిన భర్తృహరి మానవుని నాలుగు విధములుగ విభజించి యందు మనుజులలో దేవతలను, మనుజులలో మనుజులను, మనుజులలో రాక్షసులను మాత్రమే నరించి యింక నందొక నాల్గవజాతికూడ గలదనియు “యే తు ఘ్నంతినిర్దకం పరహితం తే కేన జానీమహే” యని యట్టి యపూర్వ కార్యధురంధరు లగు చతుర్థజాతిని నర్ణించుటకుం దగిన శబ్దజాలము తనకుఁ జాల దని చెప్పి యట్టివారి సభివ్యక్తీకరించుట కీ కలియుగ కవితాధురంధరులకు వదలిపెట్టెను ! కావున శ్రీ మద్రామాయణము నందలి మానవజాతి మూఁడువిధములు మాత్రమే యని తేల్గగలదు. అందు మానవులలో సామాన్యఁ డగు వానినే వాల్మీకిమహాకవి తన కావ్య నాయకునిగ నవరించుకొని యున్నాఁడు! అటులనుటచే సామాన్య మగు మనుజుఁ డనినఁ దన కేది లాభమో, యేది నష్టమో, పెరవాని కేది లాభమో యేది నష్టమోకూడ బాగుగ గుర్తింపఁ గలవాఁడ మానవుఁ డని రూఢిపడుచున్నది. ఏలయనఁ దదితర మృగ పక్షి పృథ్వి దులుగూడ నాలోచన కలిగి యుండకపోలేదు. తుదకు వాల్మీకి తాలు

అప్పలుగూడ నాలోచింపఁ గలవని నిర్ణయించియున్నాఁడు “విష్టభ్యా హమిదం కృత్స్నవ్యాప్య తిషామి భారశ” యని భగవానుఁ డుష్టో పిండుటచేఁ బ్రతినస్తువునం దీశ్వర చైతన్యము కలదు. ఎచ్చట నీశ్వర చైతన్యము కలదో యచ్చట నెల్లమాన సేంద్రియము గూడ నుండినది. అటులఁ గానిచో నొకపదార్థమును మనము సేవించిన మన మనస్సున కల్లాసంబును వేఱొక పదార్థమును దింటిమేని వికారాది దోషము లును గలుగు లేల సంభవించును? కావున మనస్సులేని పదార్థ మీ స్పృష్టియందా లేదు ప్రకృతియం దంతటను షండింద్రియములు గల వని “మంషష్టాణ్యేంద్రియాణి ప్రకృతి స్థానిక కర్వతి” యని గీత చెప్పటచే నీ యింద్రియపంచక మన్నిటియందును మానసేంద్రియముతోఁ గూడఁ గలసియున్న దని చెప్పటకే నీత భూమినుండి యుత్పన్నమయ్యె ననియు, బ్రహ్మది యగ్నినుండి పుట్టె ననియు మనకు వాల్మీకి వ్యాసాదులు సూచించిరి. కాని యీ, యీ, యచేతన పదార్థములుగాని, స్థావరజం గములుగాని నానివాని యింద్రియస్ఫూర్తిని మానవునివలెఁ దమ కర చరణాద్యవయవములచే నిరూపింపఁ జాలవు. అట్టి యద్భుతశక్తి దైవము మానవునకే ప్రసాదించెను. దానికిఁ గారణ మాతేఁడు కోట్ల కొలఁది జన్మలయం దాచరించిన తపఃఫల మని మన యార్హమత సాంప్ర దాయజ్ఞులు చెప్పుదురు కాకున్న నొక బొగ్గు కణమునకును నొక వజ్రమునకును వస్తుసామగ్రియం దేమియు భేదము గాన్పింపదు. కాని వజ్రమునందలి తేజము, శాతిన్యము, గౌరవము మున్నగువానికిఁ గారణమైన విశిష్టశక్తి యెచటనుండి వచ్చెను? అయ్యది భూగర్భము నందో మహాసముద్రమునందలి యగాధగర్తముననో పడియుండి చిరకాలము తప్తమగుటచే నట్టి ప్రభావము నావజ్రము సంపాదింపఁ గలిగెను. భానుకర తప్తమగు త్సుద్రనీరము మింటి కెగసి దివ్యవారిగ మాటుట మనము గుర్తించుచున్నాము. కావున చిరాభితప్త మగు మానవుని జీవుఁడు కరచరణాద్యవయవములు కలిగి జ్ఞానవిశిష్టమై యలరారుచుండుటకు హేతువు సత్కర్మాచరణమే యని మనకు రామాయణ మనుక్షణము బోధించుచుండుట నా యీ ఘట్టములందు సుస్పష్టముగ

యథాశక్తిగఁ జేయుదును. శ్రీరామచంద్రుఁడు మనవలెనే లాభా లాభములను, జయాపజయములను గామ క్రోధాదులను బ్రదర్శించి తుదకు దన యప్రతిహిత ధర్మవిశిష్టతచే నుత్తీర్ణుఁ డగుటయే యా కావ్యము నందలిపరమార్థము. అక్కారణంబుననే నేటికిని రామాయణకావ్యము ప్రతి మానవుఁడును గన్నుల కద్దుకొని పఠించుచున్నాఁడు. రామునకుఁ గష్టము వచ్చిన దని చునము చిదువునప్పుడు మన నేత్రములనుండి బొప్పకణంబులు జలజల రాలుచున్నవి. శ్రీరామచంద్రుఁ డొకమానవ వ్యక్తిగఁ గాక కేవల విష్ణువుగనే యా కవి యొక నాటకమువలె నాడించియుండినచో నాటకాంతముం గా యా వేషధారులతో మన కెట్టి సంబంధములేక వానిని మన సిత్యజీవనమునం దాదర్శములుగ గ్రహింపము. ఇఁక నా యుద్గ్రంథమునం దొక సామాన్య మానవుఁడు గూడ సత్సంగత్య వైభవముచే దన ధర్మప్రతిష్ఠను గాపాడుకొనుచు నెన్ని క్షిప్త సంఘటనలు నచ్చినను వానిని దన ధర్మాయుధముచే నెదుర్కొనుచు నెటుల గమ్యస్థానము నందఁగలిగెనో యతిచిపుణముగ వాల్మీకి నిరూపించెను. అందులకు ముందుగ నేది ధర్మోపక్త కామము యేది దూషితకామ మగు నను విచక్షణము మనము గావించుకొనుటకై దశరథ పాత్రముచుగూర్చి పరామర్శించు టావశ్యకము. ఏలయన శ్రీమద్రామాయణము నందు కామముచుగూర్చియే విపులముగ వర్ణించినటులుగఁ గల మన కీ తీరున చెప్పుచున్నాఁడు

శ్లో॥ “కామార్థ గుణ సంయుక్తం ధర్మార్థ గుణ విస్తరమ్ |

ననుద్ర్యయిన రత్నాఢ్యం సర్వశ్రుతి మనోహరమ్॥ (1-3-8)

అందు త్తమ, మధ్యమాధమ కామము లే యేతెఱంగున నిరూపించెనో మనము గ్రహింపవలెను. “తస్మా చ్చాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యాకార్య వ్యవస్థితా” అని భగవానుఁ డుపదేశించుటచే శాస్త్రమనఁగా వేద మనియే మనము తెలిసికొనవలెను. కామశాస్త్రాది పెక్కు శాస్త్రము లున్న నయ్యవి మనకు నిషిద్ధము లని నా మనవి. అటుల గానిచో “స్వధర్మో రక్షసాంభీరు! సర్వధైవ న సంశయః | గమనం వాపర స్త్రీణాం హరణం సంప్రమధ్యవా” యను రావణుని రాక్షసశాస్త్రము

గూడ లోకమునందుఁ బ్రమాణము కాఁ గలను! కావున నిటు ధర్మ మన వైదిక ధర్మ మనియు, శాస్త్ర మనిన శ్రుతి స్మృతి సమదాయ సముదాహృత మనియుమాత్రమే గ్రహింపఁ బడవలెను. కావున రామాయణమునందు దశరథుఁ డను నొక కోసలదేశ స్రభువును, నాతని కుమారుఁ డగు శ్రీరామచంద్రుని గ్రహించి వాల్మీకిమహర్షి తన కావ్యమునందలి యితీవృత్తమును సాధించి యున్నాఁడు.

దశరథుఁడు మిగుల పరాక్రమవంతుఁడు. ధర్మబుద్ధి కలవాఁడు. రాజధర్మములకు బిన్న నాఁటినుండియు సమగ్రమముగ గురు వగు నశిష్టునివద్ద నభ్యసించి ప్రజారంజకముగఁ బరి పాలించినట్టి ధీయుఁడు. దేవేంద్రుని దేవతలకుఁ గూడ నసురులతోఁ బోరునప్పుడు సహాయ మొనరించిన పరాక్రమవంతుఁడు. జితేంద్రియుఁ డనుటకు సందియము లేదు. కాని మున్నూటయేబది భార్యలను గలిగి యుండెనట! ఆ నాఁ డట్టి వైభవ మూ యా స్రభువుల కుండెను కాఁ బోలు. అతనికి రూపలాస న్యాయితీయములలో నందఱికన్న మిన్న యగు కైక యను గరిత భార్య యొకతే యుండెను. ఆమెయందు మిగిలినవారి యందఱియందుఁగన్న మక్కువ నెక్కుడుగ దశరథుఁడు చూపుచుండెను. తండ్రి యగు నజమహారాజు భార్య వ్యామోహజనిత క్రియవ్యాధిచే జనిపోయెను. పాపము దశరథునియం దా న్యామోహము ద్విగుణీకృతమై దారేషణకుఁ దోడుగఁ బుత్రేషణగూడ చరమదశయందు మితిమీఱెను! చరమదశయం దనుటలో “వృద్ధస్తావచ్చింతా సంక్షా” యను శ్రీ శ్లోక రోక్తి యెంత న్యభావోక్తియో మనము గ్రహింపగలము. ఒక వంక “వృద్ధస్య తరుణీ విష” మ్మని రూప వయోలాసణ్యములు గల మగున, వేఱొక వంక లేక లేక బహుప్రయాసముపై వార్ధక్యస్థ యందుఁ గన్న గుణరాశి యగు పుత్రరత్నములు. కాలము గడచినకొలఁదియు నా తీరున వ్యామోహ జ్వరపీడితుఁడు కాఁ దొడంగె నా నృపతి. “తేన త్యక్తేనభుంజీతాః” యను నుపనిషద్వాక్యమును మఱచి కాళిదాసు చెప్పినటుల వశిష్ఠుఁ డెన్ని బోధించినను దండ్రి యగు నజమహారాజు భార్యను మఱువ జాలకుండినటుల దశరథుఁడు గూడఁ గైకయందలి

శకులాటమునండి వీడ్పడఁ జాలకుండెను. అందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మేమి? శ్రీ క్రీనివాసశాస్త్రిగారు తమ రామాయణోపన్యాసములం దీ తీసున దశరథునిగూర్చి విమర్శించిరి. "King Dasaradha seems to have had a fatal mistake of promising in haste and repenting at leisure" అని గా దశరథుఁ డుద్రేకముతో వాగ్దాన మొనరించుటయుఁ గడకు విచారముతోఁ బశ్చాత్తప్తఁ డగుటయు నను హృదయదౌర్బల్యము గలవాఁడు. అందుఁ గొంత నశ్వము వేశిపోయెను. దశరథుఁ డుద్రిక్త స్వభావము గల స్మృతాల్లు డనుటకు మన మాతని యశ్వమేధ యశ్వ సందర్శమును గమనించితిమేని మనకు బోధపడఁ గలదు. తా నశ్వ మేధము నేయడలించితి నని ఋత్విజులతోఁ జెప్పి వారు వల్లె యని యంగీకరించి తనకుఁ బుత్రు లున్బినింతు రని యాశీర్వదించి సంత మాత్రమున నెంటనే యా స్మృతాల్లు డంతఃపురమునకుఁ బోయి "తతస్య గత్వా తాః పత్నీ ర్న రేంద్రో హృదయ ప్రియాః! ఉవాచ దీక్షాంవిశిత యజ్ఞేఽహం సతకారణా" త్తని భాగ్యులతో వెంటనే మీరు దీక్ష వహించుఁ డని త్వరపెట్టెనట! ఏవిధముగ నొనరింపవలెను? పరికరము లేవి కావలెను? ఉపద్రష్టాద్యధ్వరగణంబుల నెవ్వరిని యోజింపవలెను? అను విషయము లెవ్వయు సమగ్రముగఁ దెలిసికొనకుండ నాతని యుత్సాహోద్రేకములు చూపుటవలన మన కితఁ డొక యుద్రిక్త చేతస్కుఁ డని చెప్పక చెప్పును. తరువాత వశిష్ఠప్రేతుఁ డైన సుమం త్రునివలన ఋష్యశృంగాధ్వర్యమునం గాని తన పుత్రకామేష్టి నెఱవేఱఁ జాల దని యెఱింగి యంత నా ఋషిని దెచ్చుటకుఁ బురోహితసమేత ముగ రోమపాదుని కడ కా దశరథుఁ డేగెను. దశరథుఁడు కబోదుని కుమారకునిం గొట్టిననాటి నుండియు మిగుల పశ్చాత్తిప్తుఁడై కరుణార సప్రపూరిత హృదయముతోఁ బ్రవర్తించుచుండెనా యని మనకుఁ బొడగట్టకమానదు. ఆతఁ డా యంధవైశ్య దంపతుల కుమారుని జంపినప్పు డెటుల విషాద మొందెనో మనకు రామాయణము చెప్పు చున్నది. వారిపుత్ర వియోగదుఃఖ మాతనిమానసమును గలంచి తీవ్ర తరవేదన మాపాదించెను. తుద కా విచారకరసంఘటన మాతనికండ్లకుఁ

గట్టిన ట్టుండి యా నృధనృపతి పుత్రవియోగ వ్యధనుండి తప్పించుకొనుట కనేక యుపాయములను వెదకుచుండెను. సర్వసాధారణముగ నొక మార్గమునందుఁ గ్రూరసర్ప మున్న దని తెలిసికొనినచో మన మా దారివెంట నడువఁ జాలము. దనకు సర్పగండము కూడఁ గల దని పూర్తిగ నెఱింగి మానవుచిత్త మెటు లుండునో మన కెటుల నూహింపనగును? ఆతఁ డనేకవిధముల నా మార్గమునుండి తప్పించుకొనుటకు యత్న మొనరింపకుండునా? పుత్రవియోగ మెటుల దటస్థించునో, యెప్పుడు తటస్థించునో యని యా దశరథుని హృదయము కొట్టుకొనుచుండెను. విశ్వామిత్రున కా బాలుఁ డగు రాము నీయకుండుటకొక కారణముకూడ నదియే. “ఆత్మనః కామాయ సర్వం ప్రియంభవతి” కదా! కావున నట్టి భీతి క్రమక్రమముగఁ బుత్రప్రేమకు దారి తీసెను. పరశురాముఁ డడ్డువచ్చినప్పుడు రాముఁ డే మగునో యని దశరథుడు గడగడ విణంకసాగెను. ఈ తీరున సంతకంత కా నృపాలుని భీతియె వ్యామోహముగ మూఱెను!

దశరథుఁడు కై కను వివాహ మొనరించుకొనునప్పు డామెతండ్రికి రాజ్యశుల్కమును వాగ్దాన మొనరించి యామెను బరిణయ మాడెను. కాని యామెయందుఁ గూడఁ బుత్రోత్పత్తి జరిగియుండలేదు. ఒక వంక నాతఁడు రాజ్యమునందలి తన ప్రజల సత్సంతానరాగముతోఁ బ్రేమించిన ప్రజాస్వామ్యవాది. ఆతఁడే కాదు రఘువంశ మంతయుఁ బరిపాలనా విధానమున నేటి ప్రజాస్వామ్య తత్పరులకన్న మిన్న లగు దేశరక్షణ దీక్షితులు “త్యాగాయ సంభృతార్థానా” మ్మను కాళిదాసవచనమును బరమలక్ష్యముగఁ బాటించిన వదాన్యమూర్తులు. పింగళ సూరనా ర్యుఁడు దశరథుని రాజ్యరక్షణ దక్షత సుగమించుచు:-

“నిలుకడ నేలె విశ్వధరణిన్ గన మిత్రకులంబు వైభవో ।

జ్వలతఁ దలిర్పఁ జౌరవసుసంతతి రాజుల కెల్ల హెచ్చుగన్ ॥

అని నుడివెను. శ్రీరామునకుఁ బట్టాభిషేక మొనరింపఁ దలంచి రాష్ట్రజనుల నెల్ల నా దశరథుఁడు రావించి వారితో:-

శ్లో॥ “విదితం భవతా మేత న్యథా మే రాజ్య ముత్తమమ్ |
పూర్వకై ర్గమ రాజేంద్రై స్సుతప త్సరిపాలితమ్ ||”
“మయా స్యాచరితం పూర్వైః పథాన మనుగచ్ఛతా |
ప్రజా నిత్య మనిద్రేణ యథాశ క్త్యభిరక్షితాః”
“ఇదం శరీరం కృత్స్నం లోకస్య చరతాహితమ్ |
పాంశుర స్యాశపత్రస్య ఛాయాయాం జరితం మయా ||”

(2-2-53)

ఇత్యాదిగ విజ్ఞాపన మొనరించి వానియభిసంధానంతరమే శ్రీ రామచంద్రుని ఒట్టాభిషిక్తునిగ నొనరింప నెంచిని ప్రజాహితవాది. కైక వివాహకాలమునందుఁ గేకయరాజున కారణం దొనరించిన రాజ్య శుల్క వాదానము ననుసరించి భరతునే కోసలరాజ్యపట్టభద్రునిగ దశరథుఁ దొనరింపవలసి యుండెను. అట్లయ్యును బ్రజలందఱు శ్రీరాముఁడే తమకుఁ బ్రభువుగ నుండవలె నని కోరుటచే నాతనినే యావరాజ్య పట్ట భద్రునిగఁ బ్రజావాక్యము ననుసరించి దశరథుఁ దొనరింప నమకట్టెనే కాని తన యభినివేశము ననుసరించి కైకేయపుత్రునకు రాజ్యము నీయఁదలంపలేదు !

ఈ సందర్భమునఁ గొందఱు దశరథుఁడు కైకను మోసగింప నెంచె నని వాదింతురు. శ్రీ శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు దశరథునిగూర్చి చేసిన యాక్షేప మీ ఘట్టములోనిదే ! కాని య య్యది న్యాయమైన యాహ కాదు. అనూచానముగ నిత్వొక్కువంశమున జ్యేష్ఠుఁడే రాజ్య స్థుఁడు. అ య్యది సంశక్తిమానుగత మగు ధర్మము. అందులకు మను ఏ తీరున నిర్వచించెను.

శ్లో. ‘జ్యేష్ఠ ఏవ తు గృహ్స్థీయా త్పితృం ధన మశేషతః

శేనా స్త మనుజీవేయుః యదైవ పితరం తథా' (9-105).

కావున రాజ్యమునకు శ్రీరాముడై యున్న డగుట నిర్వివాదము. ఇదిగై కైకవివాహసందర్భమున దశరథుఁ డొనరించిన వాగ్దానమునకు గతి యేమి? యని ప్రశ్నింపవచ్చును. అ య్యది ధర్మశాస్త్రము ననుసరించి చెల్లఁదగినది కాదు. ఏ వరతు ననుసరించి దశరథుఁడు కైకను వివాహ మాడెనో, యా నిబంధనప్రకార మామె సకాలమునఁ బుత్రుని గని యుండలేదు. కావున నామె యధినిన్న యయ్యెను. అధినిన్న యై సత్ప్రీతి వదలి పతి సంతానముకొఱ కితరప్రీతి వివాహ మొనరించుకొన వచ్చును. అందులకు మన్వాపస్తంబాదు లీ విధముగ నిర్ణయించిరి.

శ్లో. 'సద్భ్యాప్తమే ఽధివేద్యాబ్జే దశమే తు మృతప్రజా
ఏకాదశే ప్రీతిననీ సద్భ్యాస్త్య ప్రియవాదినీ' (9-81).

ఒక వేళ సప్రియవాదినీ సంతానవతి యగుచో నాపస్తంబుఁ డీ తీరున నిర్ణయించెను. "ధర్మప్రజాసంపన్నే దాశేనాన్యాయార్హీశ, అన్యాయరా హాయేకుర్వీత" కావున సధినిన్న యై భార్యనే వదలుటకు భర్తకు హక్కు కలుగుచుండ నిక నామెకు రాజ్యార్హత యెదలఁ గలదు? అందుచేతనే యా విషయ మంతయుఁ బూర్తిగ నెఱింగిన మంధర కైకను బ్రబోధించునప్పుడు.

శ్లో. 'యాతౌ దైవాసురే యుద్ధే వరా దశరథో ఽదాత్
తౌ స్మారయ మహాభాగే సోఽర్థో మా త్వా మతిక్రమేత్'
(2-9-28).

అని చెప్పినే కాని యామెవివాహకాలమందలి వరమును జెల్లింపు మని దశరథుని గోరుటకు బోధించియుండలేదు. నిజమునకు దైవాసురయుద్ధ సమయమునఁ గైక యొనరించిన సహాయముకొఱ కొసంగఁబడిన వర

ములకన్న నామెవివాహకాలమున నొసంగబడిన వరమే రాజ్యము సంపాదించుటలో నా యింతి కెక్కుడు కార్యసాధనోపాయ మగుట నిస్సంశయము. కాని “సోఁ ౭ శ్లోమాత్వామతిక్రమేత్” అని యా వరద్దయమును మాత్ర మతిక్రమింపకు మని మంధర ప్రబోధించుట లోని రహస్య మేమి? మూఁడు వరము లున్నందునలన నష్ట మేమి? లోకములో మూఁడు వరములకు స్త్రీకి హక్కుకల దని సావిత్రిచా ఖ్యానము దెలుపుచున్నదే! కావున మూఁడవ వరములో దశరథుని మఱింత బంధింపవచ్చునుకదా! కాని మంధరకూడ మొట్టమొదట వివాహకాలమందుఁ గైకొనియుండిన వరము చెల్ల దని యెఱింగియుండుటచే నమాయకురా లగు నా దశరథుని యావగమును జెల్లింపు మని కోరెనేని దశరథుఁ డని చెల్లఁదగినది కా దని వెంటనే నిరాకరింపన చ్చును. అటు లయిన భరతుఁడు తండ్రిచే విప్రోషితుఁ డగుటకుఁ గారణ మేమి? భరతుఁ డుండినఁ ట్టాభిషేకము తప్పక జరిగియుండెడిదేమొ! పైఁగ దశరథుఁ డా కాలమునందే శ్రీరామయావరాజ్యపట్టాభిషేకమునకుఁ గడంగుటకుఁ గారణ మేమి?

సర్వసాధారణముగ నెక్కుడు ప్రేమగలవారి కేయాపాటము వాటిల్లునో యని మానవహృదయము సదా శంకించుచుఁ గొట్టుకొనుచుండుట న్యభావ మని యెల్లరకును విదితమే. దశరథునకు నలుపురుపుత్రు లందు రామునియందుఁ బ్రేమ యెక్కుడు. గుణవైభవములచే శ్రీరామచంద్రుఁడు లోకమునకుఁ గూడ మిగుల ప్రీతి గొలుపుచుండెను. అందుచే భరతుఁ డుండెనేని కేకయరాజులనుగూడ నాహ్వానింపక దప్పదు. అట్టితఱి కేకయరాజు కైకకు దశరథుఁడు తన వివాహకాల మందిచ్చిన వాగ్దానమును జెల్లింపవలె నని కోరకుండ నెట్లుండఁగలరు? మిగుల మెత్తని హృదయముగల రామచంద్రుఁడు తండ్రిని సత్యప్రతిష్ఠ గలవా

నినిగఁ జేయుట కట్టి విషమపరిస్థితులందు రాజ్యమును దృఢింపక
మానఁడు. కానివలన వంశక్రమానుగత మగు ధర్మ ముత్సన్న మగు
టయకాక ప్రజాహితవునకుఁ గూడ భంగము నాట్టిల్లఁగలదు. కావున
దశరథుఁడు శ్రీరామచంద్రునితో:—

శ్లో. 'ఏప్రాప్తిశ్చభరతో యావదేవ పురాణితః

తావదేవాభిషేకస్తే ప్రాప్తకాలోమతోమమ' (2-6-25).
అని శ్రీరామునితో ననకఁ దప్పలేదు. తనకుఁ బ్రియుఁ డగు భాతుఁడే
లేకుండఁ దనకుఁ బట్టాభిషేకము నేయుటవలన గూడ రామునికి మానసి
కావేదగ కలుగకుండ నెట్లుండును! కాని రాజకీయములందు మిగుల
నేర్పుతో దూరదృష్టితో దశరథుఁడు పదిరెండేండ్లలోఁబించి చేసిన
కార్యము నెవ్వరు కా దనఁ గలరు విధి యొక్కటి తప్ప! అందుచే నిక
దశరథుని యత్నము గూడ ధర్మవిరుద్ధము కాదు. ఆ సృపాలుఁడు వంశ
ధర్మము, లోకధర్మము, రాజధర్మము, ప్రజాభిప్రాయమును బూర్తిగ
గ్రహించియే తన బాధ్యతను ధర్మము క్తముగ నిర్వహింప నెంచెను.
శ్రీరాముఁ డీ తీరున లక్ష్మణునితో నా ఘట్టమున నిట్లు సమర్థించెను.

శ్లో. 'ధర్మోహివరమోలోకే ధర్మే సత్యంప్రతిష్ఠితం
ధర్మసంశ్రితమేతచ్ఛ పితుర్వచన ముత్తమమ్' (2-21-41).

శ్లో. 'అనంకల్పిత మేవేహ యదకస్మాత్ప్రవర్తతే
నివర్త్యైరంభ మారబ్ధం ననుదైవస్య కర్మతత్'.

శ్లో. 'మాచలక్ష్మణ సంతాపమ్ కాశీర్లక్ష్మ్యా విపర్యయే
రాజ్యంవా వనవాసోవా వనవాసోమహోదయః'

(2-22-24 & 29).

నిజమునకుఁ బైనఁ బేర్కొన్న మూఁడు స్లోకములుగూడ రాముఁడు లక్ష్మణు నూరారుటకుఁ జెప్పఁబడిన యువచారవాక్యములుగఁ దోచి నను వాసయందు దశరథ ప్రసర్తన మంతయు ధర్మబద్ధమై యుండె ననియు సట్టి ధర్మనిష్ఠ మైన కార్యములందుఁగూడ విఘాతములు కలు గక మాననియు రామచంద్రుని నిర్ణయము. దానికిఁ గారణ మేమి? ఇక దైవారాధన మెందులకు? అని సర్వసాధారణముగ మానవుఁడు ప్రశ్నింప వచ్చును. కాని దానికి సమత్తరము రామచంద్రుఁడే చెప్పి యుండెను. “రాజ్యం నా వననాసో వా వననాసో మహాదయః” యని చెప్పుటలోనే దైవనిశ్చయము మానవయత్నముకన్న నధికతర శుభా వహ మగుట మనకు గోచరింపక మానదు. దైవమున కీ సృష్టియందలి జీవకోటి యంతయు సమానప్రేమాన్నదము. ఒక్కవ్యక్తి త్యాగము వలన ననేకులు తరింపఁగల్గుచో సట్టి మానవుని ననేకములైన చిక్కులుపాలు సేసియైన నాతనిచే లోకకళ్యాణముఁ గావించు చుండును. అట్టి త్యాగ మూర్తులనే మన మవతారమూర్తు లని పేర్కొందుము. వారినే శ్రీమద్భగవద్గీతయందుఁ గృష్ణభగవానుఁడు తన యంశసంభూతులుగఁ బేర్చాని యున్నాఁడు. అట్టివారే సాధులను రక్షించుటకును, దుర్మార్గుల శిక్షిం చుటకు నీశ్వరసత్తా విశేషముగఁ గలిగి యుందురు. శ్రీరాముని యరణ్య వాసమువలన లోక మే తీరున మహత్తర వికాసము చెందెనో, సృష్టి యందలి భూతజాలము లన్నియు నే రీతిఁ గేవల సాత్త్విక వైతస్యవిల సితములై లోకకళ్యాణమునకు సహాయపడి తాము తరించి లోకమును తరింపఁ జేసెనో ఆయా ఘట్టములందు యథాశక్తిగ నిరూపించెదను. ప్రకృతమున దశరథునకు శ్రీరాముని యరణ్యవాసముచే మహత్తర గాత్మ వికాస మే తీరున గలిగెనో మనము నిశ్చయింప వలసి యున్నది.

దశరథుఁడు మిగుల సమర్థుఁడగు ప్రభు వనుట నిస్సంశయము. ధర్మాత్ముఁ డగుట గూడ నిరూపించియున్నాము. అట్టివానికి హృదయ

దౌర్బల్యము లగు దారేషణ పుత్రేషణలు తొలంగు పెట్టు? ఒక వంక లోకమునందుఁ బెచ్చుపెరుగుచుండు రాక్షస ప్రమాదము నిరికట్ట వలెను. వేరొక వంక దశరథునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమై యీతనికి హృదయపరివర్తన మొనంగినంగాని యీ ధర్మవేదియగు నృపాలుఁడు తమ గతికిఁ బోవుమార్గము గానరాదు. ఈ రెండుమహాత్మరకార్యములును సాధింప గడంగియే శ్రీరాముఁ డవిణ్యవాసమునకుఁ బోవ సంకల్పించెను. తల్లిదండ్రుల యందలి లోపమును జ్ఞాను లగు బిడ్డలు సవరించు పెట్టులనో శ్రీరాముఁడు మన కీ ఘట్టమునఁ బూర్తిగ సూచించి యున్నాఁడు. అతఁడు రాజ్యమును ద్యజించి యడవునకుఁ బోవుటచే దశరథుని మానసమునం దే తీరున గాఢపరివర్తనము కలిగెనో మనము కొంచెము విచారితము.

హవలావణ్యాతిశయములచే దన హృదయమును బూర్తిగ నాశించిన కైకయందలి, త్వష్టాంసాస్థిగళ మైన ప్రేమను, రాముఁడు వనవాసమునకుఁ బోవ సంకల్పించుటచే నా కామరూపిణియందలి వ్యామోహ మంతయుఁ ద్రుటిలో నొక ఘోరాసూయగ మార్చివై చెను! అట్టి మోహనమూర్తియగు కైక క్షణములోఁ బిశాచమువలె దశరథునకుఁ గన్నట్టెను! “అర్థరూపాసిద్ధార్థావ్యాభీతాభయదర్శినీ!” యని యామెహంపనంపద యంతయు నాఁటిచుండి దశరథహృదయమునకు భయానహమై మృత్యురూపముతో విలయతాండవ మొనరించుచుండిన యట్లాతనికండ్లకు గోచర మయ్యెను! లేకున్నచో నా నృపాలుని కాముకహృదయమునందు వైరాగ్యబీజములు నాటి యీతనికిఁ బాంచ భౌతిక మగు కైకదేహమునందలి ప్రేమాభినివేశ మణచుపెట్టు? తీక్షణమగు ముల్లును దీసి పాఱవైచుట కంతకన్న సుతీక్షణతర మైనట్టియు, కర్కశ మైనట్టియు సూచివలనంగాని సాధ్యముకానియట్లు కైకకన్నఁ బ్రయాన్వదఁ డగు రాముని వలనంగాని యీ దశరథ హృదయము

నందలి మోహము ముల్లు పెఱుకుటకు మత్తెవ్వరికిని సాధ్యము కాదు కదా! తన తండ్రిని దరింపజేయజాలని పుత్రుడు పుట్టిన నేమి చరితార్థము? కావున శ్రీరామచంద్రుడు కామముకన్న మానవుని బంధించునట్టి వాశము వేఱుగ లేదని గ్రహించిన మహామేధావి యగు టచే నీ రాశ్యసంత్యాగము లోకమున కెంత లాభదాయకమో, తన కెంత లాభదాయకమో తన తండ్రికేతీరున జ్ఞేమ మొనంగునో పూర్తిగ గ్రహించిన నయశాలి వాల్మీకి మానవుడన నట్టివాడే యని యాశని నావగ్ముగ లోకమున కొనంగిన మహాశవి. లోకములో మానవుని రాక్షసునిగఁ జేయునట్టి రెండు పత్రివశక్తులు కామకోధములే యని గీతయందీ రీతిని శ్రీభగవానుడు పేర్కొనెను:

శ్లో. 'కామ ఏష కోధ ఏష రజోగుణసముద్భవః

మహాశనోమహోపాస్మా విద్వేషమిహ వైరిణమ్' (శ్రీమద్భగవద్గీత)

'జహిశత్రుంచుహాబాహోకామరూపందురాననమ్' (డిటా)

కావున దశరథుడు కామమును జయింపఁ జాలకుండెను. పైఁగఁ దాను జావునకు సిద్ధముగ నుంటి నని యూరీతిగ శ్రీరామునితోఁ జెప్పి యాతని బట్టాభిక్తునిగఁ జేయనెంచెను! "అవప్తబం చ మే రామ! నక్షత్రం దారుణైర్గృహేః.

'ఆవేదయన్తి దైవజ్ఞాః పూర్వాంగకర రాహుభిః'

'ప్రాయోహినిమిత్రానా మిదృశానాం సముద్భవే'

'రాజామృత్యుమవాప్నోతి ఘోరాంచాపదమృచ్ఛతి'(2-4-18-19).

అట్టియాపదఁ దనకుఁ గొలఁదికాలమునందు రానున్న దని గుర్తెఱింగిన సమస్తధర్మవేది యగు దశరథునట్టి చక్రవర్తిగూడఁ, దొలుతఁ గైకకు శ్రీరామ పట్టాభిషేకవార్త చెప్పుటకై యామె యిలు సొచ్చి తుద కామె

యందలి మోహతిరేకముచే నా కైకేయిపాశమునం దే తీగునఁ జక్కుకొని తన శివద తెచ్చు కొనెనో నాల్గ్కి యతిచాతుర్యముగ వరించెను.

శ్లో. 'ఉపస్థాన మరుజ్ఞాప్య ప్రవివేశ నివేశనమ్'

అద్యరామాభిషేకోవై ప్రసిద్ధ ఇతిజ్ఞానాన్.

ప్రియార్హాంఘ్రియమాఖ్యాతుం వివేశాంతః పురంవశీ'

(2-10-10 & 11).

రామచంద్రు నుపవసించఁ జేయుమని వశిష్ఠునితోఁ జెప్పి యా బ్రహ్మను రామునింటికిఁ బంపి, శ్రీరామాభిషేక మంతయుఁ బూర్తి యయ్యె నని నిశ్చయించుకొనెను. దశరథుఁడు! "There is many a slip between the cup and the lip," మనము పానపాత్రమునం దుంచిన క్షీరమును ద్రావునంతలోఁ గూడ నది కాలవశమున జారి క్రిందఁబడిపోవు నేమో యను భీతి యాతనికి జనింపలేదు! పైఁగ "వివేశాంతఃపురం వశీ" యని దశరథునిమానసికవైఖరిగూడ నుద్ఘాటించి మిగుల నిగ్రహముతోఁ గైకయి ల్లా నృపాలుఁడు జొచ్చె నని కవి చాటుచున్నాఁడు! అహా! పాపము దశరథుఁ డెంత న్యాయ మగు సంతకరణముతోఁ బవిత్ర మగు ప్రేమతోఁ బ్రవర్తించెను! కాని కాలముఁ గామముఁ గూడ నొకదా నితోనొకటి వాయ్యగుల్లవలెఁ జెలరేగి యాతనియాశయ మంతయుఁ బూర్తిగ భస్మీపటలము గావించెను! పండ్రెండవ తత్సరములు తన యాశయమును దాచిన దశరథుఁ డా రాత్రి కైకయింటికిఁ బోయి యామెతోఁ జెప్పకుండిన నేమి పుట్టి మునిగినది! ఒకవేళఁ జెప్పదలెంచెనుపో! ఆమె కోధాగారమును బ్రవేశించె నన యీ రీతిగ దాసీ జనములు చెప్పిరే:—

శ్లో. దేవ! దేవీ భృశం క్రుదా క్రోధాగార మభిద్రుతా (2-10-21).

అటులఁ జెప్పినను దెలియఁజాలక నామెవెంట నే రీతిని “శునీ మన్యేతే శ్వా హత మపిచ హంత్యేన మదనః” యని భర్తృహరి చెప్పినట్లుగఁ దొలుతఁ గైకేయి కా రామపట్టాభిషేకవార్త చెప్పుటకుమాత్రమే మిగుల నిగృహితమనస్కుఁడై యామెయంతఃపురము బ్రవేశించిన నృపతి తుదకు “న కామబలసంయుక్తో రత్యర్థం మనుజాధిపః అపశ్య స్వయితాం భార్యాం పప్రచ్ఛ విషసాద చ” (2-10-18) ఇత్యాదిగ నాకవి యా దశరథునిమన్మథావేశ మంతయుఁ జెప్పి కైకను వర్ణించు టలో నా ఖండితనాయికా విలాసములునుగూడ మి న్నందించెను! ఒక వంక వృద్ధదశరథునికామావేశము, ఒకవంకఁ దలఁచి యగు కేకయ రాజపుత్రకోపభావము లతిమనోహరకములుగ నతివిపులముగఁ జెప్పి చెప్పి “న వృద్ధ స్తరుణీం భార్యా” మనియు, “కామికమలపత్రాక్షీ” మనియు నా దంపతుల పరస్పరవిరుద్ధరసవిలాసములను వర్ణించి పాత కులకుఁ గండ్లయెదుట దశరథుని పతనము కైకేయి యర్థకాంక్షయం దభిలివేశము నొక దృశ్యప్రబంధమువలె నా విషాదాంతరూపకము సంతయుఁ గవి చూపింప నారంభించెను! ఇచ్చటనే మానవుని గామ మను వికృతపాశ మెటుల బంధించునో వాల్మీకి నిరూపించెను. ఇచటనే విధి విష్ణువునుగూడ నెటుల వేధించునో చూపియున్నాఁడు! ఆనన్న మృత్యువు మానవు నే రీతి నాతని కేమియుఁ దెలియకుండగనే గ్రసించునో వాల్మీకి బోధింప నెంచి మనకు దశరథపాత్రను జూపెను. అంతి యకాదు. పురాకృతకర్మఫలన మానవునికి బంధ మెటుల సంపాదించునోకూడ నిర్ణయించుచున్నాఁడు కవి. దశరథుఁ డొక యంధ దంపతులకుమారుని బాణముచే వధించె నని మనకు రామాయణమే చెప్పుచున్నది. విష్ణుఁడు దేవతలను రక్షించుటకై భృగుపత్ని వధించె ననిగూడ శ్రీమద్రామాయణము మనకు నివేదించుచున్నది. చూడుఁడు. ఏ తీరున నా యిరువురకర్మయు నేఁడు వారిని బాధించుచుండెనో!

అయ్యది పరిపాకమునకు నచ్చినప్పుడు మానవుఁ డప్రియత్నముగ బంధింపఁబడు ననుటకు వేఱుగ నిదర్శన మింతకన్న చేయున్నది? పాఠ కఠోకమున కొక దృష్టాంతమును మన కాలమునాటి దిచ్చుచున్నాను. స్వర్ణీయగాంధిమహాత్ముఁడు తన యాశ్రమ మం దొక యావుదూడ శూధ నొందుచుండ దానిని దుపాకితోఁ గొట్టించి చంపించెనట! అతఁడే తన పత్రికయందు వ్రాసినటుల మన మెఱుంగుదుము. దాని బాధ పోగొట్టి యాతఁగ కువకారము చేయు నుద్దేశముతో నా మహాత్ముఁడు దానిం గొట్టించెనే కాని దానియం దెట్టి దోహము తలంప లేదు! కాని యా మహానుభావుఁడు తుండ కొక తుపాకిదెబ్బవలననే మృతి నొందెను! దానికే గారణ మేమి? అతఁ డహంకరించి తా నా తేగకు బాధ నివృత్తి గావింపవలెనను. అటు లహంకరించి 'నేనెట్లయో మహాత్కార్యము చేయుదు' నని చెప్పుటకు మానవున కేటి హక్కు కలదు? అందుచేతనే రామచంద్రుఁడు:—

శ్లో. “ఋషయో ౨ పుత్రతపసో దైవే నాభివ్రసిడితాః

ఉత్పృజ్య నియమాం స్త్రీవా స్ఫుశ్యంతే కామమన్యభిః”

(2-22-23).

అని దైవప్రాబల్యమును మనుజునికించిజ్ఞత్వమును, జాతి చెప్పియు న్నాడు. ఇతఁ నొక విశేషముగూడ నిందుఁ గలదు. మానవుని హృదయము పరిపూర్ణ మై నిష్కళంక మైనకొలఁది యాతనియందలి కామ క్రోధాదిలేశము లత్యంతప్రమాదకరములుగ నేర్పడుచుండును! చంద్ర మండలము పూర్ణ మై దేదీప్యమానప్రకాశము వెదజల్లుకాలముననే యందలి కళంక మంతకంతకు స్పష్ట మగుటయు, పూర్ణిమాతిథియందే యా చంద్రుని రాహుకేతువులు బాధించుటయుఁ గలుగుచుండుట సర్వ జనవిదితముకదా !

శ్లో. “సత్వైకనిష్ఠే మనసి భగత్పార్శ్వవర్తిని

శమశ్శృండమసీవేన ముపరజ్యౌవభానజే” (భాగవతము).
అని వ్యాసాచార్యులు వాసియున్నాడు. కావున స్వల్పదోషములు
గూడ నిష్కళంక జీవితముగల మానవులను జీకాకు పఱచుచుండును.
స్వచ్ఛ మగు నీటి నొక స్వచ్ఛ మగు కాచపాత్రమునం దుంచి యందొక
రింగుయొక్క కణమునుచూత్రి ముంచిసంతటచే మన కా నీరమం
తయు నెటుల ఛాయామయముగఁ గన్పట్టునో యా తీరుననే మానవుని
యందలి లోపము లాశ్చర్య పరిపూర్ణత నొందుకొలఁది మనకు గోచరిం
పకమానవు. పవిత్రమగు రక్తమున కొక దోషయుక్త మగు పదార్థము
తగిలిన వెంటనేదానియందు మిగుల సపూర్వ మగు నంచలనము కలిగి
యా మానవు నట్టూతఁజే లూగించి కలంచినై చుట మనకు ఋష్యశృంగో
పాఖ్యానము బోధించుచున్నది !

ఋష్యశృంగుఁ డావఱ కెట్టి వికృతిని జెందక నింగ్రియ నిగ్రహము కల
వాడై బ్రహ్మచర్యము నాచరింపుచుఁ దండి పజ్జయిండి నమస్త వేద
వేదాంగ పారంగతుడై తపము నాచరించుచుండెను. దైవవశమునఁ
దండి యింటికడ లేని నమయమున రోమపాదునిచే సంపాదిన వేశ్యలు
పోయి వాని కపూర్వము లగు కృత్రిమ భక్ష్యములఁ దిననిచ్చిరి. వాని
నాతఁడు భుజించినంతనే యా తపసికి మనోవైకల్య మేర్పడి యందు
వలన నా వేశ్యలం దొక విలక్షణ మగు ప్రేమ యంకురించెను! “అన్న
మయంఘ్రి సౌమ్యమహః” యని మనకు వేదము బోధించుచున్నది.
నేటి మన యువకులు పాశ్చాత్యసంఘసాంప్రదాయములను, పాశ్చాత్య
విద్యావైభవములను దుదకుఁ బాశ్చాత్య వ్యక్తులనుగూడ వందికూగ
ధులవఱచి బాగదూచు ద్వైజేష్, స్వభావ, స్వవేషములను దెగడుటకుఁ
గారణ మేమిది? వారు శిశువులుగ నున్న కాలమునందు విజ్ఞేషములనుండి

దిగుమతి యగుచున్న డబ్బాపాలు, హార్నిక్సు, గ్లాస్కోస్, మున్ను విజాతీ
యశృత్రిమపదార్థములచేఁ బెంచబడుటయేకాక నేడు విదేశముల
నుండి మన దేశమునకు విరివిగ దిగుమతి యగుచున్న గోధుమలు,
బియ్యము, తినుబండారములు, మత్తుపదార్థములు, మున్నగు వస్తుజాల
ములను మనము నిరంతయు సేవించుచు స్వదేశమునందుఁ బండిన
యూహారాది పదార్థములను మనవా రితరదేశముల కెగుమతి సేయు
చుండుటచే మన యువతీయువకుల మనోభావములం గీ రీతి విపరీతవిష
మపరిణామ మేర్పడుచున్నదనుటలో వింతయేమి?

కావున దశరథునియట్టి వేదవిజ్ఞానముగల ధర్మమూర్తి యాచ
రించిన దోషము నేడు ఫలించు కాల మానన్న మగుచుండుటచే నాత
నికి మనోవిభ్రాంతి యా రీతిని గలిగెను. “బలవా నింద్రియగ్రామో
విద్వాంస మసికర్షతి” కదా! దానినంతయు సమగ్రమముగ వివేకిం
చిన నయజ్ఞుఁడు గావుననె శ్రీరాముఁ డీ తీరున సారాధ్యుఁడు.

శ్లో. “యదచింత్య తద్దైవం భూతేష్వసిహస్యతే

వ్యక్తంమయి చతస్యాంచ పతితోహి విపర్యయః”

“కశ్చిద్దైవేనసహ సామితే యోద్ధు ముత్సహతే పుమాన్?”

యస్య న గృహణం కించి త్కర్మణో ౭ న్యత్ర దృశ్యతే?”

అని చెప్పుచు నా రామచంద్రుఁడు దైవనత్ర యెటుల నిగూఢముగఁ
బ్రవర్తించి ఫలకాలమునందుమాత్రమే దృశ్యమై లోకమును ముగ్ధులఁ
జేయుచుండునో తెల్పియున్నాఁడు. కావున నట్టి యదృష్టమగునట్టియు

తన యకుంతిత శక్తిచే నీలోకమును నడిపించుచున్నట్టియు నొక యదృశ్య మగు శక్తి కల దని మానవుఁడు గ్రహించి తన కెయ్యది (శ్రేయోదాయకమో, శుతియుక్త్యనుభవములనలచ, నెఱింగి ధర్మయుక్తముగ నాతఁడు నడుచుకొనునేని భగవానుఁడు చెప్పినట్లుగ, “దదామి బుద్ధియోగం తం యేన మా ముపయాంతి తే” యట్టి మానవునకు బుద్ధి భ్రంశము గాకుండ నీ భూతప్రకృతియుఁ గాలకర్తలును, దైవమునుగూడ నహాయ మొనరింతురు. అటులగాక ధర్మవ్యతిరిక్త మగు నర్థకామముల నార్జించుటకు మనుజుఁడు గడంగెనేని రామచంద్రుఁడనినటుల:-

శ్లో. అర్థధర్తా పరిత్యజ్య యః కామ మనువర్తతే
ఏవ మాపద్యతే క్షిప్రం రాజా దశరథోయథా”.

ధర్తార్థములను వదలి కామవశంగతుఁడు మానవుఁ డయ్యెనేని యవశ్యముగ దశరథునివలె నాపదలం దతఁడు చిక్కుకొనక మానఁడని మనకు దశరథపాత్రము బోధించుచున్నది. పురోహితునితోనైన నాలోచింపక ‘రేపు రామున కభిషేకము సేయించెద’నని ప్రతిజ్ఞ చేసె నా సృపాలుఁడు. అన్నియు సమకూర్చెను. సర్వసిద్ధమైన యత్నము త్రుటిలో ఝంఝూ మారుతములోని తూలికవలె నెగిరిపోయెను ! ఇంతకన్న మానవుని యస్వతంత్రకు నిదర్శన మేమి కావలెను! దశరథుఁడు ప్రాజ్ఞుఁడా! కాఁడు. మహావిద్వాంసుఁడు. వశిష్ఠ శిష్యుఁడు. అందుచేతనే భారతు డీ తీరున విలపించెను.

శ్లో. “తాతం స పరిగర్హ్యై యం దై వతం చేతినంపది
కోహిధర్మార్థయో ర్హీన మిచ్ఛశంకర్ష కల్పిషమ్”

శ్లో॥ “ప్రియాః ప్రియచీర్షస్స కుర్యాద్ధర్మజ్ఞః ధర్మవిత్ ।
అన్తకాలేహి భూతాని ముహ్యంతీతి పురాత్రుతిః॥”

శ్లో॥ “రాజ్యైవం కర్వతాలోకే ప్రత్యక్షం సా శ్రుతిః కృతా ।
సాధ్వర్థమభినదధాయ క్రోధాన్మోహచ్చ సాహసాత్॥”

(2-106-12-14)

ఈ శ్లోకముల సారము ప్రతి భారతీయుఁడును, వేయేల ప్రతి మానవుఁడును మనన మొనరింపవలె నని నా మనవి. కామధేనువువంటి యీ భూతప్రకృతీనుండి శాస్త్రవిరుద్ధములును ధర్మవిరుద్ధములు నగు మారణయంత్రములు కేవలము తమభోగములకొరకు సాధించువా రెట్టి మహత్తర వినాశహేతువుల సా లగుచున్నారో మనము గళ రెండు యుద్ధములవలన నెఱింగియుంటిమి, నేటి మన సాఘింక వాదులు, మత విద్వేషులు, కామోపహాచేతస్కులు, నైహిక భోగలాలసులు మరలఁ బూర్వముకన్న నెక్కుడుగ దారుణ మారణాస్త్రములనేరీతిని సృజించు కొనుచున్నారో గమనించితిమేని మానవజాతి కొక యపూర్వ విషమ నమయ మేతెంచె నని చెప్పక తప్పదు. కావున నేడు శ్రీమద్రామాయణ పఠనము ప్రతి హిందువునకు నావశ్యకము. ఈ రామాయణ విలక్షణతను దేశ దేశములందు ఖండ ఖండాంతరములందుఁ జాటుట ప్రతి భారతీయునకు విధి యని నా మనవి. సత్కర్మాచరణ మొనరించి యిహపరసౌఖ్యములను జెందుటకు మారుగ వివరీత చర్యలకుఁ గడంగి లోకములోని స్వర్ణమంతయు పంపాదించినను దృష్ట దీపక, సూక్ష్మ డ స్తమింపని పాపనాశము సాధించిన యాశాంతము గానక ప్రవర్తించిన

రావణుని గూర్చి మండోదరి యే తీరున విలపించెనో మనము జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనవలెను.

శ్లో॥ “అవశ్యమేవ లభతే ఫలం పాపస్య కర్మణః।
ఘోరం పర్యాగతేకాలే కర్తా నాస్త్వత్ర సంశయః॥”

శ్లో॥ “శుభకృచ్ఛభమాప్నోతి పాపకృత్వాప మశ్నుతే।
విభీషణ స్సుఖం ప్రాప్త స్త్వం ప్రాప్తః పాప మీదృశం॥”
(6-114-26, 27)

స్వస్త్రియందు ధర్మవ్యతిరిక్తమగు కామముచేఁ దగులుకొనిన తండ్రి యగు దశరథునకు శ్రీరాముఁడు రాజ్యత్యాగ మొనరించి ప్రాయశ్చిత్తము నమకూర్చెను. పరస్త్రి పరధనముల కాసించిన దుర్మార్గులగు వారి రావణులను వినాశ మొనరించి ప్రాయశ్చిత్తము గావించెను! యుద్ధభూమిని దన భర్తృ కళేబరముపైఁ బడి విలపించుచు స్త్రీ యగు మండోదరియే కర్మఫలనిర్ణయము నేయఁగలిగియుండ, నేటి యిరువది యవ శతాబ్దమందలి నవనాగరిక శిఖామణుల మనిపించుకొను పురుషులు పరధనములను దోచుకొనుచు, పరస్త్రిల నెత్తుకొని పోవుచు, పైఁగ దేశము నుద్ధరింతు మని ప్రగల్భములు పలుకుట లోకమును మోసగించుటకు మాతాత్మ వంచన మొనరించు కొనుచున్నారని మనవి చేయుచున్నాను. అట్టి దుర్మార్గతవలన దేశ మొంత నికృష్టదశకు రానున్నదో వా రాలోచింప వలసియున్నది. దుర్నీతి యను పునాది వైనిర్మింపఁబడిన సంఘసౌధము క్రుశ్శీన పెంటకుప్పపైఁ బోసిన సుగంధ ద్రవ్యమువలెఁ దుగ్గిటిలోనశించి యట్టినిర్మాతలను వారి సౌధమునుగూడ

విధ్వంసము సేయుననుట మనకు శ్రీమద్రామాయణము నిత్యమును
 బోధించుచున్నది. ఇక నైశ్వర్యవంతు లగు మావపులు తమ కలిమి
 నే తీరున భోగింపవలెనో “తేనత్యక్తేన భుంజేధాః” యను వేదవాక్య
 మును శ్రీరాముఁ డే తీరున ననుసరించి శాశ్వతకీర్తిని గాంచెనో క్రమ
 క్రమముగ నిరూపించెదను. నా కీతీరున రామాయణమునుగూర్చి నా
 నేర్చినకొలంది లోకమునకందఁజేయు భాగ్యమును నవకాశమును కలుగఁ
 జేయుచున్న శ్రీ యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారికి నాధన్యవాదములు.

(సశేషము)

విషాద సారంగధర

కేతవరపు వేంకటరామకృష్ణాచార్యులు, ఓ. ఏ. [ఆనంద]

అంధానాటకపితామహులును, కీర్తిశేషులును, ఐన శ్రీ ధర్మ వరము రామకృష్ణమాచార్యులవారిచే నీనాటకము వ్రాయఁబడినది. ఇం దైవంకము లున్నవి. ఈ క్రిందిది కథ.

రాజనరేంద్రుఁడు మాళవరాజు. అతని భార్య రత్నాంగి. తత్పుత్రుఁడు సారంగధరుఁడు. తదుద్వాహమునకై కన్యల నన్వేషించుకొనుచు దేశదేశములకు బ్రాహ్మణుల నంపినాఁడు. రాజనరేంద్రుఁడు. వాకు దెచ్చిన కన్యల చిత్రీపటములలో విదర్భరాజపుత్ర చంద్రకళ, భోజరాజకుమారి చిత్రాంగి యుచు సౌందర్యవతులను నిర్ణయము జరిగినది. అందు చిత్రాంగి దగ్గర తాంబూలము. సారంగధరుని చిత్రీపటమున దర్శించిన నాటనుండీయుఁ జిత్రాంగి వానిపై వలపుగొనియుండెను. కాని రాజనరేంద్రుఁడొక సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై చిత్రాంగిని దాను వివాహమాడి, కుమారుడైన సారంగధరునకుఁ జంద్రకళను బరిణయము గావించెను. చిత్రాంగి మనసు మాత్రము సారంగధరుని నుండి మరలలేదు.

కాలము గడచుచున్నది. రాజ పృథ్వీయావినోదియై బయలు వెడలెను. సారంగధరునకుఁ బాపురముల యాట యనిన బ్రాణము. అతఁడొకనాఁడట్లు పాపురముల నెగురచేసి యాడుచుండగా నా పాపురము పోయి చిత్రాంగి నగరున వ్రాలెను. ఆమె దానిని బంధించెను. సారంగధరుఁడొక సాదమున కరిగి పాపుర మిమ్మనెను. ఆమె యదను జూచుకొని, సరససల్లాపములు మొదలిడెను. అతఁడు చకితుడైనాఁడు. నీతులు పెక్కు చేర్చొనినాఁడు. ఆమె కవి వినుపించ లేదు. మరులు రేకెత్తి సర్వమును ద్యజించి వానిని కౌగిలించుకొనుటకు

యత్నిము చేసినది. నిగ్రహించుకొని సారంగధరుడు నెడలిపోయినాడు. అది యామె కాగ్రహ హేతువైనది. మృగయ ముగించుకొని రాజరుదెంచినాడు. దుఃఖాతిరేకమునఁ జిత్రాంగి, సారంగధరుడు కాముక కేళీ కుతాహలమునఁ దన మందిరమున కరుదెంచినాఁ డనియు, బలిమి యొసర్చినాఁ డనియు జెప్పి రాజనరేందుని “మామ” అని సంబోధించినది. రాజు నమ్మినాడు. సారంగధరుని బంధించి, న్యాయము నిచారించి కాలు సేతులు ఖండించవలసినదిగా నాజ్ఞ యిచ్చినాఁడు. బలవరులు రాజాజ్ఞ ననుసరించిరి.

రాజనరేందుఁడను. చిత్రాంగియు శయనించిరి. దుఃఖాతిరేక జిత్రాంగి కలనరించినది. రాజుచకు సత్య మెఱుకవడినది. ఆమెను నిగ్రహించి మేల్కొల్పి విషయము గద్దించి చూడిగినాడు. ఆమె నోరెత్తలేదు. కుమారునికొఱకు నడివికే పరుగెత్తినాడు రాజు. కడపటి చూపు చూచుకొనినాడు. సారంగధరుడు మరణించినాడు. పునోన్ముఖుఁడైనాడు రాజు. ఈడునఁ గాని పరిణయము వలని యనర్థములను జేర్చుకొని, “ఈడుగాని వివాహ మెందును దగదు” అని దుఃఖాశ్రువులతో రాజు నిష్క్రమించినాడు — ఇది నాటకేణి వృత్తము.

ఈ కథ యితఃపూర్వమే పలుపురచేవ్రాయఁబడి యున్నది. 15వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వ మగుదున్న గౌరవ ప్రథముడు. అతఁడువ్రాసిన “నవనాథచరిత్ర” మునఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమునను, ద్వితీయము మొదలునను నీ కథ కలదు. 17వ శతాబ్దపు పూర్వార్థమున నున్న చేమకూర వేంకట కవి ద్వితీయుడు. ఇతఁడు “సారంగధర చరిత్రము” ప్రబంధముగా వ్రాసినాడు. తరువాత బాణాల శంభుదాసుఁ డను వాఁ డీ కథనే ద్వీపదగా వ్రాసినాడు. కూచిమంచి తిమ్మకవియు నీ కథను వ్రాసినట్లు శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు పేర్కొని యున్నారు.

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తమ 'నవనాథచరిత్ర' పీఠిక'లో సారంగధరుని చరిత్రమును బోలిన కథల కొన్నింటిని బేర్కొనిరి. అవి పరస్పరము సామ్యము గలవియే. మహారాష్ట్ర భాషలోనున్న 'కృష్ణా గరుడి' ని చరిత్ర నామ భేదముతో మన సారంగధరుని కథను బోలి యున్నది. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు (కీ.శే.) తమ సారంగ ధర చరిత్ర పీఠికలో నుదాహరించిన భువేశ్వరుఁ డను రాజునకుఁ గలిగిన సంతానము - చంద్రావతి, శోభావతి, అనువాని భార్యల చరిత్రము చాలవఱకు సారంగధరుని కథయే. కన్నడభాషలోనున్న కుమార రాముని కథగూడ నించుమించుగ సారంగుని కథవలెనే యున్నది. ఈ కథ లన్నింటియందును నొకరాజు ఇరువులు భార్యలు. పెద్దభార్యకుఁ గుమారుడు. రాజులేని సమయమున కారణాంతరములచే నాకుమారుఁడు రాజు చిన్న భార్య యంతఃపురమున కరుగుట, ఆమె వలచుట, ఇతఁడు సిరాకగించి నిరిసించుట, ఆమె భర్తతోఁ గల్పించి చెప్పుట, రాజు కుమారుని కాలుసేతులు ఖండింపించి చంపించుట, తప్పక యున్నది.

తెనుఁగున నీకథ భారతాంధ్రీకరణమునకుఁ గారణభూతుఁడైన రాజరాజనరేంద్రుని కంటఁగట్టబడినది. గౌరన వ్రాసిన కథయందు స్థలము మాళవదేశము. రాజధాని మాంధాతపురము. చేమకూర వేంకట కవి సంశయాస్పదముగ వ్రాసినాఁడు. రాజనరేంద్రుఁ డని ముందు పేర్కొనినాఁడు. తరువాత

మహిని రాజనరేంద్రుఁడు మాళవపతి

రాజరాజనరేంద్రుఁడు రాజరాజ

సచఁగఁ బేరెన్నికకు నెక్కి యతిశయిల్లు

నింద) విభవుండు రాజమహేంద్ర) విభుఁడు

అని వ్రాసినాఁడు. మాళవపతి యని పేర్కొనుచు రాజమహేంద్ర) విభుఁ డని చెప్పుట వానినే రాజరాజనరేంద్రుఁ డనియు, రాజరా జనియుఁ

నే రెన్నిక గన్నవానిగా నిరూపించుటను బట్టి వేంకటకవికే యీ విషయమున నిశ్చితమైన యభిప్రాయము లేదని చెప్పవచ్చును. కథను నాంధ్ర దేశమునకు సంబంధించినదిగాఁ జిత్తించుటకుఁ దగిన యత్నము కొంత వేంకట కవిలో నున్నది. వీనికిఁ గొంచెము తరువాతవాఁడైన కాకునూరి అప్పకవి తన లక్షణగ్రంథమునకుఁ బీఠిక వ్రాయుచు “గ్రంథ స్రావాస” ముగ్గడించు సమయమున “రాజరాజనరేంద్ర తనూజుఁ డార్యసఖుఁడు సారంగధరుఁడు” అని పేర్కొనినాఁడు. ఈ రాజరాజనరేంద్రుఁడు భారతాంధ్రీకరణమునకు నన్నయ్యను నభ్యర్థించినవాఁడు గాక మరొకఁడు గాఁడు. అప్పకవి మఱియు ననుసరించి వానికుమారుఁడే సారంగధరుఁ డనవలయును. ఇంతకుఁ బూర్వమే బాలభాగవత కర్త దోనేను కోనేరు నాథకవి కృతిపతి వంశావతార వర్ణనాసందర్భమున ‘విమలా దిత్యుఁడు భానుమతియందు రాజరాజనరేంద్రుని గనె ననియు, ఆతఁడు రాజమహేంద్రవర మను పేరి నొక సట్టణముఁ గట్టించి యదియే రాజధానిగా వేంగీదేశమును బాలించె ననియు, వాని కుమారుఁడే సారంగధరుఁ డనియు, అతఁడు “ఆశక్తి బినతల్లియైన చిత్రాంగి, చేసిన యాపదఁ జెచ్చెర గడచి, యనఘుఁడై చొరంగి యను సిద్ధుఁడయ్యె” అని వ్రాసి యున్నాఁడు. కూచిమంచి తిమ్మకవి యీ సారంగధరుని కథ గోదావరి యొడ్డున రాజమహేంద్రవరముననే జరిగినట్లు స్పష్టముగా వ్రాసి యున్నాడట. కనుక నీకథ కాంధ్రీదేశముతో నవినాభావ సంబంధ మేర్పాటు చేయవలయు నన్న ప్రయత్న మందరి లోనను గలదు.

ఈ కథ యొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరము లాలోచించుదము. ఈ కథ కల్పితమే గాని యధార్థముగాదు. యథార్థమే యైనచోఁ బైన నిరూపింపబడిన సందిగ్ధత యుండదు, కల్పనకును నొక కారణ ముండు వలయును. ద్రావిడులలో మేనమామ కూతు నుద్వాహమగుట విధి. ఇది యనాది సిద్ధము. వరుఁడు గాలుఁడై యున్నపుడు యుక్తవయస్సు

సచ్చిస యావధువును నాబాలునితండ్రి వివాహమాడి యామెతో సంసారము చేసి సంతానమును గనును. తన కుమారునకు యుక్తవయస్సు రాగనే యామెను, నామె సంతానమును గుమారున కప్పగించును, నాటినుండి యామె యితని భార్య. ఆ సంతానము వారి సంతానము. ఇందుకుఁ బోషకముగా బోని దొర తన నిఘంటువున 'కోడలు' అను శబ్దమునకు 'చిన్నభార్య' (కోడి = చిన్న; ఆలు = భార్య) యనియు, మామ యను శబ్దమునకు, భర్త యనునది యర్థ మనియు వ్రాసెను. తమిళ, కన్నడ, భాషలలో 'మగన్' అనఁగాఁ గొడు కని యర్థము, మనకు మగఁడనఁగా భర్త యని యర్థము. కొంతకాలము కుమారుడుగా నుండి తరువాత యతఁడే భర్తయగు నాచార మున్న యీ మన ద్రావిడులలో 'మగ' శబ్దమును భర్త యను నర్థమునఁ గొందఱు కుమారుఁడను నర్థమునను వాడుచున్నారు. ఈ సంప్రదాయ మాత్రరాహులైన యార్యులకు సచ్చినది కాదు. వారి నాగరికతా సిద్ధాంతములకు నిది నింద్యము. న్యూనము. "మాతుల కన్యోద్వాహానింద్యః" అని వారి ప్రచారము. ఇట్టి ద్రావిడుల యాచారమును నిర్మూల్గించుట కార్యులు కొన్ని గాఢల నల్లి యుందురు. అట్టి కథలలో నీ సారంగధరుని కథ యొకటై యుండును. ఈ కథయం దార్యసంప్రదాయము చెప్పి ద్రావిడులను సంస్కరించు ప్రయత్న మున్నది. బహుభార్యలను గలిగి యుండుట దోషఁగు కాదు. తండ్రి భార్యలందఱును గుమారునకు దల్లి వంటివారే. వారియందుఁ గామేచ్ఛ బాడమ రాదు. అసలు పెర స్త్రీ జనమందే యట్టి దృష్టి కలుగరాదు. ఆ దృష్టి త్యక్తాము శిక్షింపఁబడవలయును. ఈ కథ యం దదే జరిగినది. సారంగధరుని పినతల్లి యే యతనిని గామించినది. అతఁడు నిగ్రహించుకొనినాఁడు. ఆమె తన భర్తతోఁ గల్పించి చెప్పినది. అతఁడు సహించలేక కుమారుని కాలుసేతులు ఖండింపించినాఁడు. ధార్మిక ప్రవృత్తిగల సారంగధరుఁడు

శిక్షింపఁబడినచో ధర్మమే శిక్షింపఁబడినట్లు. ఆర్యమతమున కది విరుద్ధము. కనుక సారంగధరునకుఁ దిరిగి కాలుసేతులు వచ్చినట్లు చిత్రించుట జరిగినది. ఈ కథా నిర్మాణమునందలి భానము ద్రావిడ సంస్కరణమున కుపన్యారకముగాఁ గల్పింపఁ బడినది. ఈ కథను నుత్తరదేశ సಂಬంధిగానే వారు చిత్రించి యుందురు. “మహాత్ముల కఫలను, మహా పురుషుల జీవితములను దను తను యభిజనములకు ననుసగుచో నస్వయములకు నతుకు పెట్టుకొని యానందించుట మానన స్వభావ” (శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి)మగుట మన యాంధ్ర కన్యలు దానిని గాఢరూప నరేంద్రున కంటఁగట్టి యుందురని తలఁచుట సమంజసము.

నవనాథచరిత్రమునందలి కథ. — రాజు రాజమహేంద్రుని విభుఁడు. అతఁ డనపత్యుఁడు. శివునిసూర్య సేవించెను. స్వప్నమున శివుఁడు సత్వక్షమై పట్టపుదేవి యైన రత్నాంగికి నుత్తర డుద్భవించు ననెను. ఆమె గర్భభరాలన యైనది. కుమారుని గన్నది. అతని పేరు సాగంగధరుఁడు. యాననప్రాప్తి యైన దాతనికి. ఘూర్జర రాజపుత్రి యైన మంగళాంగిని బరిణయ మైనది. ఒకనాఁడు రాజమహేంద్రుఁడు వేటాడుట కడవికిఁ బోయెను. సారంగధరుఁడు పావురముల యాట యాడుచుండెను. అతఁ డెగురవేసిన పావురము రాజమహేంద్రుని భోగసతి చిత్రాంగి యంతఃపురమున వ్రాలినది. దానిని దెచ్చుకొనుట కాశఁ డుద్యుక్తుఁడాయెను. సుబుద్ధి వారిచెను. ఇతఁ డాతని మిత్రుఁడు. సాగంగధరుఁడు వినక వెళ్ళెను. చిత్రాంగి వానిని శృంగారకీడకు దించుటకు యత్నించెను. అతఁడు శిరస్కరించెను. ఆమె బెనగించినది. లాభము లేదు. తరువాత రాజుబెంచెను. చిత్రాంగి సారంగధరుని పై నేరా రోషణ చేసి చూపినది. రాజుగ్రహించినాఁడు. సారంగధరుని బంధించి నలుకుట కాజ్ఞ యిచ్చినాఁడు. మంత్రి మతిమంతుఁ డాలోచించవలసినదిగాఁ గోరినాఁడు రాజును. కాని లాభము లేకపోయినది. సారంగధరుఁ

ను శిక్షింపఁబడినాఁడు. శిక్షను బొంది విలపించు సారంగధరునకు నాకాశ నాణి వాని పూర్వకధను జెప్పినది. అంత మత్స్యేందుఁడను సిద్ధుఁ డా రాకుమారు నార్తనాదము విని వచ్చి తన మహిమవలనఁ గాలుసేతు లిచ్చి సిద్ధులలోఁ గలుపుకొనెను. చేమకూర వేంకటకవియు నీ కథనే గ్రహించెను. చిత్రాంగిని రాజుగారి 'భోగ కుటిల శిరోజా తిలకము' అనియే వ్రాసెను. సారంగధరుని భార్యపేరు మంజువాణి యని మా ర్చెను, కాని, 'ఘూర్జ రాధిపు గారాబుఁ గొమార్తె' గానె యుంచెను. బాణుల శంబుదాసుఁడు మాత్రము గొప్ప మార్పు చేసినాఁడు. సారంగ ధరునకు వివాహము చేయుటకుఁ గన్యల నన్వేషించుచుండఁగ, చిత్రాంగి చిత్రపటము రాజు చేతఁ బడినది. రాజుమె యందు బద్ధానురాగుఁడై ఖడ్గమును బంపి వివాహకార్యము నెఱవేర్చి చిత్రాంగిని దనభార్యగాఁ జేకొనినాఁడు. చిత్రాంగి తాను చూచిన చిత్రము నందలి వాఁడీ రాజమహేంద్రుఁడు కా కునికి సందేహించి చెలికత్తెలవలన సత్యమెఱిగి నమయమునకై నిరీక్షించుచుండెను. అని వ్రాసి తరువాత నెనుకటి కథల వలెనే కలిపెను. కూచిమంచి తిమ్మకవియుఁ జిత్రాంగిని రాజు రెండవ భార్యగనే చిత్రించెనట.

ఇఁకఁ బ్రకృతము. శ్రీరామకృష్ణమాచార్యులవారు నవనాథ చరిత్ర, సారంగధరచరిత్రము లందలి కథనే గ్రహించిరి. కొన్ని మార్పు లున్నవి. చిత్రాంగిని రాజుగారి చిన్న భార్య యనిరి. ఆమె భోజరాజ పుత్రిక యని పేర్కొనిరి. సారంగధరుని భార్యపేరు చంద్రకళ యనిరి. ఆమె విదర్భరాజపుత్రికయట. రాజుజ్ఞచేతఁ గాలుసేతులు నలుకఁబడిన సాంగధరుఁడు పూర్వగ్రంథము లందువలె నిందుఁ దిరిగి బ్రతుకలేదు. కనుకనే ఇది విషాదసారంగధర యైనది. విషాద సారంగధర యనునది విషాదాంతమైన సారంగధరుని చరిత్ర యనుట. ఈ విషాదాంత మను శబ్దము "ట్రాజెడీ" అను నాంగ్ల శబ్దముగా నుపయుక్తము. 'ట్రాజెడీ

యనునది గ్రీకుల నుండి యాంగ్లేయుల కెక్కినది. గ్రీకు వాఙ్మయమున ట్రాజెడీ చరిత్ర విచిత్ర గతులలో గమించినది. ఆంగ్లమునను సది భిన్న గతులఁ బురోగ మించినది. సెక్సియరు కాలమున దాని కొక స్థిరత్వ మేర్పడినది. వాఙ్మయము మానవ జీవిత ప్రతిబింబము. హైందవ మానవ జీవితమునకును బాహ్యత్యుల జీవిత విధానమునకును జాల యంతర మున్నది. అదే వాఙ్మయమునను బ్రతిబింబించినది. హైందవ వాఙ్మయము ధర్మప్రతిష్ఠాపనమున కేర్పడినది. ధర్మమునకు విషాదాంత తత్వము పట్టదు. కనుకనే యార్యవాఙ్మయమున నదిలేదు. సాంఘికములైన నీతి నియమములే ధర్మమునందలి యంశములు. ధర్మస్థాపన కావ్యమది యొక విధి. అది కావ్యప్రయోజనములం గొకటి. ఎట్టి క్షిప్ర పరిస్థితులయం దైనను ధర్మమునకే విజయ మని మానవ విశ్వాసము. అది భంగింపఁబడఁగూడదు. ఇది భారతీయుల నరమున కంటుకొనిన భావము. ధర్మ వ్యతి క్రమమును వారు సహించరు. అధర్మ విజయము వారికి నరక తుల్యము. కావ్యమునకు నాయకుఁడు కాఁదగినవాఁడుదాత్ర త గలిగి యుండవలెను. అట్టి వాని గాఢ ట్రాజెడీ కారాదు. ఇది సిద్ధాంతము, పాశ్చాత్య పద్ధతి వేరు. అనఁగా జీవన పద్ధతిగాదు. దానిని దర్శించు పద్ధతి. మానవుఁడు పరిపూర్ణజ్ఞానము కలవాఁడు గావలెను. ఎంత పరిపూర్ణుఁడైనను నొక లోప ముండక తప్పదు. దాని నలన వాని పరిపూర్ణత యంతయు నశించును. చివరకు వాఁడును నశించును. కనుక జనులు బాగరూతులై దానిని గూడ సవరించు కొనవలెను. లేనిచోఁ బతనము తప్పదు. ఈ నగ్నసత్య నిరూపణమునకే వారు ట్రాజెడీలను సృష్టించినది. సత్య మే వాఙ్మయమునం దైనను నిరూపింపఁ బడవచ్చును. ఆంగ్ల వాఙ్మయ పరిచయ మేర్పడు పఱకు నిట్టి పద్ధతి మనకు లేదు. నేఁ జేర్పడినది. దీనికి హేతు భూతులు శ్రీరామకృష్ణమూచారులవారే వీరితో పాటు శ్రీ శ్రీనివాసరావుగారు గూడ.

ట్రాజెడీ యనబడు నీ నాటకమునకు సిద్ధి పాశ్చాత్య విమర్శకుల దృష్టిని, కలుగునో కలుగదో పరిశీలించవలయును. The tragic hero is a person neither eminently virtuous or Just, nor yet involued in crime by deliberate vice or Villany but by some reason of human frailty. (ARISTOTLE) ఇది యొక నిర్వచనము. అంగీకరించక తప్పదు. నాయకుఁ డుదాత్తత కలిగి యుండి మానవ సహజమైన యొక దౌర్బల్యముచేత దోషనిర్వహణము నుకు మొగ్గువలెను. దీనిని నిర్వహించుటలో నిగు తెలుగు లున్నవి. నాటకము లోని పాత్రలలో నొక దానితో నాయకునకు విరోధము కల్పించుట మొదటిది. నాయకుని మనస్సు నందు విరుద్ధ భావద్వయ సన్నిహిత సంఘర్షణ ప్రతిపాదనము ద్వితీయము. ఇది యుత్తమము. సేక్వియరు ట్రాజెడీలయం దిదియే యనుసరితము. నాయకుఁడీనాటకమై సామాజకుల సానుభూతికిఁ బాత్రమై నాటకసిద్ధికిఁ గారకుఁడు కావలెను. అందుకుఁ దగిన యుదాత్తత—చిత్తసంక్షోభము ప్రదర్శింపఁబడవలెను. ట్రాజెడీకి సంబంధించిన మూలసిద్ధాంతము. ప్రకృతము విమర్శమైన 'విషాద సారంగధర' నాటకమున నాయకుఁ డెవరు?— 'ఈనాటకము నందలి ముఖ్యపాత్రలు' అను చోట 'రాజవరేంద్రుఁడు—కథానాయకుఁడు' అని వ్రాయఁబడియున్నది. నాటకమున కుంచిన నామమును బట్టి సారంగధరుఁడు నాయకుఁ డనవలెను. ఇతనిలో నాయకుని లక్షణములు లేవు. చైతన్యము లేని రాతి బొమ్మనలె నున్నాఁడతఁడు. అతనిలో నొక యుదాత్తత లేదు. చిత్త సంక్షోభము లేదు. ప్రధానాంశములే లోపించినవి. ఆ పావురము లాట — చిత్రాంగి విషయమన్యుకు జెప్పకుండుట — సంభవించిన దాని ననుభవించుటకు సిద్ధపడుట — సారంగధరుని నాయకునిగాఁ జేయుట లేదు. కేవలము మనోనిగ్రహము గలవాఁడుగా గనుపించుచున్నాఁడు. మనో నిగ్రహము మానవ సహజమైన యొక బలహీనత గాదు. ఆంగ్లము నందలి ట్రాజెడీ

లలో నిట్టి నాయకుఁడు కానరాఁడు. నాయకుని మరణమే ట్రాజెడీ కాఁ జాలదు గనుక నాటకమున సారంగధరుఁడు మరణించినను, ఈ నాటకమునకు ట్రాజెడీతనము పట్టదు. కనుక నీ నాటకము ట్రాజెడీ కాదు. సామాజికుల సానుభూతికి సారంగధరుఁడు పాత్రుఁడని కాఁడు. యధార్థమును వాఱిన నేరక పోవుట సారంగధరుని వలనమునకు హేతువైనది. సామాజికులకు నాయకునియందలి యా బలహీనత యుచితముగాఁ గనుపించుటలేదు. కనుక నాయకునియందు సామాజికులకుఁ గన్గుణబాడముటలేదు. అనఁగా నతనిలో ట్రాజెడీకి దగిన నాయకునితనములేదు. నాయకునిలో నే యా తనము లేనపుడు నాటకమునం దుండ కుండుట కను సహజము. ఈ నాటకము ట్రాజెడీ కాదు. ఒకవేళ సారంగధరుఁడే నాయకుఁ డనియు మరణించినాఁడుగనుక ట్రాజెడీ యనియు ననుకొనినచో నీ నాటకము పంచమాంకము 5వ అనుబంధమున “మురారిదానవవిరామ కేశవ” అను గేయముపాడి సారంగధరుఁడు మరణించుటతో సమాప్తము కావలయును. కాని నాటక మట్లుగాక కొంతముందునకు సాగినది. అందు రాజనరేంద్రుని విశ్వాత్తిస్త హృద యాంతర్గత భావ వ్యక్తీకరణము జరిగినది.

కథానాయకుఁడు రాజనరేంద్రుఁడను పక్ష మొకఁడున్నది. పూర్వ రంగము నందలి విభావనుఁ డను బ్రాహ్మణుఁడు “మఱల నీవు విదర్భకు, నే భోజపురికిం బోయి చంద్రకళను సారంగధరునకుఁ బిత్రాంగిని ననకు (రాజనరేంద్రునినకు) నిచ్చయించి రావలయునట” అని హిరణ్యుఁ డను వానితోఁ జెప్పట వలన రాజనరేంద్రునిలో మోహశృంగార ప్రకోపమును బలహీనత స్థాపించఁ బడినది. ఇతఁ నాటక మంతయు దీని నాధారముగఁ జేసికొని క్రమ వికాసము నందవలయును. ఈతని ప్రవచనములలోని స్త్రీప్రలోభము చిత్రాంగిని బలితీసికొనినది. వ్యక్తి నిష్టమైన ప్రవృత్తులలో వైవిధికమున కంటె మానసికము శక్తము. చిత్రాంగి

శారీరక ప్రవృత్తి రాజనరేంద్రమనోనుకూల మైనను మానసికము మాత్రము సారంగధరునిలోఁ బర్యవసించు టనివార్యమైనది. ధర్మాధర్మ విచక్షణ మందులేదు. సారంగధరుని ప్రవృత్తులు రెండును ధర్మబద్ధములు. గనుకనే సారంగధరుని లోఁబఱచు కొనవలయునను చిత్రాంగి యత్నమునృఫమైనది. అనుగా ధర్మముమీఁద విజృంభించిన యధర్మము మొక్కవోయినది. వెంటనే తీకారదృష్టికలిగినది ధర్మమునకు. అనఁగాఁ జిత్రాంగికిఁ దత్పరతీకార నిర్వహణ బాధ్యత తనను నిలబ్బు పఱచిన రాజనరేంద్రుని పైననే పెట్టినది. ఈపుట్టుటలో రాజనరేంద్రునిలోఁ గల మోహ శృంగార ప్రలోభ చేతస్కృత కనుకూలముగ సారంగధరునిలోని రాక్షసమైన కాముక చిత్తవృత్తి తనయందు స్థాయి నందుకొనిన దని నిరూపించి, తక్షణము రాజనరేంద్రుని యున్మత్తుని గావించి కార్యోన్ముఖ మునకుఁ బ్రేరణ మొనర్చి, చిత్రాంగి చిత్రాంగిగా నిలచిపోయినది. శ్రీ విషయ కాల్యము గల రాజువెంటనే దౌష్ట్యమునకుఁ బూనుకొన వలయును. అప్పుడే ట్రాజెడీ రక్తమంతము. కాని రాజులు చేయక న్యాయస్థానమున విచారణచేయించి నేరము ఋజు వైన దని సారంగధరుని నిశ్చించినాఁడు. ఇందు రాజనరేంద్రుఁడు ట్రాజెడీ నాయకుఁడుగా గాక న్యాయమును బాలించు చక్కవర్తిగా దర్శన మిచ్చుచున్నాఁడు. కనుక నాటక మిచట ట్రాజెడీతనము కోలుపోయినది. ఆ న్యాయ విచారణ మైనను జాల యసందర్భముగ నున్నది చిత్రాంగి నిదురలోఁ గలవ రించిన దానిని బట్టి సత్యమును గ్రహించిన రాజు చిత్త సంక్షోభమునకుఁ దగిన పుష్టి యా న్యాయవిచారణ మున్నందున కలుగలేదు. అయినను నీడుగాని వివాహము మాఖిపేతు వను నాయకుని వాక్యము లందొక వైరాగ్యము గోచరించు చున్నది. రాజనరేంద్రుఁడు తన పశ్చాత్తాపము నిష్ప్రయోజన మని జీవితమును రోసి మృత్యువు నాహ్వానించుకొనినచో వానిలో ట్రాజెడీకిఁ దగిన నాయకునితనము ప్రదర్శిత మయ్యెడిది. కాని

అట్లుగాక “యీదుగాని వివాహమెందును దగద” ని “దుఃఖముతో నిష్క్రమించు”ట నాటక సిద్ధికి భంజకమైన దనియే చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఎట్లైన నీ నాటకమునకు నాయకుడు సారంగధరు డనుట కంటె రాజనరేంద్రుడనుటయే యుచితమని తోచుచున్నది. అపుడే ఇది ట్రాజెడీ యని చెప్పటకు వీలు కలుగును.

ఇక నిర్వహణ శిల్పము. అన్ని యితివృత్తములను నాటకమునకుఁబనికిరావు. పనికివచ్చిన యితివృత్తమును నాటక మర్యాదల ననుసరించి నాటకసిద్ధికిఁ గారణభూతము లగునట్లు విభజించుకొని రససర్వవసితము పరమావధిగా నాద్యంతమును నడుపించుటయే నిర్వహణ శిల్పము. దీనికి భారతీయాలంకారికలనిర్వహణ సంధిలోఁ బ్రసక్తిలేదు. ఇట్లని నిర్వహణశిల్పమున జెప్పబడిన యంశములందుఁ జేరకపోవు. పాశ్చాత్యులు పేర్కొనిన యైక్యత్రయమునందును, వ పద్వైక్యము ముఖ్యము. దేశ కా లైక్యములు తరువాతవి. ఈ సారంగధర నాటకమున పద్వైక్యము పాటించఁబడిన దనవచ్చును. అసఁగాఁ గథకు సంబంధించని యితివృత్త ప్రసక్తి యంతగా లేదనుట. ప్రధమాంకమున రాజనరేంద్రుడు సారంగధరుని బిలిపించి రాజనీతియు, ప్రభుత్వభంగియు నలవఱుప వలెనని నిన్ను బిలిపించితి. ఎట్లును నీవింకఁ గొన్ని దినములలో నీ భద్రశీతము నారోహింప నున్నాడవు గదా” అనుట నలసనే నిరంతరము పావురము లాటలాడుకొను సారంగధరుడు తండ్రి వేటకుఁ బోయియుండఁగా దిరిగి వచ్చినవెంటనే రాజ్యాభిషేకము చేయు ననియు సంత నీయాటలకు వీలుండ దనియు, రాజు రాకపూర్వమే నా యాటలాడుట కుపక్రమించినాడు. వింధ్యాటవినుండి వచ్చిన ఎఱుకవాని యాహ్వాన మంగీకరించి రాజు వేటకుఁ బోవుట వలసనే సారంగధరున కా యవకాశము చిక్కినది. రాజు రాలేడు గనుకనే తన సగరున వ్రాసిన పావురమును బంధించి, దాని కొఱకు వచ్చిన సారంగధరునితో దన

మనోభావముల వెల్లడించినది చిత్రాంగి. ద్వితీయాంకమునఁ బ్రథమ రంగ మంతయుఁ జిత్రాంగి మనోభావములకును సారంగధరుని చిత్త సైర్యమునకును సంఘర్షణ. ఇంత సంఘర్షణము జరిగినను సారంగధరుఁడు లోబడమి. చిత్రాంగిలోని పాశవిక ప్రకృతి విజృంభించి రాక్షసుముగా మారి, ప్రతీకారదృష్టిని ప్రకటించినది. కనుకనే ద్వితీయ రంగమున వేటనుండి వచ్చిన రాజనరేంద్రుని యెదుట దుఃఖాతిశయ మభినయించి రాజనకు నమ్మిక కలిగించి చిత్రాంగి రాజుచేత

“వాని గంజింతు ఖంజింతుఁ బఱుతుఁ జెఱుతుఁ

గడగి చంపుదు నొంపుదుఁ గలఁతు నలఁతు

చెరల నడఁతును బాడులు వధింతుఁ దుంతు”

అని యుస్మత్తునిజేసి పలికించి కార్యరంగమునకుఁ నింపినది. రాజుద్రిక్తుఁడైనాఁడు. కాని మంతిమంతుని ప్రేరణమున సారంగధరుని ప్రత్యుత్తరమును బట్టి, రాజు చిత్రాంగిని శంకించినవాఁడు వలె నామెతో “ఎట్లు జరిగినదియుఁ బ్రమాణ పూర్వకముఁ జెప్పవలయునని- సారంగధరుఁడు నిన్నే మఱు నడుగుచున్నా”డనఁగనే యామె “రాజేంద్రా! నన్నేల యడిగెదు! సారంగధరుఁడు నిరపరాధి. నే నపరాధిని నను శిక్షింపుము” అని జాణతనము నెఱపుటతో రాజు చిత్రాంగిని బూర్తిగ విశ్వసించి సారంగధరుని బంధించుట కాజ్ఞ యిచ్చినాఁడు. నీనితో తృతీయరంగము పూర్తి. సారంగధరుని నేరము విచారింపఁ బడినది. తృతీయాంకమున నీ న్యాయవిచారణ మట్టి తరుణయున నుచితము గాదనియు నందువలననే రాజనరేంద్రుఁడు ట్రాజెడీ నాయకుఁడుగా గాక చక్రవర్తి వలెనె దర్శన మిచ్చుచున్నాడని వెనుక చెప్పియుంటిని. ఈ న్యాయవిచారణ మంతయుఁ బాశ్చాత్య పద్ధతి ననుసరించినదై జరిగాని బిగిగాని లేని దైన. ఈ నాటకమున వస్త్రైక్య మనుభవించిన దీ విచారణయే. నాటక కర్త న్యాయవాది గనుక నీ యంశమును జాల పెంచినాఁడు. కాని రక్తి

మంతము గాలేదు. న్యాయవాదులైన “ఉద్గండ, సదయుల” వాదములు శక్తములు. ఉపన్యాసములు మాత్రమే మతి దీర్ఘములు. అందు సగముపోడ్డతములు. పావురమునకుఁ బోయినవాఁడు కవచాదులఁ దీయఁ గారణ మేమి” అని ప్రశ్నించి నేరము స్థాపించిన యుద్ధండునకుఁగాని ప్రతిపక్షికిఁగాని యా కవచాదులను న్యాయస్థానమునకుఁ దెప్పించవలయు నను భావమే కలుగలేదు. ఆపావురము నాతఁడు తీసికొని పోయినాఁడా లేదా యను ప్రశ్నలే లేవు వారికి. చివరకు నేరము ఋజు నైన దనిరి. తృప్తి యొకము సమాప్తము. నాటకమున నేర్పడవలసిన కరుణ సంతాపముల కీ యొకము కేవలము భంజకముగా సృష్టింపఁ బడినది. శిక్షార్హులైన సారంగధరుని తలవరులు గొనిపోవుచుండగా రత్నాంగి ప్రవేశించి విలపించుటతోఁ జతుర్థాంకము ప్రారంభము. ఈ విలాపము వస్త్రవస్త్రాభరణముగమేగాని రక్తిగట్టుటలేదు. దానికిఁ గారణమురచనా “శిల్పము” నందలి వాచిక లోపము. తరువాత చిత్రాంగి రాజనరేంద్రునితో సారంగధరుని క్షమించ వలసినదిగాఁ జెప్పుట రాజు చిత్త సంక్షోభమునఁ జిత్రాంగిని దూషించుట ట్రాజెడీకి పుష్టి నిచ్చినది. పంచమాంకమునఁ జిత్రాంగి కలవరింతల మూలమున విషయము విశదమైనపుడు రాజు కలుగుండునడుట-చిత్రాంగిని ననుమానించి దూషించి-కుమారిని రక్షించుకొను నుద్దేశమున నడవికి పరుగుదీయుట చేతులు కాలినతరువాత యాకులు కొఱకు వెతకినట్లే, సామాజకుల సానుభూతికి రాజనరేంద్రుడు పాత్రుడైనాఁడు. కార్యము మేరఁబూతిన మీఁదట పూర్వాపరములను దలఁచుకొనిన రాజునకుఁ జిత్త సంక్షోభము మధికమైనది. దానితో నతఁడు నిరాశా నిస్పృహలతో జీవితమును రోయవలసి యుండెను. మగఁగించుటయే మేలనుకొనుస్థితికి రావలసియుండెను. కాని యట్లుగాక 7వ ద్విపన సంక్తులలో “ఈడుగాని వివాహమెందును గా” దని నీతిని ప్రావీణ్యము బోధించుట యుచితముగా లేదు. నాటకమున మొదటనున్న దిగి తరువాత తరువాత లేదు.

నాటక మాద్యంతము రసపర్యవసితమగుటకు నిర్వహణ శిల్పము నం దంతర్భాగమైన రచనాశిల్పము సహాయకారి యగును. ఇది దేశకాల ముల ననుసరించి మాటుచుండును. శ్రీరామకృష్ణమాచార్యులవారి కాలమునను నేటికిని చాల భేదమున్నది. వా రీనాటకము 1887 వ సంవత్సరమునకు ముందువ్రాయఁబడినది-ఆ సంవత్సరముననే ప్రప్రథమ మున బళ్ళారిలోఁ బ్రదర్శింపబడినదట. నాటిసామాజకులకు-నాటినాట కర్తలకుఁ బ్రాబంధిక రచనాశిల్పము పాఠేయము. నేటివారి కది కంట గింపు. కనుక యీ నాటక మందలి రచనాశిల్పమును నాటిదృష్టితో విమర్శించవలయును. నాటినాటకములలో పద్యములు తఱచు చుండెడివి వానికిఁ దోడు పాటలుగూడ. నాటి వచనము నేడు గ్రాంథిక మనునది కేవల వ్యాసహరిక వచనరచనాసమ్మిశ్రితములైన నేటినాటకముల పరిచయము గలిగిన మన కాకాలపు నాటకములందలి గ్రాంథిక వచనము కొంత వింతగాఁ గనుపించక మానదు. ఆ వింతదనము కేవలము భాషా గీతముగాక నటకుల వాచికముమీఁదను నాధారపడియుండును. కనుక యీనాటకమునందలి వచనమునుగూర్చి యంతగా వ్రాయవలసినదిలేదు. కాని యొకవిషయము. ఈ నాటకమున వచనము శబ్దాలంకారములతో నంత్యప్రాసలతో నిండి సుదీర్ఘములై రససిద్ధి కంతగా సహాయకారు లగుటలేదు. అసలు నాటకములందు సంభాషణము మాటమీఁదమాట పెరిగినట్లుగా నుండవలయును. ప్రితిమాటయు శక్తిమంతముగా నుండ వలయును. ఈ సంభాషణ తీసివేసినను నాటకము నడచునుకదా యని యనిపించరాదు. అందును ట్రాజెడీలయందు నిబిడబంధ మత్యధికముగా నుండవలయును. అది యీ నాటకమున లేదు. సారంగధరునియందు వలపునింపుకొనిన చిత్రాంగి తద్యక్షీకరణమున కుద్యమించుచు హృదయంతగ్గతాందోళనము నిల్లు వ్యక్తముచేయును “చెల్లిదంపుఁ దగులం పుఁదమిచే నేభయమును బాసి యెట్లయిన నీనునోహరా కారు లోఁబఱ

చుకొన నుద్యమింతును. తమకింతును. యోచింతును అయ్యో! నే నెంత ప్రేరేపించినను మాతృసమాన వనితాగమనమున కీ సుందరుఁ డొడఁబడునా యని చింతింతును. నంకింతును. పలవింతును. మహాదోహమే, ఘోరపాపమే, యని విలపింతును మఱియు నుంకింతును, తలంతును, వెతగాంతును. ఏమిసేయుదును.” ఈ నాటకమున వచన మంతయు సీపద్ధతిలోనే యున్నది. తృతీయాంకమున న్యాయవిచారణ సందర్భమున న్యాయవాదుల వాదన లన్నియు కొన్నిపుటల కున్నవి. ప్రతి పాత్రీయు పుటలునిండునట్లు భాషించుట ఈ నాటకమున సాధికము.

ఇక పద్యముల విషయము. ట్రాజెడీలలో లయగాన్వితమైన ఛందోగమనము భావరంజకత్వమున కత్యవసరము. ఈ విషయము పాశ్చాత్య విమర్శక సమ్మతమే. ఈ నాటకమున మొత్తము 62 పద్యములు, 73 ద్విపదపాదము లున్నవి. పద్యములలో 21 సీనములు. ఇవి గాక, రాగతాళనిరూపణముతో 56 పాటలున్నవి. ఇందలిపద్యము లందు సామాన్య దోష మొకఁడున్నది. వచనములోఁ జెప్పిన భావమునే పద్యములోఁ జెప్పట. పావురమునకై వచ్చిన సారంగధనుని జిత్రాంగి యలహారము గైకొనుమనఁగా నతఁడు నిరాకరించినాఁడు. అంతఁ జిత్రాంగి “ఊరక కాకేమున్నది? వచ్చి యొక్కింత యలహారము గైకొని మనసు రంజింపఁజేయు మన్న వల దని నిరాదరణ మొనర్చువానితో నేటిమాట” యనివెంటనే

“ఎన్నఁడును రాక వచ్చి మ
హాన్నతి నాకోర్కెదీర నుపహారముగై
కొన్నన్ బాగను మనవిని
మన్నింపని వానితోడ మాటలిఁకేలా”-

అనును. ఇట్టి సారంగధనుఁడు “అమ్మా సారపడితివి. ఈ సమయమున నామాట లెందుకని యంగిఁగాక మఱియొక్కటిగాదు.” అని వెంటనే

“అమ్మా యదిగా దీ సమ
యమ్మున నామాట లేటికంటిని గాదే,
సమ్మతి వడితినె యెఱుంగవు
పొమ్మా నానుడుల నిందుఁ బొరవడితివిగా”

అని యనుచు. ఇవి ద్వితీయాంకమున. ఇట్లంతటను గలవు. పంచ
మాంకమున సారంగధరుని శిక్షానంతరము రత్నాంగి విలాపము వచన
మునను బద్యమునను నొకే విధముగా జరుగును. ఇట్టివి రసభంజకము లని
వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱయుండదు. కనుక రచనా శిల్పవిషయమున నీ
నాటకకర్త కంటెశక్తియున్నట్లు గానరాదు-

ఈ పద్యరచనావిషయమున యీ నాటకమున మరొక లోప
మున్నది. అనుకరణప్రాయ మైన పద్యరచన యని. వేటనుండి తిరిగి
వచ్చిన రాజనరేంద్రుఁడు చిత్రాంగి దుఃఖాభినయము విశ్వసించుచు

“నిండు చందురుఁ బోలు నీ ముద్దుమోము
వనిత యే కఠినుండు వాడఁగా జేసె”

అను సీసపద్యము కంకంటివాని యుత్తరరామాయణము చతు థాశ్వా
సమునందలి (227)

“వెల లేని కళలతో వెలయు నీ నెమ్మోము
వనిత యే వికలుండు వాడుపటిచె”

అను పద్యమున కనుకరుణ నేకదా-? పావురమును వదలి యాకాశమున
బోవు పారువమును సారంగధరుఁడు వర్ణించు

“గగనేందెరారామకయిసేయురవలచేఁ
బాలుపారుపాపటబొట్టనంగ”

అనుపద్యము చేమకూరవాని సారంగధరచరిత్రము ప్రథ మాశ్వాసము
నందలి (127)

“నవహారనంఘట్టనగ్నిస్త పతయాళు
గగనలక్ష్మీ హస్తాక్షికంబనంగ”

అనుపద్యమున కనుకరణము. కారాగారబద్ధుడైన సారంగధరుడు తన చేతలకుఁ బశ్చాత్తప్తఁడగుచు

“పారావతములాట పనిబూని నాకునే

జెలమి నాడెడు బుద్ధి యేల గలిగె”

అనుపద్యము చేమకూరవాని ద్వితీ యాశ్వాసములోని (145)

“పట్టు పాటుమటంచుఁ బారావతంబును

నెక్కటి నై నేనేల విడుచుఁ బోతి”

అనుపద్యమునకు సాలంకారానుకరణము. ఇట్టి వింకను పెక్కులు, గలవు. ఉదాహరణము లనినచో గ్రంథ మంతయు నగును. చేమకూరవాని భావములే యీనాటకమున గద్యపద్యములం దధికముగా నున్నవి. నాటకకర్త గద్యపద్యములు రెండింటియందును శబ్దాలంకారములు, అంత్యప్రాసములు విరివిగా నుపయోగించినాడు. అవి నాటకసిద్ధికిఁ బుష్టి కలుగ చేయలేదు. ఇందలిపద్యములు కేవలము పద్యములుగా నుండి పోయినవి గానికవిత్వ మిముడుచుకొనినవి గావు. అనఁగా యీ నాటకమున మేధాశక్తిచేత సంయతమును, సంభాషితమును నై తంత్రీలయ సమన్వితభాషలో వ్యక్తికరించఁబడిన మనోహరమును—నుత్కృష్టమును నైన, భావోద్వృత్తి కానరాదు. అనుకరణము నిజమునకు దోషము గానపోయినను రసనిష్పత్తికిఁ గారణభూతములు కాకపోవుటచేత లోపము గా భాసించుచున్నది.

నిర్వహణ శిల్పమున మూడవ ముఖ్యవిషయము, పాత్రో స్థితి నశిల్పము. కావ్యజగత్తున నీ శిల్పప్రతిష్ఠ ద్వివిధము. పాత్రచిత్రణ మొకటి. పాత్రవర్ణనము రెండవది. దృశ్యకావ్యములందుఁ జిత్రణమే యుపాదేయము. ఈ నాటకమునఁ బ్రముఖపాత్రలు మువ్వురు. రాజనరేంద్రుడు—చిత్రాంగి—సారంగధరుడు. రాజనరేంద్రుడు కథానాయకుడు. నిజమున కీశనిపాత్ర ట్రాజెడీనాయకునకుఁ దగినదే యైనను

చిత్రాని మంతపరిపూర్ణముగ లేదు. అది రచనా శిల్పమునలనఁ గలిగిన లోపము. ప్రసన్నమున రాచతీని కొంత ప్రదర్శింపఁ బడినది. అటుతరువాత ట్రాజెడీనాయకుడై చక్రవర్తిగాఁ గొంతకార్యము నిర్వహించుట రసస్ఫూరకముగా లేదు. రాజోచితమైన యుద్ధాత్మత వీని కున్నదని సారంగధరుని వాక్యములనుబట్టి యూహించుకొనవలయును. అంతియగాని వానిచేతఁబ్రలోఁ గానరాదు. వానివాచికమునఁ బాడఁచూపదు. స్త్రీప్రలోభమే యీతని జీవితము. కుమారుని యందలి వాత్సల్యమునకంటె నది యధికముగా ముందు కన్పట్టును. తుదకు వాత్సల్య మధిక మగును. కాని కార్యము మించిపోయినది. చిత్రాంగిచేతు లోఁ గీలుబామ్మ రాజనరేందుఁడు. ముందువెనుక లాలోచించు తత్త్వమున్నను కామాంధకారము కనుగప్పుట వలనఁ దుదవఱకు నాతనికి కనువిప్పుకలుగలేదు. తనవాతఁగఱియుఁ బ్రయోజనము లేకపోయినది. చిత్రాంగి పట్టినపట్టు నెగించుకొను తత్త్వముగలది. నెగ్గకపోయినచో రాక్షసకృత్యమునకైన నుదిగి యామె ప్రతీకార మొనర్చిక యుండలేదు. ఆమెలో నుద్విక్తత యధికము. మోహ మను సంతశ్శత్రువునకు మనస్సు సదుపదేశము చేయును. కాని యీమెయందలి యంతశ్శత్రువే బలవంతము. కనుక నాశత్రువునకు లోఁబడి యెట్టి ఘోరమున కైనను నీమె దిగును. ఆ కార్యము నెఱవేఱనిచో మోహాంతశ్శత్రువు ప్రతీకారాంతశ్శత్రువుగా మాఱి యీమెను పురలఁ బురికొల్పును. తన్నిర్వహణమున కామె యశక్తులను శక్తులను జేసి నిలుపును. సారంగధరునిపైఁ గల యాగ్రహమున వానిని శిక్షించుటకు సహజముగ నశక్తుడైన రాజనరేందుని శక్తునిగాఁ జేసి రంగమున దింపినది. విషయమునందలియాధార్థ్యము రాజనరేందుఁడెఱిగినవెంటనే పశిత మైనది. అచట నామె వీఁగినది. ఈమెపాత్ర యీనాటకమునఁ బరిపూర్ణముగనే పోషింపఁబడినది. కాని రచనాశిల్ప హండుకు దోహద మంతగా నీయలేదు. సారంగధరుఁడు ప్రతినాయకుఁ

డనవలయును. కాని వానిలో నా లక్షణములు లేవు. రాజకుమారుడు గదా—తదను/పణముగా నైనను బాత్రోచిత్రము జరుగలేదు. పట్టాభిషేకము చేయ నుంకించిన తండ్రితో “నీవు మనిసంతకాల మానుకొనుచుందు” నని సమాధానము చెప్పట రాజకులచితము గాదు. స్త్రీవిషయ లాల్పము లేకపోవుటయే వీని యుదాత్తతకు హేతువు. ఇతర గుణ విశేషములా యుదాత్తతను భజించుచున్నవి. చిత్రాంగి విషయ మున్యులకుఁజెప్పకుండ దాచి మరణమును గోరి తెచ్చుకొనినాడు. ఈతని తల్లి రత్నాంగి పరిదేనమును బట్టి యీతఁ డొక యమాయకునివలె—పసివానివలె గనిపించుచున్నాడు గాని మరొకటిగాదు. ఇట్టివానికి స్త్రీవిషయ లాల్పము లేకపోవుట సహజమైన బలహీనత వలె నున్నదిగాని యుదాత్తతగా లేదు. అమాయకతను మించిన గుణవిశేష మీ సారంగధరునిలో లేదు. సామాజికల హృదయగ్రంథిని గడలించఁ గల భావనావ్యాపార మతనిలోలేదు. కనుక సానుభూతికిఁ బాత్రుఁ డగుటలేదు. మిగిలిన పాత్రలు కొన్నియున్నవి. ప్రముఖపాత్రలే యిట్లుండ పెరల విషయము లేడవనల?

ఆ కాలమున నీ నాటకమునకుఁ బేరుప్రఖ్యాతు లుండెడివి. ఆంధ్రమున నాటకరచన నాడే ప్రారంభము. అతఃపూర్వము నాటకములు లేకపోలేదు. శృంగారానువాదము లుండినవి. కాని తెనుఁగున స్వతంత్రరచన లంతగా లేవు. క్రొత్తగాఁ గల్పింపఁ బడిన యితినృత్తముతో స్వతంత్రముగారచింపఁబడిన తెనుఁగునాటకమువాచిలాలవాసు దేవశాస్త్రి గారి “నందకరాజ్య” మనియు, అది 1880 లో ప్రకటిత మైన దనియు జయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసిరి. దానినిబట్టి యప్పడప్పుడే తెనుఁగున స్వతంత్రనాటక రచన ప్రారంభ మైనదని యూహించవచ్చును. ఆచార్యులవారి యీ నాటకము 1887 లో గనుక ప్రాథమికావస్థలోనే యున్నదనుట నిర్వివాదము. దీనికిఁ గోడు రామకృష్ణమాచార్యులవారు

పురాణములనుండి కథను గ్రహించి పాశ్చాత్య పద్ధతిని వ్రాయుట కా నాఁడే యుపక్రమించిరి. కనుకనే దీనిస్థితి యిట్లున్నది. ఆంధ్రనాటకరచనావికాసమును సూచించుట కీ సారంగధర నాటక ముపకరించును. కనుకనే యీనాటకమున నిర్వహణవిధము మొక్కవోయినట్లు నిరూపించుట సత్యదూరము కాఁ జాలదు. అన్నింటను బద్ధవశ యొకనాఁ డేరాదు. కొంతకాలము పట్టెను. నాటివారుగనుక యీ మాత్రమైనను గృహింపిరి. నేఁ డెవరిని మెఱకపట్టినది. కొంత తెన్నులు వచ్చెను. చచ్చుచున్నది. ఇందేపి నిలచునో-యేవికాలగర్భముఁ గలియునో వాచ మూహించలేము. నాటిపరిస్థితులలో నాటక మంతకంటె వ్రాయఁబడదు. నాటిపండితులను మెప్పించుటకుఁ బ్రాబంధికశైలి గ్రహించక తప్పినదిగాదు. పామరుల నుద్దేశించి పాటలువ్రాయుట యనివార్యమైనది. తాను బాశ్చాత్య పద్ధతి ననుసరించవలయు ననుకొనుచుండుటచేత గ్రహించిన యతివృత్తమును ట్రాజెడీగా నిరూపించుటకు యత్నముచేసినాఁడు. అన్ని విషయములందును గొంతకుఁగొంత కృతకృత్యుఁడైనాఁడు. ఆకృషిని సహృదయముతోఁ బరమార్థించి తగవరితనము నెఱపవలసిన గురుతరభాష్యత మనమీఁద నున్నది. కొంతకాలము నేను బరమార్థించితిని. నాపరిశ్రమ ఫలితమే యీ వ్యాసము. ప్రబోధ చంద్రోదయముచందలి

“పూరితారి నొప్పనలాకల

నారసిన కుండనపుఁ బూడియును బోలె సభన

సరసుల సంఘర్షణమున

వరకవి కావ్యంబు మిగుల వన్నెకు నెక్కున్”

అనుపద్యము నాకు ప్రబోధమై నన్నీ విమర్శనా వ్యాసంగమున కుపక్రమింపఁ జేసినది. నా మేధ కందించిత వఱకుఁ దోచిన విషయము మీముం దుంచితిని. గుణగుణములు పరిశీలంపఁ బడును గాక!

నాకీ సదవకాశము లభింపఁ జేసిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్య

ఓమ్

దీక్షాశంసలు

ఓలేటి వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రి

=====

చ. జిలిబిలి ముద్దుపొక్కులకుఁ జిత్తము రంజిల, దేశభాషలఁ
వెలుఁ గది లెస్స నాఁ బలికి, దివ్యచరిత్రుఁడు కృష్ణదేవరా
యలు తనతెన్న కబ్బమున ఖ్యాతి గడించెఁ బ్రశస్తి మించె నీ
తెలుఁగు నుగానినాఁడు వినుతించెద మ్రొక్కెద నాంధ్రభారతిన్. ౧

చ. హరిహరనాథు మెప్పుఁ గొనె నాంధ్రకవిత్వము రాజరాజుచేఁ
గరము నుతింపఁ గాఁబడియెఁ గావ్యప్రబంధరసజ్ఞు లెల్లరుఁ
బరవళు లైరి రాయలును బల్లకి నెత్తె నుగానినాఁడు త
ద్వరకవికావ్య వైభవము వర్ణనసేయు టధర్మ మాంధ్రుఁడా ౨

మ. పరదేశీయుల దాస్యశృంఖలలలోఁ బొల్పడ్డ నాఁ డెల్ల రా
పరభాషాపరభాషదాసు లయి కావ్యశ్రేణి నిర్మించి రా
సరియే, నేఁడు స్వతంత్రులై మనఁగ రాష్ట్రం బబ్బె జాతీయత
న్దిరుగ న్నిల్పఁగఁ జూడరేల? మదిలో దీక్ష గ్గనుం డిప్పడే. ౩

చ. సరసకవిత్వ సంపదల చాళురి గల్గిన నన్నయాది ధీ
వరుల యమూల్య గ్రంథతతి ప్రాభవ మెల్లర కందఁజేయు మం
దిరమున నిల్చి ప్రాజ్ఞులకు దీప్తి నొసంగెడు నాంధ్రసాహితీ
పరిషదఖండవై భవము వర్ధిలుగావుత మీశరత్తునన్ ౪

మ. వృథగాఁ గాలముపుచ్చు సోమరులకు నిష్కాననం బొచు న
త్కథలం దెల్పుచుఁ గావ్యజాలముల సంస్కారంబు గావించుచున్
ప్రథితంబై చనె నా జయార్ద్ర మటులే నానారసోల్లాసి మ
న్మధసంవత్సరమెల్ల చారలకుఁ బ్రజ్ఞాప్రాభవం బిచ్చుతన్. ౫

వ్యక్తి విచేకము

భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

లంకారము వాచ్యముగ నున్నది. ప్రియాస్తవముల సాదృశ్యము కల్గి యుండుటచే శత్రుగజకుంభస్థలములఃగూడ వీరు లానందము నొందగల్గి నారు. ప్రియాస్తవములకును, గజకుంభస్థలమునకును నుపమాలంకారము వ్యంగ్యము—ఆయుపమాలంకారమున, ప్రియారతిపలనఁ గలుగు నానందమును గజకుంభస్థలమర్దనముననే వీరులు పొందగలరా యను నట్లు వారికి యుద్ధమునందే యావర మధిఁమైన దను స్థము సిద్ధించి, వారి పీరత్వమునకు మెఱుఁగిడి, చమత్కారానాయక మగుచున్నది. అందుచే నిచట వ్యంగ్య మగు నుపమాలంకారమునకే ప్రాధాన్య మని ధ్వనికర్తయభిప్రాయము.

మఱియొక యుగాహరణము.

తత్, తేషాం శ్రీనహోదర రత్నాహరణే హృదయ మేకరసం బింబాధరే ప్రియాణాం నివేశితం కుసుమబాణేన”.

అర్థము—శ్రీనహోదర రత్నాహరణే=లక్ష్మీదేవి పుట్టిననము ద్రమునుండియే పుట్టిన రత్నముల నపహరించుటయందు, ఏకరసమ్= తన్మయతగల, తేషాం=ఇంద్రాదు లనేకవిధముల బాధించిన ఆరాక్షసుల యొక్క, తత్=(ఎన్నికష్టములనుండియైనను వెనుదీయని, ఆపరిస్థితిమైన, హృదయం=హృదయము, కుసుమబాణేన=చాలాకోమలమగు నాయుధ ములుగల మన్మథునిచేత, ప్రియాణాం=ప్రియురాండ్రయొక్క, బింబాధరే=దొండపండువలె నెఱ్ఱనైన యధరములయందు, నివేశితమ్=లగ్నము చేయఁబడినది.

వివరణము:—రత్నముల నపహరించుటకై సంకల్పించిన యంతఃకరణవృత్తివేఱు. ప్రియూబింబాధరలగ్నమైన యంతఃకరణవృత్తి వేఱు. అయినను వాని కభేదముఁ జెప్పటచే నిచట సతియొక్కలం

కారము వాచ్యము. ప్రియాబింబాధరము సకలరత్న సారతుల్య మగుటచే
వారి కచట నాదరము కల్గినది. బింబాధరములు సకలరత్న సారతుల్య
ము లను నపమాలంకార మిచట వ్యంగ్యము. ప్రతీయమాన మగు
నా యుపమయే యిచట చమత్కారాధాయక మగుచున్నది.

అలంకారధ్వని యప్రధానమాగ నున్న యుదాహరణము.

చంద్రమయూహైర్నిశా నలినీ కమలైః కుసుమగుచ్ఛైర్భ్రతా
హంసైశ్చారదశోభా కావ్యకథా సజ్జనైః క్రియతే గుర్వీ”.

అర్థము-చంద్రమయూహైః = చంద్రకిరణములచేత, నిశా =
రాత్రియు, కమలైః = కమలములచేత, నలినీ = తామరతీగెయు, కుసుమ
గుచ్ఛైః = పువ్వుపుగుత్తులచేత, లతా = తీగె, హంసైః = హంసలచేత, శార
దశోభా = శరదృతుకాంతియు, సజ్జనైః = సత్పురుషులచేత, కావ్యకథా = కావ్య
కథయును, గుర్వీ = గొప్పదిగ, క్రియతే = చేయబడుచున్నది.

వివరణము :- చంద్రమయూఖాదులచే నిశాదులకు శోభాతిశ
యము కలుచున్నది. రాత్రి యనునది లేనిదే, చంద్రమయూఖాదులకు
మాత్రము శోభ యెట్లవడును ? కావ్యకథ లేనిదే సజ్జనులయొక్క
సజ్జనతీమాత్ర మేమి? ఇట్లు నిశా చంద్రాదులు పరస్పరము శోభాజన
కములు. చంద్రమయూఖములవలన రాత్రికే గలుగు భాస్వరత్వము,
సేవ్యత్వములు, కమలములవలన దీగెకుఁ గలుగు శోభా పరిమళలక్ష్మ్యా
దులును, కుసుమగుచ్ఛముల వలన లతలకుఁ గలుగు నభిగమ్యత్వ
మనోహరత్వములు, హంసలవలన శరదృతువునకుఁ గలుగు శ్రుతి సుఖ
మనోహరత్వాదులు, నను సవన్నియును సజ్జనులవలనఁ గావ్యకథకుఁ
గలుగు ననుభావముగూడ నిందు వ్యక్తమగును. “గుర్వీ క్రియతే”యను
పదములవలన నింతటి యర్థమును స్ఫురించుచున్నది. చంద్రమయూహైః
నిశా గుర్వీక్రియతే, కమలైః నలినీ గుర్వీ క్రియతే. ఈ విధముగ ‘గుర్వీ
క్రియతే’ యను పదము లంటచు సమన్వయించుటచే నిచట దీక్షా

లంకారము వాచ్యముగ నున్నది. ఇచట సజ్జనులకు, హంసాదులకును, కావ్యకథకు, నిశాదులకును నౌవమ్యము గమ్యమగుచున్నను, నీయుపమాధ్వనికంటె దీపకమే యతిశయముగఁ జూపాత్కార హేతు వగును.

[ఇచట “కావ్యకథా” యనునపుడు కథాశబ్దముచలన నీ విశేషము స్ఫురించుచున్నది. కావ్యమునందు ధ్వని ప్రభృతులు సూక్ష్మ విశేషములు కొన్నియున్న నుండుగాక, సజ్జనులు లేనిచే “కావ్యము” అను శబ్దమే ధ్వని మగును. సజ్జనులున్నచో, గేల శబ్దసద్వర్ధ మైనను “కావ్య” మను పేరునకుఁ జగియుండును. సజ్జనులు కావ్యము నాదరణీయముఁ జేయుదు రని భావము].

రసాదులు ప్రధానముగ నున్న యుదాహరణము :- కుమార సంభవమున వసంతే పుష్పముల నాభరిణములుగ ధరించి, పార్వతి శివునియొద్దకు వచ్చినపుడు, మన్మథుఁడు శరసన్ధానము సేయఁగా, మనోదైర్యము వీడిన శివుఁడు తన చూపులను బార్వతిపైఁ బ్రసరింపఁజేయు ఘట్టము రసాది ప్రాధాన్యమున కుదాహరణముగ గ్రహింపవగును. (“ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే, వ్యాపారరూమాన విలోచనాని”-మొదలగు వర్ణనమునఁజూడవగును).

రసాదుల ప్రధానముగ నున్న యుదాహరణము :- అప్రధానములుగ నున్న రసాదులు శుద్ధము లనియు సంకీర్ణము లనియు కెండు విధములుగ నున్నవి. అందు శుద్ధమును, అప్రధానమును నగు రసమున కుదాహరణము.

“కిం హాస్యేన న మే ప్రయాన్యసి పునః పాప్తశ్చిరాద్దర్శనం

కేయం నిష్కరుణా ప్రవాసరుచితా కేవాసి దూరీకృతః

స్వప్నాస్తేష్వితి తే వదన్ ప్రియతమ వ్యాసక్త కంఠగ్రహా

బుద్ధ్యా, రోదితి, దిక్తబాహువలయ స్తారం రిపుస్త్రిజనః॥

అర్థము:- హాస్యేన కిమ్=నవ్వులతో సేమగును? మే=నానుండి

(నా బాహుపాతమునుండి) పునః=తిరిగి, నప్రయాన్యసి=తప్పింతుకొని

వెళ్ళలేవు, చిరాత్=చాల కాలమునకు, నర్మసంప్రాప్తః=కన్పడితివి. నిర్మగ్నముగాలి తేనివా! ఇయంతా ప్రవాహమైతా, కాదుగ దేశ నివాసమునం దపూర్వమైన యీ యాదగ మేల? కేన=ఎవనిచేత (లేక ఏకారణముచేత), హరీశ్చితః=దూరస్థుడవుగాజేయబడితివి. ఇతి=ఈవిధముగా, స్వప్నాస్తేషు=కలల యందు, వడక=పలుకుచు, తే=నీయొక్క, శత్రుస్త్రిలు=శత్రుస్త్రీలు, సియతమ వ్యాసక్తకంఠగ్రహాః=ప్రియుని దమ బాహువులతోఁ గొంగలించుకొని, బుద్ధ్యా=నిద్రనుండి మేల్కొనినవారై, రిక్తబాహు వలయః=తమ బాహువులలో నెవరును లేకండుటను జూచి (హస్యమైన గొహుబంధము గలవారై), తారం=విగ్రహ, రోదితి=వచ్చుచున్నారు.

వివరణము:- ఒక డొక రాజును ప్రశంసించుచు నీభావమును వర్ణించినాడు. నీ శత్రుస్త్రీలు సియల యెడబాటు ననుభవించుచు, నీ యవస్థల ననుభవించుచున్నారు. కలలయందు వారు నవ్వుచున్న తమ ప్రియులను జూచి ఇట్లుచున్నారు. “నీ నవ్వుల వలన నీ శాత్రుమును దాచియుంచవలె నని ప్రయత్నించుచున్నావు. కాని నీ శాత్రుమును దెలిసికొంటిని. ఎంతకాలమునకో నీ నర్మన మైనది. ఇక నిన్ను వదలను. నేను నీకై యంతగాఁ బరితపించుచున్నను, నీకు జాలియైనను లేదే! దూరదేశముల నుండుట యన్న యంత మక్కువ నీ కెటునుండి వచ్చినది. ఇదివఱకు లేదే! నిన్నెపుడును నే నేమియు ననలేదే! ఎందువలన నిట్లు దూరస్థుడవైనావు”. అని తమ భర్తల నాకలలోనే గట్టిగాఁ గొంగలించుకొనినారు. ఇంతలో వారికి మెలకువ వచ్చినది. తమ బాహుపాశములయం దెవ్వరును లేరు. తాము చూచిన వన్నియుఁ గల లనియే తెలిసికొని వారు పెద్దగా నేడ్చుటకు మొదలిడినారు. ఇచట స్వప్నమునఁ బ్రియుని జూచుటచేత, శోక మను స్థాయిభావముద్దీపితమై, కరుణారసమున పర్యవసించినది. కాని యిచటఁ గవి వర్ణిం

పఠలచినది నరపతిప్రభావాతిశయము. ఈకరుణారసముచే నరపతిప్రభావ మతిసుందరముగ భాసించుచున్నది. నీవు నీ శత్రువులఁజంపివా వను వాక్య మువలన నిట్టి సౌందర్యము కలుగదు. కరుణారసప్రతీతి సహకృతమగుట చేతనే యిచట నీసౌందర్యము భాసించుచున్నది. అనఁగా నిచట కరుణ రసము నరపతి ప్రభావ మను వస్తువు నలంకరించుచున్నది.

ఇచటఁ గరుణారసముతో నీతర రసమునకుఁగాని యలంకారాదు లకుఁగాని సంకీర్ణత లేకుండుటచే శుద్ధమును, నరపతి ప్రభావాతిశయ మను వస్తువున కలంకారకమగుటచే నప్రధానమును నైనది.

సంకీర్ణమైన రసాదు లంగములుగ నుండుట కుదాహరణము.

క్షిప్త హస్తావలగ్నః ప్రసభమభిహతో వ్యాదదానోంశుకాంతం
గృహ్య కేశేష్వపాస్తః చరణనిపతితో నేక్షిత స్సంభ్రమేణ
అలింగన్యోవధూత స్త్రీపురయువతిభిః సాశ్రునేత్రోత్పలాభిః

కామీవార్ద్రాపరాధః న దహతు దురితం శాంభవో వ శ్వరాగ్నిః॥

అర్థము:— యః=ఏశరాగ్ని, ఆర్ద్రాపరాధః=కొత్తగా నపరాధముసేసిన, కామీవః=కాముకునివలె, హస్తావలగ్నః=చేతులను దాకుచున్నదై, సాశ్రునేత్రోత్పలాభిః=(ఈర్ష్యచేతను; ఆశ నశించుటచేతను)=అశ్రువులతో నిండిన నేత్రోత్పలములుగల, త్రిపురయువతిభిః=త్రిపురాసురులకుసంబంధించిన స్త్రీలచేత, క్షిప్తః=తిరస్కృతమైనదో; ప్రసభం=బలాత్కరముగా, అంశుకాంతం=చీరకొంగును, ఆదదానః=అంటుకొనుచున్నదై (తాఁకుచుండ)అభిహతః=విదల్పబడినదో(కొట్టబడినదో) కేశేష్వగృహ్యః=జుట్టునంటుకొనునపుడు, అపాస్తః=దూరముగ వినరబడినదో, చరణయోః నిపతితః=పాదములమీఁదఁ బడగా, సంభ్రమేణ=తొందరపాటుచే, నేక్షితః=చూడఁ బడలేదో, అలింగకః=పైకివచ్చుచుండ (కాఁగిలింపుకొనుచుండ) అవధూతః=నిరాకృతమైనదో (త్రోసివేయఁ బడినదో) సః=ఆ, శాంభవః=శంభునంబంధమైన, శరాగ్నిః=

బాణాగ్ని, వాః=మీయొక్క, దురితం=పాపములను, దహతు=దహించు గాక.

వివరణము:-త్రిపురదాహము సేయుచున్న మహాదేవుఁ డిం దభి వర్ణితుఁడైనాఁడు. ఈశ్వరుని బాణాగ్ని, నూతనముగ నపరాధము సేసిన కాముకునితో నుపమిత మైనది. త్రిపురయువతు లార్ద్రాపరాధుఁ డగు ప్రియుని దిగస్కరించు యువతులతో నుపమితులైనారు. త్రిపురబాణాగ్ని త్రిపురయువతుల హస్తముల మీఁదఁ బడినది. ఆయువకులకు జీవితాశ పోవుటచే గనఁబలలో నీరు నిండినది. చేతులను విడల్పుకొనినారు. చీరకొంగులపైఁ బడ నాకొంగులనుగూడ విడల్పినారు. అటులే శిరసునను, శరీరముపైనను, పాదములమీఁదను బడగా వారెటులో యాయగ్ని నుండి తప్పించుకొన యత్నించినారు.

ఆర్ద్రాపరాధి యగు కాముకుఁడు ప్రియురాలియొక్క కోపమును శాంతింపఁజేయవలయు నను నభిప్రాయముతో నామె చేతులను బట్టుకొని బ్రతిమాలినాఁడు. ఆమె చేతులను విడల్పివేయఁగాఁ, గొంగును పట్టుకొనినాఁడు. ఆమె కొంగును లాఁగుకొనఁగా శిరసును నప్పశించినాఁడు. ఆమె లెక్కనేయలేదు. పాదములమీఁదఁ బడినాఁడు. ఆమె చూడనే లేదు. ఆలింగనము సేయఁబోయినాఁడు. ఆమె తిరిగి యాలింగనము సేయకయే విడల్పుకొని వెళ్ళిపోయినది. తన ప్రియుఁ డన్యానక్తుఁడైనాఁ డని యీర్ష్యాభావముతో నామెకను లన్నియు సశ్రుమయములే యైనవి.

ఇచ్చట “క్షిప్తః” “అభిహతః” మొదలగు పదములు స్లేషవశమున బాణాగ్ని పరముగను, కాముకుని పరముగను గూడ నన్వయించును. ఈస్లేషవలన నుపమాలంకార మునుప్రాణితమైనది. ఈర్ష్యా విప్రలంభముగూడ నిందు వర్ణితమైనది. ఈ యీర్ష్యా విప్రలం భాత్మకశృంగారరస మిచటఁ బ్రధానము గాదు. ఈశ్వర ప్రభావతిశయముందలి ప్రధానవాక్యార్థము. ఆ త్రిపురరిపు ప్రభావతిశయమున కుపమాన్లేష

సహిత మగు నీర్వ్యా విప్రలంభ మంగముగ నున్నది. అందుచే నిచట రస మప్రధానమును సంకీర్ణ మును నైనది.

ఈ యుదాహరణముల ననుసరించి, వస్త్రలంకార రసములను మూఁడువిధము లగు భేదములందును, అనుషేయార్థ సంస్పర్శయే (వ్యంగ్యమే) కావ్యమునకుఁ జారుత్వ హేతు వని తేలుచున్నది. ధ్వనికర్తయు నీ యభిప్రాయము నీవాక్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“సర్వథా నా స్త్యేన హృదయహారిణః కావ్యస్య స ప్రకారః
యత్ర ప్రతీయమానార్థసంస్పర్శేన, స, సౌభాగ్యమ్-తదిదం
కావ్యరహస్యం పర మితి సూరిభి ర్విభావనీయమ్.

“ముఖ్యాః సహకవిగిరా మలంకృతిభృతామపి

ప్రతీయమానచ్ఛాయైషా భూషా లజ్జేవ యోషితాం”

“ప్రకారోఽస్య గుణీభూత వ్యంగ్యః కావ్యస్య దృశ్యతే
యత్ర వ్యంగ్యాస్వయే వాచ్యచారుత్వం స్యాత్ప్రకర్షవత్ ||

తా|| ప్రతీయమానార్థసంస్పర్శవలన సౌభాగ్యము నందిని, సహృదయహృదయహారి యగు కావ్యభేదము లేనేలేదు. ఇది ముఖ్య మగు కావ్యరహస్య మని పండితులు గ్రహింపవలయును.

అలంకారవత్తులైనను స్త్రీలకు లజ్జవలె, నలంకారయుతము లగు మహాకవి వాక్యములకుఁగూడ ప్రతీయమానచ్ఛాయయే సౌందర్యా ధాయక మగును.

గుణీభూతవ్యంగ్య మనుపేరు గల మఱియొక కావ్యభేదముగూడఁ గలదు. ఇందు వ్యంగ్యార్థాస్వయమువలన వాచ్యమునకుఁ జారుత్వాతి శయ మధిక మగును.

ఆక్షేపము :- వ్యంగ్యార్థము కొన్ని తావులయందుఁ బ్రధానము గను, మఱికొన్ని తావులయం దప్రధానముగను గన్పడుచున్న దని

ధ్వనిస్వరూపస్వభావములఁ దెల్పుటలో దోష మే మున్నది ? వానిలోఁ జారుత్వము లేదని మేము మాత్రము చెప్పితిమా ?

సమాధానము :- అట్లగుచో, పదధ్వని, వర్ణధ్వని మొదలగు వానినిగూడ నేల చెప్పలేదు. ఇన్నిపదములు, ఇన్ని వర్ణములు, ఈధ్వని కభివ్యక్తములుగ నున్న నను విషయమునుగూడఁ జెప్పవలదా ? కావున నీ పరిగణనము వ్యర్థము. ఈ పరిగణనమువలన నీధ్వని కీ నామముండవలయు నను సంజ్ఞాసంజ్ఞ సంబంధముమాత్రమే తెలియునుగాని, ధ్వనికావ్య విషయ మగు విశేషజ్ఞాన మేమియుఁ గలుగదు. ఈవ్యంగ్యమొకచోఁ బ్రధానముగను, మఱియొకచో సప్రధానముగ నున్నంత మాత్రమున వానిలో ననుమేయార్థ సంస్పర్శము లేకుండఁబోయినదా ! కావునఁ బ్రధానగుణీభూతభేద కథనము కావ్యస్వరూప వ్యుత్పత్తి ఫలప్రదము కాదని నిరూపించినాము. ఇప్పటికిఁ జేలిన దిది—

(1) అర్థశబ్దములకు “ఉపసర్జనీకృత స్వార్థములు” అను విశేషణము. వ్యర్థమువాచ్యార్థము ప్రతీయమానార్థముకంటె నెప్పుడును గుణీభూత మయియే యుండును. అందుచే, నర్థమున కుపసర్జనీ కృతస్వత్వ విశేషణము నుపయోగించుట వలన వ్యావర్త్యము లేకుండుటచే, నిచట “అవ్యభిచార” మను దోషము కలిగినది. శబ్దము స్వప్రతిపాద్య మగు నర్థము నెప్పుడును దనకు గుణీభూతముగాఁ జేసికొనదు. అందుచే నిచట నసంభవ మను దోషము కలుచున్నది. ఇట్లవ్యభిచారాసంభవదోష దుష్ట మగుటచే శబ్దార్థముల కుపసర్జనీకృత స్వార్థత్వ మనంగతము.

(2) వ్యంగ్యలక్షణము సమన్వయింపకుండుటచే వాచ్యప్రతీయ మానార్థములకు వ్యంగ్య వ్యంజకభావ ముపపన్న ముకాదు.

(3) ప్రయోజనము లేకుండుటచే “కావ్యవిశేష”మునకు లక్షణమును జెప్పఁబూనుటయు వ్యర్థమే యైవది.

(4) వ్యంగ్యవ్యంజకభావము లేకుండుటచే; కావ్యవిశేషమునకు “ధ్వని” యను నామకరణముగూడ సమంజసముగాదు. ఇట్లు విచారిం

పగా ధ్వనికర్త చెప్పిన “యతార్థశ్చబోవా” మొదలగు ధ్వనిలక్షణ మంతయు నసంగత మైనట్లుగనే కన్పడుచున్నది.

యది కాన్యే గుణీభూత వ్యంగ్యేఽపీష్టే చారుతా

ప్రకర్ష శాలిని త్స్వరివ్యర్థ ఏవాదరో ధ్వనౌ 97

న చ కావ్యాత్మ భూతస్య ధ్వనే స్తత్రాస్తి సంభవః

తేన నిర్జీవతైవాస్య న్నాత్ ప్రకర్షే కదైవ కా 98

అతో ఽతదాత్మభూతస్య యేఽభావం జగదు ర్ధ్వనేః

తే ముదైవ ప్రతిక్షిప్తాః స్వాక్తిభావ మపశ్యతా 99

అభేద్యతే న తత్రాపి రసాదివ్యక్త్యపేక్షయా

కావ్యమేవావ్యధా న్నాత్ రసాత్మక మిదం యతః 100

ఇత్థంచ గమ్యమానార్థ సంస్పర్శమాత్ర మిలంకృతః

వాచ్యసేత్యేత దుక్తం న్నాన్మతా సైవానుమాతతః 101

సంగ్రహశ్లోకములు.

తా॥ గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యము సంమగ్నాడ చారుత్వాతి శయ మున్న దని మీ రంగీకరించుచో, ధ్వనికావ్యమునం దాదరము జూపుట నిష్ప్రయోజనము. కావ్యమున కాత్మ యగు ధ్వని గుణీభూత వ్యంగ్యమునందు లేదందురా? అట్లుగచో గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్య మున, నాత్మయే లేకుండుటచే నది నిర్జీవమేయగును. అందులో జీవమే లేనపుడు ప్రకర్ష మెచ్చటనుండి వచ్చును? అందువలన “అనుమేయార్థ సంస్పర్శ లేనిదే ధ్వని యుండదు” అని చెప్పిన పూర్వుల నధిక్షేపించు నపుడు ధ్వనికర్త “సర్వథా నాన్త్యేవ” మొదలగు తాను జెప్పిన వాక్యముల భావమునే మఱచినాడు. జ్ఞాపకముండుచో నాక్షేపింపడు. ప్రతీయమానార్థ సంస్పర్శ లేనిదే చమత్కార ముండ దని యాతడు చెప్పినాడు. ప్రతీయమానార్థ మెప్పుడును ననుమేయార్థమే యగును. అగుచో ననుమేయార్థ సంస్పర్శయే ధ్వని హేతువనియు, నది లేనిది

ధ్వనియే లే దనియు నిశ్చయ మగుచునే యున్నది. ఇప్పు డనుమేయార్థ వాదుల నాక్షేపింప నేల? గుణభూత వ్యంగ్యమునందు వ్యంగ్యము లగు రసాదులకుఁ బ్రాధాన్యము లే కుండుటచే నందు ధ్వని లేదనిమీ రంగీక రించుచో, రసాత్మకమైన దానినిగూడ మీరు కావ్యము కా దను చున్నారు. అప్పుడు కావ్య మనునదియే లేకపోవలసివచ్చుచున్నది. ఈవిధముగ నాలోచననేయుచో, గమ్యమానార్థ ప్రతీతియే వాచ్య మున కలంకారక మనీ తేలును. ఆ గమ్యమానార్థ మనుమేయమే యగుటచే ధ్వని యనునది “అనుమానమునం దంతర్ధానమునొందు నని మేము చెప్పిన మతమును మీరును సంగీకరించినట్లైయెనది.

అవివక్షిత, వివక్షితాన్యవర, వాచ్యభేదఖండనము:- అవివక్షిత వాచ్య మనియు వివక్షితాన్య వరవాచ్య మనియు, ధ్వని లేండు విధము లుగ నున్న దనిగదా మీరు తెల్పితిరి! అందులో అవివక్షిత్య మన నర్థమేమి? అనుపాదేయ మనియా? అన్యవర మనియా? అనుపా దేయతగూడ, సర్వాత్మనా యనుపాదేయమా? కొన్ని యంశముల లో ననుపాదేయమా? సర్వాత్మముగ నీ వాచ్యమనుపాదేయ మగుచో దాని సాశ్రయించిన వ్యంజితత్వమునుగూడ ననుపాదాయమే యగును. అపు డట్టి ప్రయోగమే, పునరుక్తాది ప్రయోగములవలె దుష్టము కావలసివచ్చును. ఇకఁ గొన్ని యంశముల నీది యనుపాదేశ మందురా? ఆ యనుపాదేశము లగు నంశములను మీరు తెలుపవలయును. అప్పుడు వాచ్యాంశ మనుపాదేయ మనియు, వ్యంగ్యాంశ ముపాదేయ మనియు మీ రెనవలెను. అనినచో వాచ్యాంశ మప్రధాన మనియు, వాచ్యేతర మగు వ్యంగ్యము ప్రధాన మనియు, వాచ్యము వ్యంగ్యరూప మగు సన్యార్థవర మనియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇప్పు డేమైనది? (1) అవివక్షితత్వము (2) అన్యవరత్వము (3) ఉపసర్జనీకృతాత్మత్వము - ఇవి యన్నియు నేకారము లగుచున్నవి. ఇప్పుడు పరిశీలింపఁగా ధ్వనిలక్షణ

మునే చెప్పినట్లునునది. ఉపసర్జనీకృతాత్మత్వమేగదా ధ్వనిలక్షణము. కావున నిందు ధ్వని ప్రకారభేదము నిరూపితము కాలేదు.

ఇచట నీ విషయము నాలోచింపవలయును. అవివక్షిత వాచ్యత్వ మనునది ధ్వనికేగల ప్రకారములలో (భేదములలో) నొకటి యనిగదా మీరు చెప్పుచున్నారు? ప్రకార మననేమి? ఒక వస్తువున కావస్తువు లక్షణ మన్వయించిన తరువాత సధికముగ నచాంతర విశేషమొకటి కన్పడినపుడా విశేషమును బ్రకార మందుము. గోవునందు గోత్వ మను ధర్మము సమన్వితమైతరువాత నలుపు, తెలుపు లేక విచిత్రవర్ణములు కలిగియుండుట (శబలత) యను విశేషము నా గోవునందుఁజూచినపుడు, నలుపు, తెలుపు, శబలతలు, ప్రకారము (భేదజనకములు) అగును. గోత్వమునకే శబలత్వ మొక ప్రకార ముట యెట్లు పోనఁగును? ఉదాహరణమునకు - గోవునందు గోత్వ మను ధర్మ మనుగతమైయుండును. అపు డధికముగ సుక్రమించిన శాబలేయత్వమును(విచిత్ర వర్ణ ములు)గల గోవునకు సంబంధించియుండుట - విచిత్ర వర్ణ ములుగల్గియుండుటయని గ్రహించునగును. ప్రకారము (భేదము) గా గ్రహించుము. గోత్వ మునకు గోత్వమునే ప్రకారముగ (భేదముగ) గ్రహించుముగాని గ్రహించుచో నవవస్థాదోషము సంభవించును. ప్రస్తుతము “అవివక్షిత వాచ్యమను” నొక నామకారణము చేయుటవలన ధ్వనికి సంక్రమించిన విశేష మేమియును లేదే! అందుచే నవివక్షితవాచ్యమనునది ధ్వని ప్రకార ముట యుక్తము కాదు.

ఇక వివక్షితాన్య పరవాచ్యము నాలోచింపము - వివక్షితాన్య పరవాచ్యమనునట్లుమున భేదమేమి? వివక్షితమనునట్లుమునకు ప్రధానమున భేదమునంగీకరింతుమేమి? ప్రధానమున నా భేదమునన్వయించునట్లుము. అన్యపరత్వ మను ముత్యమొకదాని కంకణముగ నుండుట అట్లుగదా భావము. వివక్షితమున కొకకాలమున నంగభావమును, ప్రాప్తిధాన్య

మును నెట్లు కుదురును ? ఇట్లు వివక్తి తత్వమునకును పర్యవర్త్యమునకును బరస్పరవిరోధ ముండుటచే, వివక్తి తాన్య పరవాచ్యత్వ మనునదియే సమంజసము గా గనితేలివచ్చి.

ప్రాధాన్యప్రాధాన్యము లొకే వస్తువు నాశ్రయించియుండుట యను నదొకవిశేషణమునకే సరిపోవును. ఇతరము లగు నర్థములకు సరి పోదు. విశేషణము, విశేష్యమునం దున్న యొక యుత్కర్ణాతిశయ మును దెల్పుటకుఁ బ్రయుక్తమగుటచే నపుడా విశేషణార్థము వివక్తి తమై ప్రధాన మగును. విశేష్యగతమగు యుత్కర్ణాతిశయమును దెలుపునపుడు ప్రధాన మగును. కాని సహజముగ విశేషణము, విశేష్యమున కంగమ గుటచే నప్రధానమే యగును. ఉదాహరణమునకు— “రామస్యపాణి రసి, నిర్భరగర్భభిన్న సీతావివాసనకటోః కరుణా కుత స్తే” —నిర్భర గర్భభిన్న యగు సీత నరణ్యములకుఁ బంపుటయందు నమర్థుడగు రాము నియొక్క పాణివి (హస్తము) నీవు' నీకుఁ గరుణయొక్కడ! ఇచట, గర్భ వతియు, నపరాధలేశ శూన్యయు, పత్నితయు నగు సీతనే యడవులకుఁ బంపఁగలిగిన రామునకు సంబంధించినచేయి - యనునపుడు, రామపద ము విశేషణము - చేయి విశేష్యము. “రామస్య” యను విశేషణ ము, చేతియందలి కార్యాతిశయమును నిష్కరుణత్వమును దెలుపు నప్పుడు రామపదార్థము ప్రధానమే యగును. మిగిలినపుడు, కేవల ము. పాణిశబ్దముతో విశేషణముగ నన్వయించునపుడు మాత్ర మప్రధానమే యగును.

వివక్తి తాన్య పరవాచ్య మనునది గూడ నొకధ్వని ప్రభేద మని యేగదా తాము తెల్పినది. అగుచో “అన్యపర” మను పదమిచట నుండుట యుక్తియుక్త ముగాదు—” అన్యపరవాచ్యత్వ మన్నను, ఉప సర్జనీకృతాత్మత్వ మన్నను సమానార్థకములే యగును. ఉపసర్జనీ కృతాత్మత్వము ధ్వని సామాన్యలక్షణమే. వివక్తి తవాచ్యధ్వని యని

యెప్పు డనినామో యప్పుడే, అవివక్షితమైన వాచ్యమన్య పరమగు ననియే మనకర్థమగును. కావున నన్యపరపద మీచటఁ బ్రయోగింప నక్కఱ లేదు.

ఆక్షేపము.— శేవలము “వివక్షిత” మనియో, వివక్షితవాచ్యమనియో నామకరణముఁ జేసితిమేని, గుణీభూత వ్యంగ్యమునందుఁ గూడ వాచ్యము వివక్షితమే యగుటచే, వివక్షితవాచ్య శబ్దమునకు గుణీభూతవ్యంగ్యముగూడ నర్థమగును. ఆ యర్థము రాకుండుటకై వివక్షితాన్య పరవాచ్యమని మేము నామకరణ మిడినాము. ఇప్పుడు మీ యాక్షేప మెట్లు చెల్లును ?

సమాధానము.— అగుచో, అవివక్షితవాచ్యమను నపుడుగూడ “అవివక్షితాన్య పరవాచ్యమనియే నామకరణము నిండు.—వివక్షితాన్యపరవాచ్యము, అవివక్షితాన్య పరవాచ్యము ననునవి రెండును ధ్వని ప్రభేదములేగదా ? లేదా రెండుచోట్లను “అన్యపర” మనుపదము ను తీసివేయుఁడు. రెండుచోట్లనేక విధమున నామకరణ ముండుటయే బాగుగ నుండును.

అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్యఖండనము:— “స్నిగ్ధశ్యామల కాన్తి లిప్తవియతో” అను పద్యమున “రామోస్మిన్సర్వం నహీ” అనుచో “రామ” శబ్దము రాజ్య నిర్వాసనాద్యసంఖ్యాకము లగు కష్టముల ననుభవించిన రాముని దెల్పుటచే నది యర్థాంతర సంక్రమితవాచ్యమున కుదాహరణముగ నిరూపిత మైనది. వాస్తవమున కిది “అగ్నిర్మూలవకః” “అబాలుఁడు నిప్పు”. అను నుదాహరణమువలె గుణవృత్తికి మాత్రమే లక్ష్యమగును. ఇదియును గుణవృత్తులలో నొకభేదమే యగును. అగ్నిర్మూలవకః అనునపు డగ్నిని మూలపుకునిపై నారోపించుటలోఁగల తత్త్వమిది— తేజస్విత్వము. దాహకత్వము మొదలగువానితో నగ్నికి వ్యాప్య వ్యాపకభావము (అన్యూనానతిరిక్తవృత్తిత్వము) ప్రసిద్ధమైయున్నది.

మాణవకుని యందు తేజస్విత్వాది లక్షణము బుచ్చుచి. అగ్నికిని, మాణవునకును సాధర్మ్యమును దెలుప నెంచినపు డగ్ని మాణవుల కభేదారోపము జేయుచున్నాము. ఈ గూఢారోపమునే యుపచార ముచున్నాము. ఈ యుపచారమునం దారోప్యారోపకములు రెండును భాసించుచు నే యుండును. అనగా సన్నియు (తేజస్విత్వాది రూపమున) మాణవకుఁడును భాసించుచునే యుండురా.

పైన నిరూపితమైన యుదాహరణము నందు, ఆరోప్యారోపక శబ్దార్థములు విభిన్నముగ నున్నవి. ఒకప్పు డీ యుపచారమునం దొకే శబ్ద మారోప్యారోపాత్మకముగ నుండును. ఆ శబ్దమునకుఁ బ్రతిపాద్యము నొకే యర్థము, సామాన్య విశేషరూపముగ విభేదమునందును. అప్పు డీ రెండర్థములును, సుపచారవిషయము లగును. ఈ రెంటిలోఁ బ్రయోజనము, సందర్భము మొదలగువాని ననుసరించి, విశేషాంశమే సామాన్యాంశమున నారోపితమై, సాధర్మ్యహేతు వగుచున్నది. ఉదాహరణములకు— “తదమృత మమృతం” — “న ఇద్దరిన్దు” — “ఆ యమృతమే యమృతము. ఆ చంద్రుఁడే చంద్రుఁడు” — ఇచట నమృతత్వము సామాన్యాంశము—జీవన ప్రదత్వము ‘విశేషాంశము—రెండవ యమృత పదమునందు, జీవనప్రదత్వమును ‘విశేషాంశ రూప మగు నమృతత్వము నారోపించి, జీవనప్రద మగు నమృతముని రెండవ యమృతపదమున కర్థముఁ జెప్పుకొనుచున్నాము. ఇట్లు ‘విశేషాంశము నెపు డారోపణ చేసినామో, సామాన్యాంశము దానితో పోలుగ నున్నట్లే యగును. సామాన్యాంశ మింతకుఁ బూర్వమే రెండవ యమృతపదమున సిద్ధమైయుండుటచే దానియందుఁ దొగి న్నిత్య సామాన్యాంశము నారోపింపవచ్చుట లేదు. అట్టి తూటోప మశక్యము. మరొక నాటకము ‘విశేషాంశమునే ‘యూరొపింపుచున్నామని, తెలియకపోయినను, ఇటులే సామాన్యవాచక మగు రెండవ చంద్రుఁడైయును, పరిపూర్ణవాచకమునను ‘విశేషాంశ రూపమైన ప్రథమ చంద్రునియందు నారోపణ

చున్నాము. అర్థాంతర పరిక్రమితవాచ్యముగూడ ననుమానమునందే
 యస్తర్భావము నొందును. “రామోఽస్మి సర్వం సహే” మొదలగు నర్థా
 ంతర సంక్రమిత వాచ్యమున కుదాహరణములగు స్థలములలో, రామ
 శబ్దము, కేవలరాముని దేలుపక, రాజ్యనిర్వాసిత్వాది ధర్మవిశిష్టః డగు
 రాముని దేలుచును. ఈ ధర్మ మనుమేయము. రామశబ్ద వాచ్యార్థ మి
 యనుమేయ మగు నర్థాంతర రూపమునఁ బరిణమించినది. అనఁగా ననుమే
 యార్థమున కీ వాచ్యార్థ మాశ్రయ మైన దని భావము. (సంక్రమిత
 మనఁగా—అనుమేయార్థమున కాశ్రయరూపముగఁ బరిణతి నొందుట
 యని యర్థము) అందుచే నర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య మను నామము
 సార్థకమే యగును.

అనుమేయ మగు నర్థము రెండురూపములు. (1) ధర్మరూపము
 (2) ధర్మిరూపము-ఏనిలో ధర్మ మనుమేయమైనపు డర్థాంతర సంక్రమిత
 వాచ్య మగును. ఇచ్చట ననుమేయ మగు ధర్మము వాచ్యార్థము నాశ్ర
 యించియుండును. ధర్మిరూప మగు ననుమేయమునకు “అగ్నిరత్రా
 ధూమాత్” (ఇచ్చట ధూమముండుటచే నగ్ని యున్నది.) అను
 ప్రయోగ ముదాహరణము. దీనినే శాస్త్రములయందనుమాన మని
 పిలుచుచున్నాము. ఈ చర్చలవలన నిష్పటికః దేలినదేమన-“రామ”
 మొదలగు శబ్దములనుండి, కేవల రాముఁడుగాక, రాజ్యనిర్వాసిత్వాది
 ధర్మవిశిష్టః డగు రాముఁడు ప్రతీయమానమగుటకు హేతువు ప్రకరణము
 (సందర్భము) మొదలగు నవిద్యేయగునుగాని, రామాది శబ్దములుకాదు.

అత్యంతస్మృత వాచ్యముగూడ “గౌర్వాహీకః” “వాహీకుః
 డెద్దు” — అను ప్రయోగముల వలె బద్ధాథోపచారమే యను విష
 యము నింతకుఁ బూర్వమే నిరూపించితిమి.

శబ్దమున కభిధా శక్తికంటె సతిరిక్తమైన శక్తి నే మే మంగీకరింప
 కుండుటచే శబ్దశక్తిమూలాను రణనరూప వ్యంగ్య మనునది యున్న దను

టయే పొగగ చని యిదివఱకే నిరూపించితిమి. ఇకముందుఁ గూడ నిరూపింతుము.

నావిషక్షితవాచ్యస్య ధ్వనే ద్యుక్తా ప్రకారతా
నహిప్రకారస్తస్యైవ ఏవేత్యుపపద్యతే 102

భక్తిః పదార్థవాక్యార్థ రూపత్వాత్ ద్వివిధా మతా
తద్బుద్ధి శ్చానుమానాస్తద్భూతా యదుపపాదితా 103

తత్ తిరస్కృతవాచ్యస్య ధ్వనే ర్భక్తేశ్చ కా భిదా
ద్వితీయోఽపి ప్రకారోయః సోఽపి సంగచ్ఛతే కథమ్ 104

వరస్పర విరుద్ధత్వాత్ వివక్షాతత్పరత్వయోః
యశ్చబ్దశక్తిమూలోఽస్యః ప్రభేదో వర్ణితోధ్వనేః 105

సోఽయక్తోఽస్యత ఏవాసౌ తతేష్టార్థాస్తరే మతిః
శబ్దేశక్త్యన్తరాభావస్యానకప్రతిపాదనాత్ 106

సంగ్రహశ్లోకములు.

[వచనమున వర్ణితమైన యర్థమే యీశ్లోకములలో ని
బద్ధమైనది. అందుచే వీని కనువాదము నిచ్చుటలేదు].

[వ థ మ వి మ ర్శ ము స మా ప్ర ము.

గృంథసమీక్ష

చిత్రతారకము

రచయిత : శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు

నాటకము రు 1—0—0

ప్రాప్తిస్థానము : శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు

రామారావుపేట, కాకినాడ

ఇది మూడంకముల రూపకము. తారాలక్షణ సన్నివేశము దీని కథావస్తువు తారపాత్ర ప్రధాన మని పేరే పేర్కొనుచున్నది. తారకాశబ్దము చర్చకు రావచ్చును. నక్షత్రవాచకము లగు 'తారా తారకా' శబ్దములు పర్యాయశబ్దములు. కాబట్టి 'తారక' యని తారా పాత్ర సూచకముగ గ్రహించబడినది. చిత్ర తారకా అస్మిన్ అస్తీతి 'చిత్ర తారకమ్' అని సమాసము. కాగా రామకార్యమును బురస్కరించుకొని యీరూపకము రూపెత్తుటచే దద్దోర్తికముగఁగూడ నిట్లు పేరు పెట్టఁ బడినది.

ఆత్మానుమానాత్ పశ్యామి మగ్నంతాం శోకసాగరే

త్వా మహం తారయిష్యామి

అను రాముని ప్రతిజ్ఞాత్మకక్రియ తత్తారకత్వమును విపులీకరించుచున్నది. చిత్ర మగునట్లుగ వాలిని సంహరించి రాముఁడు సుగ్రీవకార్యమునకుఁ దారకుఁ డైనట్లుగ, లక్ష్మణుని శోధోన్మాదము నుపసంహరించి తార రామకార్యమునకుఁ దారకురా లై నది. ఇట్లుభయతారకముగ నీ శబ్ద ప్రయోజనము గోచరించుచున్నది.

ఇట 'తారా' శబ్దవ్యుత్పత్తిర్థముకూడఁ రూపకములోని తారా పాత్ర క్షణార్థమగుచున్నది. తరంతి అనయా నావికా ఇతి తారా, తార కాచ. త్యోగ్లనన తరణయోః. నావికులు తారచే (నక్షత్రము) దిక్కు నెఱిగి నముద్రమును దరించునట్లుగ, సుగ్రీవుఁడు తారను బురస్కరిం

చిగొని లక్ష్మణకోధ మను నముద్రమధ్యమునుండి బ్రతికి బైటబడెను. ఇట్లు పేరులోనే దూషకవస్తువు స్ఫురిత మగుచున్నది.

రామాయణము లోని పాథేయమును గొనియే శ్రీ శర్మగారు తమదూషకములోని పాత్రలకన్నింటికి జీవములు పోసిరి. తత్తత్సృతి లను జిత్రించిరి. మూలము నతిక్రమింపకుండ కళకుఁ బ్రాభవమొనఁగిన శర్మగారి రచనాచమత్కృతి ప్రశంసనీయము.

తనపై నిలువున మండిపడుచున్న లక్ష్మణానలమును జల్లార్చ సుగ్రీవుఁడు తారను ముందుకుఁ దోసినాఁడు. “బిడ్డా ! లక్ష్మణ నీవు యిట్లాగ్రహింప నిన్ను శాంతింపఁజేయువారెవరు” అని తారతనమాతృత్వ మున లక్ష్మణుని జ్వలనశీలత్వమును బొదివివేయుచున్నది. (సరత్వమే యిట్లు విచేష్టితమైన వానరత్వమేమి చేయఁగలదని వ్యంగ్యము) తార యెట్టిదో మరణోన్ముఖుఁడైన వాలిముఖమున మహర్షి రెండుముక్కలతో వాకుచ్చినాఁడు.

“సుషేణదుహితా చేయ మర్థసూక్ష్మవినిశ్చయే

జౌత్పాతికే విషయే సర్వథా పరినిష్ఠితా

యదేషా సాధ్యతి భూయాత్ కార్యం తన్నుక్తసంశయం

న హి తారామతం కించి దన్యథా పరివర్తతే.

‘చిత్రతారకము’న లక్ష్మణుని మనోభావము సతని కయోమయముగఁ బరివర్తనమునకుఁ దెచ్చుటకుఁ దార పూనిన వాగ్వైఖరి చిత్రము. యుక్తి ప్రయుక్తి యన్భుతము. సుగ్రీవకుపితకుఁ డగు లక్ష్మణుని వాలివధ ఘట్టమున కీడ్చి తాను వాలిపక్షమున నిలిచి, లక్ష్మణుని సుగ్రీవపక్షమునఁ జల్లగఁ జేరవైచినది. లక్ష్మణుఁడు గాముని ధర్మపక్షము నిరూపించుటకు సుగ్రీవుని సజ్జనత్వమును బలపఱచుచు తార పన్నిన విచిత్ర వాగ్జాలమునఁ జిక్కి బిగిసిపోయినాఁడు. దీనితో ‘కథకంచికి—మనమింటికి’ అన్న ట్లయినది.

ఉండియుండి లక్ష్మణునియుడుకునెత్తురు పొంగులువాటనపు
డెల్లఁ దార చల్లని నీరు చల్లి స్థాయికిఁ దెచ్చినది. ఈ దిక్కుమాలిన కోప
ముతోనే సీతమ్మను లంక పాలుచేసితివి. మరి రామునికొంపఁ దీయకు
మని యిట్లు హెచ్చరించినది.

సీ॥ రాముని నడవికి రమణి ♦ బంపెనటంచుఁ

గైకఁ జంపుదునని ♦ కత్తిదూసి !

కామించినచ్చిన ♦ కాంతను దయమాలి

ముక్కుచెవులఁగోసి ♦ ముప్పుదెచ్చి !

పలుమాట లనెనంచు ♦ భర్తకై బెగడొందు,

వదినె నుగ్రాటవి ♦ వదలిపోయి !

నిష్కారణంబుగఁ ♦ గిష్కింధఁగల వాన

రాంగన ♦ లెల్లరు హడలునట్లు

గీ॥ సింహ శార్దూల గర్జలఁ ♦ జెలఁగ నిట్లు

పుణ్య యంగన లుండిన ♦ వీడయనుచు

స్త్రీల నెల్లర నేవంపు ♦ దృష్టిఁజూగు

తిరిగె లక్ష్మణ! సీతల ♦ ద్విక్కనేడు!

దీనితో స్త్రీయన్న లెక్కనేయని లక్ష్మణునకుఁ గనువిపై
నది. చిత్రితారకము, స్త్రీవిజయరూపక మగు రూపకము.

వాలి పితృదోహి, భ్రాతృదోహి, దేశద్రోహి యని యుత్త
రోత్తర ఒలవద్దేతువులతో లక్ష్మణముఖమున నిరూపింపఁబడినది. ఇది
చాల సమంజసముగను - సవిర్యముగను నున్నది. దీనితోపాటు నాటి
భార్మిక, సాంఘిక, సాంప్రదాయిక రాజనైతిక పరిస్థితులుకూడఁ జక్కఁగ
వివరింపఁబడినవి. అఖండ భరతఖండమును రావణుడుత్తర దక్షిణ
రాజ్యములుగ ఖండింపఁజూచెను. వాలి యతనికిఁదోడుదొంగ. కావున
నార్హధర్మ ప్రతిష్ఠాపకుడగు రాముని బాణములకు వాలి గురి

యామెను. ఇట్లు బహు విమర్శనావిషయమును నాటకరూపమున-పాత్రల సంభాషణములద్వారా లోకమున కందిచ్చిన శ్రీ శర్మగారి లేఖని యభి నందనీయము.

అంజనేయునిపాత్ర రంగమున భాషణరూపమున మితముగను- నేపథ్యమున కార్యరూపమున సభికముగను గోచరించునట్లు చిత్రింపఁ బడినది. అంజనేయుని క్రియాశక్తి కార్యసంసిద్ధతలు లక్ష్యముని సంరంభ మును సృథాచేయుచున్నవి.

సుగ్రీవుని మంత్రులు స్లక్షప్రభావుల గుఱించి రామాయణములో-
“స్లక్షప్రభావశ్చ మంత్రినానర్థ ధర్మయోః

నక్తు మిచ్ఛా నచం ప్రాప్తం లక్ష్యణం తే శశంసతుః”

అనిచూత్ర) మున్నది.

చిత్రతారకమున వీరికిఁ దారాలక్ష్యణ వాగ్వాదములోఁ బ్రవేశము కల్పింపఁ బడినది. కష్ట విఘటకుండ పాముచు చంపినట్లు పేరు లక్ష్యణ కోపోపశమనమున స్వీకరించిన నటన వీరికొక విశిష్టత చేకూర్చినది.

నాటక భాష గాంధికము. మధ్య మధ్య రచయిత కిష్టమయిన వ్యావహారిక ప్రయోగము లున్నవి. పద్యములు రామాయణములోని రమణీయార్థమున కెల్లు ప్రతిబింబములో నుదహరింతును.

శ్లో॥ దర్శయంతి శరన్నద్యః పులినాని శనైః శనైః

నవసంగమ సప్రీడా జఘనానీవ యోషితః

నవ సంగమ సప్రీడా

యువతీజన జఘన పాళి కోడుచు నదులన్

నవ సనసిక తా సలములు

నవలొకిత మగుచు డాగు నద్భుతభంగిన్.

పద్మవర్తి చలంతి రావు-

ఉపనిషత్సారము

కృతికర్త:- శ్రీ జగద్గురు నిత్యానందేంద్ర సరస్వతీస్వామి.

ప్రకాశకలు:- శ్రీ బండారు సీతారామయ్యగారు,

గాంధీనగరం - కాకినాడ.

223 పేజీలు వెల రూ. 2-8-0.

అగాధములగు సుపరివర్తులనుగూర్చి పండిత వామర జన సుబోధము లగు తేటతెలుగు మాటలలో రచింపబడిన “ఉపనిషత్సారము” నాంధ్రదేశమునందు మిగుల ప్రఖ్యాతిజెందిన “ఉపనిషత్స్వామి” యని పేరుగాంచిన శ్రీ నిత్యానందేంద్ర సరస్వతీస్వామిచే రచింపబడెను. జనసామాన్యమునకు దురాపము లగు వేదశిఖిలను జక్కని మృదు మధురమైనైలిలో నండజేసిన శ్రీ స్వాములవా రభివందనీయులు. వీరి రచన లనేకలోకోక్తులతోడను రసభరితము లగు సుదాహరణములతోడ నలరారుచుండును. ప్రతిపక్షయమును మిగులనేర్పుతో నెదుటగూర్చుండిన శిష్యుల కుపదేశమిచ్చునీతి నీ యుపనిషత్సారము సంతరింపబడుట శ్రీ స్వాములవారి బోధనశక్తిని జూపుచున్నది. ఇట్టి యమూల్యము లగు వేదాంతవిషయములను లోకమునకు బోధించుటయే తమ జీవిత పరమార్థముగఁ జేసికొనిన శ్రీ స్వాములవారు ప్రశంసనీయులేకాక వారి సూక్తులను గ్రంథ రూపమునఁ బ్రకటించి లోకోపకార మొనరించిన శ్రీయుత బండారు సీతారామయ్యగారుకూడ ధన్యజేవు లనుట సామాన్యోక్తి. పుస్తకములు నలయువారు ప్రకాశకలకు న్రాయవచ్చును.

గ్రంథ స్వీకారము

1. చొక్కనాథ చరిత్ర

విష్ణువేంకటాచార్యము, రాయల్ సైజు, పుటలు 310

ప్రకాశిత - పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళ గారి

సంపాదకులు :— శ్రీ టి. చంద్రశేఖరెడ్డి, ఎమ్. ఏ. ఎల్. టి.

ప్రకాశనము :- గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ సీరీస్, మదరాసు.

మూల్యము రు 7—0—0.

2. శ్రీ శంకరాశంకరభాష్య విమర్శః

సంస్కృతము, నాగరలిపి, వేదాంతి గవ్య గ్రంథము.

రాయల్ సైజు పుటలు 311

రచయిత : శ్రీ బెల్లంకొండ రామరాయ శాస్త్రి

సంపాదకులు, ముద్రాపకులు, శ్రీకవితా వెంకటసుబ్బాస్వామిశాస్త్రి

ప్రచురితము:— శ్రీరామా కవితాగ్రంథమాల.

సంపాదకులు, గుంటూరుజిల్లా. మూల్యము రు 5—0—0

3. హిందూదేశ చరిత్ర సంగ్రహము

రాయల్ సైజు, పుటలు 790.

నల్ అమలచంద్రాచటర్జీ యొక్క గ్రంథమున కాంప్రేకరణము.

అనువాదకులు

(1) విద్వాన్ శ్రీ నే. భక్తవత్సలము. ఎమ్. ఏ. ఎల్. టి.

అంధళాభాధ్యక్షులు, వివేకానందకళాశాల, మదరాసు

(2) శ్రీవేదము వెంకటరాయశాస్త్రి, ఎమ్. ఏ.

పరిష్కర్తలు :— శ్రీ నే. వెంకటరమణయ్య, ఎమ్. ఏ. సి. హెచ్. డి.

ప్రకాశనము :— మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము.

మూల్యము రు 15—0—0.

4. దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము

రాయల్ సైజు, పుటలు 328

లేఖకులు : శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు, అధ్యక్షులు, తెలుగు

పరిశోధనశాల, ప్రాచ్యవిద్యా సంస్థ.

ప్రకాశనము : మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



జేశభాష అందుఁ జలుంగు రెస్స

సంపుటము

౪౪

సంచిక

౨

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిఞాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయూణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయ సూచిక

1. స్వాగతము—శ్రీ గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు i—iii
2. వినతి—శ్రీ పరివత్కార్యదర్శులు iv—viii
3. యక్షగానము—హరికథ—శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామా
చార్యులుగారి కృతులు— శ్రీ యస్వీ జోగారావు
గారు, ఎమ్. ఏ., 63—74
4. శ్రీమద్రామాయణము—మానవత్వ ప్రతిష్ఠ
శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు 75—102
5. మేఘదూతము—శ్రీ బొడ్డపాటి వెంకటసుబ్బారావు
గారు, ఎమ్. ఏ., 103—125
6. కళ్యాణపురీ ప్రశంస—శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు 126—128
7. వ్యక్తి వివేకము—శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయ
శాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఏ., 149—164

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు.

సంపుటము	రక	మ స్వ ధ స ం వ త్స ర ము	సంచిక	౨
		జ్యేష్ఠాషాఢ మాసములు		

స్వాగతము

శ్రీ గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి, అరుణాశ్రమము, నడకుదురు

శా. శ్రీమన్నూరి, పవిత్రవర్తన, ప్రజా

క్షేమాంకితాత్మా, జగ

త్రామాణ్యప్రధితార్షధర్మ పునరు

త్థానైకసత్కార్య ని

స్సమారంభవిజృంభమాణనిజసా

చివ్యాధికార స్ఫటాఽ

సామాన్యాశయ, చంద్రహాళి, సుగుణ

శ్రీధాతు వర్ధిల్లుమా.

శా. ఈ సాహిత్య సభాగృహంగణమునం

దీనాడు నీవిత శ్రీ

ధాసాభాగ్యము మీర కా లిడిన చం

దంబెల్ల నీదేశ భా

షానందక్షణబద్ధ దీక్ష కొక సా

త్యం బాసు నిర్దుష్ట భా

షాసేవాంకితు లైనవారి కొక యు

త్సాహం బగున్ ధీసద్ధి!

శా. ఏనాఁడో మన పీఠికాపురవరా
 ధీశానకారుణ్య భా
 హానంతర్యముగా మహామహుల సా
 హాయ్యమునన్ జ్ఞాన వి
 జ్ఞానానందమయాంధ్రసాహితీ యథా
 శక్తిన్ బ్రహ్మజంప సు
 స్థానంబై పరివత్తు పుట్టినది వి
 ద్వల్లోక మగ్నింపఁగఁ.

ఉ. నాఁటికి నాఁడు ఘోర పత
 నమ్మున దిక్కటి పోవుచున్న యీ
 తేటతెలుంగుబాస కొక
 తీరును సౌరును నిల్పి శుద్ధమా
 బాటను నిల్పి సుక్రమ ని
 బద్ధము చేయఁగ వేయిరీతులన్
 నేఁటికిఁగూడఁ బూనుకొని
 నిల్చిన దీ పరివత్తు దీక్షతో.

ఉ. ఊరక రాజకీయముల
 నుక్కిరిబిక్కిరి యాచు వ్యగు తా
 వారలె కాని భాషకు శు
 భస్థితి గూఱిచి ధర్మరక్షణో
 దారపథమ్మున న్నడచు
 త్యాదృశు లిప్పుడు దుర్లభుల్-భవ
 చ్చారుతర ప్రయత్నములు
 సర్వజగచ్చభ వృద్ధి హేతువుల్.

ఉ. సర్వజగత్ప్రవృత్తి మగు
 సంస్కృతభాష సముద్ధరింపఁగాఁ
 బర్చిన సీదు భావవిభ
 వంబు ఫలించినఁ బ్రాచ్యభారతా

ఖర్చుమహత్త్వ మెల్లఁ బొడ

కట్టుఁ దనంతటఁ దా నిసర్గమై

యుర్వి సహింస సత్యము మ

హోన్నత రీతులఁ బాలితం బగున్.

మ. ధర సత్కార్యములం బొనర్చునెడ ను

త్పన్నంబగున్ ముందుగా

దురదృష్టమునఁ బ్రాతికూల్యగణ మెం

దుం; గాని యుష్మాద్భ్రశుల్

స్థిరచిత్తుల్ వెనుకంజ వైచి భువన

శ్రేయఃపదం బైన త

స్థురు శార్యమును బాయనొల్ల రెడ నాం

దోభింప రొక్కింతయున్.

ఉ. మాపరిషత్తు శాస్త్రనియ

మ ప్రతిపాదిత సంస్కృతాంధ్ర భా

షాపరభాగ గౌరవముఁ

జాటఁగఁ బుట్టి యనన్యమున్ నిరా

టోపము నైన పద్ధతిఁ గ

డుంగడు గణ్యతఁ గాంచె దీనికిఁ

బ్రావు నొనంగి బ్రోవఁగల

భారము నీయది మంత్రసత్తమా !

మ. ఒకరంగస్థలమంచు నేర్పడియె నీయూరన్ సదా దాన నె

ద్దికమై భారతి శుద్ధరూపమున నర్తింపన్ దదీయుమ్ము లా

వికసన్నా పురకంకణధ్వనులు దిగ్విధిక్ విజృంభింపఁ దా

వకసాహాయ్యము పొట్టుఁగావుతఁ - జగద్భద్రమ్ము చేకూఱుతన్ ॥

ఆర్యా !

ఆంధ్రజాతిజీవనమునకు, ఏకీకరణమునకు, ముఖ్యముగ మగు ఆంధ్రభాష, వాఙ్మయము, చరిత్ర, మున్నగు విషయముల పరిశోధనలు నల్పి, భాషాసోషణకుఁ గృషినల్పుటకై, ఈ 'ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 1911 లో మద్రాసు పట్టణమున, శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారి పౌద్గలమున, స్థాపింపఁబడినది. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు, శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, శ్రీ వావిలొలను నుబ్బారావుగారు, శ్రీ చెన్నావ్రగడ భానుమూర్తిగారు, శ్రీ గోతుటి కనకరాజుగారు, శ్రీ మొక్కపాటి నుబ్బారాయఁడుగారు, శ్రీ కొమ్మజులక్ష్మణరావుగారు మున్నగు విద్వాంసుల కృషికి, శ్రీ పీఠికాపుర సంస్థానాధీశ్వరులౌ రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావుగారి యండయు, శ్రీ వెంకటగిరి మహారాజు, బొబ్బిలి మహారాజు శ్రీ విక్రమవర్మగారల చేయూతయు లభించినది. దేశమందలి పెక్కు సంస్థానాధీశ్వరులును, అభిమానులును పరిషత్తునిర్వహణమునఁ బూనిక వహించిరి.

ఆంధ్రమున నమగ్నిమగు నిఘంటునిర్మాణము, తాళవత్రి గ్రంథముల సేకరించి, అముద్రిత గ్రంథముల ముద్రింపించి ప్రచురించుట, పారిభాషిక పదావళిని సేకరించి నిర్ణయించుట, ఆంధ్ర చరిత్ర, భాషలకు సంబంధించిన శాసనములు సవిమర్శముగఁ బ్రకటించుట, పాఠభేద సహితముగ నపురూపములగు గ్రంథముల, పూనా భండార్కర్ ఇనిస్టిట్యూట్ వారు సంస్కృత మహాభారతమునువలె, ప్రకటించుట; ఆంధ్ర భాషకు నమగ్ని మగు వ్యాకరణము నమకూర్పుట; లిపి, భాష, వాఙ్మయము చరిత్రలకు సంబంధించిన విషయములఁ గూర్చి పరిశోధనలు నల్పి, ప్రజల కందించుట; వాఙ్మయచరిత్ర, దేశచరిత్ర ప్రకటించుట; ఈ పరిషత్తు ముఖ్యోద్దేశ్యములు.

భాషాభిమానులు, జమీందారులు చేసిన ధనసాహాయ్యమువలన, పండితులను దేశము నల్లిక్కులకుఁ బంపి, మాఱుమూలలఁ బడియుండిన రమారమి ఆఱువేలతాళపత్ర గ్రంథములు సేకరింపఁబడి పరిషద్గ్రంథాల యమున భద్రపఱుపఁబడినవి. ఇప్పటికిఁ జెబ్బది యవురూపములైన గ్రంథములు ముద్రించి ప్రకటించియున్నాము. అందు శివరాత్రి మాహాత్మ్యము వంటి కొన్ని గ్రంథములకుఁ బ్రత్యంతరములుకూడ నెక్కడను లేవు. చరిత్ర భాషా, వాఙ్మయ విషయముల పరిశోధకులకు పకరించు Indian Antiquary, Epigraphica Indica మున్నగు నమూల్యములు నపు రూపుములు నగు ముద్రిత గ్రంథములు (ఆంధ్రము, ఆంగ్లము, సంస్కృతము) ఆఱువేలకుఁ జైగా పరిషద్బాండాగారమున సేకరింపఁబడినవి.

ముద్రింపించి ప్రకటింపవలసిన గ్రంథము లింకను నెన్నియో కలవు. తాళపత్రముల నుండి, కాగితములపై వ్రాయించి భద్రపఱుపకున్న, తాళపత్రము లగుటచే, ఎన్నివిధముల జాగ్రత్తపఱచినను, కాలవశమున శిథిలమై, స్వరూపములుకూడ నాశన మగు నను భీతి కలుగుచున్నది. విద్వాంసుల నియోగించి, తాళపత్రములనుండి వ్రాతప్రతులను నిర్దుష్టముగ వ్రాయింపవలెను. ఒకే గ్రంథమునకుఁ బెక్కు తాళపత్రములలో నెన్నియో పాఠాంతరములు గలవు. వ్రాతకాండ లోపమువలనఁ గలిగిన యపభ్రంశములు గాక, కొన్ని గ్రంథములలో నేపాతమున కాపాతము సమంజసముగను, శుద్ధముగను గన్పట్టు చున్నవి. ఏపాతము గ్రంథకర్తవో, నిర్ధారింపశక్యము కాదా. అట్టితఱి నిర్దుష్టము లగు పాతములన్నిటితో ముఖ్యగ్రంథములనైనఁ బ్రకటించినఁ జరిత్రకారులకుఁ బరిశోధకులకు మిక్కిలి యుపయుక్త మగును.

పరిషద్వ్యావజ్ఞవాద్యక్షు లగు శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులయు దారసాహాయ్యమువలన సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటురచన, సేకరణ, యిరువదేం

క్షకుఁ బైనుండియుఁ బెక్కండ్రు పండితులచే సాధింపఁబడి, యిప్పటికి వేయి పుటలచొప్పున 'అ' మొదలు 'న' వఱకు నాలుగు సంపుటములు ముద్రింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినవి. తక్కుంగల భాగరచనయుఁ బూర్తియయి ముద్రాణమునకై శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు మద్రాసులో నుంచినారు. ఆ కార్యము పూర్తిచేయవలసి యున్నది.

అముద్రిత గ్రంథములు, శాసనములు, చరిత్ర, లిపి, భాష, వాఙ్మయము సాహిత్యములకు సంబంధించిన పరిశోధన వ్యాసములయు, విమర్శనములయు, ప్రకటనకై ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రతిక యను ద్వైమాసిక పత్రికను నీ పరిషత్తు ప్రకటించుచున్నది. యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము, నందంపూడి శాసనము వంటి ప్రాచీన శాసనములు 47 నవిమర్శనముగ నీ పత్రికా ముఖమునఁ బ్రకటింపఁబడెను. పరిషత్తు వార్షిక సభలను నిర్వహించుచు, పండితులను, విద్వాంసులను, విమర్శకులను, పరిశోధకులను జేర్చి విద్యావ్యాసంగములు నుపన్యాసములు, చర్చలు నేర్పఱచి, ప్రజాబాహుళ్యమునకు నభిరుచిని, విజ్ఞానమును గల్గించుటకు దోహద మొనర్చుచున్నది.

పరిషత్తునందు సభ్యు లిచ్చెడి చందా సంవత్సరమునకు ఆఱు రూపాయలుమాత్రమే. లక్ష్మీ, సరస్వతుల సాహచర్యము దుస్తర మగుటచే, దేశమందలి సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, నియమావళినిబట్టి గౌరవ సభ్యులు. చందా లిచ్చెడి సభ్యుల సంఖ్య పరిమితము.

వేంకటగిరి, బొబ్బిలి సంస్థానాధీశ్వరు లిచ్చిన రూ. 20,000/- గవర్నమెంటు పత్రిముల రూపములో నున్న మూలధనమువలన సంవత్సరమునకు, ఆఱువందల యాదాయముమాత్రము వచ్చుచున్నది. గ్రంథముల విక్రయమువలన వచ్చు నాదాయము స్వల్పము.

పత్రిక ప్రకటనమునకు వలయు కాగితములు కొనుట, అచ్చు, గ్రంథముల ప్రాంతప్రతులు సిద్ధపఱచుటకుఁ బండితుల వేతనములు, పరిష్క

తొక్కర్యాలయోద్యోగుల జీతములు, మున్నగు వ్యయముల భరించుటకే, రాబడి చాలక, ఉదారాశయులసాహాయ్యములపై నాధారపడి యున్నది.

వార్షిక సభలకుఁ బండితుల నాహ్వానించి, సభల నిర్వహించుట కగు వ్యయము లిదివఱలో విద్యాపోషకులగు జమీందారుల సాయమున ముఖ్యముగ లభించుచుండెడిది. జమీందారీల రద్దుతో, ఆ సహాయము మృగ్యమైనది.

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము బోర్డువారు, Tirupati Oriental రిసెర్చి ఇన్ స్టిట్యూటులో, ప్రముఖ విద్వాంసుల నియమించి, వాఙ్మయపరిశోధనకు దోహద మిచ్చుటయే గాక, అముద్రిత సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథముల నచ్చొత్తించుచు విద్యాపోషణకు మార్గదర్శకులైరి.

విశేషాదాయములు గల అన్నవరము, సింహాచలము వంటి పెద్ద దేవాలయములు, ఇతర ధర్మాదాయములు, మనరాష్ట్రమునఁ బెక్కు కలవు. విద్యాపోషణకు విజ్ఞానాభివృద్ధికిని, అట్టి సంస్థల యాదాయముల నుండి కొంత సొమ్ము వినియోగించుటకుఁ జట్టమున నవకాశము కలదు. కీర్తిశేషులు శ్రీమతి ప్రభల చిలుకుడు అను వేంకట సుబ్బమ్మగారి భూరివిరాళముతోఁ బరిషత్తున కీ సుందర రామభవనము నిర్మించగల్గితిమి. ఆమె మరణశాసనమునఁ బరిషత్తుకు మరల నీయనేర్పఱచిన ఆఱువేల రూప్యములతో భవనముకుఁ గల లోపములు పూర్తి గావింపఁగలము. పరిషత్కార్య నిర్వహణాధికముల కిదివఱలోవలెనే, యెట్టెట్లో నిర్విఘ్నముగ జరుపుచుందుము. అట్టి ధర్మాదాయమునుండి లభించు వార్షికములను బ్రత్యేకముగాఁ దాళవత్త్ర గ్రంథములనుండి వ్రాతప్రతులు వ్రాయించి యముద్రిత గ్రంథముల ముద్రణమునకు మాత్రమే వినియోగించెద మనియు, మఱి యే యితరములకు పెచ్చింప మనియు మనవి.

విద్యావిషయికమై నలువది నాల్గేండ్లకుఁ బైఁగాఁ బాటుపడుచున్న యీ సంస్థకు, అన్నవరము, సింహాచలము, ద్రాక్షారామ, ద్వారకా తిరు

మల వంటి దేవస్థానములు, ఇతర ధర్మాదాయ సంస్థలును, శాశ్వత
ముగా వార్షికముల నిచ్చునటు లవకాశము కల్పించి, పరిశోధనలకు,
విద్యాపోషణకుఁ జేయూత నిత్తు రని విన్నవించుచున్నాము. అతిపురాత
నము పత్త్రముల రూపమున నున్న మన వాఙ్మయమును ఖిలముగా
కుండఁ బ్రకటిత మగుటకు సహాయభూతు లయ్యెదరు గాక.

ఇట్లు,

విధేయులు,

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యదర్శులు.

యక్షగానము - హరికథ

శ్రీ బాగేపల్లి అనంత రామాచార్యులవారి కృతులు.

శ్రీ యస్వీ. జోగారావు, ఎమ్. ఏ.

•••••

యక్షగాన మున్నను హరికథ యున్నను నొక్కటే యని కొందఱు పండితు లభిప్రాయపడుట గలదు. నా యెఱుక కందినంత వట్టు శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యు లను నాయన యా యభిప్రాయమును మొదట వ్యక్త మొనర్చినవారుగాఁ గనఁబడుచున్నారు. ఆయన రాయలసీమ అనంతపురమండలము హిందూపురము వాస్తవ్యులఁట. 19 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినవారఁట. ఆయన నగరి యను నూర నొక గుమస్తా యుద్యోగమునం దుండినను నాప్రాంతములందు హరికథోపన్యాసకులుగాఁ బ్రసిద్ధి వడసి రఁట. హరికథోపన్యాసము వృత్తిగాఁ గాక భక్తితో నవలంబించినవారఁట. వారు హరికథల నుపన్యసించుట కాక స్వయముగాఁ బలురచనలు గావించిరి. అవి యముద్రితములు. అవ శ్యము ముద్రణీయములు. అం దేడింటి వ్రాతప్రతులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి కడ నున్నవి. వారే నాకీవిషయ మెల్ల నెఱింగించిరి. దయతో గ్రంథములెల్లఁ జదువ నొనంగిరి. వారికి నేను గృతజ్ఞత చెప్పకొని మఱి యారంభింపవలె నీ వ్యాసము. ఆ గ్రంథము లగ్నియు హరికథలే. (ఆ యా గ్రంథసమీక్ష తరువాతఁ జేయఁబడును). అందు నాల్గు యక్షగానము లనియుఁ గవిచేతనే వ్యవహరింపఁబడినవి. అట్లు వ్యవహృతములైన వానిలో శశిరేఖాపరిణయ మనుదాని రచనా కాలము వ్యయసంపత్సరముగాఁ బేర్కొనఁబడెను. అది క్రీ. శ. 1686 అనఁగా నప్పటికే అనంతరామాచార్యుల వారికి హరికథ యనఁగా యక్షగాన మను సభిప్రాయ మున్నదన్నమాట. తరువాత హరికథోపన్యాసక చక్రవిర్తులు, సంగీతసాహిత్యకళాపారంగతులు నైన శ్రీమదజ్ఞా డాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు క్రీ. శ. 1893 లో మినర్వా ముద్రా)

క్షరశాలలో ముద్రిత మైన తమ ప్రహ్లాదచరిత్ర మను హరికథ యవతారికలో హరికథ యన్నను యక్షగాన మన్నను నొకటే యను నభిప్రాయముతో నొక పద్యము రచించిరి. అది:—

సీ॥ ఘనశంఖమో యనఁ గంతంబు పూరించి

మేలుగా శ్రుతిలోన మేళవించి

నియమము తప్పక నయఘనంబులఁ బెక్కు

రాగభేదంబుల రక్తినిల్పి

బంతు లెగిరిన పగిదిఁ గాలజ్ఞతఁ

జాతిమూర్ఛన లొప్ప స్వరముఁ బాడి

చక్కని సృత్యముఁ సర్వరసాను కూ

లంబుగ నభినయనంబుఁ జేసి

గీ॥ స్వకృత మృదు యక్షగాన ప్రబంధసరణి

వివిధదేశంబులం బిన్న పెద్దలు గల

బలు సభల హరిభక్తి నుపన్యసింప

లేని సంగీత కవితాభిమానమేల'

ఈ పద్యమే యాంధ్రపత్రిక విరోధికృత్యనవత్సరాది సంచికలోఁ గూడ (పుట. 77) హరికథ యను శీర్షికక్రింద నుదాహరింపఁబడినది. దానుగారు వారి 'అంబరీష చరిత్రము' (ద్వితీయముద్రణ-సరస్వతీబుక్ డిపో ప్రచురణ, బెజవాడ, 1929) ఉపోద్ఘాతములో 'ఈయంబరీషా పాఖ్యానము దొట్టి మరికొన్ని యక్షగానములను వ్రాసియుంటిని... నేఁ దెలిసిన మట్టు యక్షగానముల కుదాహరణముగ నిందుతోఁ బది విరచించినాఁడను' అని తన రచించిన హరికథల నన్నిటిని యక్షగానము అనియే వ్యవహరించిరి. పార్వతీపరిణయ మను హరికథ (ప్రథమ ముద్రణ 1922 లో వివరము తెలియదు) రచించిన శ్రీ పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు తదాశ్వాసాంత గద్యలలోఁ గన్పట్టి యక్ష

గాన ప్రబంధ మనియే పేర్కొనిరి. ఆయన దాసుగారి శిష్యులే. తమ కృతి గురువుగారికే యంకిత మిచ్చినవా రాయెను. శ్రీభక్తవిజయ మను నింకొక హరికథ (రాజమండ్రి) సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్ ముద్రణ, 1943) కూడ యక్షగాన ప్రబంధముగనే పేర్కొనఁబడినది. తద్గ్రంథకర్త 'శ్రీమత్సంపూర్ణ రామాయణ మహాభారత భాగవత శివపురాణాద్యనేక యక్షగాన ప్రబంధకర్తలును హరికథోపన్యాసకులు నగు శ్రీ అయ్యగారి వీరభద్రరావుగారు.'

ఇట్లు పలువురు పండితులు సామాన్యులకాదు, స్వయముగా హరికథా గ్రంథరచన గావించినవారే యభిప్రాయపడి రనఁగా నది కాదన లేము. వానిలో నేదో సాదృశ్యము లే దనలేము. కాని రెండును బూర్తిగా వాని యుత్పత్తి పరిణామములనుబట్టి యభిన్నము లన లేము. జక్కులకథలు (యక్షగానములు) జంగం కథలు, హరికథలు, బుట్ట కథలు-ఇవియన్నియు గేయరూపమునఁ గథాఖ్యానమే ప్రధానాశయముగాఁ బ్రారంభింపఁబడినవి. కావునఁదత్తద్రవనా ప్రక్రియలలోఁ గొంత సాదృశ్యము గోచరించినను వాని వాని ప్రయోగ ఘట్టికలు వేఱు, ప్రయోజనములు వేఱు, వాని పుట్టువు పొలకువలే వేఱు వేఱు.

ప్రకృతవిషయము యక్షగానము హరికథల యుత్పత్తి పరిణామముల గూర్చిన విచారణ. యక్షగాన మాండ్రదేశమున పదునాల్గవ శతాబ్ది నాటికే ప్రచారము నందుండినట్లు తెలియవచ్చును. అది తొలినాళ్ళలో జక్కులవారిచేఁ బ్రవర్తింపఁబడుచుండుటచే దానికా పేరు వచ్చి యుండవచ్చును. అది హరికథవలె నాఖ్యానింపఁబడుచు, ఇంటింట నాడువారిచేఁ బారాయణము గావింపఁబడుచు, బొమ్మలాటవారిచే వెనుక పాటగాఁ బరిగణింపఁబడుచు, వీధిభాగవతులచే రూపకముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుచు నిట్లు బహుముఖ ప్రయోజనములతో బహుముఖముగా వర్ధిల్లుచు వచ్చినది. న్యరాష్ట్రములందుఁ గొంతకుఁగొంత తత్సదృశము

లైన పక్కియలు, ఉదాహరణకు వంగదేశపు యాత్రీనాటకములు
 మొదలగునవి యున్నను, ఆ యక్షగానము పేరితో నట్టివి లేవు. కన్నడ
 తమిళ రాష్ట్రములందున్న వన్న నవి యాంధ్రదేశ యక్షగాన రచనల
 కర్యాచీనము లైనవి. హరికథోదంతముఁ జూచినచో నది బౌద్ధతీహాసిక
 యుగములకే కాదు; వేదకాలమునకే బీజరూపమున నున్నట్లు శ్రీ ఎమ్
 ఎస్. రామస్వామి యయ్యరు తమ కాలక్షేప మను నాంగ్ల గ్రంథమున
 వ్రాసియున్నారు. కాని యేదో కథ చెప్పట, అది విష్ణుకథ యగుట
 యనునట్లుగాక మనమీ నాఁ డనుకొనుచున్న విశిష్టలక్షణములు గలదిగా
 హరికథ రూపొంది ప్రచారము గాంచుట మధ్యయుగమున మహారాష్ట్ర
 మునఁ బదునేడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన ప్రసిద్ధ మహారాష్ట్ర
 భాగవతుఁ డగు తుకారామ్ హరికథాకాలక్షేపములు చేయుచుండినట్లు
 తెలియుచున్నది. (“తుకారామ్ మాచీగాథా” అను గ్రంథము
 నిర్ణయసాగరముద్రణ. బొంబాయి 1927. అందు అథంగములు
 4045 వది మొదలు 4049 వఱకు). దక్షిణ దేశమునకు హరి
 కథా కాలక్షేపము దిగివచ్చుట పదునేడవ శతాబ్దములో, అటు
 కర్ణాటకము, ఇటు తంజావూరి యాంధ్రనాయక రాజ్యము మహా
 రాష్ట్రాల కై వనమైన తరువాతనే. తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర
 ప్రభువు లంతకముం దాంధ్రనాయక రాజులు మిగుల నాదరించిన
 యక్షగానప్రక్రియ తమ హరికథాసంవాదిగా నుండుటచేతను, అంతకన్న
 మఱియొక మెట్టెక్కువగా రూపకప్రయోజనము గల్గియుండుటచేతను
 దామును దానిని నాయకరాజులకంటెను వెక్కుడుగ నాదరించిరి.
 స్వయముగా నెన్నో యక్షగాననాటకములను రచించిరి. కాని యాంధ్ర
 మున వారై తమ హరికథలను వెలయింపలేదు. కాని మహారాష్ట్రీలకుఁ
 బుట్టినట్లును బొరుగు వారైన మధుర సారాష్ట్ర సభవారు పదవ
 కాలమున తెనుఁగునఁ గొన్ని హరికథలను వెలయింపఁజేసిరి. (కొన్నిటి

ప్రతులు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నవి. సంబంధ ఆర్. 1602X1608.) తత్రాపి మనవారును రూపకావకాశము లేనియెడ నేకపాత్రాభినయమునకై నఁ బనికివచ్చు ననియో, అన్యగీత ప్రబంధచ్ఛందస్సుల కాకృష్టు లగుటచేతనో నాఁటినుండి హరికథా గ్రంథ రచనకు దొరకొనిరి. అసలు యక్షగానము లీ నాఁటికిని రూపకముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకాక హరికథగాఁ జెప్పఁబడు సంప్రదాయముగూడ కర్ణాటకమున మైసూరు ప్రాంతమునఁ గల దని వింటిని. అనంతరా మా చామ్యులుగా రది యెఱిగి యుండవచ్చును. అది యక్షగాన ప్రారంభదశ వంటి దైనను నిజమున కా సంప్రదాయ మీ హరికథల ప్రభావమే నూచించు ననవచ్చును. ఏదెట్లయినను మనకు యక్షగానరచన ప్రాచీనము. హరికథారచన యాధునికము. నేటి హరిదాసులు హరికథలను యక్షగాన ప్రబంధము లని పేర్కొనినట్లు, ప్రాచీన యక్షగానకర్త లెవ్వరును యక్షగానమును నది వైష్ణవేతివృత్త మగుచో నాపచారిక ముగా హరికథయనుట తప్ప (ఆ యనుటయుఁగదాచిత్తుగా) ప్రక్రియగా హరికథ యని వ్యవహరింపలేదు. లాక్షణికులుగూడ వస్తుచ్ఛందో వైవిధ్యము విశేషముగఁ బ్రదర్శించియుండుటచే యక్షగానమున కొక నిష్కృష్ట లక్షణము నేర్పరింపలేకపోయిరి. ప్రక్రియగా నావదులుతనమే, మొదట తాళప్రధానము లైన దరువులతో, ద్విపదలతో, కొలఁది గద్య పద్యములతోఁ బ్రాదుర్భావించిన యక్షగానమును వివిధదేశి పద కవితా రీతులను, కర్ణాటక సంగీతమునకుఁ బ్రాచుర్యము వచ్చిన దినములలో నా యా రాగప్రభేదములను, దక్షిణదేశమున కాత్తరావాలతో సంపర్కము కలిగిన రోజులలో నా హిందూస్తానీ రాగములు మట్లను నిముడ్చుకొనునట్లు చేసి, రాసురాసు ఛందోవైవిధ్య విశిష్టగేయ ప్రబంధ సామాన్యవాచియా యనిపించి నేటికి హరికథలకుఁగూడవర్ణాయవాచకముగా నిలిపినది. అసలు హరికథ ప్రయోగవిషయమున యక్షగాన

ప్రారంభదశను సూచించును. రచనాప్రక్రియలో సీనాటి ధోరణినిబట్టి రెండింటిను నెట్టి ఛందస్సులనైన పాటలనైన నెట్టి కథనైన నెల్పకొల్ప వచ్చును. ఈ నాడు యక్షగానము లెట్లు యక్షులచే (జక్కులచే) గానము చేయఁబడుటలేదో యట్లే హరికథ లన్నియు విష్ణుకథలుగావు. శివకథలు, చివరకు శివాజీ, గాంధీజీ కథలును హరికథలవేర 'చలామణి' యగుచున్నవి. అంటే యిక ప్రక్రియకేగాని యీ పేరునకుఁ బ్రాము ఖ్యము పోయిన దన్నమాట. అసలు కడమ ఛందస్సులమాట యెట్లున్నను గదాఖ్యానమునకు యక్షగానములలో ద్వీపద, (జంగంకథలలో రగడ), హరికథలలో డోరాలు, తోహరాలు సంప్రదాయసిద్ధముగా వాడఁబడుచున్నవి. నారాయణదాన ప్రభృతుల రచనలలో డోరా తోహరాలకు బదులు మంజరి యను రచనావిశేషము గన్పట్టును. అది మన మంజరీద్వీపద కాదు. డోరావంటిదే. హరికథలలో మన ద్వీపదలు, కందార్థాదులును జేరినవి. యక్షగానములలో (ఇటీవలివానిలో) డోరా తోహరాలును, మరి కొన్నిట లానణి మొదలగు మహారాష్ట్ర చ్ఛందస్సులును జేరినవి. అందులకు యక్షగానములుగా వ్యవహరింపఁ బడిన యనంతరామాచార్యులవారి కృతులే సాక్ష్యము.

ఇక సంగ్రహముగా వాని సమీక్ష :

అనంతరామాచార్యుల కృతులుగాఁ బదునొకండు తెలియవచ్చినవి. అవి

1. చంద్రహాసచరిత్రము. 2. మూడున్నరవజ్రము. 3. అనసూయ చరిత్రము. 4. కుచేలోపాఖ్యానము. 5. సావిత్రీచరిత్రము. 6. సుభద్రా పరిణయము. 7. శశిరేఖాపరిణయము. 8. ప్రహ్లాద చరిత్రము. 9. గుక్కాంగదచరిత్రము 10. ఉషాపరిణయము 11. రామాశ్వమేధము

ఇవియన్నియు నముద్రితములు. ఇందు చివరి నాలుగుతప్ప తక్కిన యేడింట ననసూయా చరిత్రము, సావిత్రీచరిత్రము, సుభద్రా పరిణయము, శశిరేఖాపరిణయము మాత్రము యక్షగానములుగాఁ

బేర్కొనఁబడినవి. కాని వానిలో నట్లు పేర్కొనఁబడని వానిలోనుగూడ
 రచనా ప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగనే నడచినది. అన్నిట తొహరాలు,
 నమపాళముగా వాడఁబడిన వివిధ ప్రసిద్ధకర్ణాట హిందూస్థానీ రాగము
 లలో (ఉదా॥ కల్యాణి, ఆనందభైరవి, శంకరాభరణ, ధన్యాసీ, రేగుప్తి,
 సురటి, నాదనామక్రియ, కానడ, సావేరీ, కేదారగౌళి, భైరవి,
 మోహన, కాఫీ, బేగడ, ఫరజు, కమాచ్, బేహగ్, దేశి, తోడి,
 అతాణా, జంఝూటి, దర్పారు, గజల్, నోటు, లావణి మొ॥) తఱచు
 ఆది, ఆట, రూపకతాళములలో విరళముగా, ఏకత్రిపుటలలోఁ బాటలు,
 జాత్యుపజాతి వృత్తములు, కొన్నిట పట్టుదులు మాత్రము, కొన్నిట
 ద్విపదలు, కొన్నిట సవియు నివియు, ఒండురెండింటఁ దక్క
 తక్కిన యన్నిటను వచనములును విరివిగా వాడఁబడినవి. పాటలకన్నిటఁ
 బల్లవియనుపల్లవి చరణ విభాగముగలదు. అన్నిగ్రంథములు వృషశైల
 స్వామి కంకితములు. ప్రతిగ్రంథము తత్సత్తితోఁ బ్రారంభించును. తరు
 వాతఁ బ్రాయీకముగ లక్ష్మీస్తుతి, గురుస్తుతి పేరిట రామానుజస్తుతియు
 నుండును. గ్రంథనామముతోఁ గథారంభ మొక తొహరాలలోఁ గవి
 పేరితోఁగూడ కథాంత మొక తొహరాలలోఁ జెప్పఁబడును. మంగళ గీత
 ముతో గ్రంథాంతము. ఆశ్వాసాది విభాగమెందును లేదు. ప్రతికథయు
 సూతుఁడు శౌనకాదులకుఁ బరీక్షిత్తునకు బాదరాయణి, జైమిని జనమే
 జయునకు—ఇట్లెవరో యొకగు మఱియొకరికిఁ జెప్పినట్లు గలదు. అన్నిట
 గద్యప్రసిద్ధమైనదే. ఒక్కమూఁడున్నర వజ్రమునఁదక్క యందుఁజరిగొండ
 ధర్మనగారి చిత్రభారతము నందువలె గయోపాఖ్యాన కథ మూడ
 లగాఁ గొని విచిత్రకల్పన కొంత చేయఁబడినది. అల్పదోషము లెడనెడ
 నున్నను నన్నిగ్రంథము లందును భాష సలక్షణమైనది. రచన చక్క
 నిది. శశిరేఖాపరిణయ రచన యన్నిట నుత్తమ మైనదిగాఁ దోచును.

గ్రంథవిస్తరభీతిచే ముఖ్యములైన మూఁడున్నర వజ్రముకథయు,
 శశిరేఖాపరిణయ రచనయు, విశేషము లితరములనుండియు సుదాహ
 రించును.

1. మూడున్నర వజ్రము: ఈ కథకు మూల మేదియో తెలియదు. ఏ చిత్రభారతమునో చూచి యీకవి కల్పించినదే యగునేమో! పాండవు లరణ్యవాసము చేయుచుండిన కాలమున నారదుఁ డొకపరి కృష్ణుని జూడవచ్చును. కృష్ణుఁ డాతని భూత, భవిష్యత్కాలముల భవిశేషములను బోధించి, నారదుఁ డొకధను యధార్థముగా సంఘటింపజేయు ప్రయత్నమున బయలుదేరును. దుష్కృతకేరి యట సత్యభామను బొగడును. బలరాము నింటి కేరి యతఁడు హాలామదోస్తత్తుడై తన్నే యుద్ధమునకు రమ్మనఁగాభీముఁడు నీబలగర్వముడుపఁగలవాఁడు లెమ్మని చెప్పి పోవును. పాండవమారణతంత్రపరుడై యున్న దుర్యోధనుని కడకేరి నేమ మడుగును. అతఁడు “భీముఁడు జీవముతో మహి నుండఁగ నేమ మెట్లు మముజెందు మహత్త్వా” యని, యెట్లయిన భీమునికి శౌరికిని బోరు ఘటింపు మనును. దుర్యోధనుని దురాలోచనకు లో లో వెక్కనపడియు సట్ల యగుఁగాక యని నారదుఁ డొక భీష్ముని సత్యసంధతను బరీక్షించుట కరుగును. ఇందుఁ గవి భీష్మునకు నొకభార్య నంట గట్టినాఁడు. నారదుఁడు భీష్మునిమాటజారునట్లు చేసి యామెను గాంక్షించును. ఆమె వికృతాకారుఁడగు నారదుని కడకుఁ బోన్తోల్లక దానిని గై నేసి పంపును. నారదుఁ డది యెఱిగి భీష్మవత్ని నొకగుఱ్ఱమవు కమ్మని శపించును. భీష్ముని వేడికోలుపై ‘మూడున్నర వజ్రము లొక్కచోఁ గూడి ముట్టినంత’ నిజరూపము వచ్చునని యనుగ్రహించును. భీష్ముఁడా యశ్వమును గడు గారాబముతోఁ జూచుకొనుచుండ నది యొకనాఁడు పరసీమలకుఁ బలాయన మగును. అట బుద్ధిరా జను నాతఁడు దానిని బంధించును. అది కడు గొప్పగుఱ్ఱ మెప్పు రడిగిన విడువవల దని యతనిని, దానిని యుద్ధముచేసియైన సంపాదించవలె నని కృష్ణుని నారదుఁడు హెచ్చరించును. కృష్ణుఁడు బుద్ధిరాజుపై దండు వెడలును. బుద్ధి భీముని శరణుఁజొచ్చును. కృష్ణుని రాయబారములు విఫలమై యతనికిని బాండవులకును యుద్ధము తప్పదయ్యెను. నారదుని యుపదేశమున దుర్యోధనుఁడు పాండవులకే తోడ్పడును. నరునితోఁ బోరుచు నారా

యఁగుఁ డలసట నటంపగా నారగుని ప్రోత్సాహమున రుక్మిణి సవతి
 నరకుని మార్కొనినట్లు తా నరుని మార్కొనును. అది యట్లుండ
 నారదుఁడు భీముని బలరామునిపైకి రొప్పును. గుఱ్ఱమును విడిచి భీముఁడు
 తలవడి బలరాముని బడగొట్టును. కృష్ణుఁ డచి తెలిసి గుఱ్ఱముతలఁ బట్టెను.
 భీముఁడు మెడఁ బట్టును. బలరాముఁడు లేచి తోఁకపట్టి లాగును. దుర్యో
 ధనుఁడు కాళ్లు పట్టుకొనును. అట్లా నలుగురి సిగపట్లగోత్రములో నద్భు
 తముగా నాయశ్వము మానవ స్త్రీ రూపము దాల్చును. భీష్ముఁడు
 వచ్చును.

తొహర. 'హరిబల మారుత లరయనజ్రముల్
 కురుపతి యరవజ్రం బనుచు

ధరణీశ్వర గణియించెద రాహ్యలు
 తద్బలముల గనుగొనుచు.'

అని మూఁడున్నర వజ్రముల యర్థమును నారదుఁడు విశదీకరించును.
 కథలో సనాచిత్యము లటనట నున్నను, ఆ చిత్రమైన నన్ని వేశకల్పనయ,
 నా రచనయుఁ జమత్కారావహముగ నున్నవి.

2. శశిరేఖాపరిణయము,

గ్రంథారంభము :

జయహయవదన జయ రిపు మదన ॥ప॥

ద్వయనముపాసక భయహర నదన ॥అ॥

శ్రుతి తతిగేయాద్భుత సితకాయ

సితగళ శతధృతి ధృతి నిరుపాయ ౧ లో.,

కథా ప్రారంభము :

తొహరా, దేవా శశిరేఖాపరిణయ కథ

తెనుఁగు యక్షగానముగాఁ

గావించెద నాకర్ణింపుము భవ

త్కాగుణ్యా ధీనముగా.

కథ జనమేజయునకు వైశంపాయనుఁడు చెప్పినట్లుగలదు. కాని భారత
 మున సీకథలేదు. అయినను బ్రసిద్ధమైనది.

తొహరా. 'బాగుగ శశిరేఖా పరిణయకథ భాగిరాడ్గిరిపఠివోష్పకా
 బాగేవల్లి యనంతరాముడను భగవద్దాసుడు చెప్పెన్ ||
 వ్యయనంవత్సర వై శాఖశుక్ల గురువాసర సంయుతదశమిన్
 జయకరమగు నీకథ ముగించెను హామవదనుని దయకలిమిన్.

మంగళం - కాంభోజి - ఆది.

'మంగళం శ్రీకృష్ణ రంగనాయకీ ప్రియ || ప ||
 అంగజారినుత విహంగవాహనా జయ మం. అ|| ప||
 ఈశ మేడిపురీవాస భాసురమందిర
 వాసవ నన్నుత దాసపోషక ||జయ||

(ఉపక్రమోప సంహారములన్నిట నిదేతీరు)

ఒక ఉదా : బలరాముడు తన కూతును దుర్యోధనపుత్రున కిత్తు నని
 చాటింపగా సుభద్ర కృష్ణునితో నన్నమాటలు :

ధన్యాసి - ఆట.

'అన్యాయ మొనరింతురా అన్నా యిటు || ప ||
 అన్యనిగా నభిమన్యుని చెయివిడిచి||
 కన్నాకులై యిద్దరు అన్నలు నాకున్నారు పెన్నుద్దులు
 నిన్నుబోలిన యన్నలు జగమెన్నలేరని
 యెన్నుచుండఁగ మొన్ననీవు వినంగ మన పె
 ద్దన్న యూడిన దాని దలఁపక||' etc.,

ఇదీ ఘట్టము. ఘటోత్కచాభిమన్యుల యుద్ధ ఘట్టము. కడు
 చక్కఁగనున్నవి.యక్షగానమని పేర్కొనఁబడినను నిందు ద్విపదలులేవు.
 తోరాలు 142 గలవు. షట్పదు లొక యాఱు వాడఁబడినవి. అవి ద్విప
 దలకు బదులేమో! అదికన్నడదేశ సామిష్య ప్రభావమేమో! అనంత
 రామాచార్యుల కృతులలో నెందును తోరాలేగాని డోరాలులేవు. ఆ
 రెండిటి గతులు నిరుగు పొరుగుగా నుండును. అసలు రెంటి పేర్లును
 ధృవాశబ్దభవములే యగునేమో!

రి. విశేషములు!

లావణి యొక మహారాష్ట్ర పదచ్ఛందము. కాని యనంత
రామాచార్యుల కృతులలో నది రాగ విశేషముగా వాడబడినది. చం
ద్రహాస చరిత్రలో (ఆదితాళమున)

పరిపంధి రాజుల నెల్లె
పరిమాన్వి నంతట నెల్లెన్ ||పల్లవి||
భండన పండిత భట నమూహములు
చండవేగ బహుకాండ నివహములు
కొండలనరి వేదండ యూథములు
మండిత రథచర దండ నాయకులు
గండు మిగిలి భూమండల మదరగ
నిండినడువ సరిమండలి బెదరగ|| etc ,

‘గజల్’ అన్నదొక పార్శ్వమట్టు. అదియు నిందొక రాగముగా నుదాహ
రింపబడినది. (చం|| చ||లో ఆదితాళములో)

‘మంత్రీశ్వర. దయతోడ మా మనవిని వినవలయు ||ప||

వితగాదు హరిదాసుఁడీ వేషంబున వెలయు ||అ. ప|| etc ,
కంద పద్య మీ కవికి మిగుల ప్రియమైనది. తద్రచన రుచి గొల్పుచు
న్నది. అనసూయా చరిత్రమునుండి యొక ఉదాహరణ: (నందర్కము
ముగు రయ్యలను పసికందులను జేసిన యనసూయ కడకు వారి భార్యలు
పతిభీతికొఱకు వత్తురు. అపు డనసూయ వండుకొనుచు పిల్ల లేడ్చుచు
న్నను చెయి తీటికలేక వచ్చినవారిని జూచి యిట్లునొనెనట)

‘పావలకుఁ బాలు పోయఁగ
నీ పణతుల కేను జెప్ప నే మందురొకో!
యీ పని కెటు సేయుదునని
తాపన సతి కొంతసేపు తలపోసె మదిన్’

ఈ పద్యమునఁ జమత్కార మొత్తైన నిమిషియున్నది.

కుచేలోపాఖ్యానమునుండి యొక రెండు రచనా శైవముల
కుదాహరణములు:

నోటురాగము—రూపక తాళము:

‘ఉపహరి మేదియైన దెచ్చియున్న నాచంద్రో’ ||ప||

నెప మేదియైన దలచి నన్ను కృపకు జూపనా’ ||అ||

తీలాన తరగతి : ఆదితాళము.

‘నుజుచిహ్నో వివా గ్గోగణ్య’ ||ప||

ధరణీ సురా విరాగి పర ||అ. ప||

సమిధలక్ష్మే గురుసతి మము సనుపగ

విమల మతిః : పుల మతిః జనట||’ etc.,

సావిత్రీ చరిత్రమునుండి పట్టది కుదాహరణ:

‘అశ్వపతి యని తొల్లి మద్ర మహేశ్వరూడు శశిరాసు సమ్మి

శాశ్వతైశ్వర్యానులను హరి దశ్వతేజుండు||’ etc.,

సుభద్రా పరిణయమునుండి యొక పల్ల న కుదాహరణ.

సీ|| ‘ఇదిగదా శ్రీ రమా ధీశ్వర పాదార

వింద సంభృత మకరంద బిందు

విదిగదా కపిల మునీంద కోపాసల

దగ్ధసాగరపుణ్యధామసరణి

ఇదిగదా సకల బర్హిర్బుఖాంబుజ ముఖ

సముదయాభీష్ట మజ్జన గృహంబు

ఇదిగదా హైమవతీశజటాగ్రీ వి

స్ఫురి తాభినవ సితాంబుజ దళింబు

గీ|| ఇదిగద సమజ్జ నాగతానేక సుజన

సంఘ దురితాంధకార పూషాయ తాతి

విమల తరవారిపూర సంభృత తరంగ

గంగ భవభంగ ధవళాంగ కమల సంగ||

శ్రీ మద్రామాయణము—మానవత్వ పృతిష్ఠ

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణ శర్మ.

శ్రీరామచంద్రపాత్రమునుగూర్చి రచించుటకుఁ బూర్వమునం దిది నొక్క విషయమునుగుఱించి దశరథపాత్రములోఁ బేర్కొనక తప్పదు. ఆ సృపాలుఁడు విశ్వామిత్రీయాగసంరక్షణార్థము రాముని బంపుటను మనము గొంత పరీక్షింపవలెను. శ్రీ శ్రీనివాస శాస్త్రిగారధిక్షేపించినటులు దశరథుఁ డుద్రేకముతో వాగ్దానము నొనరించి పిమ్మట పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెనా? లేక నానందర్థమున మనము గ్రహింపవలసిన విశేషాంశము లేమైన నున్నవా? తొలుదొల్త “సివెద్ది కోరిన నద్దాని సంతయుఁ బూర్తిగఁజేయును” నని చెప్పిన దశరథుఁడు శ్రీరామునిమ్మని యా మునివర్యుఁడు కోరుటచే నాతఁడు దన పుత్రునిచ్చుటకుఁ గేవలపుత్రీవ్యామోహపీడితుఁడై నిరాకరించెనా? లేక విశ్వామిత్రుని కోర్కె యసంగత మని నిరాకరించెనా? మరి యే యితర ప్రబలతరకారణము లైనంగూడ కలవా? అను విషయములు గొంత మనవి చేసెదను.

దశరథునియట్టి ధీరోదాత్తుఁ డా తీరున విశ్వామిత్రునికే దన పుత్రుని సీయ వెనుకంజ వేయుటకు మూఁడు ప్రబలకారణములున్నవి. ఇత నాల్గవది సూక్ష్మతర మగు ధర్మములోని పరమార్థము. అందు మొదటిది నే నీవఱకు నా పూర్వవాసమునఁ బేర్కొన్నవిషయము. దశరథునకు శ్రీరామచంద్రవియోగముచే మృత్యువు వాటిల్లుకేమొ యను భీతి. అయ్యది యాతనిహృదయమును నిరంతరము వేధించుచుం డిన పరమరహస్యశల్యము! అరువది వే లేండ్లు రాజ్య మొనరించి లేక లేక కన్న పుత్రరత్నముల వివాహమహోత్సవములు జూడకుండ నీ లోకము నెట్లాతఁడు వీడఁగలఁడు? “అంగం గలితం, పలితం ముండం ...తదపి న ముంచ త్యాశాపిండం” అను శంకరభగవత్పృలు వాక్యము

లనాలోచితములా? శంకరునినాఁడుమాత్రమే యాయనుభవవాక్యములు పుట్టెనా! దశరథునియట్టి ప్రఖ్యాతపురుషులచారిత్రములను జదివియే యా బుద్ధిశాలి రచించెను. మానవుల కామరణాంతము నెవ్వయో కోరిక లుండుటయు నయ్యవి వారు వృద్ధు లగుచున్నకోలంది సృష్టి నొందుటయు లోకస్వభావము. దశరథుఁడుమాత్రము లోకస్వభావము నెలుల వీడఁగలడు. “స్వభావస్థ మిదం సర్వం సదేవాసురమానుషం” అని శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డుద్ఘాటించియున్నాఁడు! కాకున్న నింద్రుఁ డహల్యాబారుఁ డెట్లుగును? కావునఁ దనకుమారులకు వివాహము నేయఁదలపెట్టినట్టి శుభసంతోషనమయంబునఁ దన యజ్ఞసంరక్షణ మను సేరుతో ఘోరరాక్షససంహారమునకు ముక్కుపచ్చ లాఱని బిడ్డలను గొనిపోవ వచ్చిన విశ్వామిత్రునికోరిక యశనిపాతమువలె దశ రథునకు గోచరించి యాతనిమానసమును గలంప కెల్లుండును? ఒక వంక పుత్రన్యామోహాంధకారము; దానికిఁదోడు స్వమరణభీతి. “శుభము పలుకరాలంకన్నా! యనిన అవి రేణికుండలకాడ చచ్చినట్లు తొంగుందు” నను సామితవలె శుభాకాంక్షిసమయమున రక్తనులతోఁ బోరాటమా! అంతకన్న సశుభవార్త యే మున్నది? ఏ తల్లిదండ్రుల గుండెలవియపు?

దశరథుఁడు పరిమతాకికశిఖామణి. అనేకయుద్ధములం దాటి తేజిన వీరుఁడు. కాని పుత్రవిషయమును, నందునను లేకలేక బహు ప్రయాసముపై సాధించిన పుత్రోత్పాదనము నాతఁ డెట్లు మఱివఁ గలఁడు? తుద కటునిటు జూచి క్షత్రియజాతీయం దుద్భవించినవాఁడ వయ్యను నీపు పదునాఱువత్సరములకన్నఁ దక్కువ వయస్సునం దుండిన బాలుని యుద్ధమునకుఁ దీసికొనుపోవుటయు క్షమా యని ముందుగ విశ్వామిత్రునికోర్కె యనంగతము, సప్తానము నని యీ తీరున నిరయించెను:—

శ్లో. ఊనఘోడశవద్వో మే రామో రాజీవలోచనః

న యుద్ధయోగ్యతా మన్య వశ్యామి నహ రాక్షసైః (1-20-2)
ముందుగ విశ్వామిత్రుని యభ్యర్థనమే యచుచిత మని నిర్ణయించి
యటుతరువాతఁ దన మరణభీతిని వ్యక్తపఱచెను.

శ్లో. 'ఏప్రయక్తో సి రామేణ ముహూర్త మపి నోత్సహే

జీవితం మునిశార్దూల న రామం నేతు మర్హసి'. (1-20-8)
ఈశ్లోకమున విశ్వామిత్రుని "మునిశార్దూల" యని దశరథుఁడు సంబోధిం
చుండుట గమనింపఁ దగిన విషయము. "మేము శుభము నాలోచించు
చుండఁ బెద్దపులివలె నెచ్చటనుండి వచ్చితివయ్యా! మా బిడ్డలను గొని
పోవుట కను హృదయావేదనము నా శబ్దముసూచించుచున్నది. ఒక
వంక విశ్వామిత్ర స్తనము, వేటొక వంక నాతనిది క్రూర మగు నభ్యర్థన
మను నింద' అదీ వాల్మీకిశబ్దప్రయోగములలోని స్వారస్యసౌష్ఠ్యములు.
ఇట్టివి రామాయణమునందుఁ గుప్పలుతిప్పలుగ నున్నవి. అనలుపమా
తయాదుచేయుటలోఁ గాళిదాసుకు వాల్మీకి పరవడిఁ బెట్టె ననుట సాహ
సోక్త కాదు. ఈ రీతిగ విశ్వామిత్రునియసంగతవాంఛయుఁ దన భీతిని
మెల్లమెల్ల వెళ్ళఁగ్రక్కెను. దశరథుఁడు పైశ్లోకమునందు, కబోదుని
శాపముచేఁ దనకు మరణము సంభవించు నను భయము ధ్వనించుచు
న్న దేకాని నిజమున కాశ్లోకములో దశరథునకు రామునియం దత్యంత
ప్రేమ యనిమాత్రమే పైకి పరిస్ఫుట మగును. కావ్యమునకు ధ్వనియే
జీవముకదా. తుద కొక్క మాటలోఁ :—

శ్లో. "కథ మప్యమరప్రఖ్యం సంగ్రామాణా మకోవిదం

బాలం మే తనయం బ్రహ్మ నైవ దాస్యామి పుత్రికం".

(1-20-24)

అని పూర్తిగ నిరాకరించెను. దశరథుఁడా మునిశార్దూలునికోర్కెను !
అటు లుద్రేకపూరితహృదయముతో నాతఁడువిశ్వామిత్రార్థమును ద్రోసి

వేయుట మానవధర్మవ్యతిరిక్త మెంతమాత్రమును గాదు. ఎంతటి యుదారస్వభావుఁడైనను దననునయుక్తములగు కోరిక లర్థి యడుగునని యనుకొనఁడుకదా! “నీకేమి కావలసిన నిచ్చెద” నని యొక యుక్తుఁడగు ఋషివుంగవునితో దాత యగు ప్రభు వనునప్పు డా మునివరుఁడయుక్తము లగు కామ్యముల నర్థించు నని యెప్పు డనుకొనును? దాత ధర్మయుక్త మగు దానమును మాత్రమే సేయుట విధి గాని ధర్మవ్యతిరిక్తము లగు వాంఛలను దీర్చఁదలంచుట కర్హముల దానము వలె నాత్మవినాశహేతువు. అట్టి దానముల నెన్నఁడును వేదము లంగీకరింపలేదు. తన కున్నదానిలో న్యాయము దప్పకుండ నర్థశాస్త్రము నకు వ్యతిరేకము గాకుండ నిచ్చుటయే వేదమతము. ఇందు దశరథుఁడు త్వరపడి చేసిన వాగ్దాన మే మున్నది? కైక రాము నరణ్యవాసమున కంపు మను కోర్కెకన్న విశ్వామిత్రునియర్థము మిగుల సంకటహేతు వనుటలో నాశ్చర్యమేమి? వనవాసమునకుఁ బోవునప్పుడు శ్రీరామున కివ్వవలె దేండ్లుండెను. అప్పటికప్పుడే శంబరాదులతో యుద్ధ మొనరించి వారిని సంహరించిన ధీరుఁడు రాముఁడు విశ్వామిత్రాభ్యర్థనకాలమునఁ బదిరెండేండ్ల బాలుఁ డాతఁడు! మారీచనుబాహ్వదులతోఁ బోరుట సామాన్యవిషయమా? వారివెనుక రావణుఁడుకూడ నుండెనని విశ్వామిత్రుఁడే వెలిబుచ్చెను. రాక్షససంహారము జరిగి తుదకుఁ దనపుత్రులకు వివాహముగూడ నగు నని దశరథుఁడు హింపించుట కాతడు ఋషియూ? కావున నక్కమ మగు విశ్వామిత్రాభ్యర్థనము నిరాకరించిన దశరథుని మనము గర్హించుటకాని యధిక్షేపించుటకాని తగదు. దశరథుఁడు శిబి, కర్ణ, బల్యాదులవలె దన సర్వస్వము నర్పింపఁబూనితి నని దానకంఠము గట్టుకొని సర్వసంగపరిత్యాగ మొనరింపఁ దలంచిన మోక్షార్థి కాఁడు. అటులైన “కార్యస్య న విమర్శంచ గంతు మర్హసి కాశిక! కర్తా చాహ మశేషేణ దైవతం హి భవా న్మమ”

(1-19-56) అని తన కార్యమునంతయుఁ జేసెద నని దశరథుఁడు ముందుగ నేలఁ జెప్పవలె నందురా? అయ్యవి యుపచారవాక్యము లని ప్రతిగ్రహీత గ్రహింపవలెనే గాని యథాక్షరసమన్వయము నేసికొని దుష్ప్రాప్యము లగు వస్తువులను గోరుట యుక్తమా? ఉచితమా? మహానుభావు లగు సత్తిధులు మన గృహముల కరుదెంచినతఱి వారిని స్తోత్రము నేసి మీ కేమి కావలె నని గృహస్థధర్మము ననుసరించి యడుగుట తప్పా? అంతమాత్రమునం బ్రతిగ్రహీత దాతయకాదార్యమును దుర్వినియోగ మొనరించుటకుఁ జూచుట ధర్మమా? చూడుఁడు! అగస్త్యుఁడు సీతారామలక్ష్మణులు దన యాశ్రమమునకు వచ్చినప్పుడు వారి కతిధినత్కారము నేయు టొక యుత్కృష్టధర్మ మని చెప్పుచు నీ తీరున బోధించెను:—

శ్లో. అగ్నిం హుత్వా ప్రదాయార్ఘ్య మతిథిం ప్రతిపూజయేత్
అన్యథా ఖలు కాకుత్స్థ, తపస్వీ సముదాచరన్
దుస్సాక్షీన పరే లోకే స్వాని మాంసాని భక్షయేత్
(3-12-29).

అద్దాని పరమార్థమును గ్రహించిన సీతాదేవిని యతిథివేషముతో వచ్చిన రావణుఁ డెటుల మోసగించెనో జగద్విత్తము. కావున సతిధ్య భ్యాగతులను వివేకించి వారికిఁ బూజ లొనరింపవలెనే కాని “కాషాయ దండమాత్రేణ యతిః పూజ్యో న సంశయః” యను నాశ్లోక్తి ననుసరించి ప్రతికుహనాయతిని గృహస్థుఁడు పూజించుటకు సిద్ధపడరాదు. ప్రఖ్యాతుఁ డగు ఋషిపుంగవుఁడు దన గృహమున కరుదెంచినందున విశ్వామిత్రుని సకారవముగా దశరథుఁడు సమర్థుఁ డగు వదాన్యుఁ డగుటచే మీ కేమి కావలసియున్న వాని నన్నిటి నిచ్చెద నని వాక్రుచ్చెను. అదియే వైదికధర్మపరిపాలనమునందలి పరమార్థము. అందులకుఁ దార్కాణముగా నా యగస్త్యుఁ డేయేమి చెప్పెనో చూడుఁడు!

శ్లో. “రాజా సర్వస్య లోకస్య ధర్మచారీ మహారథః

పూజనీయ శ్చ మాన్యశ్చ భవాన్ పాప్తః ప్రియాతిథిః”

(3-12-30).

అని శ్రీరాముడు ప్రఖ్యాతక్షత్రియపుంగవుడును ధర్మచరితుడును కావుననే యాతని నా యగస్తుమ పూజించెను. దానిరహస్య మెఱుంగని సీత తన పర్యాశ్రమమునకు వచ్చినయతిథి యెట్టివాడో యెఱుంగక వాని నారాధించుటచలనఁ బూర్తిగఁ బరాభవింపఁబడెను. కావున సీ విశ్వామిత్రాభ్యర్థనఘట్టము గృహస్థధర్మమును నిర్వర్తించు మానవులెటుల మెఱంగవలెనో, యాచకులెట్టి కోరికలను మాత్రమే కోరవలెనో, దాతలెటుల దమ ధర్మమును నిర్వర్తించవలెనో, మనకు బోధించుచున్నది. ఇచ్చట దశరథుఁ డొనరించిన వాగ్దాన మొక ప్రతిజ్ఞగా మనము గ్రహింపరాదు.

ఇక నొక్క విశేషముకూడ సీ ఘట్టమున మనకు గోచరించుచున్నది. జాగరూకతతో మనము విశ్వామిత్రుని ప్రవర్తనము నా సంధర్భమునందు గమనించితిమేని యాతనియహంకారపూరితహృదయమే యాతనియాచ్ఛాపరిపూర్తి కాటంకము కలిగించెననుట నిర్వివాదము. తా సర్థియై వచ్చికూడ నే తీరున నా నిండునభలోఁ దన యపూర్వ ప్రతిభాసమున్నేషము సుగడించుకొనెనో మనము కనుగొంటిమేని యా మహర్షి నింకను రజోగుణలేశమువలని యాద్ధత్యము వీడలే దని మనకుఁ దోచకమానదు !

శ్లో. “అహం వేద్మి మహాత్మానం రామం సత్యవరాక్రమం

వసిష్ఠోఽపి మహాతేజా యే చేమే తపసి స్థితాః (1-19-24).

వసిష్ఠవామదేవబాబాల్యాదులు గూర్చుండియున్న యా మహాసభాభవనమునందు రాముఁ డెవ్వఁడో నే నెఱుంగుదును. వసిష్ఠుఁడుగూడ నెఱుంగును. ఈ తాపనులకును దెలియు' ననుట కేవల మాత్మోక్తి.

ర్షము నా ఋషిపుంగవుఁ డుగ్గడింపఁదలంచుటయు సాహసము కాదా? తొలుతనుండియు శ్రీరామచంద్రు నీ లోకమునం దవతరింపఁజేయుటకు సమకట్టి దశరథుఁ డొనరించిన యశ్వమేధముమొదలు పుత్రకామేష్టి వఱకు నుపద్రోష్టలై సాగించిన వసిష్ఠనామదేవాదులముందుఁ దా నా రీతి గుండె బాదుకొనుచు “రాముని నే నెఱుంగుదు” ననుటలో నెంత యహంభావ మాతఁడు చూపించెను! చూడుఁ డాసమయమున వసిష్ఠుఁ డే తీరునఁ దన మహత్తరనాత్త్వికప్రవృత్తిని వీడక పరమశాంతచిత్తముతో మెలంగి యా వికలహృదయుఁ డైన దశరథుని బుజ్జగించెనో!

శ్లో. “కృతాశ్రు మకృతాశ్రుం వా నైసం శక్యంతి రాక్షసాః
గుప్తం కుశికపుత్రేణ జ్వలనే నామృతం యథా”.

శ్లో. “ఏష విగ్రహవాన్ ధర్మ ఏష వీర్యవతాం పరః

ఏష బుధ్యాధికో లోకే తపనశ్చ పరాయణం’ (1-21-9&10).

అహా! ఏమి యా పరమసాత్త్వికవైదిక శిఖామణివినయము! విశ్వామిత్రుని దివ్యాశ్రునంపద నంతయుఁ దుగ్రిటిలోఁ దన బ్రహ్మాదండముచే నుపహత మొనరించి యాతనియుద్యేకమునంతయుఁ బూర్తిగ నణచి వైచిన యా బ్రహ్మఋషివచనరచన మెంత గంభీరభావవిలసితము. విశ్వామిత్రుని “ఏష తపనశ్చ పరాయణం” అను వసిష్ఠవాక్యము లా విశ్వామిత్రునిహృదయము నెటుల తాఁకెనో యా నాఁటినభయం దుండిన నామదేవజాబాల్యాదు లెఱుంగుదురు. కాని మన మెట్లుఁహింపఁ గలము! వసిష్ఠుఁ డొక సంపూర్ణామృతఘటము. అయ్యది తోణఁకదు. బెణఁకదు. అట్టి పరమసాత్త్వికునివద్ద నిరువదై దేండ్లు వచ్చువఱకు శుశ్రూష లొనరించిన రామచంద్రునిపరమసాత్త్వికనంపదకు వేఱుగఁ బ్రతిష్ఠాపత్రిము కావలెనా? విశ్వామిత్రీవసిష్ఠపాత్రీలనుగూర్చి పరామర్శించునప్పు డా విశేషములను బాఠకమహాశయుల కందఁజేయ యత్నింతును. ప్రకృతమున నా యహంకారపూరితవిశ్వామిత్రాభ్యర్థన

మును దశరథుడు నిరాకరించుటలోఁ ద ప్పేమి ! ముష్టికి వచ్చిన యాతఁడు బ్రహ్మఋషియే కానిండు. ఆతఁడు లోకోపకారార్థమో, తన యశస్సంపాదనార్థమో, యాచింపనిండు. నేను జాల గొప్పవాఁడను గావున నీవు నా కోరిన వస్తువు నిచ్చితివేని నేను నిన్నుద్ధరింతు ననియు లోకము నుద్ధరింతు ననియుఁ జెప్పి తన యాధ్యత్యము సహంకారమును జూపుట ధర్మముకాదు. అట్లు మేముచాల గొప్పవారము కాని నేఁడు మీ వద్దకు యాచింపవచ్చితి మనుట రజోగుణదూషిత మగు యాచా గాని సాత్త్వికార్థన మసిపించుకొనదు. చూడుఁడు ! తుదకు వసిష్ఠుఁ డడ్డువడి దశరథున కుపదేశించినఁ గాని యా సరపాలుఁడు విశ్వామిత్రు నకుఁ దన తనయు నీయలేదు. తా నాడంబరముతో శ్రీమునితత్త్వ మెఱుంగుచు నని విశ్వామిత్రుఁ డనినంతమాత్రమున దశరథుఁ డాతని నమ్మెనా ? శ్రీరామచంద్రునిపుట్టుకపూర్వోత్తరములు పూర్తిగ నెఱింగిన వసిష్ఠునియుపన్యాసానంతరము విశ్వామిత్రుని యహంకారము పూర్తిగ నణంగినపిమ్మటనుగాని శ్రీరామచంద్రునిదర్శనముగూడ నా ఋషిపుంగవునకుఁ గలుగలేదు ! అంతటనుండి సీతాకళ్యాణానంతరము విశ్వామిత్రుఁడు కౌశికీతీరమునకుఁ బోయి యచ్చట దన నింకను బీడించుచుండి యా యత్కించినహంకారమునుగూడఁ బూర్తిగ నిర్జించుటకే వెడలియుండె నని నా మనవి. ఆ శ్రీరామాభ్యర్థనఘట్టమునం దెంత విశేష మున్నదో మన మీ తీరున గ్రహింపఁగలము. అటు విశ్వామిత్రునియజ్ఞసంరక్షణము, నిటు రావణవధ మహానాటకమునకు నాంది యటువసిష్ఠునినిరతశయసాత్త్వికసంపద లోకమునకుఁ జాటుట, దశరథుఁడు తలంచిన తన పుత్రవివాహవైభవమునకుఁ బునాదియుఁ బ్రీతి స్థింపఁబడి యంతటినుండియే నిజమగు శ్రీరామచరిత్ర శ్రీమద్రామా యణము ప్రారంభ మయ్యెను.

ఇక దశరథపాత్రవలన మనకుఁ బ్రధానముగ గోచరించెడి విషయములు మూఁడు కలవు. అందు మొదటిది ధర్మవృత్తిరిక్త మగు

కామోద్వేగమువలన నెంతటి ధీరుడైన ధర్మరతుడుడైనను గ్రహ క్రమముగఁ బ్రమాదపరిస్థితులందుఁ జిక్కుకొని దుర్మరణముపాలుకాక మానఁడు. స్వభార్యయందుఁగూడ నిగ్రహముతో మానవుఁడు ప్రవర్తింపఁజేసి మన ముంచిన దీపముకదా యని ముద్దిడఁబోవ మూతి కాలినట్లుగఁ బరాభవము నొందఁగలఁడు, అట్టివాని కెట్టి మనోనిగ్రహము గూడ నుండదు. చూడుఁడు! ఎంతయో నిగ్రహదీక్షతోఁ గైక యిలు సాచ్చిన దశరథుఁడు తుదకు “స కామవశ మాపన్నః రత్యర్థం మను జాధిపః” యనినట్లు కామార్తుడై పూర్తిగఁ గైకవలలోఁ జిక్కుకొనెను! విశ్వంఖలముగాఁ దన స్త్రీయందైనఁ బ్రవర్తించువాని కెట్టి మహత్తరకార్యము సాధించుటకును శక్తి యుండదు. తుద కాతనిదైనందినజీవితము గూడ దుర్భరమై నిరంతర మెద్దియో యొక యాపద తనకు మూడు సని యురియాడుచుండు నాతని హృదయము. సమస్తభోగభాజన మగు సామ్రాజ్యము నేలుచుండియు దైవానురయుద్ధములం దింద్రు నంతవానికి సాయపడ సమర్థుఁ డగు వీరుఁ డయ్యును నిరతిశయ ప్రేమాస్పదులైన పరమపతివ్రతలు తనకు భార్యలుగ నున్నను దశరథునిజీవితము రామాయణమునుబట్టి చూడఁగ నంత సుఖాస్పదసంఘటనముగ మనకుఁ జూపట్టదు. కొనకు మృత్యుకాలము నందుఁ గూడ శ్రీరామచంద్రునియట్టి తనయులను గాంచిన నృపాలున కగ్నిసంస్కారము సకాలమునఁ జేయుట కెవ్వరు లేరయ్యె! దీని కంతకు నాతనియందుఁ జూపట్టుచుండిన దుష్టకామమే కారణ మనక తప్పదు. ఇంక రెండవది పుత్రవ్యామోహము మిక్కుట మయ్యెనేని సంసారి యే తీరునఁ దన జీవితసుఖమును గోల్పోవుటయేకాక పరమార్థ మగు ధర్మమునుగూడఁ ద్యజింపవలసివచ్చునో యను విషయము. పుత్రులు తనకు లేరను తహతహచే నా సరపతి రాజ్యశుల్కవాగ్దాన మొనరించి కైకను వివాహ ముడెను! వంశక్రమానుగత మైన రాజ్యము నిజ

ముగఁ గై కేయపుత్రున కా సరపతి యీవలసియుండెను. అయ్యది ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధముకాదా? వంశక్రమానుగత మగు ధర్మముగతి యేమి? అది యటులుండ నాతఁడు సర్వదా పుత్రవ్యామోహ వీడితుండగుటచేఁ దన కుమారులపై నీగ వ్రాలునేమో యని నిరతము వ్యథఁ జెందుచుండెడివాఁడు. మన పుత్రపుత్రికాదులు గుణవంతులై, ధర్మశాములై, యైశ్వర్యవంతులై మనకు మిత్రులుగ నుండి సుఖహేతువులుగ నుండురేని వారిని మిత్రబుధులుగ మాత్రము మనము గ్రహించి వారినిదూర మందుండి వాఁయభివృద్ధిని గాంక్షించుచు వారి యందు మిత్రభావముతోడనే క్రమక్రమముగ మన తగులాటనును వీడవలెనుగాని, వారి సుఖదుఃఖములందు మనము గూడఁ బెల్లొనుచు నిమగ్నుల మగుదుమేని ధూర్జటికవి రచించినటుల “నీల స్నీల యమర్చినట్లానఁగితో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” యని విచారింపవలసివచ్చును. ఇత నిర్భాగ్యులై శత్రువు లగుదురేని సగరచక్రవర్తి యసమంజసి వీడినట్లుగ మనము వారిని వదలి దూరమునకుఁ బోవవలెను. ఎప్పటికైన నీ పాంచభౌతికదేహము సశింక తప్పదని యెఱింగిన ప్రతిమానవుఁడును గ్రమక్రమముగఁ దన జంజాటమును వయస్సు మీఱినకొలంది నిడువదలంపఁడేని యయ్యవి యాతనికిఁ బ్రబలతరయాతనాహేతువులై మృత్యుకాలమునందుఁగూడ వేధింపకమానవు! అందుచేతనే కాలిదాసు వైశవేభ్యస్తవిద్యానాం యావనే విషయైషిణాం । వార్ధకేముని వృత్తీనాం యోగేనాంతే తనుత్యజా’ మని నుడివెను. దశరథుఁ డటుల గాక తొలుత సంతానముకొఱకును, బిమ్మట వారి ముద్దుముఱిపెములం జూచి యానందించుచును, నటుతరువాత వారి పెండ్లివేరఁటముల కొఱకును, ననంతరము వారి పట్టాభిషేకమహోత్సవములందును, నీ రీతిగ నొక కోరికనుండి వేతొక వాంఛకుఁ దీరఁగెలుసాగ నలముకొను చుండునే గాని తన యాసన్నమృత్యువునుగూడ సరిగ గమనింపలేదు. ఒకవేళ

ననేకవిధములఁ బ్రకృతియందలి యుత్పాతములు తనకుఁ గలిగిన స్వప్నాదులయందలి దుర్జ్జమిత్రములు సూచించుచుండినను చా నెద్దియో నిర్వాహకత్వ మింకను వహింపవలె నను సహంకార మమకారములను, కామవ్యసనములను వీడఁజాలకుండుటచే నాతనిమరణముగూడ దుఃఖపూరితమయ్యెను! కావునఁ బుత్రపుత్రికాదులందు మానవుఁడు క్రమక్రమముగ మమకారము నుపహరించుకొనుచు నిష్కామకర్మాచరణదీక్షితుఁడయ్యెనేని దశరథునివలె దుఃఖించుచు నీ లోకమును వీడకుండఁగలడు.

ఇక మూడవది గుణవతు లగు భార్యలను వదలి తన ప్రేమయంతయు నూపవైభవము గల యాదుదానియందు లగ్నముచేయుట వలన నా నరపతి యెటుల ముష్పనఁ దిప్పలపా లయ్యెనో గమనింపఁదగినది. దశరథుని మువ్వరుప్రధానభార్యలలోఁ బట్టమహిషి యగు కాసల్య యద్వితీయ, వీరమాత, మహాపతివ్రత, సుగుణరాశి, త్యాగమూర్తి. తన కశ్వమేధాదికములందుఁ దోడునీడగ నుండి యుపనరించిన మహత్తరశ్రద్ధాభువు. ఆమెనుగుఱించి ప్రత్యేకముగ నా యాపాత్రవిమర్శనాసరమునఁ బ్రసంగింతును. అట్టిసుగుణభిని యగు కాసల్యను వీడి, వేరొకవంక గేవలమహాయోగిని యట్టి సుమిత్రను ద్రోసిరా జని తుచ్ఛభోగలాలసత్వముచేఁ బాంచభౌతిక మగు నీ శరీరమునందలి రూపసంపదచే నాకర్షింపఁబడి కైకయందుమాత్ర మత్యంత రాగానుబద్ధుఁ డగుట దశరథునియట్టి వివేకవంతునిలక్షణమా? తుద కామె యా వృద్ధవృత్తి కేగతి తెచ్చెనో శ్రీరామచంద్రుఁడే యీ తీరున విలపించెను :-

శ్లో. “మన్యే దశరథాంతాయ మమ ప్రవాజినాయ చ
కైకేయీ సౌమ్యసంప్రాప్తా రాజ్యాయ భరతస్య చ”

(2-53-14).

గుణవిశిష్టతావై భవమును వీడి కేవలగ్రామ్యనుఖనంతుష్టికై ప్రమదా
నూపవిశేషములచే విమోహితు లగు మానవులు దశరథునివలె నంత
కాలమునకు దుఃఖభాజను లగుట మనకు శ్రీమద్రామాయణము
బోధించుచున్నది.

ఇవిధముగ రామాయణమహాకావ్యము మానవుని కరిషడ్వర్గ
మేయేవిధమున నెప్పుడెప్పు డడ్డుతగులుచుండునో, వానిఃలని ప్రమాద
ముల నేవిధమున నరికట్టవలయునో, మాయాసాత్రములవలన వాల్మీకి
సిరూపించెన. బాలకాండములోఁ గామమువలన నిజబుద్ధివిపర్యయమును,
నయోధ్యాకాండమునందుఁ గ్రోధమువలన బుద్ధిభ్రంశమును, నరణ్య
కాండమునందు లోభోపహత మైన మానవుఁ డేతరునఁ బరాభవము
నొందునో యావిషయమును, గిష్కింధా కాండంబున మోహమువలననైన
ప్రమాదంబును, సుందర కాండములో మదమువలనమానవునకుఁ గలుగు
భంగపాటును, యుద్ధకాండంబున మాత్సర్యముచేఁ గలుగు వినాశం
బును నా కవిపుంగవుఁడు నిరూపించుచు నా యరిషడ్వర్గము ధర్మరతు
లను బాధించుతఱి శరత్కాలమేఘమువలె వారికిఁ దోచి విడిపోవుచుం
డుటయు, నధర్మపరుల నయ్యవి వర్షాకాలమేఘంబువలె నే తీరున నుప
ద్రవములందు ముంచునో యభివర్ణించియున్నాఁడు. ఆయా విషయముల
నాయా ఘట్టములను బాత్రములను విమర్శించుతఱిఁ బాతకమహాశయుల
జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచుండును.

శ్రీ రా మ చ ం ద్రుఁ డు

అనేకదివ్యవత్సరములు నిశితతప మాచరించి మహత్తరనార
దోపన్యాసము నొంది “వాగ్దేవతాచరణ చిత్రితచిత్త సమ్యక్ జై” స్వయం
భువుండు ననాదికవియు నగు బ్రహ్మచే నాశీర్వదింపఁబడి యాదికవి
యని నేటికిని బ్రఖ్యాతి గాంచిన కవిబ్రహ్మ యగు వాల్మీకిమహర్షిచే

వర్ణింపఁబడిన శ్రీరామచంద్రుని దివ్యవైభవమును నిరూపించుటకు “మందఃకవియశఃప్రార్థి గమిష్యామ్యప హాన్యతా” మని కాళిదాసువంటి విద్వాంసుఁడు వెనుకంజ వేయ నాబోటి కించిజ్ఞుఁ డా లోకాదర్శక మహాపురుషపాత్రనుగూర్చి యాధునిక పాఠకలోకమునకుఁ బరిస్ఫుటము నేయయత్నించుట శ్రీరామసేతువున కుడుతపిల్ల యత్నమువంటి దని వేఱుగఁ జెప్పఁకకూటలేదు. “తపస్సన్యధ్యాయ నిఃతు” ఁడైన “వాగ్విదు” లలో శ్రేష్ఠుఁడైన నారదుని “తపస్వి” యు, నిరంతర తారకమంత్రోపాసకుఁడు నగు వాల్మీకి ముందుగఁ బరిపూర్ణము నేసి యటుపిమ్మట నవతరింపఁజేసిన యత్కృష్టకార్యమునందలి నాయకమణిని గూర్చి రచించుట కా పుట్టలోబుట్టినయాతనికే చెల్లునుగాని నా యట్టి వాని యత్నములు కేవలబాల్యచాపల్యముచేఁ జంద్రమండలము నందుకొనఁ జేతులు చాఁచునటువంటి దని యెఱుంగుదును. అట్లయ్యును భట్టమురారి సెప్పినట్లుగ స్వాత్మోద్ధరణమునకై యా రామచంద్రుని స్మరించిస్మరించియు నా వతితపావనుని నామము పలుమాఱు రచించి రచించియు నాయుదారమూర్తి గుణవైభవములను మాటిమాటికిని దలంచిదలంచియైన నా జన్మము నీషన్మాత్రమునైనఁ బవిత్రము నేసికొను నాసతో నే నీ శ్రీమద్రామాయణములోని యా యా పాత్రవిమర్శనమునకుఁ గడంగితి నేకాని సహస్రముఖవ్యాప్తమై శతకోటిసంఖ్యా విస్తృతమైన రామచరిత్రమున కెద్దియో యపూర్వార్థకల్పనము నేయవలె నని కాదు. అటు లూహించుట సూర్యనింజూపుటకు మిఁఱుగురు పురుషయత్నమువంటిది.

పోడశక భాప్రపూర్ణుఁ డగు చంద్రునివలె పోడశగుణాత్మకుఁ డగు పురుషవర్ణుఁ డొకఁడు నేఁడు జీవించి యీ మర్త్యలోకమునందుఁ బాంచభౌతికశరీరముతో నివసించుచుండినవానింగూర్చి తన కుపదేశించు

మని వాల్మీకి నారదు నడిగెనట ! అందు దవస్వాధ్యాయనిరతుఁ డగు మునిపుంగవుని దపస్వి యగు ఋషి యడుగుటలోని స్వారస్య మేమి ? నారదుఁడు కేవలతపస్వికాక స్వాధ్యాయనిరతుఁడుగూడ నగుటచే వేద వేదాంగరహస్యము లన్నియు నెఱింగియుండిన నిష్పాక్షిక మైన బుద్ధి కలవాఁడు. వేదోపబ్రంహితము లగు మహాపురుషలక్షణములనుగూర్చి నారదుఁ డెఱింగినంతగ వాల్మీకికిఁ దెలియకపోవచ్చును. “రూప మేవాస్మి స్మహిమానం వ్యాచక్షే” యని వేద ముష్టోపింపుచున్నది. దివ్యరూపసంపదకూడ మహాపురుషలక్షణములలో నొకటి. అందు చేతనే చతుర్వేదపారంగతుఁ డగు నాంజనేయుఁడు శ్రీరామచంద్రుని మహాపురుషలక్షణములను సువిఫులముగ నిరూపించి వర్ణించి సీతాదేవి హృదయమునం దతఁడు రామదూత యను విశ్వాసమును నెలకొల్పఁ గలిగెను. ఒకవేళ వాల్మీకి యవియన్నియుఁ దన తపఃప్రభావముచే నెఱుంగఁ గల్గినను, దనకన్న నన్నివిధముల మిన్నయుఁ ద్రిలోకసంఘా రియునగు నారదునియట్టి విజ్ఞాననిధివలనఁ దన యెఱింగినయర్థమును దృఢీకరింపఁజేసికొనుట యవసరముకదా ! సూర్యచంద్రు లుండునంత కాలము గంగాసృవంతివలె నిరతిశయపవిత్ర మగు మహాకావ్యమును రచింప నమకట్టిన పరమతపోవర్యునిమానన మట్లు తహతహం జెందుట నహజము. భర్తృహతి చెప్పినట్లు తెలియనివానికే సర్వముతెలిసినట్లుండును. ధర్మరాజుగారి కన్నియు సందేహములే ! తిష్టస్మాత్రున కెట్టి సందియ ముండదు. కావునఁ దనకు శ్మశ్లాముగఁ దెలిసిన విషయమునుగూడ మహత్తరానుభవము గలిగినపెద్దలు వచ్చినప్పుడు వారినుండికూడ “సహబాన్” అని యనిపించుకొనుట మన యార్యసాంప్రదాయ మని మనకు శ్రీమద్రామాయణము బోధించుచున్నది. ప్రకృతనవ్యాంధ్రవాఙ్మయవిశ్వబ్రహ్మల రచనగమనికలం గాంచినచో వానికి దారితెన్నులు తోఁపక పాఠకులలో విశేషముగఁ

బ్రీకృతమున స్త్రీలే యగుటచే నా కథావస్తువులచే నలంకరింపఁబడిన కాగితములను మఱుచటిదిన ముదయముననే తమ బిడ్డలసవర్యులకై మాత్రము పయోగింపఁబడుట తటస్థించుచున్నది! అంతకన్న నా రసాభాసాలంకారపూరితము లగు కథాసృష్టికర్తల గ్రంథరాజముల కిరవగు స్థాన మేమి కలదు!

శ్లో. “యత్ర భార్యా గిరో వేదాః యత్ర ధర్మార్థసాధనం

యత్ర స్వప్రతిభామానం తస్మై శ్రీకలయే నమః

కవిడంబనము).

అని వక్కాణించెను. కలివిడంబనకారుఁడు. ఈ నాఁడతనివాక్యము లెంత యన్వర్థములో మనము చూచుచున్నాము. నేటిరచయితల స్వప్రతిభావిలసితము లగు రచనలు కేవల మర్థసాధనాపేక్షయందే పగ్యపరించుచున్నవి! కాని వాల్మీకి యట్టి దుష్టకామముతోఁ దనకావ్యమును రచింపఁదలంపలేదు. తాను రచించెడికావ్యమునకుఁ బరమార్థము, గంగాసౌవంతిప్రయోజనమువంటి దనుట నిస్సంశయము. అందుచేతనే యా ఋషిపుంగవున కెన్ని చూచినను, నెంత యాలోచించినను, తన కనులయెదుట బ్రహ్మవరమహిమచే నంతయుఁ గరతలామలకముగఁ గాన్పించుచుండినను నాతఁడు నారదుని బ్రీశ్నింపనమకట్టెను! నారదుఁడుమాత్రము తక్కువవాఁడా? వాల్మీకి పదియాఱుగుణములు గల మహాపురుషునిగూర్చి యుపన్యసింపుఁ డని యా స్వాధ్యాయనిరతుఁ డగు తపస్విని గోరినంతనే యా దివ్యమునిపుంగవునిమానసముప్పొంగ నతఁడు చతుష్టష్టికళాత్మకమును బరమభవిత్రము నగు వేదమువలె జతుష్టష్టి నిరతిశయగుణాత్మకఁడగు శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి మహాగంభీరమై సూక్ష్మతరశబ్దవైఖరినమేతమై యల్పాక్షరసమన్వయ శబ్దములచే నధికార్థస్ఫురకము లగు తన విశిష్టవాగ్విలాసముతో నా

కొసల్యానందవర్ధనుని వర్ణించి చెప్పెను! ఆహా! ఉపదేష్ట యనఁగ నట్లుండవలెనుగదా! మన పాతశాలలయందు బోధించు పండితు లా నారదుని జూచి తమ యువదేష్టత్వమును సంస్కరింపఁగడంగుచో నేటి భారతవర్షమునందలి బాలబాలికల విద్యాసంస్కారములు మిగుల నభివృద్ధి గాంచఁగలవు. నా మిత్రులలో నొకరు “శర్మగాచూ! మీరు వ్రాస్తాగు గాని మీకు మూడవ హస్తం కొంచెం పొడుగండీ” అనఁగా చాదముగా వ్రాస్తారండీ” అని విమర్శించుచుండిరి. వారికి నారదుఁ డే తీరున వాల్మీకి కుపదేశించెనో జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నాను. నేను పండితులకొఱకు విద్యాధికులకొఱకు నీ రామాయణవిమర్శన మందీయఁదలంపలే! అక్షరాస్యులగు జనసామాన్య మీ విషయమునుగ్రహింపవలె ననూహతోడనే నేను రచింపఁబెుదలిడితి ననిగూడ వారికి నా మన వాల్మీకియట్టిమహర్షిగూడఁ దన నాయకునిగూర్చి నారదునియట్టిప్రతిపంతుఁ డేమి సెప్పనో యని యుబలాటపడియుండ నాబోటి యే విద్యావంతుఁడు నేను జెప్పవిషయము ప్రజాహృదయమున కర్థమగు లేదో యని తపాతహ చెందుట సహజముకదా! ఇక నా పరాపశ్యమధ్యమా వైఖరీ వాక్సంప్రదాయములను బూర్తిగ నెఱిగివ నదుఁడు స్వతస్సిద్ధముగ మహత్తరగాయకుఁడును నాట్యశాస్త్రవిశారదుఁ గూడ నగుటచేఁ దన యప్రతిహతవాగ్విలాసముచే నత్యంతమృదుమధవచనరచనచే బృచ్చకుఁ డగు వాల్మీకిహృదయకుముదముఁ సహస్రముఁ బుల రంజిల్లునట్లుగ శ్రీరామయశశ్చంద్రికలను గీర్తించెను. తా నూహిరచింపఁదలంచిన చరితమునకుఁ బ్రధాననాయకునకుఁ బదియాఱు గుణం లున్నవా? యను ప్రశ్నకు గురు వా నాయకున కఱువదినాల్గు గుణం బులు కల వని యెఱిఁగించినచో నా శిష్యుని యానందమునకు మేరయుండునా? ఇక వాల్మీకిరచనావైభవమున కమృతరసప్రవాహమును బ్రసరింపఁజేయ నిటు సరస్వతీయు నటు బ్రహ్మయుఁ బూనుకొనిరి! ఆఁ చేతిది ఘంటమా! అతఁడు రచించినవి తాఁటియాకులా? కావు! కాఱ తనిచేతిలోని దొక యమృతరసప్రపూరితస్వరమయ మోహనలేఖని

ఆతఁడు రచించినవిని నిరంతరభావతరంగితములై నిరవధికమధురరస ప్రవాహపోషితము లగు మానవమానసకాసారములు! ఆ కవి యెట్టి వాఁడో వానిపరికరము లట్టివి! వానిపరికరము లెట్టివో యాతనివస్తు ఁట్టిది! ఆతనివస్తు వెట్టిదోయందలి పాత్రలుగూడ సమృతమయములే! ఇక వేద మా మహావిలేఖనినుండి మహాకావ్యపథంబునం బడి యా త్రేతాయుగాంతముమొదలు కలియుగాంతమువఱకును వేయేల యుగ యుగాంతములవఱకు నొకేతీరునం బ్రవహింపకతప్పనా? శ్రీరామ చంద్రు లనేకులుండ వచ్చునేమోగాని వాల్మీకి యొక్కడే! యాశ్చర్య డద్ది తీయుడు. ఆతఁడు రచించిన బాటపై నడుచుకొనుట కనేక రాములుం డిన నుండవచ్చు. రాముఁ డనతఁడనినప్పుడెల్ల సీత యవతరింపకతప్పనా? అందుచేతనే శ్రీరామచంద్రుఁడు “దేశేదేశే కళత్యాణి” యని సీత యొక్కతెయే మహాపతివ్రత యని యంగీకరింపలేదు! ఎన్ని శాసన ములు భూతభవవ్యద్ధ ౭ మానవభ్రునామకు లీ భారతసంఘమునందుఁ జొప్పింపఁదలంచినను వాల్మీకి రచించిన సీతారాముల చరిత్ర మాత్రము హిమవత్పర్వశ్రేణివలె ఎలచి యచంచలమై యుండకమానదు. భారత జాతియొక్క సత్ప్రీతిపురుషుని నాడులయందుఁ బ్రవహించెడి జీవరక్త కణంబులు శ్రీమద్రామాయణకథాశబ్దసంస్కృతంబులు! ఒకవేళ నరులు మాటినను వానరులో! వానరుల నితరదేశముల కెగుమతినేసినను, శిలా మయపర్వతపంక్తు లున్నవి! మైనాకుఁ డింకను సముద్రమునందుఁ డాఁగి శ్రీరామచరిత్ర నుద్ఘోషించుచునేయున్నాఁడు! ఒకవేళ నాప్రళయ కాలంబున శిలామయపర్వతపంక్తులుగూడ చూర్ణితములైనను నేతు బంధముచేఁ బవిత్రముగా వింపఁబడిన జలార్ణవ మేమగును? కావున ననాది యగు నీ సముద్రము గూడ రామస్మృతాంతమును మానవున కందింపకమానదు. అయ్యది తంత్రీలయనమన్వితమై భూమ్యాకాశ ములు నిండిన శతకోటిప్రస్తు సరగాధ! అట్టిశ్రీమద్రామాయణములోని ప్రధానపాత్ర యగు శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి యధాశక్తిగ ముందు సంచికనుండియుఁ బాఠకమహాశయుల కందింప యత్నింతును.

కవిసార్వభౌముని కథాకథన కౌశలము.

శ్రీ కాకర్ల వెంకటరామనరసింహము.

కాశీఖండమునందలి యుపాఖ్యానములలోఁ గళావత్సవృక్షానమున కొక ప్రత్యేకత గలదు. అది కథావిధానమునకు సంబంధించి యున్నది. కవిసార్వభౌముని యాంధ్రీకరణమున, మూలమునకు వన్నె పెట్టు ఘట్టము లనేకములు గలవు. కాని యవి యన్నియు నౌచిత్యవిర్వహణముకొఱకు శిల్పదృష్టితోఁ గావింపఁబడినవి. కళావత్సవృక్షానము నందుఁగూడ నట్టి మెఱుఁగులు పెక్కులు గలవు. వాఁకీదోడు కథాగతియందును మార్పు గావింపఁబడినది. కథాగతియందు మార్పు నేయుట శ్రీనాథునివద్దతి గాదు. అట్టియెడ నీ యుపాఖ్యానమునమాత్రమ మృహాకవి యట్టి ప్రత్యేకత నేల చూపె నను విషయము చర్చనీయము. ప్రప్రథమముగ నా మా రెట్టిదో చూచి, తరువాత నద్దాని నేల చేసెనో గమనింతము. మూలమున సుశీల నహగమనము చేసినట్లు లేదు.

“ధ్యాయంతి సాపి తం బాలా, విద్యాధర కమారకమ్

విరహగ్నా విస్ఫుట్టసుః, కల్లాపే జ్వలభాగభూత్.”

మీఁది వాక్యములనుబట్టి సుశీల యుత్కట మగు విరహబాధను నహింపఁజాలక మరణించె నని చెప్పనగును. ఆంధ్రమునమాత్ర మామె నహగమనము చేసినట్లు గలదు. చూడుఁడు

“అనుచు హరిణాంకమూర్తి తీర్వాంశుఁ బోలె,

కొనర కగ్నిఁ బ్రవేశించె గువలయాక్షి”.

“ఆలింగనంబు నేసెం

బాలిండ్లను ముట్టె వదనపద్మముతావున్

గ్రోలె మగఁ డనంగ నెవ్వం

డా లనఁగా నెద్ది? భర్త యతఁడే నాలిన్.

“అని విద్యాధరునితోడ ననుగమనంబు నేయందలంచి, యఱిమి
యమ్రోలుంగుఁబోడి మలయాచలోపాతంబున”

“వెగ్గల మైన కూర్చి సరవిందదళాయతనేత్ర కొండకా
రగ్గి పటీరకాష్టములయందు రవుల్కొనఁజేసి కమ్మపూ
మొగ్గలదండ దాల్చి మది మున్నడఁ గాళిని విశ్వనాయకు
ద్విగ్గన సంస్మరించి, జననిం జనకుం దలఁచెం గ్రమంబునక.”

“నెఁదియు న క్కన్యక కర్పూరకదలికాద్రుమనిర్యన్నిర్యాసధారాద్రవ
వాసనానుగంధంబు లగు గంధసారగిరినితంబనిర్ఘరాంభః ప్రవాహంబున
ముఖప్రక్షాళనం బొచరించి, విద్యాధరోపరివరచిత (చితా) గంధసార
కాష్టంబుల రవుల్కొని గంధకరటికర్ణతాళవృంతతాండవ ప్రస్తార
విస్తారితంబు లగు మారుతంబులవలనం బెచ్చుపెరిగి విచ్చలవిడి
మండుచిచ్చునకుం బ్రదక్షిణంబు వచ్చి నిసర్గకాతరంబులగు కటాక్షవీక్ష
ణంబులు పుష్పాంజలివిక్షేపంబులభంగి నంగీకరింప”

మీఁదివర్ణనమునుబట్టి సుశీల సహగమనము నేసె నను విష
యము నిశ్చిత మగుచున్నది. ఇక గవి యీ మా ర్శ్మల చేసె నను
సంశయ చర్చనీయము. ఈ మార్పునకుఁ గారణములు ముఖ్యముగా
రెండు గన్పట్టుచున్నవి.

1. గ్రంథప్రభావము. 2. కాలప్రభావము.

1. కాశీఖండమున, ద్వితీయాశ్వాసమున, బృహస్పతి లోపాము
ద్రోకుఁ బతివ్రతాధర్మములఁ జెప్ప ఘట్టము కలదు. అందు, సహగమ
నము, పతివ్రతా ధర్మములలో నత్యుత్తమముగాఁ జెప్పబడినది.
చూడుడు:—

“పిఱికికండ యొకింత లే కఱిమివేడ్కఁ
జిచ్చుఱకఁబోవు వికచరాజేవనేత్రీ
కశ్యపేధంబు ఫలము తథ్యంబు గలుగుఁ
బదపదమ్మున కిదె వేదభాషితమ్ము.”

పుట్టలోపల పాము నభ్యుద్ధరించు
 వశ్యమంత్రుండు పాములవాడపోలే
 భర్త నభ్యుద్ధరించుఁ బాపంబువలన
 నగ్ని నుజ్జీనయట్టి పద్మాయతాక్షి.

“తొలఁగుదు రంతనంత యమదూతకిరాతులు భీతచిత్తులై
 కలుషనమన్గితుం డయిన కాంతునిదారుణబోహపాశ శృం
 ఖలికలు విచ్చి పుచ్చుకొని కాంతచితాగ్ని శిఖాముఖంబునక
 వెలువడి యాత్మభర్తవెనువెంబ హుటాహుటి గూడివచ్చినక.

ఎన్నికకు రోమకూపంబు లెన్ని గలవు
 దివ్యనర్మంబు లన్ని మోదించుసాధ్య
 నాకభువనంబునం దాత్మనాథుఁగూడి
 వెఱ పొకింతయు లేక చిచ్చుజీకెనేని”

ఇట్టి పతివ్రతాధర్మములు గల గ్రంథము కాశీఖండము. ఆ గ్రం
 థముననే, కళావత్సలపాఖ్యానము కలదు. ఆ యుపాఖ్యానముననే, యొక
 సాధ్యభర్త మరణించినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. భర్తమరణానంతర మా
 యమకర్తవ్య మేమి? కాశీఖండమున నా యంశము విస్తృతముగాఁ
 జెప్పఁబడియున్నది. సహగమనము నేయుటయే యా సాధ్యకర్త
 వ్యము. సహగమనము నేయకున్న నామె పతివ్రత కాకూడదా?
 కావచ్చు. కాని యుత్తమసాధ్యలక్షణ మది కాదు. మజ్జియు వితం
 తుత బహుధా గర్హింపఁబడినది. అవ్యవయమున నుదాహరణము లిట
 నప్రస్తుతము. ఇక నే గ్రంథమున వితంతుజీవనము బహుధా గర్హింపఁ
 బడి, సహగమన ముత్తమోత్తమసాధ్యలక్షణముగాఁ బ్రస్తుతింపఁబడి
 నదో, ఆ గ్రంథముననే, సుశీల యను సాధ్య, భర్తమరణానంతముగూడ
 జీవించియున్న దని చెప్పుట హాస్యాస్పద మగుటయేకాక, గ్రంథపతిపా
 దితధర్మమున కుపహతియు నగుచున్నదిగదా! కవిసార్వభౌముఁడు

కవినార్యభాముని కథాకథన కౌశలము

మూలమునందలి యీ లోపమును గ్రహించినాడు; సుశీలచే సహగమనము చేయించినాడు. ఇంకొక ముఖ్యవిషయము— భంగ్యంతరమునఁ గూడ సహగమనమే సమర్థనీయ మగుచున్నది. మలయాద్రి కాశీక్షేత్రమునకుఁ జాల దవ్వునఁ గలదు. ఖేచరగమనము గలవాఁడు కావున విద్యాధరుఁ డవలీల సంతదవ్వుఁ దరించినాడు. సుశీల మానవి; ఆమెకు ఖేచరగమనము లేదు. ఒంటరిగా సంతమారము నడచిపోవుటయు ససాధ్యమే. ఒకవేళఁ బోయినను మార్గమధ్యమున నెట్టి యిక్కట్టులు వచ్చునో! ఆమె సుందరి; ఆమె యపరూపసౌందర్యమునకు ముగ్ధుఁడై యేకదా విద్యాధరుఁ డామెను మలయాద్రికిఁ దెచ్చినది! ఇఁక నామె యొంటరిగా నేఁగుచో నెవ్వ రెట్లుగుదురో యెవ్వరి కెఱుక? కావునఁ గాశి కేఁగుట యసంభవము. ఇఁక మలయాద్రియందే యుండరాదా యన్న నది మఱియుఁ గష్టసాధ్యము. అసంభావ్యము. సుశీల కాశికా పురియందుఁ బుట్టి పెరిగినది. అచ్చోటు వాసి యెన్నఁడు నెచ్చోటికి నేఁగినది కాదు. మఱియుఁ దలిదండ్రులచాటునఁ బెరిగినది. అట్టి యామె కన్నుమూసి తెఱచుసంతలో మలయకూటమున కేఁగినది. దారితెన్ను లామె కేమియుఁ దెలియవు. అట్టియెడ నమ్మహారణ్యమున నా ముగ్ధ యెట్లుండఁగలదు? ఏమి చేయఁగలదు? అనన్యసామాన్య మగు నామె సౌందర్యమునకు ముగ్ధులై యాటవికు లెవ్వరైన నామెకుఁ జేటు గల్పింపవచ్చును. కావున, నాపరిస్థితిలో నామెకు సహగమన మొక్కటియే శరణ్యము. కావుననే కవిరాజు చేసిన యీ మా ర్పాతని యుచితజ్ఞతను వేనోళ్ళ జాటుచున్నది.

2. కాలప్రభావము:—ఇది మొదటిదానికంటె బలీయ మైనది. కాకతీయసామ్రాజ్యము క్రీ॥ శ 1323 లో, మహమ్మదీయులవశ మైనది. వశమైనంతనే తురకలయత్యాచారములు మిన్నుముట్టినవి. గోత్రాహ్లాదాల హింసించియు, బతివ్రతలఁ జెఱబట్టియు, దేవతాయతనములఁ

గొల్లకొట్టియు, హైందవమతగ్రంథములఁ దగులఁబెట్టియు, వారు విచ్చల విడి సంచరింపఁజొచ్చిరి. వారియత్యాచారము లెంతకాలమో సాగ లేదు. మునునూరిప్రళయనాయకుని యాధిపత్యమున నాంధ్రమహావీరు లందఱు నేకమై మహమ్మదీయుల నిర్జించి యాంధ్రసామ్రాజ్యమును స్థాపించిరి. ప్రళయకుఁ జేదోడువాదోడుగఁ గావయనాయకుఁడు పని చేసెను. కాని యేమి లాభము? కొలఁదికాలములోనే యాంధ్రులలో నైకమత్యము చెడిపోయినది. రాచకొండవెలమలకును, రెడ్లకును మనః స్ఫర్థ లేర్పడినవి. విజయనగరసామ్రాజ్యము స్థాపింపఁబడింది. కాని దానికిఁ బ్రత్యర్థిగా బాహమనీసామ్రాజ్యమును మహమ్మదీయులు స్థాపించిరి. ఈ సామ్రాజ్యస్థాపనకుఁ గావయనాయకుని యవివేకమే కొంత కారణ మనవచ్చును. మహమ్మద్బీత్తోగ్లక్ తెలంగాణముపై నెపుడు దాడివెడలునో యను భయము. కావయనాయకుఁడు జాఫరుఖా నను నొక తురకకు సాహాయ్యము గావించెను. వాఁడు కా లూనినంతనే, స్వతంత్రుడై బాహమనీసామ్రాజ్యమును స్థాపించి, ప్రప్రథమముగాఁ దనకు సాహాయ్యము గావించిన కావయపై కే దాడివెడలి, యాతని నోడించి, కొన్ని దుర్గములుకూడ నాక్రమించెను. ఈ జాఫరుఖానుఁడే సింహాసనము నధిరోహించినతరువాత, 'అలాఉద్దీన్ హసన్ గంగూబహ మన్' అను బిరుదునామమును దాల్చెను. ఢిల్లీసుల్తానుమరణానంతర మీతఁడు మఱలఁ దెలంగాణముపై దాడివెడలెను. ఈతని మరణానంతర మీతని తనయుఁడు మహమ్మద్షా యనువాఁడు కీ॥ శ 1366 లో మఱలఁ దెలంగాణముపై దాడివెడలెను.

ఇట్లు మహమ్మదీయులు విజృంభించుచుండఁగా నాంధ్రవీరు లేమి చేయుచుండిరి? నిద్రించుచుండిరా యను సంశయమునకు నవకాశము లేదు. విద్యానగరప్రభువులు బహమనీసుల్తానులతో వెనుకంజ వేయక యుద్ధము చేయుచునే యుండిరి. రెడ్లును వెలమలును; నప్పుడప్పు డా

యధములలోఁ బాల్గొనుచుండిరి. కాని తురకలలోఁ గల యైకమత్య మాంధ్రప్రభువులలో లేకుండుటచే వారిని సమూలముగా నిర్జించుట వీఁకి సాధ్యపడ దయ్యెను. మహమ్మదీయుల దౌర్జన్యముల కాంధ్రులప్పుడప్పుడు గుఱి యగుచుండిరి. అట్టియెడ స్వజనస్వధర్మరక్షణార్థమై ధర్మజ్ఞులగువారికి, విపరీతములగు కొన్ని కట్టుబాట్లను బ్రచారము లోనికిఁ దెచ్చుట తప్పనిసరి యైనది. అట్టి విపరీతనియమములలో నొకటి సహగమనము. దీనిని బ్రచారము లోనికిఁ దెచ్చుటకై కవులును బండితులును ఒహుధా శ్రమించిరి. గ్రంథములలో సమయము వచ్చినప్పు డెల్ల సహగమనము సుత్కృష్టపతివ్రతాధర్మముగాఁ బ్రశంసించిరి. ఆర్యద్రావిడ సంఘర్షణావసరమున నాద్యులు స్వజనశీలరక్షణార్థమై యేర్పఱచుకొనిన యీ దుష్కరముష్కర సంప్రదాయమును దురకల దౌర్జన్యమునకు నెఱచిన యాంధ్రులు పునరుద్ధరించిరి. కాల ప్రభావముచుబట్టి శ్రీనాథమహాకవియు నీ నియమము సంగీకరింపకతప్పినదికాదు. కళావత్సవ్యాసాఖ్యానమునందలి మార్పున కీదియు నొకకారణము గావచ్చును. శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు History of the Reddi kingdoms అను దన గ్రంథమున రెడ్డిరాజులకాలమున సహగమనము ప్రచారములో నున్న సంప్రదాయమే యని యాకింది శాస్త్రములలోఁ జెప్పియున్నారు.

“Sahagamana or Sati was another custom. Some of the Telugu works, like Rukmangadacharitra and Kasikhandam, which were produced in this period, describe the custom of Sahagamana or following one's husband to the other world by immolating oneself on his funeral pyre. The latter work states that she who jumps into fire gladly without any fear or timidity, acquires as much phala as one would get by the performance of an asvamedhayaga, that is, the horse sacrifice. The exuberant praise, lavished on this custom in the Telugu works referred to above, and the enumeration of different kinds of merit, which a married woman would reaply performing this

rite, suggest that there was a conscious effort to popularise this custom. It seems probable that the Mustim invasions were, to some extent, indirectly responsible in inducing the leaders of the Hindu society mobilise opinion to enforce this custom, if it was already in vogue. The atmosphere, which was surcharged with the spirit of self-sacrifice, and the social and political conditions then prevailing, added strength to this custom.

"There is no denying the fact that this custom was in vogue in the period under review. "When any man dies" observes. Frair odoric, "they burn him, and if he leaves a wife they burn her alive with him, saying that she ought to go and keep her husband company in the other world. But if the woman have sons by her husband she may abide with them, as she will. And, on the other hand, if the wife die there is no law to impose the like on him; but he, if he likes, can take another wife." Friar Jordanus writes: "In this India, on the death of a noble, or of any people of substance, their bodies are burned, and eke their wives follow them alive to the fire, and, for the sake of wordly glony, and for the love of their husbands, and for eternal life, burn along with them, with as much joy as if they were going to be wedded; and those who do this have the higher repute for virtue and perfection among the rest. Wonderful! I have sometimes seen, for one dead man who was burnt, five living women take their places on the fire with him, and die with their dead." One who committed Sati was revered as perantalu or matrassati and occasionally her image was made in stone and worshipped."

శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు తమ యభిప్రాయముతోపాటు మఱి కొందఱి యభిప్రాయములనుగూడ జోడించి చెప్పి రెడ్ల రాజ్యకాలమున సహగమన మాచరణములో నున్న దని నిరూపించుటయేకాక శ్రీనాథాదులు తమగ్రంథములలో సతి సంతగాఁ బ్రశంసించుటకుఁ గారణము తత్కాలప్రభావమే యనియు సువ్యక్తము చేసియున్నారు. కావున గ్రంథప్రతిపాదితధర్మప్రభావమును గాలప్రభావమును గారణములుగాఁ గళావత్సృష్ట్యాన్వయమునఁ గవిసార్వభౌముఁ డీమార్పును గావించె నని మనము నిశ్చయింపవగును.

మీఁడఁ జెప్పినది ముఖ్య మగు మార్పు. ఇంకఁ గళాదృష్టితో శ్రీనాథుఁడు గావించిన మార్పు లనేకములు గలవు. అవి యాతని యాచిత్యపరిజ్ఞానమును, సరసకవితాకళావైదగ్ధ్యమును, పాత్రచిత్రణ చాతుర్యమును వ్యక్తము నేయుచున్నవి. వానిని వరుసగాఁ బరిశీలింతుము. మూలమున సుశీలా [మఱుజన్మమునఁ గళావతి] సౌందర్యమును గూర్చి పెక్కుశ్లోకములు ప్రబంధ ధోరణిలోఁ జెప్పఁబడియున్నవి. ఆమె సౌందర్యవర్ణనము నిట నావశ్యకమే. కాని మూలమునందువోలె నఖిళిభాషర్యంతము వర్ణించుట యనావశ్యక మగుటయేకాక ప్రకరణోద్దిష్ట పవిత్రాశయ విధ్వంసమునకును గారణ మగును. ఇచ్చట నీ యుపాఖ్యానము శివతీర్థ (జ్ఞానవాపిక) మాహాత్మ్యప్రకటనార్థము చెప్పఁబడినది. ఇందలి ప్రతివాక్యమును బ్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో తన్మాహాత్మ్య విశదీకరణమున కుపకరించునదియై యుండవలెను. వర్ణనలు గూడఁ బ్రస్తుతాంశ ప్రతిపాదకములై సహజములై యుండవలయును. అట్లు కానినాఁ డయ్యవి యనౌచితములే యగును. మూలమునందలి సుశీలావర్ణనము సుదీర్ఘమై ప్రకరణౌచిత్యమును గోల్పోవుచున్నది. చూడుఁడు :—

కలాకలాపకుశలా స్వరేణ జితకోకిలా
న నారీదాదృగస్తీహ, నామరీ కిన్నరీ న చ
విద్యాధరీ న నో నాగీ గంధర్వీ నా సురీ న చ
సర్వసౌందర్య నిలయా సర్వలక్షణసత్తవిః
అధిశేతే ధ్రువం ధ్వాంతం తన్మాలిం బ్రధ్న సాధ్వసాత్
తదాస్యం శరణం యాతో మన్యే దర్శభయాచ్ఛశీ
దివాపి న త్యజే త్తాం తు త్రస్త శ్చండ మరీచితః
తద్రూఢ్రభ్రమరరాజీవగండవత్రలతాంతరే
ఉదంచత్స్వంచ దుడ్డినగతే రభ్యాస భాజినీ

త చ్చారులోచన జ్ఞేత్రే విచరింతౌ చ ఖంజనౌ
 సదైవ శారదీం ప్రీతిం నిన్విశేతే నిజేచ్ఛయా
 సుదత్యా రదనశ్రేణీచ్ఛేదేషు విషమేషుణా
 విహితా కాంచనీ రేఖా కేస్వంగావేతావతీ కలా
 ప్రాయో మదన భూపాల హర్మ్యగత్నాంతరే శుభ
 జిత ప్రవాల సుచ్ఛాయే తస్యారదన వాసనీ
 సగ్ధే మర్త్యేచ పాతాలే నైషా రేఖా క్వచిత్ ప్రీయామ్
 తత్కంఠ రేఖా త్రితయ వ్యాజేన శపతే స్మగః
 శంకే చిత్తబువోరాజ్ఞో లనత్పటకుటీర్ద్యయమ్
 అనంగ భూనియమతోఽదృశ్యే మధ్యే న తద్రుభవః
 రోమాలీలక్ష్మి కా మూర్ధ్వామివ యప్తిం విధి ర్వ్యభాత్
 తస్యానాభీదరీం ప్రాప్య కందర్పోఽనంగతాం గతః
 పునః ప్రాప్తు మివాంగాని తవ్యతే పరమం తపః
 గురుణై తన్ని తంబేన మహామన్మథదీక్షయా
 భువి కే కే యువానో న స్వాధీనాః ప్రాపితాదృశామ్
 ఊరుస్తంభేన చైతస్యాః స్తంభవత్కన్య నో మనః

ఈవర్ణన మింకను గలదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతదనుకమాత్రమే
 యుదాహరించినాడను. మూలమునందలి సాంగోపాంగ మగు నీవర్ణనము
 శ్రీనాథమహాకవికి రుచింపలేదు. ఆమెసౌందర్య మవశ్యము వర్ణనీయ
 మని కవిరాజుగూడ నంగీకరించును. ఆమె సౌందర్యమే యామె యిక్క
 ట్టులకుఁ గారణ మయినది. ఆ సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై యే విద్యా
 ధరుఁ డామెను గామించి తుద కామెకొఱకై ప్రాణములనుగూడ బలి
 యిచ్చెను. కావున శ్రీనాథమహాకవియు నామె సౌందర్యమును బ్రకర
 ñించితముగ వర్ణించి తన యకాచితీపరిజ్ఞానమును వ్యక్తము నేసియు
 న్నాడు. చూడుడు—మొట్టమొదట “నుశీల యనునది రూపరేఖా

విలాసంబులం ద్రిభువనంబుల యందునుం బొగడఁదగియుండు”నని చెప్పి
యనంతరము పౌరు లామె సౌందర్యమును జూచి యువ్విభులూరు
చుందు రని చెప్పినాఁడు.

“లలన సాక్షాత్కరించిన లక్ష్మివోలె
గంకణములతో మణిసూడిగముల రాయ
విశ్వనాథుని కళ్యాణవేది యందు
ముగ్గు పెట్టంగ మోహించు ముజ్జగంబు
బహుళసౌభాగ్యలక్ష్మికిఁ బద్మముఖి
ముజ్జగంబుల సరి లేరు మదిత లనుచు
బ్రహ్మసంకేతరేఖలు వ్రాసె ననఁగఁ
గాంతగళమున నొప్పి రేఖాత్రయంబు.”

సాధారణముగాఁ గవులు సౌందర్యవర్ణనమును రెండువిధములఁ గావిం
శురు. ఒకటి, ఏయంగమున కాయంగమునే వర్ణించుట; రెండు, సాము
దాయికముగా సర్వాంగసౌందర్యమును స్ఫురింపఁజేయు పదసముదా
యము నుపయోగించి వర్ణించుట. ఇందు మొదటిదానికంటె రెండవది
రసవత్తరము. సౌందర్య మనునది యాత్మాశ్రయమా పరాశ్రయమా
యను సమన్యకు మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞు లిప్పటికిని సరియగు సమాధాన
మిచ్చినట్లు గన్పట్టదు. కాని వారందఱు నొక్క విషయము నేకగ్రీవ
ముగ నంగీకరింతురు. అది యంగాంగీభావసంకలమునందే సౌందర్యము
గల దను సిద్ధాంతము. సౌందర్య పరిగణమునఁ బృథగ్భావనకుఁ జోటే
లే దనువాదము సమంజసము కాదు. అట్లని పృథగ్భావనయందే సౌం
దర్యము నిక్షిప్త మయియుండు ననుటయు సమంజసము కాదు. ఏ యం
గమున కాయంగమునే భావించుట పృథగ్భావన యనఁబడును. ఈభా
వన యనఁగా నేయంగమున కాయంగమునే భావించుట యట్లే నిలచి
యున్నచో ననఁగాఁ గవి కల్పనా ప్రభావ మంతవఱకే భావుక హృద

యమును గొనిపోవ నమర్థమై యున్నచో, నయ్యది నిజమగు సౌందర్య
వర్ణనము కాదు. అంగసౌందర్యవర్ణన మంగిసౌందర్య ద్యోతక మయి
యుండవలయును. అంగిసౌందర్యవర్ణన మంగసౌందర్యము నుద్దీపింపఁ
జేయవలయును. మఱియు స్థూలరూపవర్ణనముకంటెఁ దత్తతలావణ్య
వర్ణనము రసవత్తరము. కవి సార్వభౌముఁడు సుశీలాసౌందర్య వర్ణన
మున సీయంశముల నన్నిటిని బ్రతిపాదించి చూపినాఁడు. అమ్మహా
కవికి సుశీల సాక్షాత్కరించిన లక్ష్మినోలై గన్పట్టినది. ఎప్పుడు? విశ్వ
నాథుని కళ్యాణవేదియందు మ్రుగ్గులు వెట్టినప్పుడు. జగదీశ్వరుఁ డగు
సీశ్వరుని కళ్యాణవేది సకలకళ్యాణసంధాత్రి యగు నాదిలక్ష్మి మ్రుగ్గులు
వెట్టిన నెట్లుండును? అది యనిర్వచనీయ మగు నొక నన్ని వేశము. ఆ
నన్నివేశమును భావించి ప్రత్యక్షీకరించు కొనినాఁడు మహాకవి.
ఆసాక్షాత్కారమే సుశీలాపాత్రచిత్రణమునందు మనకును సాక్షాత్క
రించుచున్నది. ఆమె తెలికన్నులు, మొలకచన్నులు, బొమ్మలమీఁద
వ్రాసిన గుంఠలములు మాత్రమే యిట వర్ణితము లయియున్నవి.
మొలక చన్నులు చెప్పట యావన ప్రాదుర్భావసూచనార్థము తెలి
కన్నులు నిష్కళంకత్వమును సూచించును. బొమ్మలమీఁద వ్రాసిన
గుంఠలములు సాభాగ్యసంసూచకములు. గళమున రేఖాత్రయము
సర్వసంపత్సూచకము. ఇట్లామె సౌందర్యము కొలఁది మాటలలోనే
స్ఫురింపజేసి కవి, యామెరూపచిత్రమును భావుక మనఃఫలక ములయందు
రూపరేఖలు చెడకుండ చిత్రించినాఁడు.

మే ఘ దూ త ము.

(అనువాదము)

శ్రీ బొడ్డపాటి వెంకట సుబ్బారావు, ఎం. ఏ.

ఈ ప్రపంచమున మేఘు నెవ్వ రెఱుగరు ? నిర్జనారణ్యమునఁ దనగూటిలో నొంటియై నివసించు పక్షి శాఙ్గము మొదలుకొని కుజే రానుచున్న గుహ్యకసిద్ధులవఱకు నెల్లరును మేఘుని గవి యాదరింతురు ; సమ్మానింతురు. స్థూల సూక్ష్మ, దృశ్య, సేంద్రియ నిరీంద్రియ భేదములు లేక సకలపదార్థములు మేఘాగమనముచేఁ బ్రభావాన్వితము లగును. కవి యాతని ¹సాధు², సామ్య, ³సుభగ ⁴ఆయుష్మచ్ఛబ్దములచే సంబోధించినాఁడు.

మేఘుని యాశీర్వాద మెల్లరకు సమానమే. ఆతనిప్రసాద మందఱకు లభ్యమే ! ఆతఁడు కూర్చుట వితరణకొఱకే. ప్రజాపాలనము చేతనే మేఘుఁడు 'ప్రజాపతి' యైనాఁడు. ఆతనియజ్ఞద్వార మెల్లరకుఁ దెఱచియే యుండును. ఆతని సర్వస్వవితరణముచే నెల్లరుపుష్టిచందెదరు. వర్షర్తువున నీలాభిరామ విష్ణురూపమేఘుఁ డెంత సౌభాగ్య సమన్వితుఁడగునో లోకలక్ష్మియు నంత యధిక సంపన్నయగును.

మేఘుని యాయువు సృష్టికల్పమువలె సనాతనము. పృజల యుద్భవస్థితిసంహారముల మూఁడింట నతనికిఁ బాలు కలదు. మేఘుఁ డమరబ్రహ్మచారి⁵. అందుచేఁ బురాణపురుషుఁ డయ్యును నిత్యయావ నుఁడు. ప్రతిసంవత్సరము నతఁడు కాయకల్పము చేసికొనును. ఇట్లు

1. ఏభిః సాధోహృదయా నిహితైర్లక్షణైః లక్షయేథాః మే. దూ 2-17.

2. 'శ్రోష్యత్వస్యాత్మర మవహితాన్ సామ్యసీమంతినాం మే. దూ 2-37.

3. 'సౌభాగ్యం తే సుభగ విరహావస్థయా వ్యంజయంతి' మే. దూ 1-39.

4. 'తామాయష్మక్ మమ చ వచనాదాత్మన శోభితార్తుం' మే.దూ. 2-38.

5. ఉదకమునకు బ్రహ్మచారి పేరు (నిఘంటువు 1-12)

యుష్మంతుఁడును సౌమ్య సుధగసాధువు నయిన మేఘునిగూర్చి ప్రీతి ప్రముఖ వచనములచే యక్షుఁడు చేసిన ప్రశంస యెంతయుఁ దగియున్నది. మేఘజలములచే బుట్టినంది, వనస్పతి జగత్తు, విశ్వవ్యాప్త మైన జీవశక్తిని దనలోఁ గూర్చుకొనుచున్నది. సర్వావధానరభూత రసము జలమే. కృష్ణపచ్చ్య, అకృష్ణపచ్చ్యవధులే పశువులను బోషించునవి. ఈ విరాట్ ప్రకృతిలో మనుష్యుఁ డొక(మంచి యాఁకలి గల యన్నము దిను) అన్నాదపశువు. అందుచే జీమూత మేఘుఁడు సర్వప్రాణులకు నాధుఁడు. సర్వత్ర జలపహనక్రియచే నతఁ డంబువాహ వారివాహ నామకుఁ డైనాఁడు. జలమేహనక్రియచే (వినిర్జన)నాతనికి మేఘనామము కల్గినది. తటిత్సేదామని మూతని కళత్రము. అందుచే నాతఁడు తటి ద్వంతుఁ డైనాఁడు. నిత్యవ్యోమవిహారిణి యగు విద్రుత్ప్రియను నంక మం దిడుకొని అర్థనారీశ్వరుఁ డగు శివునివలె గోచరించుచు దేశదేశములఁ గుమ్మరుచుండును. వృష్టికి హేతువు విద్యుత్తుగాని మేఘుఁడు కాదు. వృష్టియజ్ఞమున విద్యుద్వ్యజనమే చేయఁబడును. ఏలన నదియే యన్నజలాదికముల నిచ్చు సామర్థ్యము కలది.

వృష్టి రైవ యాజ్యావిద్యుదేవ హీదం వృష్టిమన్నా

ద్యం సంప్రయచ్ఛతి. ఐతరేయబ్రాహ్మణ 2-41.

ఉమా, రమా, విహీను లైన శివకేశవులనుండి యేమి శుభము నాశింపఁ గలము? మేఘునకు “ఘామయోనిశి యనికూడ పేరు. నిత్యము

వానిని వెన్నంటి చరించు మేఘుఁడు బ్రహ్మచారి.

ఋగ్వేదమున ‘ఉషకూడ - ఆమర్త్యాపురాణీయునతి’ యని చెప్పబడినది. [ఋ 3-61].

6. ‘ప్రీతిప్రముఖవచనైః స్వాగతంవ్యాజహార’ [మే.దూ 1-4].

7. ‘ఏషవానై సర్వాసా మోషధీవాం రసో యశ్చయః [కాశీతకబ్రాహ్మణము 2-1].

8. మేఘః కస్మాత్ మేహతీతి [నిరుక్త]

9. ఘామజ్యోతిః సలిలమరతాం నన్నిపాకః [మే సు 1-5]

ధూమముచే¹⁰ “ఉపచితవపు” వగుచుండుటచే నిది గల్గినది.

వాయుప్రహారమును దైర్యముగ నహించును; గావున మేఘుఁడు ఘనాధానుఁ డైనాఁడు. ఆతనియందు, జలరాశి నిండియుండుటచే గవి యతనిని, స్తంభితాంతర్జలాఘ¹¹ అనినాఁడు.

ఎవనియొద్దఁ బుష్కల మైన వృషసంచయము కలదో వానికే శౌరవము. ముందుముందు ఘనశౌరవము మేఘుని వృషపుష్కలత్వముచే నొక పుణ్యకార్యసాధనము కవి చేయింపవలసియున్నది. ప్రభుత జలరాశిచే ననంతవృషశక్తిమయ మైన మేఘసోపానములపైఁ గాలూని శివుఁడు మణితటారోహణము చేయును¹². నిష్ప్రీడితములైన మేఘము లందు నేమాత్రమును బ్రయోజనకారులు కావు. ఇంద్రశక్తి, శూన్యములైన యింద్రియములు గల్గిన పురుషులయందు సంయమమును దపమును గూడ ఫలింపవు. బలాకమిధునములు గర్భాధానోత్పవమునకై మేఘోపస్థానముచేయును. అనఁగా మేఘుని నేవించును¹³. ఇందువలన నిందుని ప్రధానపురుషుల నొకనిపేరు “బలాహకుఁడు”. ఇవిధమునఁ బయోద

10. జాలోద్గీర్ణ రుపచితవపుః కేశసంస్కారధూమైః [మే. సం 1-32].

“అగ్నిరైవధూమోజాయతే ధూమాదభౌ వుభమాదప్యప్తిః” [శతపథ

[బ్రాహ్మణము 5-3-5-17]

తన కుక్షీయందు గాఢమైన ఆవర్ణమును గల్గిన మేఘుఁడే సృష్టి కుపకర్తయగును. జలమునకు వృషవామము కలదు. ఏ మేఘమునందు ‘వృష’ శూన్యమో, దాని జన్మ నిష్ఫలము. పురుషశరీరమున జలరూపము వీర్యము. “అపఃశతోధూత్వా శిక్షంప్రవిశతి” (ఉపనిషత్తు)

11. ‘భంగీభక్త్యా విరచితవపుః స్తంభితాంతర్జలాఘ’ (మే. దూ 1-10)

12 కాళిదాసుని మణితములు యోగమున మణిపద్మము, మణికర్ణిక లేక ఊర్ధ్వ మస్తిష్కము.

13 గర్భాదానక్షణి పరిచయాన్నానమా బద్ధమాలాః

నేవిష్యంతే నయన శుభగంభేభవంతం బలాకాః [మే. దూ 2-9]

మునకు “జలలవముచ” అను నామకరణోత్సవము నై ఘంటికలు చేయించిరి.

నిరుక్తకారుడైన యాస్కముని యీ సంస్కారమున నాధ్వర్యవము వహించిన ఋత్విజుడు. నిఘంటు (ఆ1, ఖం, 10) వ్రునందలి యతని యభిప్రాయప్రకారము మేఘుచకు ‘వృషంధి’ యను నామము కలదు. కాళిదాసిందుని ‘వృష’ యనినాడు. మఱి మేఘుడు మఘువుని ప్రఖ్యాతానుచదులలో నొకడు¹⁴. ఇందుచే నాతడు వృషంధి¹⁵ కావలసినదే. యాస్కాచార్యుడు మేఘుని ‘వరాహ’ అనినాడు. అద్రీః పర్వతః గిరిః వరాహః ఇతి మేఘనామాని (నిఘంటువు 1-10) హిరణ్యాక్షదైత్యుని సంహరించి నలివార్జవమునుండి వరాహమూర్తి పృథ్వి నుద్ధరించె నని, పౌరాణికుల కథనము. సృష్టిపరిశీలకులైన పండితప్రకాండులు మేఘుని వరాహరూపునిగ నెట్లు కల్పన చేసిరో చూచెదముగాక ! ‘వరం ఆహంతీతి వరాహః’ అని వరాహశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి. అనగా “వరమును ఆహననము” చేయునది. సూర్యునకు ‘వర’ నామము కలదు. అతని తేజమునకుఁ బ్రతిబంధక మగునది యగుటచే వరాహనామము కల్గినది. సృష్ట్యాదిని దాపమూర్తి యగు సూర్యునిగూర్చి మైహాండ, హిరణ్యగర్భ, హిరణ్యాక్ష శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. సూర్యుడెంత వఱ కప్రతిహత భర్తడై వెలుగుచుండెనో యంతవఱకు లోక లోకాంతరముల కల్పన మనంభవము. ఆతడు పృథివ్యాది లోకములను దనకుక్తిలో నిడుకొని సంహరించినట్లే యాలంకారికోక్తి. అతని జ్యోతి

14 ప్రకృతిపురుషం మఘోహః [మే. దూ1-8]

15 తపః కృణామభ్యుపపత్స్యతే తపి వృషేత సీతాం

తదవగ్రహతాం [కు. సం. 6-61]

ర్మయ శరీరమునుండి నృప్తిప్రక్రియను నడుపుటకు 'వరాహుని' ఆవశ్యకతగల్గినది. నలుగడలఁ గాంతిమంతము లైన మంచుమేఘము లా సూర్యమండలము నావరించినవి. కాలాంతరమున నా వేడిమి తఱుగఁగా సూక్ష్మరూపము గల్గిన యా తైజస బాష్పమేఘములు స్థూల జలాదిరూపములు చెందినవి. పిమ్మటఁ గ్రీమముగా గురుతత్త్వముల సంయోగముచే పృథ్వి జన్మించినది. నూర్చుని యందుఁగల యురేనియము, మొదలైన విద్యుత్స్ఫులింగీభూత (Radio active) ధాతువులు క్రీమముగ రూప పరివర్తనము నంది స్థూలధాతువుల యాకృతిఁ జెందుటకు వేల, లక్షల, సంవత్సరముల కాలము పట్టియుండు నని, విజ్ఞాన వేత్తల యుద్దేశము. ఇదియే మనసృష్టికి వారాహ కల్పము. భారతీయ వేదాంత శాస్త్రమునఁ బిండగత, చైతన్యమునకు సంబంధించిన తురీయ సుషుప్తి స్వప్న జాగ్రదవస్థలని నాలు గవస్థలు నిర్ణయింపఁబడినవి. వీనిలో నమానముగ బ్రహ్మాండవ్యాప్త చైతన్యమునకు సంబంధించిన యవస్థలు బ్రహ్మ, ఈశ, హిరణ్యగర్భ విరాడవస్థలు. హిరణ్యగర్భ దశనుండి విరాడ్దశకు వచ్చుటకే 'వారాహము' యొక్క యావశ్యకత గల్గినది. హిరణ్యగర్భదశలోఁ బ్రకృతి తత్త్వము సంచితమై యున్నది. 'విరాట్' అగుటకు, నలుగడల వ్యాప్త మగుటకై 'స్వయంభూ' బ్రహ్మ దానిని యుపబృంహణము (శక్తివంతము) చేసెను¹⁶. ఇందు ననే స్త్రీ పురుష భేదము కల్గినది. అనఁగా నొకే మూలశక్తి "ఏలక్ట్రాన్ ప్రోటాన్" అను రెండు శక్తులుగ విభజిత మైనది. సర్వజగత్తీ రెండింటి విభజింపఁబడినది. ప్రాణాపాన స్త్రీ పురుష, రయి (యుక్త) ప్రాణ, అశ్వసీయుగళ, మిత్రావరుణ, అగ్నిష్టోమప్రభృతీయుగ్మములు సిద్ధించినవి. ఆ విద్యాన్యహార్ణవమున స్వీయవిస్తరణమున కను వగు

16 "కవంగ మభవ ధౌమం సహస్రాంశుసమపృథం

శక్తి తనంతః దాను, లోనుండి యుద్భవించును. అందువలన బరమాణువులు బహిర్బుఖములై వికీర్ణము లగుటకు మొదలవును. వానివలనఁ గ్రమముగా లోకలోకాంతర సృష్టి జరుగును¹⁷.

ఈ జగత్తున సామాన్యమానవునినుండి, చరిత్రకారులు, విజ్ఞానవేత్తలు, కవులు నందఱు మేఘునిగూర్చి యెఱుఁగుదురు. ఏ శాస్త్రవేత్త నైన “మేఘ మెట్టిది?” అని ప్రశ్నింపుడు. అతని సమాధానమిట్లుండును. ‘ధూమజ్యోతిః నలిల మరుతాం సన్నిపాతః మేఘః’ అనఁగా మేఘము కేవలము ధూమము, అగ్ని, నీరు, గాలియొక్క సమాహారము. తన పాండిత్యప్రభావమువలనఁ దానే ప్రకృతియొక్క నిగూఢనియమముల సత్యమును గ్రహింపఁ గల్గె నని యాతని గర్వము. వాయువునందు ధూమరూపమున చూడ్పూతి సూక్ష్మము లైన రజఃకణములు వ్యాపించి యుండును. వాయుసంఘర్షణముచే నవి విద్యుత్పరిగృహీతము లగును. అప్పు డావిరిరూపమున సంతరిక్షమున వ్యాపించియున్న జలము నవి తమపై కాకర్షించుకొనును. ఈ విధమున మేఘములై వర్షయోగ్యము లగును. ప్రత్యక్షరసత్యమయ్యు నీ కల్పన మెంత నీరసముగ నున్నది? వైజ్ఞానికుడు ప్రకృతి నిశ్లేదర్శించును. ప్రకృతియొక్క యైశ్వర్యమయగుణములచే ముగ్ధులై యాశ్చర్యచకిత మగునట్టి మానవ ప్రవృత్తిని, శాస్త్రవేత్త తన రహస్యవివరణముచే నభిభాతము చేయఁ గోరును. శాస్త్రజ్ఞునకు మనోభావములులేనట్లే; భరద్వాజపక్షిని గూర్చిన వైజ్ఞానికవర్ణనమున నిరతము నిమగ్నఁ డగు విద్యావ్యాసంగి నిత్య మది పర్యటించివచ్చు ననంతలోకముల మఱచినట్లు. పాపము, కేవలము సత్యాన్వేషణమందే నిమగ్నఁడయి స్వీయభావములకు

17 ధన. ఋణము లనెడి విద్యుచ్ఛేదములు కావ్య కాలసముత్పన్నములు. మూలమున విద్యుత్తు ఏకపక్షమే. శివుడు శక్తిమూలమున ఏకమే. వారు ద్వివిధములగ లోకమును నిర్మించుటకై కరుణముఖవలె పరిణతరు.

దూరుడై యుండుటయే యాతని యదృష్టశ్రేణి. నిజమునకు నిరపేక్ష సత్వోపలబ్ధి యెవ్వనికీ గల్గిన దింతవఱకు ? ఇందుచేతనే కవి ఎరులు సంభావితసత్యమును ఎల్లవ్యంజిత చ్ఛందః పాత్రముల నింపి మానవ హృదయముల కానందమును గూర్తురు. రససిద్ధుడైన కవిగూడ విజ్ఞానానుగత విమర్శనముచే దృష్టి చెందియుండినచో మేఘదూతము వంటి కావ్యము జన్మించియే యుండదు.

“ధూమజ్యోతిః సలిలమరుతాం సన్నిపాతః” అనుదానిని విమర్శింపఁగా కవి కది యత్యంత రసవిహీనముగఁ దోచెను. అటువిష్మయః పదన యభిప్రాయము కవి రెండు పదములలోఁ జేర్చెను, “కవ్యమేఘః” ఓ వైజ్ఞానిక శిఖామణి ! ‘ధూమము పహ్ని జలము, అను విచ్ఛిన్న భాగములుగల నీ మేఘ మెంత హేయము! నికృష్టము!’ అని భావము. ‘కవ్య’యను పదవ్యంజన మతి తీవ్రమైనది. కవిత్వము విజ్ఞానము ననువాని సందర్భమందుఁగాని, సత్యము, కల్పనలను వాని ప్రతిస్పర్థమందుగాని సర్వదేశములయందును, సర్వకాలములయందును కవులు తమ విపక్షులపై నెట్టి తిరస్కారభావమును వ్యక్తపఱచిరో దానినే కాళిదాసుని “కవ్యమేఘః” అను శబ్దద్వయ మంత్యంత సరళముగను, ప్రభావవంతముగను వ్యక్తపఱచుచున్నది. జడములనుగూడఁ దన మనోభావముల సంపర్కముచేఁ జేతనములుగఁ జేయుటయందే కవియొక్క మహత్తర కాశలము గానిపించును. ఇందుచేతనే ఘర్మ, ధూమ, నీర, సమీర, సన్నిపాతమునందే కాళిదా సనంతవిశ్వకల్పన చేయఁగల్గినాఁడు.

ఇక చరిత్రకారుఁడు.

చారిత్రకుని దృష్టిలో మేఘుఁ డెవరు ?

జాతం వంశే భువన విదితే పుష్కరావర్తకానాం ‘అనఁగా’ పుష్కర, ఆవర్తకము లనెడి విశ్వవిశ్రుతము లైన మేఘవంశములందు జన్మించినవాడవు, అని వంశావళిని నిర్మించి యతనిని భువనవిదితుఁ డని

నిరూపించుటకై గుణగాధల నాలపించుటలోనే చారిత్రకుల యాయుస్సు గతించును. ప్రాచీన గౌరవపరిచయముచే గల్గు నానందమే చరిత్రవిజ్ఞానమందుఁ గల్గు నానందము. కాని జడములై పోయిన చారిత్రకఘటనలకుఁ గావ్యమందలి యమరకల్పనలకుఁ గల సంబంధ మెట్టిది. నవనవో స్మృషమగు వ్రజ్ఞ కేవలము జడమగు చరిత్రాభ్యాసముచే నెట్లు మొక్క వోవఁగలదు ? ఒకానొక విలక్షణ మైన యానందము నిరూపించుటకే కవికల్పన యవతరించును.

మన యక్షుఁడు యాచకుఁడై మేఘునిసమ్మృఖమునకు వచ్చి నాడు¹⁸. మేఘునకు మాగధుఁడై తన దూతను బ్రసన్నునిగఁ జేసి కొనఁగోరెను. అతఁడు తాను నిశ్చయించుకొనిన దూతకుఁ గులీనుఁ డని ప్రమాణపత్రము నొసంగినాడు. కులముతోడిదే శీలము. శరణాగతరక్షణము (లేక శరణ్యత) సుశీల లక్షణముగదా!¹⁹ యక్షుఁడు పుష్కరావర్తకమేఘముల ఘనత యెఱుంగును.

“ఆవర్తకే మహావర్తః సంవర్తే బహుతోయదః

పుష్కరే చిత్రితా వృష్టిర్దోణేపి బహవారిదః”(బృహజ్ఞ్యోతిస్సారము)

అనఁగా ఆవర్తకమేఘములందుఁ బెద్దపెద్ద సుడు లేర్పడును. సంవర్తమందు జలసంచయము జరుగును. పుష్కరమేఘమందుఁ జిత్ర, విచిత్ర వృష్టి కలుగును. దోణనామకమేఘ మపరిమేయ జలరాశికై బ్రభువు²⁰.

ఇంకను “యజ్ఞా సుఘనా ఘోరాః పుష్కరావర్తకాదయః” (శబ్దారాళి) అనఁగా, పుష్కరావర్తక మేఘముల మహిమయే యవి,

18 “తేనాథిత్వం త్వయి విధివశాద్ధూరబంధుర్గతోఽహం [మే. దూ 1-6]

19 “సంతప్తానాం త్వ మసి శరణం (మే. దూ 1-7) హరితుని ప్రకారము శీలమునకు సంబంధించిన పదుమూడు గణములు-బ్రహ్మణ్యత్వము, దేవ పితృభక్తి, సౌమ్యత్వము, ఆపరోపితాపితృత్వము, మృదుత్వము, ఆపారుష్యము, మైత్రత్వము, ప్రియ వాదిత్వము, కృతజ్ఞత, శరణ్యత, కారుణ్యము, ప్రకాంతత్వము.

20 విజ్ఞాన శాస్త్రము ననుసరించి మేఘములు నాలుగు విధములు. వాని అంగనామ

యజ్ఞ సముద్భూతము లగుటకుఁ గారణము. విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞునకు మేఘమును సృష్టించుటకుఁ గేవలము ధూమమే, చాలును; కాని సహృదయులుమాత్రము దానిని యజ్ఞధూమ మందురు. ప్రాచీనులు హవ్య వసస్పతుల సూక్ష్మ వికరణముచే వాయువునందు సూక్ష్మధూళి కణములఁ గల్పించి, విద్యుత్పరిగృహీతములు గావించి, వృష్టిని గలుగఁ జేయుటయందు, సఫలు లై యుందురు. కనీసము యజ్ఞక్రియయందు ననేక నదాశయములు దాక్షిణ్యయుక్త భావముల నన్ని వేశము కల దనుటమాత్రము స్పష్టము. ఆ పుణ్యాభిలాషతోఁ గూడిన యజ్ఞధూమము పైకిఁ బోయి ధూమయోని యైన మేఘముతోఁ గలియును. ప్రకృతిరూప మైన వేదియందుఁ దొమ్మిది నెలలుగా సూర్యకిరణములు చేయు యజ్ఞకర్మకు దాక్షిణ్యఫలముతోఁ గూడిన పుష్కరావర్తక మేఘములు నర్వస్వ దక్షిణవృతము చేఁగొని విశ్వ మంతటను జీవన (జల) ప్రదానముఁ జేయుచు సంచరించుచుండును.

విజ్ఞానవేత్తలను జరిత్రకారులనుగాక, కృషియే జీవనాధారముగఁ గల యేగ్రామసీమయందైనఁబోయి, మేఘుని రహస్య మే మని ప్రశ్నించినచోఁ బ్రత్యుత్తర మిట్లనివచ్చును.

ములు 1. సిర్రో (cirro) 2. క్యూములోస్ (cumulose) 3. స్ట్రేటస్ (stratus) 4. నింబస్ (nimbus). వీని పరస్పర మిశ్రితముచే నవాంతరభేదము లేర్పడును. సిర్రోమేఘములు అయిదు మొదలు పదిమైళ్ళ ఎత్తున నన్నిటికంటె నున్నతముగ నుండును. వీనియందు చిన్నచిన్న హిమకణి సముదాయముల వొంత రలు వ్యాపించియుండును. క్యూములోస్ మేఘములు భూమినుండి ఒక మైలు ఎత్తున త్రికోణముగ వ్యాపించియుండును. వీనియందు నీటియావిరి చల్లనై తిరుగ జలరూపముదాల్చి మొదలిడును. స్ట్రేటస్ మేఘములు నీహారాత్మకములై మిక్కిలి క్రిందుగ వ్యాపించియుండును. ఇవి యుదయించుటచే దిక్కులు ప్రసన్నములై ఋతువుల సౌవ్యముగ గోచరించును. నింబస్ మేఘములు దట్టమై నల్లగనుండి జలరాశిచే నిండియుండును. వీనివల్లనే మూసల భారముగ వృష్టిగల్గును.

“త్వయ్యాయ త్తం కృషిఫల మితి, భూవిలాసానభిజ్ఞైః

ప్రీతిస్నిగ్ధైః రజనపదవధూలోచనైః, పీయమానః” [1-16]

ఓ గ్రామీణ జీవులారా! మీకు మేఘునియం దెట్టి ప్రేమకలదు? మావధూజనలోచనములు మేఘుని యభిరామరూపమును బాసము సేయుటకుఁ గారణము. మాకృషికిఁ బ్రవర్తుఁడగుటయేయని వా రందురు. మేఘాగమన మేకారణముననైన, నొక మాన మాలస్య మైనచో, వన ప్రకృతి యంతయు, నాకనమువంక కాశావిస్ఫారితనేత్రములతోఁ జూడసాగును. మేఘునిను ఛావర్చుము. ప్రకృతినయనముల కమృతప్రసము. అందుచే మేఘునకు గ్రామములందు జరుగు స్వాగతమే యధిక స్వాభావికము; సరిశము; ప్రీతిస్నిగ్ధము. పురస్త్రీలు తమ కటాక్షములచే మేఘునితో విలాసములు నెఱపుదురు. ఉజ్జయిని నగరోన్మాదినులయొద్ద మేఘుని కంతకు మించి యేమి లభించును?

“విద్యుద్దామస్ఫురితచకితై స్తత్రీ పారాంగణానాం

లీలాపాంగై ర్యది, న, రమసే, లోచనై ర్వంచితోఽసి. [1-17].

నగరపై రవిహేతులగు స్త్రీపురుషులకు మేఘుఁడు కామోద్దీపకద్రవ్యము. మేఘురసనిపించనముతోడనే వారికిఁగూడఁ బరిమళోద్గిరణ మగుట మొదలిడును.

“[యః పణ్యస్త్రీ రతిపరిమళోద్గారిభి ర్నాగరాణాముద్దామాని ప్రథయతి శిలావేశ్మభి ర్వావనాని]” [1-25]. కాని, గ్రామవధువులు భూవిలాసముల వక్రగతు లేమాత్రము నెఱుంగరు. పూజ్యులు పరోపకారులు నగు నభ్యాగతుల నాహ్వానింపఁదగువిధమున వారు మేఘునకు స్వాగత మిచ్చెదరు. “ఏటేట నొకమాటు విచ్చేయు యాత్రికా! దీర్ఘాయువును గల్గి యీ రీతిగనే రమ్ము; మా యింట నిలువంగ నెల్ల కాలమ్ము” అని పాడుచు మేఘుని దర్శనముచేఁ బులకించి యాతనికి వారు శతశతాశీస్సు లిచ్చెదరు. సృష్టి యెవరి శుభాకాంక్షల కనువగు

ఫల మని ప్రశ్నించినచో, మన వేళిలు లీ యమాయికపు గ్రామవధూ
టులనే చూపును. భూవిజ్ఞేపకుశలులైన పౌరాంగనల యుచ్చృంఖిలో
ద్దీప్తాస్థిర వాంఛపై నాధారపడి యాకసమందు మేఘమాలలు కూడవు,
దృఢతమ మగు సంయమి సూత్రబద్ధ మైన జానపదజీవనము గడపు
ద్దీర్ఘకాయు లగు గ్రామీణులమీఁదనే రాష్ట్రసంపత్తియు దాని యభి
వృద్ధియు నాధారపడియున్నవి. అచట స్త్రీ, పురుషులకే మేఘాగమన
రహస్యము సరిగ ననుభవ మగును. వృక్షజాలమునను బశుజాలమునను
మేఘముచే గల్గు పరివర్తనలకుఁ గృషీవలులే సాక్షులు. బ్రాహ్మణ
గ్రంథములయందుఁ గృషి “స ర్వ దే వ తా మ యి”²¹ యనఁబడినది.
సూర్యుడు, జాయువు, మేఘుడు లేక యింద్రుడు, పశువులు, పక్షులు,
రాజు, ప్రజ, వీ రందఱు వీణాతంత్రులవలె నేకమై యేకస్వర మైనపుడే
కృషిసిద్ధి, లేక రాష్ట్రమున కన్న సంప్రాప్తి.

పైఁజెప్పిన విశేషజ్ఞులుగాక సామాన్యులు పైకిఁ గన్నెత్తి
చూచిన వారికిఁ గేవలము మేఘునియొక్కవర్ణము, పరిమాణమే స్థూల
ముగఁ గానుపించును. వారికై కవి “అపాఢస్యప్రథమదివసే మేఘు
మాల్లేష్టసానుం, వప్రక్షీడాపరిణతగజ ప్రేక్షణీయం దదర్శ” అని పల్కి
నాడు. మేఘు మన నేమి? కేవలము నల్లని భయంకరాకారము
గల్గిన యేనువలె గుట్టలకు డిగొనుచు, గగ్గోలునేయు జింతు వని
సాధారణదృష్టి. మేఘు, గజసంబంధ మతి పురాతనము. వర్ష హేతువు
లగు ప్రకృతి నియముల నముదిత నామము “ఇంద్రుడు”. ఈ యిందు
నకు నైరావత మనెడి యేనుఁగు వాహనము. మన యభ్రమాతంగ
నాముఁ డగు మేఘుఁడుకూడ, నింద్రునకుఁ బ్రధానపురుషుఁడుగఁ
జెప్పఁబడినాడు. [1-6] సంస్కృతమున జలమును “ఇరా” యందురు.
“ఇరా” యొక్క యక్షయ భండారము గల్గినవాఁ డగుటచే నముద్రు

21. సర్వదేవత్వాత్కృషిః (శతపథ 7-2-2-12).

నకు “ఇరావాన్” అను పేరు కల్గినది. అట్టి యిరావంతునందు జన్మించునది “ఐరావత” మగును.”²² దూరమునుండి దీనియాకార మేనును బోలి యుండుటచే నీ యైరావతగజమే మన యభ్రమాతంగము. పురాణములందుఁగూడ నింద్రుని యైరావతము, మేఘములతోఁ జరించునట్లు చెప్పఁబడినది. ఆవిరిహవమున జలభస్మ మిందుఁగూడి యుండుటచేత మేఘమును నభ్ర మందురు.

ఎట్లన “అభ్రం వా, ఆపం భస్మ [శతపథ 7-5-2-14] ధూమో భూత్వా అభ్రం భవతి, అభ్రంభూత్వా, మేఘోభవతి మేఘోభూత్వా ప్రవర్షతి” [ఛాందోగ్య ఉపనిషత్ 6-10] అనఁగా :— సూర్యతాప సంయోగముచే జలము భస్మ మగును. దానిమొట్టమొదటి యాకృతి జల ధూమము. (Vapour) దీనియందు జల ముండుటచే దీని నభ్ర మందురు. ఈ యభ్రమంతరిత గామియై సాంఘాతిక రూపమున మేఘనామమును బొందును. మేఘుఁ డగుటచే నితనికి మేఘాన క్రియ జలవిసర్జనకు యోగ్యత కల్గుచున్నది.

సముద్రమందు జన్మించుటచే ‘ఇరావతము’ను, జలమును దన శరీరమందు ధరించుటచే ‘అభ్రము’నను రెండువిధము లొకేపదమున నతి సుందరముగ వ్యక్త మగుచున్నవి. వర్ణపరిమాణక్రియలయందు సాదృశ్య ముండుటచే మేఘున కేనుఁగు మంచియుపమానము. పురాణములలో సముద్రమథననందర్భమున నుదధినుండి యీ యభ్రమాతంగము జన్మించినట్లు చెప్పఁబడినది. ఇంద్రుఁడు తన యభ్రవాహన సాహాయ్యముచే సముద్రమునుండి లేచి యాకాశములోనికి వచ్చును. పుష్కలవర్షక మేఘము లచట గుమిగూడి గర్జింపఁగా సాధారణముగ జనులు నేఁ

22. ఇరా అపః ఇరావాన్ సముద్రః తత్రభవః ఐరావతః అభ్రమాతంగః-మల్లి

నాథుని రఘువంశ సంకీర్ణే టీకలో 1-36 మఱియు “ఐరావతోఽభ్ర మాతంగః” అని అమరశాసనము,

డిండ్రుడు తన వాహనము నధిరోపించి వచ్చినాడు ; నేడు వర్షము కురియు నందురు. భరతదేశమున నిండ్రునివాహన మైన యైరావతము పూర్వదిశాధిపతి యగు దిగ్గజముగ నెన్నఁబడుచున్నది. పూర్వదిశపే రైంద్రీ దిశయే ! ఏలన, భారతమాతయొక్క శ్యామలాంచలము తూర్పు గాలులచేతనే వికసిత మగును. ఇచట వర్షమున నధిక భాగమును వంగ మహాదధియందు బయలుదేలు పవనములే తెచ్చును. మన వర్షాధిదైవత మైన యిండ్రుడు నతని వాహనమైన యైరావతమును, రెండును చివరకు మేఘునికి నామములే !

నిఘంటువు ననుసరించి యైరావతముభార్యపే రభ్రమువు. అభ్రము శబ్దమును పలువిధముల వాఙ్మానితురు. దాని శరీరమున వ్యాపించి యుండు సౌందర్య శ్రీ, దాని సుందరగర్జ దాని జలనిర్భరమంధరతగాని కావచ్చును. ఐరావతపత్నియైన²³ యభ్రమువు విద్యుత్తునకే మఱియొక పే రని యింగొక స్థలమునఁ జెప్పఁబడినది. ఇవిధమున విద్యుత్కృత్రుడును²⁴ విద్యుద్వంతుడును²⁵నగు మేఘుఁడిరావతీ ప్రియుడై యైరావతముఁజూచుకొంటియే ! విద్యుద్విహీనములైన మేఘములు వృష్టియోగ్యములు గావని పైఁజెప్పఁబడినది. విద్యుద్రూపశక్తిచేతనే విద్యోతనమునకును [మెఱయుటకును] గంభీరగర్జనమునకును ననువగు సామర్థ్యము త్వన్నమగుచున్నది. “విద్యుద్వా అపాంజ్యోతిః [శత-బా] వియోగి వైశాన యక్షుఁడుగూడ విహరించు మేఘుని ‘నీకు విద్యుత్సహచరీ వియోగము క్షణకాలముకూడఁ గలుగకుండునుగాత’యని యాశీర్వాదిం చినాఁడు. “మౌఘాదేవం క్షణమపి చ తే విద్యుతా విప్రయోగః”

23. “అభ్రే భేమాతి, వృథామేతివా, సుంధరగామినీత్వాత్ ఇతి అభ్రముః” అమరకోశము రామాశ్రమి టీకలో.

24. విద్యుత్కృత్ర (మే. దూ 1-38).

25. విద్యుత్మంత (మే. దూ 2-1).

[మేఘు 2-62] అనగా, “నోమేఘుడా! నీయంకమందుండు విద్యుత్తు నుండి త్తణకాలముకూడ నీవు వేటుగాకుము” అనుట. దానినుండి వేతైనచో నీశోభ, నీమేఘత్వము, అంతయు శూన్యమునఁ గలసిపోవును. నావలె కాంతావిశ్లిష్టుడ వైనచో నీ వేదేశముపోయినను నచట దుఃఖమే ప్రాప్తించును. కాలానుకూల్యములకు బదులు ఘోషమునే కాంచెదవు. అచట నీసౌందర్యముగూడఁ దిరోహిత మగును. మఱి ప్రీతి స్నిగ్ధనయములతో నీకెవ్వరుస్వాగత మిచ్చెదరు! నిన్ను గాంచి యానందించుటకుబదులు ప్రజలు నిన్ను జూచి యేడ్చెదరు. నీప్రియయగు సాదామినిని స్మరించెదరు.

ఈ సుదామావర్వతపుత్రి యొకప్పుడు వలయాకారముగ మెఱసినచో మఱియొక వేశయందుఁ గనులు మిఱుమిట్లు గొల్పు త్తణప్రభ గల్గిన చంచల తేజముచే దీపించును. ²⁶ మఱియొక పట్టున ఖద్యోతపంక్తివలె నల్పాల్పభానముచే విలసిల్లును.

“అర్హ స్వంతర్భవనపతితాం కర్తు మల్పాల్పభానం

ఖద్యోతాలీ విలసితనిభాం విద్యు దుస్మేష దృష్టిమ్” (1-18.)

మేఘునివర్ణము:—వర్షాకాలమందలి మేఘుని కాటుకకొండలతోఁ బోల్చెదరు. మనమేఘుడుకూడ మెత్తగాపొడిచేయఁబడిన యంజనపు రంగువాఁడు. ²⁷ అతి నుండరుఁడు. ²⁸ వర్ష ఋతువున నతని శోభ ద్విగుణీకృత మగును. ²⁹ వృషశక్తిపూరితులైనచో, నొక్క మేఘుఁడేమి? పురుషులు, స్త్రీలు, వృషభములు, అశ్వములు, అన్నిటి వర్ణమును స్నిగ్ధ శ్యామముగను పరమాభిరామముగను గోచరించును.

26. ‘విద్యుద్దాప సుఖరితచక్రితైః (మే. దూ 1-17)

27. “స్నిగ్ధభిన్నాంజనాభే” (మే. దూ. 1-59)

28. “ప్రకృతి సుభగః (మే. దూ 1-40)

29. “ప్రపావ సంభృతక్రిః (మే. దూ 2-47)

మేఘుని శోభ పూర్ణముగ వర్ణించుట యనంభవము. ఇందుచే కవి యతనిని శివకంఠచ్ఛనితోఁ బోల్చెను. “భర్తుః కంఠచ్ఛవిరితి, గజైః సాదరం వీక్ష్య మాణః” [1-33.] తమ స్వామి శోభను చిలకించు నభిలాష గల శివగణము లా శోభచే నధిక శ్రీమంతమైన ప్రకృతి వస్తురూపనుధను మనసార పానము సేయును. శివునికంఠవర్ణవిభూతి యెవరి కనుల యందు నిండిపోయినదో వారావర్ణాభాస మాత్రమెచటఁ గానుపించిన నచట నాత్మార్పణము చేయుదురు. సూర్య, చంద్ర, విద్యుచ్ఛ్రావ భే శివుని బహుళజ్యోతియందు భాసమానములు కావో, అట్టి జ్యోతిర్దర్శనము భక్తులకు మేఘుని యందుఁ గల్గినచో మేఘుని సౌభాగ్యతేజము లేమని వర్ణింపఁగలము? మేఘుఁ డననేమి? కేవల మొక నామ రూపాత్మక వికారము మాత్రమే! పరమ శివతత్త్వ ప్రకాశమును జూపుటకు, కేవల మతఁ డొక ప్రతీకమైనను నతని జన్మ నఫలీ కృతమే. అతఁడు నమస్త లోక కళ్యాణోపార్జన చేసినట్లే.

ఇష్టవస్తు సౌందర్య పరాకాష్ఠను జూపఁ గల్గునట్టి యొకానొక యద్యుత చతుర్ముఖము కాళిదాసుని కళయందుఁ గలదు. రఘువంశ మందు పదుమూడవ సర్గలో నతఁడు గంగా యమునా ప్రవాహ సం గమ వర్ణనముఁ జేయ మొదలిడెను. ఒకటి, రెండు, మూడు నాలుగు, - ఇవిధము నన్లుపఱచి సౌందర్యమును సాంతసీమనుండి వెలువరించి యనంత విస్తృత మొనర్చిన నాఁడో యన, శివుని శరీరశోభ యే దాని కుపమాన మనినాఁడు.

“కృచ్ఛిచ్చ కృష్ణోరగభూషణేవ, భస్మాంగరాగా తను రీశ్వరస్య,
నవద్యాంగి విభాతి గంగా భిన్న ప్రవాహా యమునా తరంగైః”

[రఘు 13-57] కృష్ణ నర్ప విభూషితమై భస్మాంగరాగవిలి పితమైనయీశ్వరుని శరీరముతోఁడుల్యముగ నున్న యీగంగా, యమునా సంగమమును “ఓ యవచాత సీతా! నీవు తిలకింపుము” అని దీని భావము.

ఆ శరీరముకంటెఁ బ్రశస్తతరమైన యుపమానకల్ప నోదేశము నే భారతీయ కవియైన తన మనమున నిల్పినచో నతఁ డీదేశపు సనాతన కళాధర్మములను దిరస్కరించినట్లే. దానిని మించిన శోభ యింకెచటఁ గలదు? అనంతమును మించిన, యనంతత యెట్లుండఁ గలదు? సౌందర్యమునకు శివునితోఁ దాదాత్మ్యమే కలదు.

త్రిభువనగురు వైన చండీశ్వరుని కంతచ్ఛవి కేవలము ప్రతీకరూపముననే వ్యక్త మగును. గాని దాని సమగ్రవర్ణన మెవరు చేయుదురు! అంతియే! మేఘునిశోభకూడ నట్టి యుపమానముతో ననంతమైపోయినది. ఆ సౌందర్యప్రయోజనముభోగముకాదు. ఈశ్వరసమర్పణమే. ఈస్థితికి వచ్చినపిమ్మటనే మనము “ఓ నారీ! నీ నామమే పవిత్రత, సౌందర్యము” అని యందుము. తన సాయంకాలతేజమును, శివునిసృత్యసామగ్రీరూపమున సర్పణసేయవలసిన దని కవి మేఘుని గోరెను. తన క్షణభంగురచ్ఛవిని మేఘుఁడు సటరాజయొక్క యవినాశసృత్యశోభ నినుమడింపఁ జేయుటకై యర్పింపవలసిన దని కవియాదేశము.³⁰ కామదేవుని భస్మావశేషునిగఁజేసిన కుబేరసఖుఁడగు సాక్షాద్భివుడునివసించు నలకా పురీప్రదేశమునకు మేఘుఁడు పోవలసియున్న దని మేఘసందేశమున నాదినుండి తుదవఱకు జ్ఞప్తి యందుంచుకొన వలసిన విషయము. ఇంధు చేతనే మేఘుఁ డాలోకమునఁ దన చాపము నెక్కువెట్టుటకు భయపడును.

మేఘునితో నింద్రధనుస్సునకు సాహచర్యము గలదు. సాతప మేఘాగ్ర భాగమున వివిధవర్ణ సమన్విత మైన యింద్ర చాపము విలసిల్లును. ఆకనమందలి యావిరి జలబిందు రూపముఁ జెందు ననియు, నట్టి

30. “పశ్చా దున్నైర్భుజ తరువనం మండలే నాభిలీనః

సాంధ్యంతేజః ప్రతివజసాపుష్పరక్తం దధానః

సృత్యా రంభేవార పశుపతే రార్ద్రవాగాజినేచ్ఛాం

కాంతోద్వేగా స్తిమితనయినం దుష్టభక్తిర్భవాన్యా” (మే సుం. 1-36)

మేఘము సూర్యకిరణముల మార్గమునఁ బడగా, నా ప్రకాశ కిరణములు విభిన్న ఘనత్వము గల్గిన పారలద్వారా పోవలసి వచ్చుటచేఁ గిరణములు వికీర్ణములై విడివిడిగఁ గానవచ్చుననియు విజ్ఞానవేత్తల కథనము. ఇట్లు సప్తపాతాళ పర్యంతమును బోయి, సత్యమను గవ్వను బెల్లగించు కోర్కె కవికి లేదు. అతని కింద్రధనువున నద్భుతమైన యింద్రజాలము కలదు. గోచర పదార్థములం దా శోభకుఁ దగిన యుపమానము దొరకక పోవుటచే నతఁడు “రత్నచ్ఛాయా వ్యతికర”మని కల్పనచేసినాఁడు. కాని యీ సహిత్యాదనముచేత నతనికి సంతనము గలుగలేదు. అప్పుడు ద్వాపరయుగలోని గోపకునిశృంగారము తలఁపునకు వచ్చెను. మఱి ‘భర్తృః కంఠచ్ఛవిరితి’కి సమానమున ననంత సౌందర్య వ్యంజనముకై

“యేన శ్యామం వపు రతితరాం కాంతి మాపత్యతే తే

బర్హేణేన స్ఫురితరుచినా గోపవేషస్య విష్ణోః”

అని లిఖించినాఁడు. క్షీరసాగరమున శేషతల్పముపై యోగమాయాస మాశ్రయమునఁ జాతుర్మాస్యమును నల్పు సమయమున, బాహ్య ప్రపంచమున కాతని యభిరామరూపమును మేఘుఁడు స్ఫురింపఁజేయునో యనునట్లు తోచును.

కాళిదాసు మేఘుని ‘కామ రూప’ మనఁగా నిచ్చానుసారము రూపమును మార్చుకొనువాఁడు యనినాఁడు. విజ్ఞానవేత్తలుగూడ నితని సర్వత్రోవిహారదక్షతను సంగీకరించినారు. ఆకాశమున నొక సమయమున నడ్డముగ గోచరించును. మరియొకప్పుడు నిలువుగను మరియొక వేళ వెనుక భాగమున ప్రేలాడుచుండునట్లుగ నుండి నీట ద్రాగుటకై యుల్గి యేనుఁగువలె గనఁబడును. ఈతిరశ్చి న దీర్ఘప్రసారిత రూపమున భూమికి దిగివచ్చుట యతనికి నులుపు. మఱియొకప్పుడు తోయోత్సర్గముచేఁ దేలి కయైయాకాశమునదుర్భ్రతగతితో జాలుచుఁబోవును.³¹ ఇంకొక సమయమున

31. “తోయోత్సర్గద్రుతతరగతి సత్త్వరం వర్త్యతీర్ఘః” సి. సం. 1-11)

అంతర్జన్యముచే మంధరగతితో మందమందముగఁ జరించును. మేఘు హత మందలి మందాక్రాంత చ్ఛందమునకును మేఘుని మందగతికిని వ్యాకృత సంబంధము కలదు.

దేశ కాలములు రెండును విలు ప్రములైపోవలయు నని, యనఁగాఁ (సమాత,క్షణమాత్రము నలకాపురి జేరవలయు నని యక్షుని హృదయ ప్రార్థక మైన వాంఛ. కాని దేశకాలపరిచ్ఛిన్నమైన మర్త్యులు సూత్ర) మీ నియతిద్వయానుశాసనమును శిరసా వహింపవలసి వచ్చె. ఆకాశ మార్గమునఁ బోవు మేఘుఁ డెన్ని పర్వతాటంకములు గాఁటవలెనో యెఱుఁగము.

“ఉత్పశ్యామి మృతమపి సఖే! మత్ప్రియార్థం యయాసాః

కాలక్షేపం కకుభసురభౌ పర్వతే పర్వతే తే” మే. సం. 1-22

ఓసఖుఁడా! నీ వెంతత్వరగ బోవువాఁడ వై నను మార్గావరోధకములై నిలుచు పర్వతములచేతఁ గాలక్షేపము గాకుండ పోగల్గుట సంభవముకాదు. అని భావము. కాని యొకమాటమాత్రము హృదయము దుంచుకొనుము. “మందాయంతే న ఖలు సుహృదా మభ్యుపేతార్థప్రత్యః (మే. సం. 1-38) భౌతికవ్యవధాన మెఱుఁగిన నుండనిమ్ముగాని నీ యుత్సాహముమాత్రము మందగింపరాదునుమా! యని.

తేలికయైన మేఘములను వాయు వెగురఁ గొట్టి చిందఱవందఱ చేయుట యందఱుఁ జూచిన విషయమే. గంభీర జలరాశిచే నిండిన మేఘములే గాలి కెదురుగ నిలిచి వర్షించును. పాలిపోయి పలుచఁబాటిన వ్యక్తికే గౌరవము లభించుట యరిదిగదా! ఘనముగ వర్షించుమేఘములచేతనే యక్షుఁడు కోరు సందేశవాహకత్వము సంభవము. కావుననే

“అంతస్సారం ఘన తులయితం నానిలః శత్ర్యుతి త్వాం

రిక్తః సర్వోభవతి హి లఘుః పూర్ణ తా గౌరవాయ” మే. సం 1-10
యని బాపకముచేసినాఁడు. అనఁగా నోమేఘుఁడా! నీవు జలముచే నిండి

యున్నచోఁ బెనుగాలిమాత్రము ని న్నేమిచేయఁగలడు. యని చెప్పట. బలవంతుని యధికారము నందఱు నొదలఁదాల్తురు. అల్పులకుమాత్రము అప్రతహతవేగమునఁ బ్రవహించు కాలప్రవాహమునఁ గొట్టుకొనిపోవుటదప్ప వేఱుగతి శూన్యము. 'అంతస్సార' మందలి వ్యంగ్యధ్వని యెంతయు సుందరము. మేఘుని నామము 'వృష' యని యీవఱకే చెప్పఁబడినది. వృషకు శేతస్సు లేక వీర్యమని పేరు.³² బ్రహ్మచారియైనవాడు. అనఁగా నెవఁడు వృష సంపన్నుడగుటచే నంతస్సారవంతుఁడో యతఁడే ప్రాణాయామ రూపమైన యనిలాఘాతము నోర్వఁగలడు. వృషశూన్యజనులను విషయములు తమ యిచ్చవచ్చినట్లు త్రిప్పును. అట్టివారికిఁ గుంభకము (ప్రాణాయామక్రియ) సిద్ధింపదు. మరియొక విశేషము. ఇంద్రునకు 'ఓకసారీ' యని పేరు. ³³ అనఁగా నెవని యింటియందు (ఓకమందు) సారము నిండియున్నదో యతఁడనియర్థము.³⁴ అలకాపట్టణ నామము 'వస్వోకసారీపురీ' యని గలదు. ³⁵ అనఁగా 'వసురూపసారము భవనములందు నిండియున్న పురము' అని భావము. మేఘుఁ డింద్రుని ముఖ్యానుచరుఁడు. అతఁడు 'అంతఃసారి'యై యలకాపురియందుఁ గా లిడవలెను. ఇంద్రుని నామమే వసువు. ³⁶ ఇంద్రశక్తికి నివాసస్థాన మైన దేదో

32. శేతోజైవ్యషయమ్ - శతపథ 7-3-1-46

అపోమేరేతసి క్రితః - తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణ. 3-10-8-6

శరీరమందు జలము రేత రూపమునఁ గలదు అని భావము.

33. ఓకసారీ వా ఇంద్రః - వితరేయ బ్రాహ్మణ 6-17-37.

34. గృహో కా ఓకః - వితరేయ - 8-26

35. "వసీతిం వసుసంపదాం" - తుమారసంధవము 6-3

వసుఁ ఓకసారీ - "అక్షయ్యాంతర్భవన నిధయః" యక్షభవనములందు అక్షయ నిధులుండినట్లు మేఘసందేశమున చెప్పబడినది.

36. స ఇంద్రోజై దేవానాం వసుర్వీరో హ్యేషాం - శతపథ 1-6-42

ఇతఁడు దేవతలకు వసువు, అని అర్థము.

యదియే 'వస్వోకసారీపురీ'యగును. విరాట్ప్రకృతికి మేఘుడే వృషశక్తి కోశ మైన యింద్రుడు. అందుచే నతనికి 'అంతఃసారీ'యను విశేషణము సాభిప్రాయముగఁ గూర్పఁబడినది.

వర్షానుకూలస్థితికై యనుకూల పవనముకూడ నావశ్యకము. ³⁷ జలపూరితములై వచ్చు మేఘములను బ్రతికూల వాయువులు చించి చెండాడును. మేఘము లెంత యభ్రత్య విశిష్టములై నను ననుకూలపవన ప్రేరణ లేక వర్షింపఁజాలవు. అందుచే యక్షసఖుఁ డైన మేఘుని మంద పవనము ప్రోత్సహించుచున్నది.

“మందంమందం నుదతి పవన శ్చానుకూలో యథా త్వం
మే. సం. 1-9

తరువాత వర్షమునకు పనరిక (వచ్చునిచ్చెట్లు చేసులు) యావశ్యము, అటవీవనప్రదేశములం దావిరి త్వరగ జలరూపమును దాల్చును. కవి యీ విషయమునుగూడ సూచించినాడు.

“స్థిత్యా తస్మి న్వనచరవధూభు క్తకుంజే ముహూ ర్తం
తోయోత్సర్గదుగ్ధితతరగతి స్తత్పరం వర్త్యతీర్ణః.

అనఁగా నామృతాననసఘనకుంజములందు నీవు నిలుచునపుడు బాష్ప రూపమున సంచిత మైన నీ జల మచట వర్షించుము. ఇందుచే నీవు తేలి కయై దుగ్ధిగామి వయ్యెదవు. రేవానదీజంబూకుంజములందుఁగూడ నీవు వాంతవృష్టి వయ్యెద అని భావము.

ఘన మెత్తునకుఁ బోయినకొలఁది దానివేడిమి తఱుఁగును. తత్ఫలితముగ వర్షము గలుగును. ఇది వర్షసంబంధి యైన మూఁడవ రహ

37. యం దిశం వాయురేతి తాం దిశం వృష్టిరశ్వేతి - శకపథ 8-2-3-5.

వృష్టి యనుకూలవాయువున కధీనమై యుండును;

స్వము.మాలక్షేత్ర వర్ణ సమున³⁸ ధ్వనిరూపమున నీత త్వమునకుఁజెందిన
సూచనచేయఁబడెను.

సద్య : సీరోత్కరణ సురభిక్షేత్ర మారుహ్య మాలం

కించి త్వత్వా ద్వజ లఘుగతి ర్భూయ ఏవోత్తరేణ

మే. సం. 1-16

ఆరోహణానంతరము వృష్టి, యటుపిమ్మట దాని ఫలస్వరూపమైన లఘు
గతివై పునకు ధ్యాన మాకరించి పైఁజెప్పిన యభివర్షణ వర్ణసము
మిచట ప్రచ్ఛన్న రీతిని జేయఁబడెను. ³⁹

వర్షానంతరము భూమినుండి పరిమళ సుగంధము బయలుదేరును.

“దగ్ధారణ్యే వృధిక సురభిం గంధ మాఘ్రూయ చోర్వాః

మే. సం. (1-21)

దావానలదగ్ధము లైన వనములందు, మేఘుఁడు తన జలముచే భూతా
పము నడంపఁగా, దానినుండి సుగంధము పుట్టును. ఎన్ని సుగంధిత కాష్ఠ
ములు, ఎన్ని హవ్యవనస్పతులు, దావాగ్నిచే భస్మమై భూమియందుఁ
గలసిపోవునో యెవరికెఱుక! అట్టిస్థలమున వర్షించిన మేఘుఁడును నాఘ్రూ
త సుగంధముచేఁ బరితృప్తి జెందును. దావానలమును శాంతింపఁజేయు
పురుషార్థము కేవలము మేఘునిదే.

త్వా మాసార ప్రళమితవనోపప్లవం సాధు మూర్ధ్నా

వక్ష్య త్వద్వశ్రమపరిగతం సానుమానామకూటః

నమస్త సంతప్త నృప్తికిసి మేఘుఁడు నిజముగ శాంతి గూర్చును. గావు
ననే కవి యతనిని సంతప్తానాంత్య మసి శరణం(1-7)అని పొగడినాఁడు.

38. మాలక్షేత్రము - నేపాలువకుఁ దూర్పుదిశయందున్న యొక ప్రదేశము.

39. సద్యస్త తా-అమేవ సీరైః వాలైః ఉత్కర్షణేన సురభిఘ్రాణ తర్పణం
యథాతథా అరుహ్య తత్ర అభివృష్యయిత్యర్థః - మల్లివాధుఁడు.

మేఘుని పయనమందె యన్నిచోటులఁ గాళిదాను వర్ష వర్ణ నము
చేయుచుఁ బోయెను. కాని, పర్వతప్రదేశములఁ జేరిన పిమ్మట స్థితి మాటి
పోవును. కొలఁది వర్షము పడి, చలిపెరిగి యచట నాకాశమందలి జలము
హిమరూపమును దాల్చును. ఇందుచే నచటఁ జిట చిట వడగండ్ల పడ
మొదలిడును. కావుననే కనభిల ప్రదేశము⁴⁰ దాఁటిన పిమ్మట వర్ష వర్ణ
నము వచ్చినపుడు నీరు వడగండ్ల రూపము దాల్చినట్లుగ వర్ణించెను.

“యే సంరంభోత్సవ రభసాః స్వాంగభంగాయ తస్మిన్
ముక్తా ధ్వానః నపది శరభా లంఘయేము ర్భవంతమ్
తా న్సుర్వీధాస్తుములకరకావృష్టపాతావకీర్ణా
కేవానన్యః పరిభవవదం నిష్ఫలారంభయత్నాః మే.నం. 1-56

అనఁగా, శరభమృగములు పై కెగిరి నిన్ను దాఁటిపోవఁ బ్రయత్నించినచో
వానిని హిమఖండములచే గట్టిగ మర్దింపుము అని. ఈశ్లోకమందలి
యాధ్యాత్మికభావ మత్యంతఁగు మనోహరము. మేఘునందేశమందుఁ
గల వృషశక్తి మీమాంసలోని దుర్ధర్షమిందుఁ బ్రతిపాదించఁ
బడినది. కామమును యోగనయమముచే నిర్జించి, సాధనతో ముం
దుకు సాగునట్టి యేమార్గము కలదో దానిని నిరాదరించి కామమును
నిర్జింపకయే, యితరమార్గముల నవలంబించి ఒక్క యుదుటున సిద్ధిని
బొందఁదలచినవారు చివరకు వృషశక్తి యధోముఖపతిత మగుటచే
నవకీర్ణులై యనఁగా ఖండితబ్రహ్మచర్యవ్రతులై పోయెదరు. వారి వ్రయ
త్న మంతయు నిష్ఫలమైపోవును. శ్లోకమందు ‘అవకీర్ణ’ యను శబ్దము
జ్యోతివలె సమస్తార్థమును గాంతివంతముఁ జేయుచున్నది. వ్రతము

40. కనభిల= పారిద్యర సమీపమందలి యొక తీర్థ విశేషము.

చెడిన బ్రహ్మచారులను నవకీర్ణు లందురు. సప్తమధాత్ముడైన యోజము నెవఁ డెవ్విధమునైన న జాఱవిడుచునో యతఁ డవకీర్ణుఁడు.⁴¹

మనుష్యుఁడు వాజసంపన్నఁ (వాటి) డగుటకు, అనఁగాఁ దన వాజ (వృష) శక్తిని దనయందే నింపుకొనుటకై యేక రేతుస్కుఁడు లేక కేవల మూర్ధ్వరేతుస్కుఁడు కావలయును. అతఁడు తన సమస్త పాంసు పులను⁴² (రేణుపులను) స్వాత్మతోనే పానముచేయలేకపోయినచోఁ బాంసుఁడు లేక ద్విరేతుస్కుఁడై పోవును.

(శతపథ 4-5-1-11).

మేఘాగమనముచేఁ జెట్లుచేమలు నోషధులు, నూర్జముగఁబెరిగి యెట్లు పీర్యవంతము లగునో యట్లే జంతుజాలమును నానందోద్రేకమును జెందును. చేతనదృష్ట్యా పశువులు, మనుష్యులు, వనస్పతులు, నన్ని యును విశ్వవ్యాప్తమైన మహాప్రాణమునకుఁ బరాపరభేదమాత్రములే. విరాణ్మేఘుని ప్రభావము నర్వత్రఁ జూపట్టును. చరాచరములనెడి కాల్పు నిక సీమలను చాఱి యేకైక చైతన్యమును దర్శించినపుడే మేఘసందేశ మెల్లరకును జరితార్థము కాఁగలదు.

41. “అవకీర్ణీ భవే ద్గత్వా బ్రహ్మచారి తు యోషితమ్ - యజ్ఞవల్క్యీయమ్.

యోషాభిగమనముచే బ్రహ్మచారి అవకీర్ణుఁడగును.

బ్రహ్మచారి, ఉపకుర్వాణో, నైష్ఠిక శ్చేతి యోషితం గత్వా, అవకీర్ణం తత్తు యస్యాస్తి సో అవకీర్ణీ (విజ్ఞానేశ్వర)

శ్రీ సంపర్కా ద్విప్లవ బ్రహ్మచర్యః అవకీర్ణీ (మను, కుల్లక)

42. పాంసు = రేత, రేణు = పీర్య, వాజ = వృష.

మూలము:—డాక్టరు వాసుదేవశరణ్ అగ్గివాల్,

M. A., PL. D గారి

నా గ రీ ప్రి చా రి ణీ ప త్రి క

విక్రమ. 2006—54 వ సంపుటము

పత్రిక 2—3 లోఁ బ్రిచురితమైన హిందీ వ్యాసమునకు

స్నేహానువాదము

కల్యాణపురీ ప్రశంస

(బండ్ల తమ్మయ్య)

[నేడు హైదరాబాదు రాష్ట్రములో, బిదరు జిల్లాలో గుల్బర్గాకు రమారమి యేబదిమైళ్ళ దూరముననున్న కల్యాణమున గ్రామము పూర్వము పశ్చిమ చాళుక్య రాజధానియై బహువిధవా కరమై ప్రసిద్ధి నొందియుండెను. దీనినిబట్టియే పశ్చిమ చాళుక్యులకుఁ గల్యాణ చాళుక్య లనువ్యవహార మేర్పడినది. క్రీ॥ శ॥ 1060 ప్రాంతమున నిచ్చటఁబరిపాలన మొనర్చిన యాఱవ విక్రమాదిత్యుని యాస్థానమున బిల్హణుఁడు, విజ్ఞానేశ్వరుఁడు నాస్థానకవులుగా నుండెడివారు. వీరిలో రెండవ యాతఁడు రచించిన “విజ్ఞానేశ్వరీయము” అను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమున “నాసీదస్తి భవిష్యతి క్షీతితలే కల్యాణ కల్పంపురమ్” అనియున్న ప్రశంసవలన నప్పటి యీపట్టణవైభవము వ్యక్తముకాఁగలదు. క్రీ. శ. 1160 ప్రాంతమున నిచ్చటఁ బాలనమొనర్చిన తైలపదేవుని నాతని దండనాథుఁడు బిజ్జలుఁడు సింహాసన భ్రష్టునిగా వించి పశ్చిమ చాళుక్యరాజ్య మాక్రమించెను. వీరశైవ మతోద్ధారకుడగు బసవేశ్వరుఁడక్కాలమున బిజ్జలుని ప్రధానమంత్రిగానుండెను. అప్పుడు బసవేశ్వరుఁ డచ్చట నిర్మించిన శివానుభవ మంటపము గొప్ప యాధ్యాత్మిక నిలయమయి విలసిల్లెను. దానికి అల్లమప్రభువధ్యక్షుఁడు. భారత దేశము దశదిశలనుండి జ్ఞానులచ్చటి కేతెంచి తమ తమ శివానుభవములను వెల్లార్చుచుండిరి. వారి యాయనుభవద్యోతక వాఙ్మయమే నేడు కర్ణాటభాషలో వచనవాఙ్మయ మనుపేర విశిష్టస్థానము వహించుచున్నది. ఇట్టి కల్యాణ కటకము, దేశము తురుష్కాక్రాంతమయి తురకల దొరతనము నెలకొనిన పిమ్మటఁ దొంటి వైభవమును గోల్పడి నేడు సామాన్యగ్రామముగానున్నది. బసవనికాలము

నుండి యిది బసవకల్యాణమునుపేర వ్యవహృతమగుచున్నది. ఆనాటి సన్నివేశముల శిథిలావశేషములను పురాతత్త్వ పరిశోధక శాఖవారు సంరక్షించుచున్నారు. ఈపట్టణమందలి భక్తిగౌరవములచే వీరశైవ సోదరు లీసంవత్సరము జనవరి 29-30 తేదీలను అఖిలభారతీయ వీర శైవమహాసభయొక్క షోడశవార్షికసభ నిచ్చట సమావేశమొనర్చిరి. అందు శ్రీ మైసూరు మహారాజుగారు ప్రారంభోపన్యాసమొసంగిరి. వీరశైవులు వేలకొలది నలుదిశలనుండి యరుదెంచిరి. ఈక్రింది పద్యములనానాటి సమావేశములో భావావేశమునఁగూర్చి చదివినవి.]

శా. కల్యాణాఖ్యపురంబ ! పశ్చిమ చతుర్కాధీశ సంస్థానమై
కల్యాణాత్మకుడై, సమస్తజగతీ కల్యాణసంధాయధీ
కుల్యాణేశ్వరుల నోలలాడు బసవాఖ్యుండిచ్చు సాన్నిధ్యసా
కల్యంబందుచు ధన్యవయ్యునిటు దుష్కల ప్రభావంపు వై
కల్యంబందిన నిన్ను నేడుగనులన్ గాంచంగఁ గట్టా ! మన
శృల్యంబౌ చది గూర్చుకున్నె భరమా సంతాప మెవ్వారికిఁ.

ఉ. భారతభూమియందు నలువైపులనుండియుజ్జ్వలవృద్ధులిం
పారఁగనిందుఁ జేరుచును నాత్మ శివానుభవంబులెల్ల వె
ల్వారఁగ గేయరూపముల వర్ధిలఁజేసిరటంచు విందుమా
ధీరుల దివ్యసన్నిధిని దేజము నొందిన నీదు భాగ్యమే
తీరునఁ గల్గనేర్చు మఱి దేనికినైనఁ బురీవతంసమా !

శా. తల్లీ ! నీదగు పూర్వవై భవముఁ జిత్తంబందు ధ్యానించుటే
యుల్లంబూటనొందు సాధనముగా నూహింతు మేమింక నీ
తొల్లింటున్నతి నేడు లేశమయినన్, దోఁపంగరాసీకదా
నెల్లన్ మాయఁగఁజేసినట్టి విధిసే యేరీతి దూఁ అందగున్.

సీ. మడివాలు † బిజ్జలు మత్తకరిమదమ్మ
నణఁగించి చెండాడి నట్టిచోటు

గేయచారిత్రుడౌ కిన్నర బ్రహ్మన్న
కభవుడోయని పల్కినట్టి నెలపు

పరవాదులు భజింప బసవయ్య శివనాగ
 మయఁగొని యూరేగినట్టి రథ్య
 అల్లమ ప్రభునకు సర్మిలి బసవేశుఁ
 డాత్మార్పణమొనర్చినట్టి వసతి

గీ. ఎంతోదూరంబునుండి యేతెంచినట్టి
 మమ్ముఁ గరుణించి కడునాద రమ్ముతోడఁ
 జూపఁగదవమ్మ ! మేము విశుద్ధులమయి
 జన్మము తరింప నిండ్లకుఁ జనకమున్న.

చ. అనుపమభక్తియుక్తి బసవాధ్యుఁడు మున్నిట మూఁడుప్రొద్దులం
 దను దినమున్ మహాప్రమథు లట్టులుగూడెడు భక్తకోట్ల య
 ర్చనములవేడ్కఁ జేసినతె అంగునొకించుక తెల్పనోయనన్
 ఘనమతి నిప్పుకూడిన గణంబుల కంజలిగూర్చి మ్రొక్కెదన్.

చ. బసవని తోడమున్నతని పజ్జనుసిందు వసించి సత్కియా
 వసరములందు నాతనికి బాసటయౌచును జిత్సుఖాబ్ధి వె
 క్కనముగ మగ్నులై గణనగాంచిన మాచయ బ్రహ్మయాదులన్
 అసమగుణాధ్యులన్ దలఁతు నందఱ సేడిటఁజిత్సుఖార్థినై.

బసవ కల్యాణమందలి భక్తి కలన
 సేడచటఁగూడు పోడశ నిఖిలభార
 తీయ వీరశైవ సభాంగ దివ్యసన్ని
 వేశములయందు భక్తినంవేశమునమ
 ఆపురీ విభవప్రశం సాత్త్వికముగ
 భక్త బంధారు తమ్మయా హ్వయఁడుగూర్చు
 పద్యపట్కంబిది యభవు భవ్యకరుణ
 వఱలుఁగావుత శివభక్త వర్గములను.

వ్యక్తి వివేకము

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ,

అనాచిత్యభేదములు.

అనాచిత్యము రెండు రకములుగ నున్నది. (1) అర్థ విషయము (2) శబ్దవిషయము. ఇందు మొదటిది అస్తరంగానాచిత్యము. రెండవది బహిరంగానాచిత్యము. విభావానుభావవ్యభిచార భావములను రసానుగుణముగ వర్ణింపవలసిన టేటన వర్ణింపకుండుటయే అస్తరంగానాచిత్యమునకు లక్షణము. అస్తరంగ మగు నీ యర్థానాచిత్యమును, ఆనందవర్ధనాచార్యప్రభృతులే “వ్యభిచారి రస స్థాయిభావానాం శబ్దవాచ్యతా—అనంగస్యాభిధానం చ రసే దోషా స్సుస్యోరీదృశాః” “అనాచిత్యాదృతే నాస్యత్ రసబద్ధస్య కారణమ్ ప్రసిద్ధాచిత్యబద్ధస్తు రసస్యాపనివత్పరా” మొదలగు శ్లోకములయందు వివరించిరి. అందుచే దాని నిటఁ దిరిగి వర్ణించుటలేదు. బహిరంగ మగు శబ్దానాచిత్యము బహుప్రకారముల నున్నది. (1) విధేయావిమర్శము (2) ప్రకమభేదము (3) కమభేదము (4) పౌనదుక్త్యము (5) వాచ్యావచనము.

ఒక సృత్తముయొక్క “దుశ్శృనివత్వము” కూడ శబ్దానాచిత్యమే యగును. కాని, అనుప్రసాదాలవలె దీనికేగూడ రసానుగుణ్య ముండుటయే యభీష్ట మగుటచే సర్థాశ్రియముగూడ నగుచున్నది. విధేయావిమర్శాదులవలె, గేవలము శబ్దాశ్రయము కాదు. అందుచే దుశ్శృనివత్వ దోషమునుగూడ విధేయావిమర్శాదులతోఁ గలిపి శబ్దానాచిత్య భేదముల క్రింద నీయలేదు.

అనాచిత్య లక్షణము.

“వివక్షితరసాదిప్రతీతి విఘ్నవిధాయిత్యము” — ప్రతిపాదించఁ దలఁచిన రసాదుల ప్రతీతికి విఘ్నమును గలుగఁజేయుట”యే అనాచిత్యమునకు, సామాన్య లక్షణము.

ఇక శబ్దాద్భుతములకుఁ గల భేద మేమనఁ, అర్థానాచిత్యము రసప్రతీతికి సాక్షాత్తుగ విఘ్నమును గలుగఁజేయును. అందుచేతనే యిది యస్తరంగమైనది. శబ్దానాచిత్యము పరంపరా సంబంధముచే రసప్రతీతికి విఘ్నము నాపాదించును. అందుచే నిది బహిరంగ మైనది. విధేయావిమర్శము మొదలుగాఁ గల యీ యనాచిత్యములే విధేయా విమర్శాదిదోషము లని పిలువఁబడుచున్నవి. ఖలులవలె నీ దోషముల నన్నిటి నీక వ్యాఖ్యానింతుము

అనాచిత్యమును గుఱించి బోధింపుఁ డని శిష్యులడిగినారు. ఎవరైన నొక ప్రశ్న నడిగినపుడు సమాధాన మీయనిచో నీతనికి సమాధానము తెలియదా? తెలిసినను, ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలె నను నాచారము నితఁడు పాటించుటలేదా? లేక యితరులకు సమాధానము చెప్పవలయు నను మాత్సర్యముచే మానము పహించినాఁడా? యివి పలుపలురకముల సంశయింతురు. ఆ సంశయములకుఁ దావు లేకుండుటకై, కేవల మభాగ్యులుమాత్రమే యనుసరించునట్టియు, సత్పురుషులు సేవింపనట్టియు, ఇతరుల దోషములనే చూపునట్టియు నీ మార్గము (పరోభాగ్యమును) నవలంబించి యీ వ్యాఖ్యానమున కుపక్రమించుచున్నాను.— “నీ వ్యాతలలో దోషములు లేవా? నీ రచనము లన్నియు దోషభూయిష్టములుగ నుండఁగ నే యితరులలో దోషముల నెంచదవేల?” అని యెవరైనను నన్ను బ్రశ్నింపవచ్చును—వారికి నే జెప్పున దిదియే. వైద్యుఁ డితరులకు “అవధ్యము నేయవల”దని చెప్పును. తాను మాత్ర మాయవదేశమును బాటించక యవధ్యమునే సేయును. ఇక విధేయా విమర్శాది దోష వ్యాఖ్యానమున కుపక్రమింతును—

విధేయావిమర్శ దోషము :

ప్రధానముగఁ జెప్పఁదలఁచిన యర్థము విధేయము. ఇంతకుఁ బూర్వకే సిద్ధించియున్న వస్తువునకు నూతనముగ నే ధర్మమును విధించు

చున్నామో యది విధేయ మగును. ఇంతకుఁబూర్వమే సిద్ధించియున్న యర్థమును “ఉద్దేశ్య”మని చెప్పుదుము. ఈ యుద్దేశ్యవిధేయములలో నుద్దేశ్యమప్రధానము, విధేయము ప్రధానము నగును. ఉద్దేశ్య వాచకము పూర్వపదముగను, అప్రధానముగను నుండవలయును. విధేయ ముత్తర పదముగను, ప్రధానముగను నుండవలయును. ఇందుకు వ్యత్యాసముగ నున్నచో, విధేయావిమర్శదోష మున్న దని చెప్పుదుము.

ఉదా: “సంరంభః కరికీటమేఘశకలోద్దేశేన సింహస్య యః
సర్వస్యైవ స జాతిమాత్రనియతో హేవాకలేశః కిల
ఇత్యాశాద్విరదక్షయాంబుదఘటాబ్ధేప్యసంరంభవాన్
యోఽసౌ కుత్ర చమత్కృతే రతిశయం మాత్స్వంబికాకేసరీ”

అర్థము:—

కరికీటమేఘశకలోద్దేశేన=ఏనుఁగు లనెడు పురుగులును, మేఘము లనెడు చిన్నముక్కలను (తుచ్చములగు నేనుఁగులను, చిన్నమేఘపు ముక్కలను) నుద్దేశించి, సింహస్య=సింహమునకు, యః, సంరంభః = ఏ యాటోపము గలదో, సఃహేవాకలేశః=అల్పమగు నాయాటోపము, సర్వస్యైవ=అన్ని ప్రాణులకును, జాతిమాత్రనియతో = జాతిచేతనే సిద్ధమైనది; ఇతి = విషయమిట్లుండ, ఆశాద్విరదక్షయాంబుదఘటాబ్ధేపి-దిగ్గజముల యొక్కయు, పృథ్వీకాల మేఘముల యొక్కయు సమూహమునందు, యః = ఏది, అసంరంభవాన్ = సంరంభములేనిదై యుండునో, అసౌ=ఆ, అంబికాకేసరీ=శ్రీచార్వతియొక్క సింహము, కుత్ర=ఏవిషయములో, చమత్కృతేః రతిశయం = చమత్కారాతిశయమును (తన గొప్పదనమును) యాతు=పొందును (ప్రదర్శించును) ఇచట ‘అసంరంభవాన్’ = ‘సంరంభములేనిది’ అను పదప్రయోగము విలన—“సింహమునందు సంరంభక్రియ లేదు” అనియే కవి చెప్పఁదలచి నాఁడు—అనఁగా సంరంభక్రియను నిష్షేధింపఁదలచినాఁడు—సంరంభ

క్రియాసిషేధ మిచట ప్రధాన మన్నమాట. కాని, “న సంరబ్ధవాన్” అని విడిగాఁ బదములను బ్రయోగింపక, “అసంరబ్ధవాన్” అని సమానము చేయుటచే, ఈ నిషేధము సమాసములో గుణీభూతమై, ప్రధానముగ భాసించుటలేదు. మనకుఁ గావలసినది నజ్జో, క్రియతో నన్వయించు, ప్రసజ్య పృతిషేధమే. ఉత్తరపదముతో సమసించి సజ్జర్థమగు నిషేధమున కప్రధానతః చ్యుతర్యదానముగాదు. ఇచట నజ్జో సమాస ముండుటచే నిషేధ మప్రధాన మగుచున్నది. కావున సమాస మనుపవన్న మగుచున్నది.

ప ర్య దా న లక్షణము :

ప్రధానత్వం విధే ర్యత్ర ప్రతిషేధేఽప్రధానతా

పర్యదాన స్స విజ్ఞేయో యత్రోత్తరపదేన నజ్జో

ఎచ్చట విధికిఁ బ్రాధాన్యము, పృతిషేధమున కప్రధాన్యము, ‘నజ్జో’న కుత్తరపదముతో సంబంధము, (సమర్థసమాసము, ఏక వాక్యత్వము గూడ) నుండునో, యచట పర్యదాన మని తెలియవలెను.

ఉ దాహరణము :

జుగోపాత్మాన మత్రస్తః భేజే ధర్మ మనాతురః

అగ్రుధ్నురాదదే సోఽర్థ మసక్తః సుఖ మన్వభూత్

అర్థము :

సః = ఆ దిలీపమహారాజు, అత్రస్తః = భయములేనివాడై, ఆత్మానం = తనను, జుగోపం = రక్షించుకొనెను : అనాతురః = ఆపన్నుడు కాకయే, ధర్మం = ధర్మమును, భేజే = అనుష్ఠించెను. అగ్రుధ్నుః = లోభములేనివాడయియే, అర్థం = ధనమును, ఆదదే = గ్రహించెను ; అసక్తః = సంగములేనివాడై, సుఖ మన్వభూత్ = సుఖము ననుభవించెను.

ఇచట, అత్రోస్తుండై యున్న దిలీపమహారాజు నుద్దేశించి, ఆత్మ రక్షణము విహిత మగుచున్నది. తానరాహిత్య మింతకుఁబూర్వమే

సిద్ధమైన యర్థము. “భయః పేదమును, కవి శ్రోత్రగ విధించుటలేదు. అందుచే నది ప్రధానము గాదు. — సత్తాస్త్ర=అత్తాస్త్ర అని సర్వో స కు త్తరపదముతో నిట సమాన ముండుటచే నిది పర్యుదాస మైనది. ఇందులో, తాననిపేదము ప్రధానముగాదు. తానరాహిత్య విశిష్టుడగు సతని నుద్దేశించి విధింపబడిన “అత్మగోపనమే ప్రధానముగ భాసించుచున్నది. ఇట్టిచట పర్యుదాసలక్షణము సమన్విత మగుచున్నది. అట్లుగుటచే “సర్వో సమాన మిచట నుచితముగనే యున్నది. ఇటులనే, అనాతురః, అసక్తః, అను పదములవిషయమైకూడ సమాన ముపపన్న మే యగుచున్నది.

ప్రసజ్య ప్రతిషేధము- లక్షణము: ప్రజన్యప్రతిషేధ మనున దిం దుకు విపరీతముగ నుండును.

“అప్రాధాన్యం విధే ర్గత ప్రతిషేధే ప్రధానతా
ప్రసజ్యప్రతిషేధోఽసా క్రియయా సహ యత్ర సర్వో”.

తా॥ ఎచట విధికి బ్రాధాన్యము లేదో, ప్రతిషేధమునకే ప్రాధాన్య ముండునో ‘సర్వో’ క్రియాపదముతో నన్వయించునో యచట ప్రసజ్య ప్రతిషేధ ముండును.

ఉ దా హ రణ ము :—

“సవజలధర సన్నద్ధోఽయం న దృష్టనిశాచరః
సురధను రిదం దూరాకృష్టం న తన్య శరాసన్మ్
అయమపి పటు ధారాసారో న బాణపరంపరా
కనకనికషన్నిగ్ధా విద్యుత్ ప్రియా న మమోర్వశీ”.

అర్థము.

సన్నద్ధః=చంపుటకు సిద్ధముగ నున్న, అయం=ఆ కన్నడువ్యక్తి, సవ జలధరః=క్రొత్తమేఘము, దృష్టనిశాచరః=చుదించిన రాక్షసుడు, న (భవతి)=కాదు. దూరాకృష్టం=బాగుగా లాగబడిన, ఇదం=ఇది సుర

ధన్యః=ఇంద్రధనుస్సు; తన్యః=ఆ రాక్షసునియొక్క శరాసనం=ధనుస్సు, న భవతి=కాదు. పట్టు=తీవ్రముగ, అయం=ఇది, ధారాసారః=ధారలుగ కురియుచున్న వర్ష మే, బాణపరంపరా = బాణములయొక్కవరుస, న (భవతి) = కాదు కనకనికషన్నిధా = బంగారుగీతవలెమెఱయునది, విన్యూత్ = మెఱవే, మను, ప్రియా, ఊర్వశీ=నాప్రియురాలగు ఊర్వశి, న భవతి=కాదు.

ఇచట దృష్టనిశాచరుడు లేడను నిషేధము ప్రధానముగ భాసింపవలయును. అందుచే నక్షోన కుత్తరపదముతో సమానముఁజేసి “అదృష్ట నిశాచరః” అని ప్రయోగింపక దృష్టనిశాచరః న, (భవతి) అని వ్యస్తముగఁ బ్రయోగించినాడు. ‘న’ యనునది, భవతి యను క్రియతో నన్వయించుచున్నది.

ఇట్లు, నిషేధమునకుఁ బ్రాధాన్యము, విధి కప్రాధాన్యము, నక్షోనకు సుబస్తముతో సమానము లేకుండుట యను సంశయము మూఁడును నిచటఁ గన్పడుచున్నవి. కాఁగా నిది ప్రసజ్యప్రతిషేధ మైనది.

ప్రస్తుతము “అనంభవాన్” అనుచవుడు పర్యుదాసము నాశ్రయించి నక్షోనమానముచేయుటవలన నుచితమగు నర్థముభాసించుటలేదు. సంరంభక్రియను నిషేధించుట మన కభిమతము. ఉదాసీనుఁ డగు, సంరంభవత్సత్వక్రియాకర్తను బ్రధానముగ విధించుట మన కభిమతము కాదు. (‘అబ్రాహ్మణా’ అనునవుడు, బ్రాహ్మణనవృణుడు, బ్రాహ్మణభిన్నుఁడు నగు క్షత్రియాదులను బ్రాహ్మణశబ్దము తెల్పును. అటులే అనంభవవత్ శబ్దముకూడ సంరంభవత్సత్వ మగు ననంభవవత్ వస్తువును దెలుపును. కాని యా యర్థ మిచట మన కభిమతము కాదు) సంరంభక్రియను నిషేధింపవలయు నన్నచో నక్షోనకుఁగ్రియతో సంబంధముండవలయును. కాని యీ సమానమున నక్షరము (సంరంభనిషేధము) గుణిభూత మైపోయినది. సంరంభవత్సత్వ మగు మఱియొక యర్థము

ప్రధానమై భాసించుచున్నది. నశ్చో నకుఁ గ్రియాభి సంబంధము ప్రధానముగ భాసించుటలేదు. అందుచే మనము ప్రతిపాదించఁదలచిన యర్థము సిద్ధింపదు. వివక్షిత మగు నర్థము (సంగంభ క్రియా నిషేధము ప్రధానముగ భాసించుట) సిద్ధింపవలయు నన్నచో సమాన ముపపన్నము గాదు. సమానమునందు నశ్చార్థము గుణీభూతమై, దాని తరువాత నున్న పదముయొక్క యర్థము ప్రధానముగ భాసించును. కాని మనకు నశ్చార్థము ప్రధానముగను, ఉత్తరపదార్థము గుణీభూతముగను భాసింపవలయును. ఇట్లు, సమానము చేయుటచే విధ్యనువాదభావము తలక్రిందైనది. నశ్చార్థము గుణీభూతముగను, ఉత్తరపదార్థము ప్రధానముగను భాసింపవలయు నన్నచో నట్టి తావున సమాన ముపపన్నమే యగును.

ఉదా॥ కావ్యార్థతత్త్వావగమో న వృద్ధారాధనం వినా

అనిష్టవాక్ రాజసూయం క స్వర్గం ముఖ్య మశ్ను తే”

అ ర్థ ము :

వృద్ధారాధనం వినా = వృద్ధులను నేవింపకయే, కావ్యార్థతత్త్వావగమః = కావ్యార్థముయొక్క తత్త్వజ్ఞానము న (భవతి) = కలుగదు— రాజసూయమ్ = రాజసూయయాగమును, అనిష్టవాక్ = చేయనివాడు, కః = ఎవడు, ముఖ్యం స్వర్గమ్ = ముఖ్య మగు స్వర్గమును, అశ్ను తే = పొందును !

“అనిష్టవాన్” అనునపుడు, నశ్చార్థ మగు నిషేధమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేకుండుటచే సమాన ముపపన్నమే యగుచున్నది. అసంరంభవాక్, మొదలగు సమాన స్థలములలోఁగూడ నశ్చార్థము క్రియతో నన్వయించు ననియే యేల చెప్పఁగూడదు ? అని ప్రశ్నింపవచ్చును. దీనికి సమాధాన మిది—క్రియాంశము, కర్తృంశము, నను రెండంశములు కృతాంతాదులలో భాసించును. ధాతువు క్రియను దెలుపుము. ప్రత్యయము కర్తను దెల్పును. ఒక వాక్యములో క్రియాంశ కర్తృంశము లగు నర్థము

అను సిషేధింపవలసి వచ్చినపుడు, “నజ్జో”చే క్రియాంశమునే సిషేధింప వలయును. ఉదాహరణమునకు — “న ఇష్టవాన్;” ఇది యొక వాక్యము. ఇష్టవాన్ అనుచో ‘యజ’ క్రియయు కర్తృవాచకమగు “క్తవత్”, ప్రత్యయము నున్నది. ఇందులో నజ్జోచే క్రియాంశమునకే సిషేధమును జెప్పవలెను. ఇష్టవాన్, న (భవతి) అనునపుడు, “భవతి” అను క్రియ ప్రతీయమాన మగుచున్నది. “భవతి” అనునది “నత్”ను (“ఉండుటను”) బోధించును. “నజ్జో” ఈ ప్రతీయమాన మగు సత్క్రియాంశమునే సిషేధించును. సమానమం దగుచో ‘నజ్జో’ కర్తృంశమును సిషేధించును.

అ కుంభ కార :

ఇచట “కృ” ధాతుబోధ్య మగు “చేయుట” యను క్రియయు, అజ్ పృత్యయబోధ్య మగు కర్తృంశము నున్నది. ఇది సమాన మగుటచే, నజ్జో, ఇందలి కర్తృంశమునే సిషేధించును. అనగా, గుమ్మకార నిషేధమే యిట భాసించునుకాని, చేయట యను క్రియకు సిషేధము భాసింపదు. ఇట్లుకాచో, క్రియాంశమునకును, మణియొకచో, కర్తృంశమునకునుమాత్రమే సిషేధ ముండు ననుట శబ్దశక్తికి స్వభావము—

క్రియాకర్తృంశభాగర్థో వాక్యేఽపోహ్యో సజ్ఞా యది

క్రియాంశ ఏవాపోహ్య స్సన్న్య సేష్టవానితివత్ తదా (3)

అకుంభకార ఇతివత్ పృత్యై తు స్వా ద్విపర్యయః

ఇత్యేష నియమోఽర్థస్య శబ్దశక్తిస్వభావతః (4)

(అన్తరశ్లోకములు)

శబ్దశక్తి స్వభావము ననుసరించి యర్థనియమ మిట్లున్నను, వ్యామోహమువలనఁ గొందఱు కవులు నజ్జర్థము గుణిభూతమైనపుడుకూడ సమానము నుపయోగించుటలేదు.

ఉదా॥ (1) నను సాధుకృతం ప్రజాసృజాశశికాన్తేషు మనో న కుర్వతా
సహి చేతనతా మవాప్య తే । విరమేయర్థలితేన కేవలమ్”

అర్థము :

శశికాస్తేమ=చంద్ర)కాస్తశిలలయందు, మః=మనసును, సకుర్వతా=సృజింపని, ప్రజానృజా=బ్రహ్మదేవునిచేత, సాధుకృతం నను=మంచి పనియే చేయఁబడినది; చేతనతామ్=ప్రాణమును, అవాప్య=పొంది, తే=ఆ శశికాస్తశిలల, గలితేఽ కేవలమ్=ద్రవించుటతోనే, నవిరమేయః=విరమించెడివి కావు—

సకుర్వతా-అనునపుడు నిషేధముసకుఁ బ్రాధాన్యములేదు, అందుచే నిచట “అకుర్వతా” అని సమాసము చేయవలయును. చేయకండుట వ్యామోహము.

(2) “గృహీతం యేనాసీః పరిభవభయాన్నోచితమపి-”

యేన=నాతండ్రియగు నే ద్రోణాచార్యునిచేత, పరిభవభయాత్=అవమాన భయమువలన, నోచితమపి=అనుచితమైనను, (అగ్రాహ్యమైనను) గృహీతమ్ ఆసీః=గ్రహింపఁబడితివో—

ఇచటఁగూడ న+ఉచితమపి—నోచితమపి, అని సమాసముఁ జేయకుండుటచే, ఉచితశబ్దముచే బోధింపఁబడు, గ్రహణ క్రియతో, సశర్థ మన్వయించు చున్నది. గ్రహణ నిషేధము భాసించుచున్నది. గ్రహణ నిషేధము ప్రధానముగ భాసించుట కవికభిమితము గాదు. అందుచే నిచటఁగూడ సశర్థమునకు గుణీభూతత్వము సిద్ధించుటకై, “అకుర్వతా” అని సమాసము నుపయోగింపవలెను. — న, కుర్వతా అని వ్యస్తప్రయోగము కూడదు.

ప్రశ్న :

“అశ్రాద్ధభోజీ” “న శ్రాద్ధం భుంక్తే” అని విగ్రహ వాక్యము. ఇచట “సంజ్ఞ” సమాసముతోనుండి గుణీభూత మైనది. అయినను, “భుజి” క్రియతో నన్వయించి, శ్రాద్ధభోజినా భావమును, (భోజన క్రియా నిషేధమును) తెలియజేయుచునే యున్నది. క్రియాస్వయ ముండుటచే

నిది ప్రసజ్యప్రతిషేధమేయైనను, నశ్చో సమాసము పోనఁగలదు నేయున్నది. అటులే, అసంరబ్ధవాక్ - అని సమాసములోమాత్రము ప్రసజ్యప్రతిషేధ మేల నమన్వితముకాదు? ఇచటఁగూడ సంరబ్ధసిషేధమే భాసిం చుఁగాక, అసంరబ్ధవద్విధి భాసింపనే భాసింపదు. అందుచే నిదియు ప్రసజ్య ప్రతిషేధమేగాని, పర్యుదాసమే కా దని యేల చెప్పఁగూడదు? సమాధానము :—

“శ్రాద్ధం భోక్తుం శీల మస్య” ఇతి శ్రాద్ధభోజీ” —న శ్రాద్ధభోజీ” అశ్రాద్ధభోజీ శ్రాద్ధమును భుజించుట యతనికి శీలము కాదు. కాన నశ్రాద్ధభోజీయని సమాసము వచ్చినది. ఇందులో భుజించుట యను క్రియయు, తచ్చీలార్థములో విహితమైన ‘ణిని’ యను కర్తృవాచక ప్రత్యయమును నున్నవి. ఇచ్చట ‘నశ్చో’ ఉత్తరపద మగు ‘శ్రాద్ధము’ తో సమసింపదు. శ్రాద్ధభోజీయను పదముతోనే సమసించును. ‘శ్రాద్ధభోజీ’ అనుశబ్దమునందు ‘ణిని’ ప్రత్యయమును గర్తృర్థమున విధించుటచే, నిచటఁ గర్తృంశమునకే ప్రాధాన్యమున్నది. కేవలము శ్రాద్ధభోజన క్రియ ప్రధానముగాదు. అందుచే ‘నశ్చో’ నకుఁ గర్తృంశముతోనే శాబ్ద మగు సంబంధ ముకలదు. భోజన క్రియతో లేదు. క్రియాంశసంబంధము లేనిదే, కర్తృంశముతోనైనను సంబంధము కుదరకపోవుటచేఁగ్రియాంశముతోఁగూడ సంబంధ మున్నదని చెప్పుచున్నాము. అందుచే నీ క్రియాంశసంబంధము సామర్థ్యబల కల్ప్యమేకాని, సహజముగాదు. భుజక్రియాశ్రవణముగూడ నుండుటచే, సంతమాత్రముతో, నశ్చోనకు క్రియాసంబంధ మున్న దని మనము మోసపోయి, యిచట ప్రసజ్యప్రతిషేధమే యని భ్రమించుచున్నాము. వాస్తవమున నచట నశ్చోనకుఁగ్రియాసంబంధమే లేదు. సమాసమునందు నశ్చో సిద్ధమైన యర్థముతో నన్వయించును. వాక్యమునందు సాధ్య మగు నర్థముతో నన్వయించును. వాక్యమునందుఁ గ్రియ ప్రధానము. అందుచే నశ్చోనకుఁ గ్రియతోనే సాక్షా దన్వయముండును. సమాసమునందుఁ

గ్రియ గుణీభూతమగుటచే నజ్ఞోనకుఁ గ్రియాన్వయముండదు. ఇట్లు వాక్య సమాసములు భిన్నార్థకము లగుటచేఁ బ్రసజ్యప్రతిషేధ మనునది వాక్యముననే భాసించును. సమాసమున సమన్వితము గాదు. శ్రాద్ధభోజీ యనునది పర్యుదాసమే యగుటచే నచట సమాస ముండుటన్వాయమే యగును. సమాసమే యుండవలెను. “అనూర్యంపశ్యాః” మొదలగు పదములందుఁగూడ నిట్లే తెలియనగును. అనంరబ్ధవత్ పదమున, సంరంభప్రతిషేధము ప్రధానముగ వివక్షితము. విధిప్రధాన్యము వివక్షితము గాదు. ఇట్లు, ప్రధానముగ భాసింపవలసిన సిషేధ మప్రధానముగ భాసించుచు, ప్రధానముగ నుండవలసిన విధి ప్రధానముగ భాసించుటచే నుద్దేశ్య విధేయభావము తాఱుమాటై, విధేయావిమర్శదోషమున కాలవాట మైనది.

వాక్యసమాసములలో నజ్ఞాన్వయభేదము గల దను విషయము నీక్రింది యుదాహరణమువలనఁ దెలిసికొనవచ్చును.

“భుంక్తే సదా శ్రాద్ధమయం పరాంశోచితాపయేత్ ఇత్య
యథార్థ మేవ
సమ్యక్ స్వభావోచితగతోన్యతావన్న శ్రాద్ధభోజీ నప
రోపతాపీ”.

అర్థము : అనుం=ఇతఁడు, సదా=ఎల్లప్పుడును, శ్రాద్ధంభుంక్తే=శ్రాద్ధాన్నమును భుజించును, పరాన్=ఇతరులను, ఉపతాపయేత్=పీడించునుగూడను, ఇతి=అనునీవిషయము, అయథార్థమేవ=అనత్యమే అన్య=ఇతనియొక్క, స్వభావః=తావత్=శీలము, సమ్యక్=లెస్సగా, అవగతః=తెలిసినది. ఏడు శ్రాద్ధభోజీ న (భవతి)-శ్రాద్ధాన్నమును భుజించువాఁడుకాఁడు, పరోపతాపీ న (భవతి)-ఇతరులను పీడించువాఁడునుగాఁడు.

“శ్రాద్ధభోజీ నభవతి” అను వాక్యమున ‘నజ్ఞో’ ‘భవతి’ యను క్రియతో నన్వయించి, క్రియాప్రతిషేధమును దెల్పుచున్నది. అ క్రియాసిషేధము ప్రధానమును, వివక్షితమునుగూడ నై యున్నది.

ఇక, 'అశ్వాద్ధభోజీ' అను సమాసస్థలమున, 'నక్షా', "శ్వాద్ధభోజీ, పదముతో నన్వయించుటచే శ్వాద్ధభోజిపదము శ్వాద్ధభోజిభిన్నుఁడును, శ్వాద్ధభోజినవృత్తుఁడును నగు 'విఘ్నసాశుని'(యజ్ఞ శేషమును, లేక భోజన శేషమును భుజించువాఁడు విఘ్నసాశుఁడు) దెల్పును. ఇట్లు వాక్యసమాసములకు రెంటికిని భేద మున్న దని తెలియవలెను.

ఈరెంటిలో "శ్వాద్ధభోజీ న భవతి" అనువాక్యమే ప్రసజ్య ప్రతిషేధమునకు విషయ మగును. అశ్వాద్ధభోజీ ననునది కాదు. అశ్వాద్ధభోజీ యనునదికూడ ప్రసజ్యప్రతిషేధమే యగుచో, సకలసమాసమునకును వాక్యమునకును భేదమే యుండదు, సమాసమున కర్థము మన యిష్టమువచ్చినట్లు చెప్పుట కవకాశము కల్గును.

అనంరభవత్పదమున వాస్తవముగ నశ్కర్థము విధేయము, ప్రధానమును, సంరభవత్పద మనూద్యవోనము (ఉద్దేశ్యము) నప్రధానమును-కాని యిట, ఆ "సంరభవత్పదము, సమాసములో నుండుటచే విధేయము, ప్రధానమునై, వాస్తవిక స్వస్థితికి విచరీత స్థితి నందినది-ఇట్టి యీ సంరభవత్పదముతో నక్షానకు సమాసము చేయుట సాచార్యునిరతునకుఁ బతితునితోఁ గల్గిన స్నేహముతోఁ దుల్యమై సత్పురుషులనిందకు మాత్రమే విషయ మగును.

"నశ్కర్థస్య విధేయత్వే నిషేధ్యస్య విపర్యయే

సమాసోనేవ్యతేఽర్థస్య విపర్యయ ప్రసంగతః"(11-51 సంగ్రహ శ్లోకము)

ఇంతవఱ కసంరభవత్పదములో నున్న విధేయావిమర్శాదోషము నిరూపిత మైనది. "సంరంభః కఠిణీట" అను పద్యమునందే మఱియొక విధేయావిమర్శదోషమును నిరూపించుచున్నాము.

కేవలయచ్ఛబ్ద ప్రయోగము దుష్టము—

"యోఽసౌ" అనునపుడు యచ్ఛబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగించుటయును సమంజసము కాదు. ప్రసజ్యప్రతిషేధమునందు నశ్కర్థము విధే

యము, నిషేధ్య మగు సర్గము అనువాద్యము నైనట్లై యత్ తత్ శబ్దములలో, యచ్చబ్దము అనువాద్యవిషయ మనియు, తచ్చబ్దము విధేయ విషయమనియు, శబ్దశక్తి స్వభావము ననుసరించిన యర్థనియమముకలదు. ఈ శబ్దములు రెండును బరస్పరనిత్యసాసేక్షములు. అందుచే నొక వాక్యమును యచ్చబ్దముతో నుపక్రమించినపుడు తచ్చబ్దముతో సమాప్తి జేయవలయును. తచ్చబ్దముతో బారంభ మైనచో యచ్చబ్దముతో నుపసంహరి ముండవలయును. “యత్తదోర్నిత్య మభినంబంధః” అను వాక్యమియర్థమునే తెల్పును. — ఈ శబ్దములయుపక్రమోపసంహరములు శాబ్ద మనియు, ఆర్థ మనియు రెండు రకములు, రెండు శబ్దములును ప్రయుక్తము లగుచో నచట శాబ్ద మగు నుపక్రమోపసంహరమున్న దని తెలియవలెను. శాబ్దోపక్రమోపసంహరము.

ఉదా॥ “యదువాచ న తస్మిన్ధ్యా యద్దదా న జహరి తత్” యత్ = దేనిని, ఉవాచ = పలికెనో, తత్ = అది, మిధ్యాస = అసత్యముగాదు. యత్ = ఏది, దదా = ఇచ్చెనో, తత్ = దానిని, న జహరి = అపహరింపలేదు. మఱియొక యుదాహృతి—

“న దుర్మతిః శ్రేయసి యస్య నాదరః స పూజ్యకర్మా సుహృదాం శృణోతి యః”

యస్య = ఎవనికి, శ్రేయసి = శ్రేయస్సునందు, ఆదరః, స = గౌరవము లేదో, సః దుర్మతిః = వాడు దుర్బుద్ధి; యః సుహృదాం శృణోతి = ఎవడు స్నేహితుల (మాట) వినునో, సః పూజ్యకర్మా = మంచివాడు.

ఆర్థ మగు నుపక్రమోపసంహరము—

యత్తచ్చబ్దములలో నొకదానిని మాత్రమే ప్రయోగించుచో నది యార్థోపక్రమోపసంహరి మగును. అట్టి తావున సర్గబలమువలన రెండవ శబ్దము నూహింతుము. అందులో, తచ్చబ్దమును మాత్రమే ప్రయోగించినపు డర్థసామర్థ్య బలమున గల్పింపఁబడు యత్ శబ్దము

ప్రసిద్ధ విషయమునుగాని, అనుభూత మైన విషయమునుగాని, ప్రకృష్ట మైన విషయమునుగాని బోధింపవచ్చును. ఇట్లు కేవల తచ్ఛబ్ద ప్రయోగ విషయము మూడు రకములుగ నున్నది.

ప్రసిద్ధార్థ విషయమునకు దాహరణము :—

ద్వయం గతం సంప్రతి శోచనీయతాం, సమాగమప్రార్థనయా కపాలినః కలాచ సా కాన్తిమతీ కలావతః త్వమస్య లోకస్య చ సేత్ర కాముదీ.

అర్థము :

కపాలినః = కపాలమే (భిక్షాపాత్రముగా) గల శివునియొక్క పమాగమప్రార్థనయా = సమాగమమును బ్రార్థించుటచేత, సంప్రతి = ఇప్పుడు, ద్వయం = రెండు, శోచనీయతాం = దుఃఖింపఁదగినవి, గతం = ఆయినవి—కలావతః = చంద్రునియొక్క, కాన్తిమతీ = కాంతిగల (యా = ప్రసిద్ధమైన కళకలదో) సా = ఆ, కలాచ = కళయు, అస్య లోకస్య = ఈలోకమునకంతకును, సేత్రకాముదీ = కనులకు వెన్నెలయగు త్వంచ = నీవును.

ఇచట ‘సా కలా’ యనునపుడు తచ్ఛబ్దమే యున్నదిగాని, దీనికి సరిగా “యా” యను పదము లేదు. కాని శివుని వరించిన చంద్రకళ యనఁగానే, శివుని శిరస్సు నలంకరించు చంద్రకళ యని యందఱకును సర్థ మగును. ఎవరును ఆ చంద్రకళ యేది? యని పృశ్నింపరు. అది జగత్ప్రసిద్ధ మగుటచే యిందుకు హేతువు. కావున, తచ్ఛబ్ద సాపేక్ష ముగ నిట నుండ వలయు పని మన మూహించిన యచ్ఛబ్దము ప్రసిద్ధ విషయక మని తెలియుచున్నది.

అనుభూత విషయక యచ్ఛబ్దము :

(1) “తే లోచనే ప్రతిదిశం విధురే క్షిపన్తి”.

“చంచల మగు నా నేత్రములను బ్రతి దిశకును బ్రసరింపఁజేయుచు”—వనుటలో, ఏనేత్రముల విదివఱకు నాయఁకు డనేకవర్యాయ

ము లనుభవించియున్నాఁడో యానేత్రము లని యర్థము—యచ్చబ్బ మిచట ననుభూతము లగు నేత్రములను బరామర్శించుచున్నది.

(2) తద్వక్త్రం యది ముద్రితా శశికథాతచ్ఛేత్ స్థితం కాసుధా సా దృష్టి ర్యది హరితం కువలయై స్తా శ్చేద్గిరో ధిజ్జఘ సాచేత్కాన్తిరతస్త్రిమేవ కనకం కిం వా బహుబ్రామహే చుత్సత్వం పునరుక్తవస్తు విముఖః సర్గక్రమోవేధనః.

అర్థము :

తద్వక్త్రం, యది=ఆ ముఖ మున్నచో, శశికథా, ముద్రితా= చంద్రుని పునక్తియే అక్కఱలేదు—తత్ స్థితం, చేత్-ఆ నవ్వే యు న్నచో, సుధా, కా=అమృత మేల (అమృతమే నిద్రిత మగును) సా దృష్టిర్యది=ఆదృష్టి (నేత్రము) యున్నచో, కువలయై, హరితం=కలు వలు తిరస్కృతములై నట్లే; తాగిరఃచేత్ - ఆ పలుకులే యున్నచో, ధిజ్జఘ=తేనెతోఁ బనిలేదు; సాకాన్తిఃచేత్=ఆ కాన్తియే యుండుచో, కనకం అతస్త్రిమేవ=బంగారము వ్యర్థమే, వేధనః = బ్రహ్మయొక్క సర్గక్రమః=సృష్టిక్రమము, పునరుక్తవస్తువిముఖః ఇతియత్ = చేసినవస్తు పునే చేయుటయైన దని విచారముతోఁ బరాజ్ఞులు మైనది యను మాట, సత్వం=నిజమే. ఇందు మనకుఁ గావలసిన యంశ మిది—ఈ శ్లోకములో తత్ , సా, మొదలగు తచ్ఛబ్దములే యున్నవి. యచ్చబ్బమును మన మూహింపవలయును. ఊహ్య మగు నీ యచ్చబ్బము, ఇంతకుఁబూర్వము పక్ష చే ననుభూతములై న వస్తువులను పరామర్శ చేయుచున్నది.

ప్రకాస్తవివయకయచ్చబ్బము :

“కాతర్యం కేవలా నీతిః శౌర్యం శ్వాపదచేష్టితమ్

అత స్సిద్ధిం సమేతాభ్యాముభాభ్యా మన్వియేష సః”.

అర్థము :—కేవలా, నీతిః=రాజనీతి యొకటియే (యాశ్రిత మగుట) కాతర్యం=పిఱికితనము, శౌర్యం కేవలం=కేవలశౌర్యము నాశ్రి

యించుట, శ్వాపదచేష్టితమ్=కూరమృగవ్యాపార మగును. అతః=అందువలన, సః=అగ్నివర్ణుడనురాజు, ఉభాభ్యాం సమేతాభ్యాం=రాజనీతి శౌంయులను రెంటు నాశ్రయించి, సిద్ధిః అన్వియేష=కార్యసిద్ధి నాశించెను.

ఇచటఁగూడ, తచ్ఛబ్దమే (సః) యున్నది. యచ్ఛబ్దమును మన మూహింపవలయును. ఇంతకుఁబూర్వమే యగ్నివర్ణుడనురాజును వర్ణించుటకుఁ గవి మొదలిడినాడు. ఆ యగ్నివర్ణుని, ఈ యచ్ఛబ్దము తెల్పును.

ఒకానొకచో నానందర్థము ననుసరించి యత్, తత్ శబ్దములు రెండునుగూడ నాక్షేప్యము లగుచుండుటచే నది నాల్గరకములుగూడ నున్న దని చెప్పచున్నారు.

“యేనామ కేచి దిహ సః ప్రథయన్త్యనజ్ఞాం
జానన్తి తే కిమపి తాస్పృతి నైష యత్నః
ఉత్పత్స్యతే మమ తు కోఽపి సమానధర్మా
కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ.”

అర్థము:—యేనామ=ఎవరైతే, ఇహ=ఇచ్చట సః=మాయొక్క, అజ్ఞానం=తిరస్కారమును ప్రథయన్తి=విస్తరింపఁజేయుదురో, తే, కిమపి జానన్తి=వారికేదియో తెలియును. (1) వారికి బ్రహ్మశ్వరూపము తెలియును (2) వారి కేమియును దెలియదు. తాకప్రతి=వారినిగుఱించి, ఏమః యత్నః స=నేనీకార్యనిర్మాణ ప్రయత్నముఁజేయుటలేదు. మమ=నాకు, సమానధర్మా=సమానమగుగుణములుకలవాఁడు, కోఽపి=ఎవఁడో ఉత్పత్స్యతే=పుట్టఁగలఁడు. హి=ఎందువలననఁగా, అయంకాలః=ఈకాలము, నిరవధి=ఁబంతులేనిది. పృథ్వీచ=భూమియను విపులా = విశాలమైనది.

ఇచట మనము గమనింపవలసిన యంశ మిది—“మమ తు కోఽపి సమానధర్మా ఉత్పత్స్యతే” “మంచికాని, చెడుగాని, నాతో సమాన

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

1. ఆకారాద్యముదితగ్రంథనూచిక	0-8-0
2. అమరుకము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	1-0-0
3. అజనదేశమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము-ఆ. ఉమా కాంతముగారు	0-4-0
4. అర్యభాషానిభాగము	0-4-0
5. ఆంధ్రభాతుమాల	1-0-0
6. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వృత్తాంతము	0-8-0
7. ఆంధ్రకామి-గణపవరపు వేంకటపతికవి	0-12-0
8. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి—ఎలహాచి బాలసరస్వతి	0-12-0
9. అనుని కాంధ్రవాఙ్మయవి కాసవైఖరి-జ. రా. పం.	1-8-0
10. ఉత్తరరామ చరిత్రము-జ. గా. పం.	1-0-0
11. ఉన్మాద సహస్రము (వెట్టి వేయివిధములు) కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-12-0
12. ఉపాపరిణయము—పసుపులేటి రంగాజమ్మ (అచ్చులో)	1-4-0
13. కవిజనోజ్జీవని-సమస్యలు-శ్రీకొటి రఘువాధ తొండమాన్	0-4-0
14. కవిజనాశ్రయము (అచ్చులో)	0-10-0
15. కావ్యాలంకారచూడామణి—పాశుభేదములు	0-8-0
16. ,, చూడామణి 8-9 ఉల్లాసములు—విన్నకోటి పెద్దన్న	0-8-0
17. కాలిందీ కవ్యాపరిణయము-అహోబలపతి (ప్రథమభాగము)	1-0-0
18. డిటా (ద్వితీయభాగము)	0-8-0
19. చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	1-0-0
20. చంద్రారామాయణము (ఆంధ్రము) జ. రా. పం.	1-0-0
21. ,, ఋగ్వేదకవి వెంకటాచలపతి (అచ్చులో)	1-0-0
22. చాటుభారాచమత్కారసారః-(సంస్కృతము)	0-8-0
23. జానప్రసూనాంబికా కళికము	0-4-0
24. జెమినిభారతము-సమఖము వేంకటకృష్ణస్వామయ్యగారు	1-8-0
25. జ్యోతిర్మాతృసారము-కపిస్థలం కృష్ణమాచార్యులుగారు	0-8-0
26. నమోష్టారములు-కొత్తపల్లి సూర్యారావు	0-4-0
27. నారసింహపురాణము-హరిభట్టారవుగారు	1-0-0
28. నూతనాంధ్ర వ్యాకరణము-విష్ణుయ్యనూరి	0-12-0
29. నీతిపద్యము క్తావళి-బద్దెన (అచ్చులో)	0-12-0

30	చితి, వనము	0-4-0
31	పరివర్తనము - అమలము 2 వ భాగము	1-0-0
32	,, 3 వ భాగము	1-0-0
33	ప్రాకృతభాషాత్మ్యము - శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-12-0
34	శాలభారతము - (అగస్త్యకృతమునకుఁ దెలుగు)	1-8-0
35	మన్నారు దాసవిలాస నాటకము - రంగాజమ్మ	0-12-0
36	యృద్ధులని బజవాడ శిలాశాసనము	1-0-0
37	రసాభరణము - అనంతకవి	0-12-0
38	రసాగ్రవాంఛారము - ప్రకాశచర్మకవి	0-8-0
39	రఘునాథ రామాయణము (ప్రథమభాగము)	0-12-0
40	రజతోత్సవసంఘటన (అంధ) సాహిత్యపరిషత్తు	1-8-0
41	రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయని స్థానపతి	1-0-0
42	రాధికాసాంత్వనము - సుమఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు	1-0-0
43	రెడ్లవాటి రెండు శాసనములు	0-8-0
44	అక్షణసారసంగ్రహము	1-0-0
45	విప్రనారాయణ చరిత్రము - చలవాడ మల్లన	1-0-0
46	రాజకవ్యాయవివరణము - శ్రీమాన్ మే. వెం. రమణాచార్యులుగారు	0-12-0
47	శతకసముచ్చయము (మొదటిభాగము)	1-0-0
48	,, (ద్వితీయభాగము)	1-0-0
49	శాసనపద్యమంజరి (మొదటిభాగము)	1-0-0
50	,, (ద్వితీయభాగము)	0-8-0
51	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - శ్రీనాథసుమకవి	1-4-0
52	పోడశకుమార చరిత్రము - వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	1-0-0
53	సర్వేశ్వర శతకము - యథావాక్కు - అన్నయ్య	0-4-0
54	స్వప్ననానందత్త - భాసకృతి కనువాదము	1-6-0
55	సాంబోపాఖ్యానము - రామరాజు రంగప్పరాజు	1-0-0
56	సింహాసనద్వాత్రింశక - కొరివి గోపరాజు	1-0-0
57	,, (ద్వితీయభాగము)	1-0-0
58	శిలాశాసనసంగ్రహము	0-8-0
59	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - వర్ణాశ్రయి	0-8-0
60	శివరాత్రిమాహాత్మ్యము - వర్ణాశ్రయి - 250 పుటలు	1-8-0

అం ద్ర సా హి త్య ప రి ష త్తు

ప్ర తి హ్లా వ కు లు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీశతి సూర్యరావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉ ధ్ధా ర కు లు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టేటు)

అ ధ్య త్తు లు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కపిసమ్రాడిత్యాది, బిరుదాం
కీతు లగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కా ర్య ద ర్శు లు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కో శా ధ్య త్తు లు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ వలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కా ర్య ని ర్వా హ క స భా స భ్య లు

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



దేశభాష అందుఁ బొందు లెస్స

సంపుటము

౪౪

సంచిక

3

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విచ్చాన్ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయ సూచిక

- (1) సంస్కృతభాష—సంపాదకీయము
- (2) విజయాశ్చర్యచరిత్రము—శ్రీ యస్వీ జోగారావు 129—140
గారు, ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)
- (3) ఆంధ్రగేయవాఙ్మయము—శ్రీ కేతవరపు వెంకట
రామకౌటిశాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఏ. 141—175
- (4) సీతాకోకచిలుక—శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణ
శర్మగారు 175—178
- (5) రామాయణములో మానవత్వ ప్రతిష్ఠ
శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మగారు 179—194
- (6) వృక్షవివేకము—శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయ
శాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఏ. 165—172
- (7) శివలీలానిలాసము—నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుడు 135—150

సంపుటము ౪౪ } మ స్థ థ సం వ త్స ర ము } సంచిక 3
 { శ్రావణభాద్రపద మాసములు }

సంస్కృతభాష

మన దేశమున సంస్కృతభాష పొందిన యాన్నత్య మందఱికిఁ దెలిసినదే. రామాయణభారతాదుల దిలకించినవారికే వ్యవహారసిద్ధమని కూడఁ దెలియఁగలదు. ఆనాఁడు దానిప్రభావము కేవలము మనదేశముననే గాక మన చుట్టుప్రక్కల దేశములలోఁగూడ వ్యాపించెను. మన దేశమున నుత్పన్నములైన సంస్కృత గ్రంథములెన్నో మధ్యాసిరూపమునఁ గానవచ్చుచున్నవి. పడమరఁ బారశీకమునను, దూర్పున బర్మాదేశమునను, దక్షిణసయామున(ద్వారవతి)కంబోడియాలో(కంబుజ) అస్సాంలో నున్న సంస్కృత శాసనములఁబట్టి, యాయా భాషలయందలి సంస్కృత పదజాలమునుబట్టి సంస్కృతప్రభావము తెలియనగును. ఇండ్లో నేషియాలో నిప్పటికిని రామాయణభారతాదుల ప్రచార మగ్గలముగా నున్నది. ఈవిధముగా సంస్కృత మానాఁడు అడిగినవారి కెల్ల విజ్ఞానభిక్ష పెట్టి తరింపఁజేసినది.

కాలగతి కుటిలముగదా ! మహమ్మదీయుల రాకతో సంస్కృత భాషకుఁ బతన మారంభమయ్యెను. శాస్త్రాత్మ్యము మన దేశమునఁ బాదుకొని యాంగ్లమునకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటతో సంస్కృతభాష పతన మతిశయించి వారు మనదేశమును విడనాడునప్పటికిఁ బూర్తియయ్యెను. పూర్వము సంస్కృత విద్వాంసుఁడు చిన్నపాతశాలవంటివాఁడు. ధనవ్యయములేకయే నాఁడు విద్యాలాభము కల్గుచుండెను. గురుశుశ్రూష యొనర్చి యెందఱో విద్యానిధులై జ్ఞానదీపముల దశదిశల భాసిల్లఁజేసిరి. దేశములో నాఁడు సంస్కృతభాషకు, తద్విదులకు

మును గాంక్షించియే సంస్కృతము నభ్యసించిరి. నేఁ డా గౌరవముం తయు నాంగ్లభాషకు దక్కినది. అది రాజభాష. చదువుకొన్న వారి కింతభుక్తికలుచున్నది. ప్రస్తుత మది రాజభాష కాకున్నను రాచక్షకము చేయుచున్నవారిభాష యదియే. చిన్ననాటినుండియు నింకొక భాషవంకఁజూడక దానిని గవ్వపడి చదువుకొన్నవారు చూచిచూచి దానినెట్లు వదలుకొనఁగలరు ? కావున చాఁకింను నాంగ్లమును బట్టు కొని యూఁగులాడుట న్యాయమే.

స్వరాజ్యము వచ్చినది మొదలు భారతీయులకు దేశభాషలపై దృష్టిమఱుగినది. రాజకీయవేత్తల యనుగ్రహము, దేశభాషల నన్నిటిలో హిందీకిఁ బట్టముకట్టినది. కొన్ని దేశభాషలకంటె, నేటికిని వెనుకఁబడి, విజ్ఞానానందమున మైన “హిందీ”ని యావద్దేశభాషగాఁ జేయుట కంటె దేశభాష లన్నిటికిఁ దల్లియై, దేశదేశముల గౌరవముపొందిన సంస్కృత భాషను దేశభాషగాఁ జేయుట లెస్స యని తలంచుట న్యాయము. సంస్కృతభాషాభ్యాసమువలన దేశభాష లన్నిటికి నూత్నవికాసము గల్గుట యొక విశేషము గాదు. ఇందు మన నాగరికత నెఱుంగుట కన కాశము గలదు. మనచరిత్ర తెలిసికొనుటకు నాధారములు గలవు. విజ్ఞానము నార్జించుటకు వీలుగలదు. విశుద్ధప్రవర్తనమునకు వెళ్ళుగలదు. ఇది యది యనవలె! తుదకు జన్మతరించుటఁగూడ నిందు మార్గములు గలవు. నూతనభాషావిప్లవమునకు విధేయ మైనవచ్చి విలాసము సంస్కృతమునఁగాక మఱి యేభాషయందుఁ గలను ?

ఈస్థితిగతులఁ బరికించి సంస్కృతభాషావ్యాప్తికై తదభిమానులు, పరిపరివిధములఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. శ్రీ కే. ముప్పగారు సంస్కృత భాషావ్యాప్తికై ‘సంస్కృత విశ్వపరిషత్తు’ ను బొంబాయి నగరమున నెలకొల్పిరి. ఈసంవత్సర మొపరిషత్తు చతుర్థవార్షికోత్సవము తిరుపతి నగరమున నవంబరు నెలలో జరుగఁగలదు. సంస్కృతభాషాభిమాను లెల్లరు నందుఁ బాల్గొని దానిని జయప్రదము గావింపవలె ననియు, సంస్కృతమును భారతదేశభాషగా సాధింపవలె ననియు నాశించుచున్నాము.

విజయాశ్వు చరిత్రము

శ్రీయస్వీ. జోగారావు, ఎమ్.ఏ.

శ్రీ. శే. శ్రీ పురాణం పిచ్చయ్యగా రొక నెల్లూరు మండలాంధ్ర) మహాకవి. శ్రీ. శ. 1871—1951 సం॥ల నడుమ మండినవారు. వీరిది పుదూరు ద్రావిడశాఖ, శ్రీవత్సగోత్రము, ఆపస్తంబసూత్రము. వీరి తలిదండ్రులు సావిత్రి లక్ష్మీనృసింహులు. తాతముత్తాతలు కేశవకృష్ణార్కులు. ఆ కృష్ణార్కుడే రాజాస్థానపౌరాణికుడై నేటి పురాణంవారి వంశకర్తగా నెగడినవాడు. శ్రీ నేలటూరి వేంకటరామార్కులు పిచ్చయ్యగారి గురువు. నేడు సుప్రసిద్ధాంధ్ర చరిత్రవాఙ్మయపరిశోధకు లైన డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారికిఁ బిచ్చయ్యగారు మేనమామ.

పీచ్యయ్యగారు సహజపాండితీధురీణులయ్య మహాకవివదవి కర్తృత గలవారు. వీ రనేక యక్షగానప్రాయము లైన నాటకములను, విజయా శ్వచరిత్ర మను నొక ప్రబంధమును రచించినారు. ఆ ప్రబంధ మొక్కటి చాలు వారి కీర్తి. నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చుటకు.

బహుధా నవ్యచైతన్యప్రచుర మగు సధునాతన కావ్య ప్రపంచ
మునందుఁ బురాతన ప్రౌఢప్రబంధగిరాంప్రమాత లగు కవుల రచనలు
గలవు. కాని యా ప్రాబంధిక షక్తిక ననుసరించి ప్రాచీనకృతి ప్రతి
ష్ఠల సతీతయించినట్టివి గాని యా చాయలకుఁ బోయినట్టివి కాని మిక్కిలి
యరుదు. ప్రాచీనకవులందుఁ జాలమంది మహాపండితులు. వారి ప్రబంధ
మార్గము క్షుణ్ణము, రాసురాసు గతానుగతికము నైనది. ఇక నీ
నాఁ డేదో యొక నవ్యత చూపక యా మార్గమునఁ బోయి రసజ్ఞులను

మెచ్చించుట కష్టము. ప్రతిభ కొడిగట్టి, పుష్పన్నత సన్నగిలి యల్పపాం
 డిత్యముతో ఘ్నమార్గమునఁ బోవుట క్షీణయుగలక్షణము. ఆధునిక
 యుగకవులందఱికసంఖ్యాకు లితోఁగి క ప్రతిభా సంపన్నులు నింతపుష్ప
 స్నులు. ప్రాచీనఘక్కి నాదరించినవారును బ్రతిభాసహకృతముగాఁ దమ
 రచనలలో యుగసహజముగాఁ గొంతకొంత నవ్యత నుటంకించినారు.
 అట్టివారిలోఁ బిచ్చయగా రొక రెన్నఁదగినవారు. వారి కావ్య రచనలో
 సమీచిన మగు ప్రాచీనతయు, ననవద్య మగు నద్యతనతయు గోచరిం
 చును.

‘కలవు మహాకవీంద్రకృతకావ్యము లెన్నియెను, యైన నన్నియున్
 నలలితభంగి మున్ను గల సంస్కృతమాతృకలం గ్రహించి యిం
 పలఁ దెలుంగు చేయఁబడినట్టివి కావున న్నిట్లు పూన్కిమై
 నలుపుదు నే న్వతంత్ర మగు సన్నతహృదయనవ ప్రబంధమున్’
 అని కవిగారి పూనిక.

విజయాశ్వచరిత్ర మనఁగ నే యువనాశ్వకువలయాశ్వబహుళా
 శ్వాదిరాజ చరిత్రలు స్ఫురించి వానివలె నిదియు నేదో పౌరాణికేతి
 వృత్త మనిపించును.

‘సూతుఁ డిది శౌనకాదిఋషులకుఁ జెప్పె
 ననియు నెందో పురాణంబునందుఁ గలుగు
 ననియుఁ గొంద టీ కథఁ జెప్ప విని రచనకుఁ
 బూని తదియ నూధారంబు దీని కరయ’

అని కవిగారే వక్కాణించి యున్నారు. కాని యిది యీ కవిగారి
 కల్పన యనియే తెలియవచ్చుచున్నది. కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము
 లని విశ్వసించు సంప్రదాయవిధేయు లగు పాఠకుల యామోదము
 నందుట కట్లు యాధార్థ్యము కస్పిగుచ్చుటయుఁ బౌరాణికతావ్యంజన
 మొనర్చుటయు నూత్నికథాప్రియ లగు ప్రత్నపథానుయాయికవుల

పరిపాటి. పింగళిపూరన కళాపూర్ణోదయ విషయమున నట్లే చేసెను. పిచ్చయగారు నా పరిపాటిఁ బాటించిరి.

అనలు మన ప్రబంధములు శబ్దప్రధానములు. అందుఁగఱ యాలంబనమాత్రము. కట్టకథల పట్టకథల యనిబద్ధకావ్యముల మాట యటుండఁ గథాప్రధానము లైన కావ్యములు కళాపూర్ణోదయము పంటివి లెక్కకుఁ గలవు. అట్టివానిలోఁ గళాపూర్ణోదయముతరువాత, సంతటి నిగూఢనిబిడనన్ని వేశసాభాగ్యము లేకపోయినను గడమగుణముల మున్నెన్నఁదగిన దీ విజయాశ్వచరిత్రము.

విజయాశ్వచరిత్ర కథాసంగ్రహము :

ఇరువురు నిశాచర మిత్రు లొకనాఁటి రేయిఁ గలిసికొని లోకములోఁ దాము కన్న వింతలు ముచ్చటించుకొందురు. అం దొకఁడు శ్రీపురాధిపతి యగు రుచిరాన్యుని పుత్రుఁడు విజయాశ్వఁ డను లోకోత్తర సౌందర్యవంతుని గాంచితి ననును. రెండవవాఁడు పాండ్యమండల కనకపురరాజధాని శశిబిందుభూజానిపుత్రి యగు యశోవతి యతిలోక సౌందర్యవతి; ఆమె కెవ్వరు నీడు రా రనును. వారల సౌందర్యచర్చపై నా నిశాచరమిత్రులకుఁ బంతములు పడినవి; చివరకు సిగపట్లగోత్రము నకును సిద్ధపడిరి. మఱియొక నిశాచరుఁడు వచ్చి మాయచే నా యిరువుర నొక్కచోటఁ జేర్చి, ఒక రెఱుఁగకుండ నొకరిని లేపినచో నచ్చెరువుపడి యం దెవ్వ రెక్కువ బాళిగొందురో చూచి తారతమ్యము నరసి తగవు తీర్చెద ననును. వా రట్లే చేయుదురు. కాని తగవు తెగదు. మూడవ నిశాచరుఁడు వా రొకరి కొకరు తీసిపోవువారు కా రని తీర్పుచెప్పును. రాజపుత్రియంతఃపురమున కెత్తుకొని రాఁబడిన రాజకుమారుఁడు స్వస్థానమునకుఁ జేర్పఁబడును. తదుపరి యశోవతి కల ననిరుద్ధుని గన్న యుషాకన్యవలె వాపోవుచుండును. అంతఁ గలభాషిణికడకు వచ్చు మణిస్తంభునివలె నొక సిద్ధుఁ డొకనాఁ డామెకడకు వచ్చి ప్రియునికడ కామెను

గొనిపోగల నని నమ్మబల్కి తన యోగాశ్వముపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి
 కొని యొక కుట్ర నట్టడవిలో దింపును. అట నొక కాళికాలయము
 గల దా దేవిని బూజించి మఱి పోవుద మని. సిద్ధుఁడు దేవిపూజకుఁ
 బూలు తేరఁబోవును. యశోవతి అటునిటుఁ దిరుగుచుండ నట నున్న
 కాళికాలయకుడ్య శిలావ్రతిమ యొక్క టామెను జూచి ఘక్కున నవ్వును.
 యశోవతి యా వింతఁ గనుఁగొన నటుఁబోవ నా వ్రతిమ తాను హేమ
 యను నొక యచ్చర ననియు, జటిలుఁ డను నొక ముని శాపమున
 నత్తైతి ననియు, కాళికకు బల్యర్థము కపటసిద్ధునిచేఁ గొనిరాఁబడిన
 రాజకన్యను రక్షించినఁ దనకు శాపమోక్ష మగు ననియుఁ జెప్పి యం
 దుల కుపాయము నుపదేశించును. యశోవతి యామె చెప్పినట్ల, సిద్ధుఁడు
 కాళికకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేయు మనఁగా నెన్నఁడుఁ దన కా
 తీరు తెలియ దని యాతనినే చేసి చూపు మని యడిగి యతఁ డట్లు
 చేయువేళఁ జేరువ నున్న ఖడ్గముఁ గైకొని యతని పీఠె నుత్తరించును.
 అంత హేమ శాపము తీటి నిజరూపముఁ బ్రాపించును. తలతెగిన సిద్ధుని
 కశేబరము మాయమగును. అతఁడు నొక దివ్యాకృతిఁ దాల్చి వచ్చును.
 యశోవతి యతనియుదంత మడుగును. తాను పుష్కరుఁ డను గంధర్వ
 కుమారుఁడ ననియు, నలకూబరున కాప్తనఖుఁడ ననియు, హేమ శస్త్ర
 యైన తరువాత నిందుప్రంపున జటిలు నాశ్రమమున నున్న రంభను
 మొదట రంభ యని తెలియక మోక్షించి యా మునిచేఁ దానును
 నట్లు శస్త్రుఁడనైతి ననియుఁ దెలియఁజెప్పును. అంత జటిలుఁడు నట వచ్చి
 యశోవతి యడిగినమీఁదట రంభా నలకూబరులును దనచే శస్త్రులు గావ
 లసి వచ్చిన దని చెప్పును. తరువాత హేమాపుష్కరులు తమ శాపవిము
 క్తికిఁ గారణభూతురాలైన యశోవతి కభీష్ట మగు ప్రియనమాగమము
 సంఘటించురు. యశోవతీ విజయాశ్వలకుఁ గల్యాణ మగును. యశోవతీ
 పాతివ్రత్యము పొపుగా విజయాశ్వఁడు సత్యవ్రతుఁడై వదాన్యశేఖ
 రుఁడై కడు విభవముతో రాజ్యము సేయుచుండును. ఇది పూర్వభాగము.

ఉత్తరభాగము: నారదునివలన విజయాశ్వుని ఘనత విని నారాయణుఁ డతనిని బరీక్షింపఁగోరును. నారాయణ నారదులు మాటువేషముల గురుశిష్యులై విశ్వంభరోగ్రశర్మ నామములతో సతనికడ కేగుదురు. విజయాశ్వుఁడు తన సర్వస్వము విశ్వంభరున కర్పించును. భల్లాణునివలె భార్యనుగూడ సర్పించును. హరిశ్చంద్రునివలె నామె తల తఱుగుటకును సిద్ధపడును. అప్పుడు విశ్వంభరుఁడు నిజస్వరూపము నిరూపించి యశోవలీ విజయాశ్వులను మీరే జటిలముని శప్తు లగు రంభానలకూ బరు లని చెప్పి యింకఁ గొంత కాలమునకు సద్గతి నందుదు రని దీవించి యంతర్ధాన మొందును.

ఇందలి కథానాయకున కాకాశవాణి యతః 'దశ్యం బారోహించిన నెట్టివారికిని నజయ్యుండై యుండఁగలవాఁడు కావున విజయాశ్వుం డని నామకరణం' బొనర్చు టుచిత మని వక్కాణించినది. కాని నామకరణమునకుఁ దగినట్లుగా నాయకు నశ్వారోహణపనిన క్తి పినరంతయు నీ గ్రంథమున రాదు. అసలు హరిశ్చంద్రకథయందువలె సత్యవ్రత పాతివ్రత్య మాహాత్మ్యము నిరూపించుట యీ గ్రంథపరమార్థము. కాని నలకూబరుని సత్యవ్రత మపరిసిద్ధము. రంభ పాతివ్రత్య మడుగ నక్కఱలేదు. ఆ విషయమున వారిని నాయకా నాయకులుగా గ్రహించుటలో నౌచిత్యము గల దనలేము. వారు దివ్యులుగా నున్నప్పటికంటె మానవులుగా నున్నప్పుడే మహానుభావు లైరి. శాపముతో పాటు రూపము మాటుట కాదు. శీలమున కొక నూత్న మగు నౌన్నత్యము వచ్చినది. రంభ యనలు వేల్పులవెలవెలఁచి యైనను నలకూబరునియందనురక్తయే. నలకూబరుఁడు హరిశ్చంద్రునివలె సత్యవ్రత విషయమున నంత ప్రసిద్ధుఁడు కాకపోయినను నబద్ధము లాడినట్లు గానరాదు. అందుచే నెట్టివారిని నాయకానాయకులుగా గ్రహించుటలో నంత యాక్షేపణ లే దనియే చెప్పవచ్చును.

ఇందుఁ గవి తానై కథ చెప్పిన పట్టులు- తక్కువ. కథాకల్పన మునకంటెఁ గదన శిల్పమున నాటకపువైపు వాటము లెఱిగిన నైపుణి ప్రదర్శించెను. ప్రతిపాదన వేళమును నందందుఁ బాల్గొను పాత్రల హృదయంగమ ప్రసంగములతో నాటకీయముగా నడిపించెను. అన లాశ్వాన విభాగమే నాటకీయముకా నున్నది. ఇందలి పాత్రలు చర్మపుత్రికల వంటి శ్రీవ్యకావ్యపాత్రలవలె గాక నాటకములోని నటకులవలె మెలఁగును. కవి బహునాటకకర్త యను సంగతి మనము జ్ఞప్తియందుంచు కొవలె. ఆపాత్రోపాక్షణము-కాదు-చిత్రణము కడుఁ జక్కఁగఁ సాగినది. పాత్రోపాక్షణమునకుఁ జిత్రణమునకు నొక యంతరపు గలదు. ప్రసిద్ధితి వృత్తము లగు కావ్యములందుఁ బాత్రులప్రవృత్తులు సమయబద్ధములు. అట నా సమయముల (Conventions) కనుగుణముగా నాపాత్రుల స్వరూపము నావిష్కరించుటయే పాత్రోపాక్షణము. ఉదా: రాముఁడు ధీరోదాత్తనాయకునిగాఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఈ నాఁడు రామకథకు గ్రహించిన కవి యతినిధీరోదాత్తత నా సమయబద్ధముగా నిరూపించినయెడల నది పాత్రోపాక్షణము. కాని ప్రసిద్ధపాత్రులకే కవి యొక ప్రయోజన మాశించి సమయమున కన్యథా తత్స్వరూపమును నిరూపించినచో నది చిత్రణము. ఉదా: శకునిదుష్టచతుష్టయమున కనిష్ఠికాధిష్ఠితునిగాఁ బ్రసిద్ధుఁడు. అతని నొక కావ్యమున సజ్జనుఁ డని సమర్థింపఁగలిగినచో నట నా పాత్రకుఁ బట్టిన యోగము చిత్రణ మున్న మాట. ఇక నుత్పాద్యేతివృత్తములం దంతయుఁ గల్పన గావునఁ బాత్రులచిత్రణము నకుఁ గవికి గావలసినంత యవకాశ ముండును. అటఁ గవి తా నాశించిన ప్రయోజనముల కున్నుఖముగా నాపాత్రులను మలంచినచో నదియే చిత్రణము. పాత్రోపాక్షణమునందుఁగంటెఁ జిత్రణమునఁ గవికి నేర్పే కుక్కువ కావలె. విజయాశ్వచరిత్రమునందలి యితివృత్త ముత్పాద్యము కదా! నాయినానాయకులు ప్రసిద్ధులైనను నిందువారిగుఱించి కొం

గొత్త సంగతులు వినవచ్చినవి. కపటసిద్ధుడు మస్తేస్తంభునివంటివాడే యైనను సచ్చికబుచ్చికలాడుటలో సతనికంటె ఘనుఁ డనిపించుకొని నాఁడు. విశ్వంభరోగ్రశర్మలు విశ్వామిత్రసక్షత్రకుల గోత్రమునకుఁ జెందినవారైనను, వారు ధనమును గొని మనుష్యులను విడిచి, వీరు విజయాశ్వునైశ్వర్యము నిలుపుదోపిడి దోచి యతనికి సతనినతికిని గతి సములగు కట్టడులు చేసిరి. ఇక జటిలుఁడా ! ఆతనితోపము శాపములకే. ఈ కథా పృవృత్తి కతఁడే కీలకము. ఇవి ముఖ్యపాత్రలు. చక్కగాఁ జిత్రింపఁబడి నవి. కడమపాత్రలు హేమాపుష్కరులు, మిత్రరాక్షసులు వారివారి స్వభావముల కనుగుణముగఁ బోషింపఁబడిరి.

కొన్ని సన్నివేశములు: కథకు సన్నివేశము జీవగఱ్ఱ. అది యెంత నాటకీయముగ నున్న కథ కంత రక్తి. ఈ కథ యంతయుఁ దాదృశసన్నివేశ ప్రధానముగనే నడచినది. ఆ సన్నివేశ విశేషము లన్నియు వివరింపఁబోయిన గ్రంథము పెరుఁగును. కొలఁది విషయములనించుక తడవి చూపుదును. 1. మొదటిది యశోవతీ విజయాశ్వుల సౌందర్య విషయము రాక్షసులు చర్చించుట. వారి సౌందర్య మిట్లుండు నని వరుసగా నొక వందపద్యము లేకరుపుపెట్టి వర్ణించుటకంటె నిల్లు పాత్రాంతరములచేఁ జర్చకు దింపుట కథాశిల్పములోని యొక గొప్ప మెలఁకువ. అదిగాక యిందలి యా నాయికానాయకులు సామాన్యులు గారు కదా! అందమునకు వారిది పెట్టినది పేరు. అందును నసురులచే నగ్గింపఁజేయు టొక విశేషము. రాక్షసులు సహజముగా నంత సౌందర్య తృప్తి గలవారు కారు. ఎంతో యిక భరింపరానంత సౌందర్యమైనఁ గాని వారి నాకర్షింపదు. 2. తదుపరి నాయికానాయకుల ప్రధమసమావేశ మొక వింతైన సన్నివేశము. అప్పటివారి యచ్చెరువు, తొలిచూపువలపు, చెప్పనలవి కాదు. ఆ మఱునాఁడు యశోవతి యంతఃపుర పాలి

కలను రాత్రి జరిగిన సంగతిగూర్చి గద్దించి యడుగును. వా రది కల యని నిద్ధారణచేయుదురు. ఆమె కల కా దని నిదర్శనముగా నారాచ వాని కంతహారము చూపి 'ఇదియెన్ స్వప్నములో లభించెనో !' అని మఱల గద్దించును. వారలు వెలవెలఁబోవుదురు. అది యొక చిత్ర మైన సన్నివేశము— అద్భుతరసావహము. 3. జటిలు నాశ్రమమున నున్న రంభ నామె రంభ యనియు, దన కాస్త నఖుఁ డగు నలకూబరుని ప్రియురాలనియుఁ దెలియక మోహించి శవుఁ డైన పున్నురుఁడు నల కూరునితోనే తన శాపవృత్తాంతముఁ జెప్పుకొనుట యొక సున్నితమైన సన్నివేశము. 4. విజయాశ్వనికడ విశ్వంభరునికాపట్యవిశ్రంభణ మొకటి దీర్ఘముగా సాగినది. తిరిగిమునివలె నతనిసర్వస్వము నాహరించివాఁడు విశ్వంభరుఁడు. అతని ధర్మపత్ని నే ప్రతిగ్రహించినాఁడు. ఆమెతో నతని సమావేశముహృదయము నుదిలగొను ఘట్టము. అతఁ డేదో యొకసవము వెట్టి తప్పు లెఱువఁడు. విశ్వంభరుఁడు కడు ముదుకఁడు, 'కొకిలికి యైన దంతములుఁ గొంకిరివోయిన కాళ్లు వాఁడి గోళ్లుఁ జూ, డ్డికి వెగ పైన యెమ్ములును- గిల్లిన నెత్తురు లేని దేహమున్|వికృతపురోమముల్, వడఁకువేనటయున్, ముదికంపు, కాసలో నికీ జనినట్టి కన్నులును' ఇది యతనివాలకము. చెలు లెంత వల దని చెప్పినను వినక మగనియాశ మానక యతని కడ కేగినది యశోవతి. అతఁడు నిద్ర నభినయించుచుండెను. అపు డామె 'కూరుకుఁజెంది యున్నపుడు గొబ్బున మేల్కొనఁజేయు పెంత యు న్నేరము ... మిన్నకుందునో! చేరువ కేగి లేవుదునో, చీరిన నెవ్విధి కోపగించునో' వల దని యున్న లేచి కని వచ్చినదానపు వచ్చినప్పుడే । దెలియఁగ మేలుకొల్పఁదగదే యని నాపయిఁ దప్పఁ బూన్చి లా నలుక వహించునో' యని కొంకుచునే సెజ్జపట్టున కింత చేరినదో లేదో —

‘తటుకున మేలుకొల్పినవిధంబున మై నడలంగ నీల్లి తా
నటునిటు శయ్యపై బారలి యల్లచ గన్నులు విచ్చి యంగుళు
ల్లిటచిట నెట్టిక ల్విడిచి చేతులు గాల్గు విడిచి లేచి యం
తట నతఁ డాపులించి కనె దచ్చయనాగ్రతలన్ఘ గోమలిక’
‘కని కినిసి పండ్లు గీటుచు

గనుదోయిని నిప్పు లొలుకఁగా భీతిలు లా

గున నార్చి యశోవతిపై

నన యధికారంబు నెఱవఁ దలచి యుదయుడై’

‘అజ్ఞ గొనక శయ్య నంటఁ దగునె’ యని

‘ఈ సాధంబున ని ట్లలంకృతులు నీ శృంగారముల్ చిత్రముల్
వీనంబుం గొఱగాని వాసనలు దివ్వె ల్లిక్వె లీ యందముక
మా సంపత్తికి లోటు వచ్చునని యే మాత్రంబు యోజింప వా !
రా, సంసారుల కిట్టి వైభవము గోరం బాడియే చెప్పమా ! !

‘ఈ కార్యంబుల నేమి లాభ మయయో యిబ్బంగి నా చిత్రముక
బోకార్యం దలపెట్టు కుల? ఇది యింపొ పెంపొ యే మానాకో
నాకుం దోచఁగ లేదు నీదుమత మన్యాయంబు గా జెప్పిధిక
నీకుక బోధనఁ జేసి పంచెనొ ననున్ నిర్భాగ్యునిం జేయఁగన్’

‘నీ పొగరు నడంచి నీ మగని బూరని మేరుఁగఁ జేతుఁ జూడుమీ !
“అలరి వృద్ధుఁ డీ ఖలున కంగనయా కొఱ ? పుట్టి మున్నెనా
వైశమ బోవ కున్న ? పయివచ్చిన దేమియు లేదు; ఇంతలో
బాళి నహింపలేడొ! యని భక్తియు రక్తియు వీడి యుండి యీ
వేశకు మెల్లఁగాఁ బరిభవింపగ వచ్చితివే ననుం బభీ!”

అని యొక్క పెట్టున ఝణాయించినాడు విశ్వంభరుడు. తరువాతఁ
దల్పముక్తిందఁ దానే దాచిన యొక కత్తి తీసి ‘నను ... ఖండింప
దీనిని నీవే యనిపించియుందు’ పని యామెపై నేరము మోపెను.

ఆమె తా నే పాపము నెఱుంగ నని వాపోవుచుండఁగా నది సరేకాని చేను మును శివునివలనఁ బొందిన యొకానొక వరముప్రకార మిపుడు నీచే ఖండింపఁబడితి నేని వెంటనే యాపననంతుడ నగుదు ననెను. ఆమె నసేమిరా యది తనవల్లఁ గా దనెను. అతఁడు తానే తలఁ దఱుగుకొనుటకు సిద్ధపడెను. అంతట నామె యెట్లును దప్పదుగదా యని, అతని చూచి యధాక్షరముగాఁ బొటంపు మని మగనియూజ్జకదా యని విధి లేక తానే యతనితల ఖండించెను. అంతవిశ్వంభరుఁడు “ఆ నారీమణి యవ్విధంబున నిజజ్ఞానయై దుగ్రింప, నుగ్రా నే జచ్చితిఁ జచ్చితిం దెషిఁ ననఁఖండింపఁగాఁ బూనె రమ్మా న న్లావును యంచుఁ జచ్చునపు డా మారీచుఁ డెట్లా ర్చెనో! తా నా లక్ష్మణుఁ జేరి, యట్లుబది యంతం గింపఁ గూలెన్ వెన్క’ మఱి లేవలేదు. అది గురుశిష్యు లిరువురు నిది వఱకే చేసికొనిన యేర్పాటు. వెంటనే యుగ్రుఁ డింతంతనరాని గల్లంతు చేసెను. అపు డా మొగసాలకావలి గాయుచున్న విజయాశ్వఁడు రయమున వచ్చి యుగ్రునివలన జరిగిన యదంతము విని తా నుగ్రుఁడై భార్యను జంప నుంకించెను. అంత విశ్వంభరుఁడు నిజస్వరూపమునఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను.

కథ యద్భుతముగాఁ బ్రారంభింపఁబడినది. అద్భుతముగా నంత మైనది. నడుమను అద్భుతరసమునకు వలసినంత ప్రసక్తిగల్గినది. కావున నిందలి యంగిరస మద్భుత మగునా ? అంగిరస నిర్ణయ మాధికారికేతి శృత పర్యవసానమునుబట్టి యుండును. ఉదా: మహాభారతము నవరస భరితమయ్య శాంతరసప్రధాన మైన దని యార్మలమతము. అట్లే చూచినచో విజయాశ్వచరిత్ర మద్భుతరసపర్యవసాయి కాబట్టి యది యద్భుతరస ప్రధాన మైన దనియే యనవలసివచ్చును. కాని యిందలి పూర్వోత్తరభాగములు రెండును రెండు ప్రత్యేకకథలవలె నున్నవి. ఉత్తరాంధ్రకథ పూర్వార్థంబరపేక్షయుగ సాగిపోయినది అందుచే నేభాగ

మున కా భాగమునకే రసవిర్ణయము చేయటం సమాజసము. పూర్వార్థము శృంగారసారాంశ మగు నాయకనాయకుల సౌందర్యప్రశంసతోఁ గ్రారంభమై వారి సంగమముతో నంతమైనది. ప్రాసంగికేతివృత్త మగు జటిలోపాఖ్యానమునందును శృంగారముగలదు. కావునఁ బూర్వార్థమందలి ప్రధానరసము శృంగారము. అద్భుత మంగము. ఉత్తరార్థమున శృంగారపుటుబు సాక్కింత పుట్టినది కాని యట నది రసస్థితికి రాలేదు. విజయాశ్వని నానవీరము ధర్మవీరము బాగుగనే ప్రదర్శింపఁబడినవి. కరుణము పొడసూపినది కాని మంత్రమున నాకస్మికవిష్ణుసాక్షాత్కారము, నాయకనాయకాదులజన్మరహస్యములుఁ దెలియవచ్చి యచ్చెరువు గొల్పుటఁ జూడ నద్భుతమే యుత్తరార్థాంగిరస మనవచ్చును.

రచన : నెల్లూరినెఱజాణ తిక్కనగారిలేఖనిపోకడ యొకవడిగాఁ దీర్పఁబడినది. ప్రాబంధికము లగు వర్ణనములును బలుకుబట్లును గలవు-కాని 'ముక్తసరి'గా. స్తుతులందు నాశ్వాసాంతములందుమాత్రమే గర్భబంధాదిచిత్రకవిత్వపుకసరత్తు. వర్ణనలందే యింత యనుప్రాసప్రచురమైన రచన. కడమగ్రంథ మంతట (అపలుగ్రంథమునఁ బద్యములు రెండువేలపై చిలుకు. ఆపై చిలుకుపోను) నిరాడంబరము, ధారాళము నై సార్థకముగా సాగినది రచన. ఆలంకారికముగాఁ జెప్పవలె నన్న వైదర్భిరీతి, కైశికీవృత్తి, ప్రసాదగుణము, ద్రాక్షాపాకము నిందలిరచనకుఁ బ్రధానలక్షణములు.

‘ఏక్కుడు తత్సమోక్తు లెనయింపక దీర్ఘసమాసకల్పనల్
దక్కి విశేషవర్ణనల ద వ్యాసరించి నిగూఢశబ్దముల్
పిక్కటిలంగసీయక నవీనముగాఁ గనుపట్టుభంగి నే
నిక్కాతి నల్పి వేంకటగిరీశ్వరుని దదధీశుఁ జేసెదన్’.

ఇది యీ కవిప్రతిజ్ఞ. యథాక్షరముగా నిర్వహింపఁ బడినది. అస లీ పద్యమునందే శబ్దార్థము లెల్లు పొందుపొనఁగి యున్నవో గ్రంథ మంతట రచన యట్లే యున్నది.

గ్రంథమునం దలఁతియలఁతి దోషము లటసట లేకపో లేదు.
కాని యింతటి యుత్తమకావ్యముచుండి యెత్తి చూపింపఁ దగినంతటిని
కావు. యన్నేషింపవలయును. చూడుడు కవిగారి వాక్యములు:

‘ఇలను మహాప్రవీణు లన నెన్నిక కెక్కిన కాళిదాస ము
ఘ్నలు సయితంబు దాము జనకోటికి నెల్ల మహాప్రియంబుగాఁ
బలుకఁగలేకపోయిరట! పండితసంతతి తృప్తిఁ జెందఁగాఁ
బలుకుట కింక నా తరమె పావనుడన్ రహితావధానుడన్’
‘ఐనను వేంకటేశ్వరదయాపరిలబ్ధ కవితృధార నా
లోన నడంపలేక కవిలోకము మెచ్చిన మెచ్చకున్న నే
మైనను నయ్యె నం చిటు మహాకవియుంబలె యీ ప్రబంధమన్
బూని రచించినాడను; అపూర్వమనోగతచాపలఁబునన్’
‘ఇది చదివిన మఱియొక కథ
మది కింపుగఁ దోష దెట్టి మనుజున కై నన్
ముదమున రేలుంబవళులు
వదలక యిదె తలఁచుచుండవలయుఁజుండీ’

తుదిపద్యమునఁ బ్రకటింపఁబడిన కవిగారి యాత్మవిశ్వాసము
ప్రశంసనీయ మైనది. ఇది పండితప్రకాండులు శ్రీయుతులు వేదము వేం
కటరాయశాస్త్రిలుగారికి, దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారికిని గణుఁ
బ్రియము గొల్పిన కావ్యమట. ఈ యిరువదవశతాబ్దియుత్తమకృతు
లలో నిది యొకటి యని నిక్కచ్చిగా వక్కాణింపవచ్చును.

ఆంధ్ర గేయ వాఙ్మయము.

శ్రీ కేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి M. A.

ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లాధారముగఁ గల్పనావైశిష్ట్యముతో నహృదయ హృదయంగమముగ రసపరిపుష్టి గావించు వచస్సమూహమే వాఙ్మయము. అందు, మేధాశక్తి సంయతమును, సంభావితమునై తంత్రీలయనమస్వీత మైన భాషలో భావోజ్జ్వలభణముగ మనోహరముగ, నుత్కృష్టముగ వ్యక్తీకరింపఁబడినచో నది కవిత్వము. ఆంధ్రకవిత్వము నాల్గు విధములుగ విభాజ్యము. ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరములను భాగము లవి. మార్గ, దేశియను నిఁకొక విభాగమును బ్రచారమున నున్నది. మధురకవితాశాఖకు దేశియు, మిగిలిన శాఖలకు మార్గయు సంబంధించినవి. తంత్రీలయ నమస్వీతత్వ మనునది గానాంశము. ఇది ప్రధానముగాఁ గలిగినది 'గేయము. గాతుం యోగ్యం గేయమ్'. ఈ గానాంశమును గర్భమునం దిముడ్చుకొని మిగిలిన కవితాగుణములను జూచాయగాఁ గలిగినది పదము. గానాంశమును లెక్క చేయని కవితాగుణములప్రోగు పద్యకవిత. కనుక గేయమును, పదమును, పరస్పరసంబంధము గలవి గనుక రెండింటిని బడకవిత్వ మనవచ్చును. అపుడు కవితాశాఖలు రెండుగును. పద్యకవిత, పదకవిత. ఈ రెండును రెండు ప్రయోజనముల నాశించి ప్రాచుర్యపించినవి. విద్వల్లోకము నలరించి, సారస్వతప్రతిష్ఠ సంపాదించి, యుగములతరబడి స్థిరత్వము నంది మార్గదర్శియగునది పద్యకవిత. ప్రాచురజనానందప్రతిపాదియై గానాంశ మాత్మగాఁ గలిగి తనయ స్థిత్వమును నిలుపుకొనుటకు యత్నించునది పదకవిత. ఇది కేవలము లయనియమబద్ధము. అధికనియమ వంశము చేసి దీనికిఁ బద్యకవితతోఁ దృప్తియు నేర్పఱచుటకుఁ జేసిన యత్నమే ద్విపదకావ్య విరిచనము.

మార్గ, దేశి, విభేదముల ననుసరించి పదకవిత దేశీయము, అనగా మధురకవితాశాఖకుఁ జెందినది. ద్విపదను పదలినచో గానప్రధాన మైన రచనయే మిగిలి గేయకవిత యగును. ఈ గేయకవితను నెనిమిది విధములుగ కీ శ్రే వంగూరు సుబ్బారావుగారు విభజించిరి.

1. కృతులు. 2. కీర్తనలు. 3. మంగళహారతులు. 4. పలపాటలు.
5. తత్త్వములు. 6. చూర్ణికలు 7. జావళీలు. 8. హరికథలు. (కవిత్వవేది) మొదటి రెండింటిని నటించి మిగిలినవానిని బరిశీలించుము.

మంగళహారతు లనునవి స్త్రీలపాటలు. అందుఁ గేవలము మంగళహారతులే గాక, నోములపాటలు, జోలపాటలు, తలుపుదగ్గఱపాటలు, మేలుకొల్పుపాటలు, పాన్పుపాటలు, బొమ్మపాటలు, తలంటుపాటలు, తలంబ్రాలపాటలు, దంపుడుపాటలు, తిరుగలిపాటలు, ఇత్యాదినానావిధములైన స్త్రీలు పాడుపాట లన్నియు నందుఁ జేరును. ఈ విధము లైన పాటలను శ్రీ నందరాజు చలపతిరావు మొదలైనవారు సేకరించి ముద్రించివారు. పలపాట లనునవి సవిలాసముగా యువకులు కూసరాగము దీయుచుఁ బాడుకొను శృంగారాన్నితము లైన పాట లని, కదిరీపతి వ్రాసిన శుకనప్తతిలోని “వీధి నేగెడు ప్రాధవిటుఁడు పాడెడు వింత యేలపదా లట్టై యాలకించు”(సూర్య. ని)అను పద్యములవలన నూహించుటకు పీ లగుచున్నది. తత్త్వములు వైదాంతికములు. యాధార్థ్య ప్రబోధకములు. యాధార్థ్య మనగా బ్రహ్మపదార్థము. పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారి రచనలు తత్త్వములే. అందు సాంకేతికత యధికము రసభావములకు స్థానము లేదు. చూర్ణికలను జూరకము లనియు నందురు. ఇది పంచనరచనాభేదమని గీర్వాణాలంకారికుఁ డైన వామనుఁడు పేర్కొనెను. తాళ్ల పాక పెదతిరులాచార్యుఁడు దీనిని గ్రహించి ‘తాళ్ల గంధిచూర్ణకపదము’లని పదకవితలోఁ జేర్చి వ్రాసెను. ఇవి విరక్తభావమును సూచించు పదములు. జావళీ లనునవి కేవల శృంగారాన్నిత

ములు. దాను శ్రీరామకవిగారు జావళీలు వ్రాసిన చాలమందిలో ముఖ్యము. హరికథ లనునవి నేటి మనకును సుపరిచితములే. ఏకపాత్ర చేతఁ బ్రయోగింపఁబడు నాటకమువంటి దీ హరికథ. భగవంతుని విలాస క్రీడలను రాగతాళాభినయములతోఁ బ్రదర్శించుట కను వగు రచన హరికథ. నేడు కాంగ్రెసు హరికథ, గాంధీహరికథ మొదలైనవి పుట్టినవి. ఈ హరికథతోపాటు బుట్టకథను, జంగంకథను గ్రహింపవచ్చును. ఈ మూఁడును బామరజనోపయోగమునకే యుద్భవించినను హరికథ యనునది. పైస్థాయిలో నున్నట్లు కనుపించుచున్నది. ఇక మిగిలినవి కృతులుకీర్తనలు. 'కృతు లనుట తోడనే శ్రీత్యాగరాజు స్మృతికిఁ దగులుచున్నాడు' అని 'కవిత్వవేది'. ఈ యభిప్రాయముతో సుబ్బారావుగారట్లు విభజించియుందురు. కాని దేశమునఁ ద్యాగరాయకృతు లని యెంత వ్యవహార మున్నదో త్యాగరాయకీర్తన లనియు నంత యున్నది. కృతి యను శబ్దమునకు గంధ మను నర్థమే రూఢము. కీర్తన యనఁగాఁ గధనము, స్తుతి యను నర్థము లున్నవి. ఇట్టి విశేషార్థము కృతికి లేదు. కనుకఁ గృతి యనునది యొక విశేషాంశముగాఁ బేర్కొన కుండఁ కీర్తన యనుటయే చాలు ననియు, సమంజస మనియు నా యభిప్రాయము.

కీర్తనయందు విషయకథనము, ఎదిరి స్తుతియు నుండవలసిన గుణములు. ఈ రెండింటిని నిముడ్చుకొని ప్రాచీనము లై మనకు లభించినవి కృష్ణమాచారి సంకీర్తనములు. సింహగిరి నృసింహస్వామి వారి నుద్దేశించి చేసిన ప్రార్థనము లివి. వానికి సింహగిరి నరహరివచనము లనియుఁ బేరు గలదు. భక్త్యావేశముతోఁ గూడిన విషయకథనము, అనఁగా స్వామివారిచరిత్ర చెప్పట, కృష్ణమాచారి రచనయందు దధికము. అదియే స్తుతియందుఁ బర్యవసించును. వానినడకనుబట్టి చూడఁగ వానిని వచనము లనుటయే యుక్త మనిపించుచున్నది. అనఁగా గానాంశము

చాల తక్కువ యచట. తరువాతఁ బేర్కొనవలసినది తాళ్లపాక అన్న
 మాచార్యునిది. ఇతనివి నిజ మైన కీర్తనలు. ఇతఁడు విష్ణుభక్తుఁడు.
 ఇతని కీర్తన లన్నియుఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారికి సంబంధించి
 నవి. ఇతని కీర్తన లన్నియు నేఁడు లభింపవు. లభించిన వానిలో స్తుతి
 యంగి. కథన మంగము. ఈ కీర్తనలయందు భక్త్యంశ మొత్త
 యున్నదో, శృంగారాంశ మొత్త యున్నది. రెండును భగవంతునియందే
 యైగ్య మగును. తరువాతివాఁడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుఁడు.
 ఇతఁడు రచించినవి వేంకటేశ్వర వచనము. కృష్ణచూచారివలె వచన
 ములు వ్రాసినాఁడు. వీనికి 'వైరాగ్యవచనమాలికా గీతము'లను పే
 రున్నది. వచనములే యయ్యును సంగీతాంశ మధికముగ నున్నట్లు మన
 మందువలన గ్రహింపవచ్చును. ఈ గీతములం దధికముగా వేదాం
 తము, పరమార్థము, శరణాగతి మున్నగునవి సవదరింపఁబడినవి.
 ఇతఁడు శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారదండకము, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు
 మొదలైన యితరకృతులనుగూడ రచించెఁట. అటుతరువాతఁ బ్రసిద్ధి
 చెందినవాఁడు జ్ఞేత్రయ్య. ఇతఁడు వ్రాసినవి పదములుగా వాడుకలో
 నున్నవి. ఇందు శృంగారభావవ్యక్తికరణ మధికము. ఇవి యభినయాను
 కూలములు. శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు "జ్ఞేత్రయ్యపదములు" అను
 గ్రంథమును బ్రకటించినారు. ఈ పదములను బ్రచారములోనికిఁ దెచ్చి
 నది వారే. నటరాజ రామకృష్ణ యీ పదముల నభినయించుచు దేశ
 సంచార మొనర్చినారు. ఒకప్పుడున్నారు. సంగీతమునకును, అభిన
 యమునకుఁ దగినవి యీ పదములు. తరువాత వచ్చినవి త్యాగరాజు
 కీర్తనలు. ఇం దంతయు భక్త్యంశమే, గానయోగ్యమే. అన్నమయ్య
 శృంగారసంకీర్తనాంశ మిన్నూ తేండ్రత్వాత జ్ఞేత్రయ్యగాను, అధ్యాత్మ
 సంకీర్తనాంశ మటుతర్వాత నూతేండ్రకుఁ ద్యాగయ్యగాను సవతరించె
 నను కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాక్యము సమంజసముగా

నున్నది. రామదాసు కీర్తనలును నీ సందర్భమునఁ బెర్కొనవలయును. ఈకీర్తనలయందు భక్తి, దైన్యము, నిరసన, ముప్పేటగాఁ బెనవేఱొని భగవంతునియందు లీన మగు గుణవిశేష మొక డున్నది.

ఈ భక్తి, శృంగారగేయములతోపాటు వీరగేయములును గొన్ని యున్నవి. వానిలో ముఖ్యములు బొబ్బిలికథ, దేసిఁగురాజుకథ, కాటమరాజుకథ, కామమ్మకథ, చెన్నపరెడ్డికథ, గాంధీపదము మొదలైనవి. వీనియందుఁ గథాకథనము ముఖ్యము. దేశీయముచు స్థానికమును నైన యభిమానమును లే కెత్తించు గుణ మీ గేయములందున్నది. ఈ గేయవాఙ్మయమున స్తుత్యంశముచకంఠఁ గథాకథనాంశమే మిక్కుటముగా నున్నది. సుబ్రహ్మణ్యకవి విరచితమైన యధ్యాత్మరామాయణము, ఇతరుల లక్షణమూర్ఖ, కుచ్చలకథ, లంకాయాగము, ఊర్మిళనిద్ర, పాటలభారతము, ఇత్యాదు లన్నియుఁ గథనప్రధానములే.

నేటికాలమున జానపదవాఙ్మయ మనుపేర నీ జాతీరచన లధిక ప్రచారమున నున్నవి. వీనిని నేకరించి ప్రచార మొనరించువాఁరిలోఁ బ్రముఖులు శ్రీ నేదునూరి గంగాధరము, శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ బి. రామరాజు, శ్రీఎత్తొజు మాధవాచార్యులు, శ్రీ తూమాటి దోణప్ప, శ్రీహరి ఆదిశేషు మొదలైన వారు. జానపదవాఙ్మయ పరిశీలన మనునది వాఙ్మయజిజ్ఞాసువునకు నేఁడొక కొలమానము.

ఈ గేయవాఙ్మయమున గానాంశమే గాని, కవిత్వాంశ ముండదనియు, ఈ గేయము పామరులకేగాని, పండితులకుఁ గా దనియునందే వ్రాసియున్నాను.నియతము కాకపోవుటచేత గేయములు వివిధిగాఁ బుట్టుచుండును. ఈ రచనకు భాషాపాండిత్య మక్కఱలేదు. భాషాన్నత్య మక్కఱలేదు. ఆశువుగా నోటికి వచ్చినట్లు పామరుఁడు పాడుకొనుపా

టయే గేయము. ఇది నిరసన గాదు. యథార్థము. అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, త్యాగరాజు మొదలైనవారి రచనలలో భావుకత లేకపోయినను, భక్తి, సుష్టుత కలిగిన భావ, యున్నవి. అవి గానముకొఱకే యేర్పడిన వగుటఁ గొంత ప్రచారములో నున్నవి. భక్తి విషయమునఁ బండితపామరులకు భేదము లేదు. గానము సర్వజన సేవ్యము. కనుక నీ కెండింటిని నిముచ్చుకొనినందున వారి గేయము లుచితప్రచారమున నున్నవి. సంగీతవిద్వాంసుఁడు రాగ మాలపించి పాడినపుడే యీ గేయములు ప్రాణవంతము లగును. ప్రతిభావమును వ్యక్తముచేయుటకు భావ యవసరము. సంగీత మాలపించవలయు నన్న భావమును వ్యక్తము చేయుట కెంత భావ యవసరమో యంతమాత్రమే యీ గేయములందున్నవి. ఆ గేయము లాధారముగా మనము సంగీతము నాస్వాదింపవలయునేగాని కవిత్వ మాశింపరాదు. కనుక గేయములు వాఙ్మయమునఁ జేరఁగలవుగాని కవిత్వమునఁ జేరవు.

ప్రతివాఙ్మయమును మొదట గేయరూపముననే యుద్భవించి తరువాతఁ గ్రమోన్మీలనము చెంది పద్యకవిత పెంపొంది వచన మావిర్భవించు నని వాఙ్మయవేత్తల యభిప్రాయము. కావచ్చును. ఈ గేయములకు సార్వజనీనత, సార్వకాలికత పట్టవు. వీనియ స్తిత్వము నశ్వరము. లేకపోయినచో నన్నయకుఁ బూర్వమం దున్న గేయము. లన్నియు భారతముతో పాటు మనకు లభించవలసినవి. ఈ గేయములు కావ్యములవలె నుత్కృష్టము లైన వే యైరచో నాటిప్రజలు వానిని భద్రపఱచియుండుదురు. తాత్కాలికప్రయోజనము నాశించి యుద్భవించినందునఁ బ్రజలకు వానియం దలసభావ ముండుట సహజము. జ్ఞాపక మున్నవారు కులాసగ బాఢుకొనుచుండుదురు. వానిని విన్నవారు పాఠభేదములను. లెక్కచేయక తామును బాఢుదురు. ఈ విధముగా విచారములముగాఁ గొంతకాలము ప్రచారమున నుండును. నశించును. మఱలఁ గ్రొత్తగేయ

ములు పుట్టును. అవియు సంతి. ఈనాడు మనకు లభించిన జానపదము లన్నియు నర్వాచీనములే. అందలికాగక వైచిత్రిగాని, పదగుంభనముగాని యర్వాచీనతనే నిరూపించును. అనఁగా బ్రాచీనము లైన జానపదగేయములు నశించిన వన్నమాట. నశింపు వాని కొక లక్షణము. నేడు ముద్రణము మనకున్నందున లభించిన వానిని సచ్చోత్తింతుకొనుచున్నాము. అచ్చువేయించుట శాశ్వతత్వమును నేర్పాటు చేయుట గాదు. అది యారచనలో నుండవలసిన గుణము. జానపదములందది లేదు. శ్రీయుత పింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రనినట్లు 'పదకవిత్వ' మెంత సినర్గమధురమును నిరాడంబరమును నయినను బ్రాథవాజ్ఞయమున స్థాన మాసింపక, గాలిలోనే సంచరించుచు, బుట్టకదార్థ్యమును బట్టి కొంతకాలము నజీవమై యుండును. (ద్వి. భా. ఉపో. 17 +)

ప్రతిజాతికిని జానపదగేయవాఙ్మయావిర్భావ మనివార్యము. ఆంధ్రభాష యంత మగుట సంగీతానుకూలత వైస్సకము. కనుక నీ భాష యందు గేయవాఙ్మయము విరివిగాఁ గలుగుట కవకాశ మెక్కువ. వాఙ్మయప్రయోజనములలో బుద్ధివికసనము, హృదయానందము, ప్రముఖములు. దేశీయ మైన జానపదగేయసముచ్చయము హృదయమున కార్ద్రత చేకూర్పఁగలదు గాని బుద్ధివికాసమునకుఁ దోడ్పడ దని నాయభిప్రాయము. అనఁగా నీ గేయవాఙ్మయమునకు నానంద ప్రతిపాదన సామర్థ్య మొకటియే గుణ మనుట. వాఙ్మయప్రయోజనద్వయమును నిముడ్చుకొనునదియే ప్రాథవాజ్ఞయము. అదియే నన్నయ మార్గానుయాయలసృష్టి. ప్రజాబాహుళ్యముపై గేయమున కున్న ప్రభుత్వము పద్యమునకు లే దనవచ్చును. ఈ రహస్యమును గ్రహించియే పాల్కురికి సోమనాథాదులు కైవసత ప్రచారమునకు ద్విపదను గ్రహించిరి. గ్రంథ మంతయు నొకేఛందమున వాయు నాచారము సంస్కృతమునను, ఆంగ్లమునను నున్నది. సంస్కృతమున గ్రంథ మంతయుఁ

గాకవొయినను సర్గ నెఱుకొందమున వ్రాయుట కలదు. భావానుగుణముగ ఛందమును మార్చుకొనటలోని గుణమును గ్రహించిన మొదటివాడు సన్నయయే. తాను శైవుఁ డయ్యెను మతప్రచారమునకుఁ గాను కావ్యత్వమును జాజవిడువఁ జాలనివాడు కవిరాజశిఖామణియైన సన్నెచోడుడు.

ఇతఁడు తన కుమారసంభవమును భావానుగుణముగ ఛందములను మార్చుకొనియే రచించెను. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు మతప్రచారము ముఖ్యముగ నెంచినవాఁ డగుటచేత నేకధాటిగ జానపదులు పాడుకొనుటను వీ లగునట్లు ద్విపదలనే గ్రహించినారు. అనఁగా నేకాగ్రత కలిగి, భావరహస్యగ్రహణశక్తితో, నానందముద్రాముద్రణమున కర్హమైన హృదయపుటమును విప్పి చదువవలసిన గ్రంథములు నన్నయమార్గానుయాయులవి. ఆవేశముతో, వేగవంతముగఁ జదువవలసినవి సోమనాథాదులవి. ఇట్లునుటవలన నా యా గ్రంథపఠనములవలన నా యా గుణములు పాఠకుల కేర్పడఁగల వని చెప్పట. ఆనందము రెండింటివలనను బొందవచ్చును. సోమనాథుఁ డా ప్రచారము నాశించియే గానానుకూలత యధికముగాఁ గల దేశీచ్ఛందములైన రగడలనుగూడ వ్రాసినాఁడు. బసవరగడ, సద్గురురగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, బసవాధ్యరగడ మొదలైన రచనలు పండితులకు నుపరిచితములే. రగడసంగీతానుకూలమునవ విధరగడలకును రాగతాళానుసంధానము కస్తూరి రంగకవి మొదలైన వారు చేసియున్నారు.

దేశీయములైన యీ రగడలు మాత్రాఛందస్సంబంధములు. నన్నయకుఁ బూర్వమం దున్న శాసనములం దీ రగడ లక్కడక్కడ నున్నను నన్నయ తన భారతమున వాడలేదు. సన్నెచోడుఁడు వాడలేదు. 1. తీక్కన వాడలేదు. ఎఱ్ఱయ్యఁ దన గ్రంథముల వ్రాసినట్లు కానరాదు. శ్రీనాథుఁడు వ్రాసినాఁడు. పెద్దనాదులు వ్రాసినారు. శ్రీనాథుఁడు

మణికర్ణి కావ్రభావవర్ణనమున హరిగతిరగడ వాడినాడు. ¹ పెద్దనాదిప్రా
బంధికులు వనవిహారపుష్పావచయ సందర్భమున రగడలను వ్రాసినారు.
ప్రాచీనకాలమున నీ రగడలు దైవస్తుతిపరము లనియుఁ బ్రబంధము
లందుఁ బుష్పావచయసందర్భమున నాడుచుఁ బాడుచు, యువతు లుం
దురు గాన, నట్టి సందర్భమున గానయోగ్యము లగు నీ రగడలను బ్రబం
ధకర్త లుపయోగించియుండు రను ² శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి
యభిప్రాయము సమంజసముగనే యున్నది. కాని తరువాతిప్రబంధకర్త
యైన, చింతలపూడి యెల్లనార్యుఁడు తన రాధామాధవము ద్వితీయా
శ్వాసమున రాయబారము నెఱపుటకుఁగాను బ్రత్యక్ష మైన శారద
శ్రీకృష్ణునిస్తుతించు సందర్భమున హరిగతిరగడ వ్రాసియుండుటచేతను,
పింగళి నూరన్న తన కళాపూర్ణోదయ ద్వితీయాశ్వాసమున మణికంధ
రునితీర్థయాత్రాసందర్భమున రామభద్రుని స్తుతించుటకుఁ దురగవల్లన
రగడ వాడియుండుటచేతను, ప్రాచీనకాలముననే రగడలు దైవస్తుతిప
రములని యనుకొనుట కవకాశము లేదనియు, గానయోగ్య మైన సందర్భ
ములందు నెల్లయెడల నైచ్చికముగ రగడలు మార్గకవితాగ్రంథము
లందఱ వ్రాయుట కల దనియు మన మూహించుకొనవచ్చును. ఎఱ్ఱ
నను వృత్తముల కున్న యాదరణ కావ్యములందు రగడలకు లేదు.
అసలు వానియందు గానయోగ్యతయే గుణవిశేష మగుటవలన నవి
యా స్థితియందున్నవి. దేశీభందస్సుప్రభావము మార్గకావ్యములపై
సంతమాత్రమే.

శ్రీకృష్ణరాయల తరువాత దక్షిణాంధ్రదేశమున యక్షగానాది
దేశీరచన లభివృద్ధియైనవి. అవి పౌంధవాఙ్మయనిర్మాణమునకుఁ దరు
వాతివారికి మార్గదర్శకము లగుట కశక్తములైనందున క్షీణదశ యని

¹ కాశీఖండము. ఆశ్వా. ఆ. పుట. 355

² ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర - సాహిత్య సమీక్ష. పు 71

వార్య మైచది. క్రమముగా దేశమునఁ బండితదోషము సడలినది. పండిత్యశ్రేష్ఠు నశించినది. రాజ్యము పరమాంతగత మగుటవల దేశీయ భాషావాఙ్మయములు మూలఁబడినవి. పరభాషావాఙ్మయపతన మని వార్య మైచది. దేశభాషాజ్ఞానము లేమిఁ బూర్వగ్రంథములు కొలుకు మ వడుట మానినవి. ఆంధ్రశబ్దజ్ఞానము లేని ప్రజాబాహుళ్యమునకు దేశ భాషయందలి మాధుర్యమును జవి చూపించి, యభిమానమును రేకెత్తించి, దేశభాష మూలఁబడకుండఁజేయవలసిన తరుణము వచ్చినది. ఆ తరుణమున జన్మించినవారే కందుకూరి వీరేశలింగము, తిరుపతివేంకటకవులు, గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు రామమూర్తి ప్రభృతులు. మునుముందు వీరేశలింగముపంతులుగారు కర్తవ్యమును గుర్తింపకపోయినను దేశమునఁ బ్రబలిత మానవోద్యమప్రభావమునకు లొంగుటచేత వివిధవిషయముల సాంఘికాభ్యుదయమునకుఁ బాటుపడిరి. శతావధానము నొనరించుచుఁ దిరుపతివేంకటకవులు దేశాటన మొనరించియాంధ్ర ప్రజానీకమునకుఁ దమ మృదుమధురపద్యరచనాపాటవమునఁ జిక్కిరిగింతలుపెట్టి మే లొక్కిలిపిరి. దేశీయాభిమానమును, దానివలన దేశభాషాభిమానమును బ్రస్తుట మొనరించుటకుఁ బూనుకొనిన గురజాడ అప్పారావుగారు గేయరచన కుపక్రమించిరి. చాలకాలము తప పెరుగుదల నాఁచుకొనిన ప్రామాణికాంధ్రము వాడుకభాషనుండి తనను దూరము చేసికొనినది. శబ్దజ్ఞానము లేనినాటి యాంధ్రప్రజకు విషయము బోధింపవలయు ననినఁ బ్రామాణికాంధ్రము నిరుపయోగమని గురజాడ, గిడుగు, తలంచిరి. వాడుకభాషలో రచన ముపక్రమించిరి. ప్రామాణ్యమును గౌరవించువారి కది విడ్డూరముగఁ దోచినది. వాదోపవాదములు బయలుదేరినవి. జనబాహుళ్యమునకు నియమము సతిక్రమించుటలోఁ గల యుత్సాహము నియమబద్ధ మగుటలో నుండదు. జనత యంతయు గిడుగు, గురజాడలజాడ ననుసరించినది. రచనకు నాశుక

భాష నువయోగించుట నముచిత మను నినాదము దశదిశల మాఱుమ్రో
గినది, వాదములతోవ వాదము లున్నవి, గురజాడ గేయరచన సాగిం
చినాడు. వాడుక భాష గేయరచన కనుకూలించు గుణము గలది. గుర
జాడతోపాటు చాలమంది గేయరచన కుపక్రమించిరి.

మొదటినుండియు మనకు మార్గ, దేశి యనువాఙ్మయ సంప్రదా
యము లున్నవి. కాని మార్గ యభివృద్ధి యైనట్లు దేశి కాలేదు. అందు
కనేకకారణము లున్నవి. నన్నయాదులు వాడిన వృత్తిములలో వాడు
క భాష యిముడదు. పోహలింపు కుదురదు. కనుక గురజాడ అప్పారావు
గారు దేశి (జానపద) వాఙ్మయమువైపు చూచిరి. సామాన్య ప్రజాసీ
కముపై దానిప్రభావ మధికముగ నుండుట గమనించిరి. తన రచనలకు
నట్టి ప్రచారము వచ్చి ప్రజాభావశృంగారమును జైతన్యవంత మొనరింపవ
లయు నన్న భావము కలవాడగుటచేత గురజాడ గానయోగ్యము లైన
దేశీభండములను గ్రహించి గేయములు వ్రాసినాడు. తమకు సులభ
గ్రాహ్యముగ నున్నందునఁ బ్రబంధములకంటె నీరచనలు తమకు సన్ని
హితము లైనందునఁ బ్రజలలో నీరచనలయం దొక గురుభావ మేర్ప
డినది. ఇంతలో భావకవిత్వపువెల్లువ వచ్చినది. ఇది దేశీమార్గము కాక
పోయినను రసభావపరిపుష్ట మైన నవ్యమార్గ మగుట యతిత్వరితముగ
దేశమున వ్యాపించినది. ఈ వెల్లువలో గురజాడ కొంత కాల మణగి
మణగి యుండవలసినవా డాయెను. భావకవిత్వపువెల్లువ యొక కెరట
ముతోనే యాగినది. అంత యతివాస్తవికత (నజ్జియలిజం) బయలుదేటి
నది. దీనితత్వపరిశీలనము శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయశర్మగారు కొంతచేసి
యున్నారు.¹ మన కా విషయమిటుఁ బ్రసక్తముగాదు. విశేష మే మనఁగా
నీయతివాస్తవికరచనలు గూడ దేశీయమైన గేయములలోనే జరిగినది.
శ్రీరంగము శ్రీనివాసరావుగారి రచనపురచనకు మూలస్థంభము. తమ

గేయములు ప్రచారమున నుండుట కనువుగ వెనుక గురజాడ యేర్పఱ
 చిన మార్గమును బునరుద్ధరించిన రచయిత శ్రీ. శ్రీ. ఇతని యనుయాయులు
 దేశమునఁ జాలమంది గలరు. వీ రందఱకును సభ్యుడయకవు
 లని, ప్రజాకవు లని, యతివాస్తవికకవు లనిపేర్లు. గేయకవు లనియుఁ గొంద
 ఱునున్నారు. నిజమునకు గేయములు వ్రాయుచున్నట్ల యా కవు
 లంగీకరించుచున్నారు. వీరిలోఁ గొందఱు అతివాదులు. కొందఱు మిత
 వాదులు. వారివాదము లెట్లున్నను వారు నేడు వ్రాయు గేయములు
 చాలవఱకు మాత్రాఛందస్సంబంధులైన రగడభేదములలో నున్నవి.
 వా రా విషయము పేర్కొననందునఁ బ్రస్తరించి చూపవలసివచ్చినది.
 ఈ రగడలు పూర్వమునుండియుఁ గల ఛందములే. వీనియం దాద్యంత
 ప్రాసములు, యతి, మాత్రలు (లఘువులు) గణింపఁబడుట యాచారము.
 ప్రామాణికభాష పనికిరా దని వాదించిన గురజాడ ప్రామాణికరచనల
 యం దున్న ఛందోనియమములనుగూడ నుల్లంఘించెను. వాడుకనుండి
 దూర మైన ప్రామాణికభాష యెట్లు సర్వజనగ్రాహ్యము కాదో యట్లే
 యా భాషయందలి ఛందోనియమములును గా వని యతిప్రాసాదికము
 లను గురజాడ విడనాడినాడు. విప్లవదృష్టియే ప్రధానముగాఁ గలిగిన
 శ్రీ. శ్రీ. ప్రభృతులు గురజాడకును నా భావ మంటఁగట్టి, వానిమార్గ
 మనుసరించి క్రొత్తనృప్తి యనిరి. యతిప్రాసలనియమము సర్వత్ర గోచ
 రింపకపోయినను మాత్రానియమము జానపదగేయములం దంతటను
 గలదు. నేటిగేయరచయిత లందఱును బుద్ధిపూర్వకముగ మాత్రాని
 యము పాటించుచున్నారో, లేక యొక లయ తప్పక యుండవలయు
 ననుకొనుటచేత మాత్రానియమము వీరిరచనలయం దేర్పడుచున్నదో
 చెప్పలేను గాని మొత్తముమీఁద విశృంఖలప్రవృత్తి గలిగి యిష్టము వ
 చ్చినట్లు వ్రాయుదు మని చెప్పు నీ నేటి కాలపుగేయకర్తలలో
 నొక నియమము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. నేను గొన్ని గేయ

ములను బ్రస్తరించి చూచితిని, రగడభేదములలో నున్నవి. ప్రియుఖ రచయిత రచనలను గొన్నింటిని మాత్రము ముట్టంకింతును.

ఏదేశచరిత్రచూచినా - ఏమున్నది గర్వకారణం?

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - పరవీడన పరాయణత్వం.

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - పరస్పరాహరణోద్యోగం

సరజాతిచరిత్ర సమస్తం - రణరక్త ప్రవాహసిక్తం.....¹

ఇది శ్రీ. శ్రీ వ్రాసిన 'దేశచరిత్రలు' అను గేయములోని యుపక్రమణిక. ఇది వృషభగతిరగడ. ప్రతి రెండు పాదములకును నాద్యంతప్రాసము, ప్రతిరగడకును నుండవలయు నని లక్షణము. ² వృషభగతిరగడలో 15వ యక్షరము యతి. పాదమునకు 28 మాత్రాలు. శ్రీ. శ్రీ. గేయమున మాత్రలు సరిపోవుచున్నవి. అదిప్రాస లేదు గాని యంత్యప్రాసయున్నది. గేయ మం దంతటను నీ యంత్యప్రాస లేదు. మాత్రానియమము సర్వత్ర పాటించబడినది. అనగా శ్రీ. శ్రీ. వ్రాసిన యీ గేయము యతిప్రాస ములు లేని వృషభగతిరగడ యనుట కాక యొక్కొక్క పాదమును రెండు పాదములుగాఁ బ్రస్తరించిన హరిణగతిరగడ యగును. ఇతనిదే

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం

కష్టం, సౌఖ్యం, స్నేహితులూ

ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా

అయిదారేడుల పాపల్లారా

అను 'శైశవగీతి' గేయము మధురగతిరగడ. యతిప్రాసలు లేవు. పాదమునకు 16 మాత్రలు. రెండు పాదములను గలిపి యొక పాదముగా వ్రాసిన హరిణగతిరగడ యగును.

1 కల్పన. పుట 49.

2 పూర్వులను యీ లక్షణమును పూర్తిగా పాటించలేదు.

3 కల్పన. పుట 60.

మంచువంటిది గతం - మళ్ళికనిపించదు
 వెనక్కు చూడకు మరి - వెళ్ళి పోయిందెప్పుడో
 నీలో కుసుమించిన - పూలను చిదిమేస్తూ
 గతం వెళ్ళిపోయింది - స్మృతి గర్భంలోనికి!... ..

అను 'కాలరథం' గేయము ద్వీరదగతిరగడ, ఆద్యంత్యప్రాసములు లేవు.
 మొదటి రెండుపాదములలో 11 వ వర్ణము యతి పాటింపబడినది.
 మూడు నాల్గు పాదములఁబ్రాసయతి వాడబడినది. ఇది లాక్షణిక
 సమ్మతము కాదు. పాదమునకు 20 మాత్రాలు. 'ఆరుద్ర' వ్రాసిన
 'ఎంచక్కనికల' అను గేయమునందలి

నిన్న మన తండ్రులు చాలా నిస్సహాయులు
 వాళ్ళతండ్రిలు అంతకన్నా అసహాయులు
 వాళ్ళచుట్టూ తా మైళ్ళకొద్దీ బీళ్లు
 ఎప్పుడో ఇంకిపోయిన వాళ్ళకన్నీళ్ళు ²

అనునది ద్వీరదగతిరగడలోనే ప్రారంభ మైనది. అంత్యప్రాస యున్నది,
 యతి లేదు. మాత్రానియమ మున్నది. మూడవ పాదమున నొక
 మాత్ర తగ్గినది,

అనిసెట్టి సుబ్బారావు వ్రాసిన

వచ్చాను వచ్చాను వ్యాసవంశతివాణ్ణి!
 వెళ్ళిపోయిన కోటికోట్ల జీవుల విడిచి
 కుళ్ళిపోయే నేటి కోట్లజీవులకొఱకు
 పొర్లివచ్చే కోటి కోట్ల జీవులకొఱకు³

1. కల్పన. పుట 61.

2. కల్పన పుట 281.

3. కల్పన పుట 93.

ఆంధ్రగేయవాఙ్మయము

అను 'వ్యాససంతతివాణ్ణి' గేయము యతిప్రాసములపొంతఁబోని ద్విరగతిరగడ.

'జైరాగి' వ్రాసిన 'నూతిలోని గొంతుకలు' అనుగేయమునందలి

ప్రతిమనిషీ ఒకగదిలో - చెడపురుగులు ప్రతిమదిలో

ప్రతిమనిషీ ఒకనదిలో - నుడిగుండం ప్రతియెడలో

ప్రతిమనిషీ ఒకచెరలో - ఉరికంబం ప్రతిమదిలో

ప్రతిమనిషీ ఒకమరలో - మరమేకులు ప్రతిహృదిలో! ..

ఈ భాగమంతయుఁ దురగవల్లనరగడయే. ఆద్యంతములయందుఁ బ్రాపాటింపఁబడినది. యతి 13 వ వర్ణము. ఈగేయమున లేదు. పాదననకు 24 మాత్రలు.

పిలకా గణపతిశాస్త్రి వ్రాసిన 'మాదాకబళం'

ఘోరని గాలిదుమారము లెగసె

భోరని ధారాపరము కురిసె

చీకటిలో ఎవరో ఆసీడలు

ఆకలితో ఏవేవో ఘోషలు.¹

అను గేయము యతి లేని మధురగతిరగడ. ప్రాస మున్నది.

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు వ్రాసిన 'మాధురులు'

ఊరకేమాధురులు - ఊరిపోతున్నాయి

ఆవైపు ఈవైపు - అని కాదు అలముకొను

అందమే వెలుగైన - అన్నివైపులగూడ

అంధకారప్రభలు - మండువైపులగూడ.²

అను నీ గేయము ద్విరదగతిరగడ. మొదటి మూడు పాదములందున యతి యున్నది. ప్రాసనియమము లేదు.

దాశరథి వ్రాసిన 'రక్తారుణవైజయంతి'

1 కల్పన పుట 239.

2 కల్పన పుట 297

3 కళపత్రగుండరి పుట 20.

అర్థవాణి అడుగుజాడ లగుపించని అరణ్యాన
 నల్లరంగు పూసుకున్న కళ్లులేని గాడువులో
 చెవులు చిటిలి చిల్లులుపడు నిశ్శబ్దనినాదములో
 పిశాచాలు విజృంభింపు పర్వతాలలోయలలో¹

అను గేయము యతిప్రాసముల నియమము లేని తురగవల్లనరగడ.
 పాదమునకు 24 మాతృలసిలయము.

సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన 'తరంగాలు'

ప్రాచీదిశాకుడ్యభాగాల నెగబ్రాకి
 రోచిర్లతలు తొంగిచూచినవి, పూచినవి.
 కొమ్ములై పెనవేసుకొన్న యువదంపతుల
 గాఢోపగూహనగ్రంథులు సడలునేమో²

అను గేయము ద్విరదగతిరగడ. ప్రాసనియమములేదు. 1,3,4 పాద
 ములందు యతి నియమ మున్నది. 2 వ పాదమునఁ బ్రాసయతి
 గలదు. పాదమునకు 20 మాత్రలు. ఇతనిదే మఱొక గేయము
 'అంతశ్చిత్రాలు'.

చీకటిపెదవులు నాలోపల - జీవనవేణువు పూరించెను
 కాంతికరమ్ములు నాకన్నుల - గాఢతమోభారం దించెను
 హైమంతనిశీధం నాలో - అంగాఙం రేకెత్తించెను
 ఆపాఢపయోదం నాలో - యోషావిరహం పొరలించెను³ ...

ఇది వృషభగతిరగడ. అంత్యప్రాసము పాటించఁ బడినది. 1,2,3 పాద
 ములలో యతి నియమ మున్నది. నాల్గవపాదమునఁ బ్రాసయతి
 కూర్పఁబడినది: ఇందలి యొక్కొక్క పాదమును రెండుపాదములు
 చేసినచో హరిణగతిరగడ యగును. ముద్రణమున హరిణగతివలెనే
 యున్నది. యతిప్రాసలసియమము కుదురదు. కనుక వృషభగతి యని

1. కల్పన పుట. 163

2. స్రవంతి. సం॥ సం. 3

3. ఆంధ్ర (వార) పత్రిక. 12-1-1954.

వ్రాసిచూపించినాను. ఇంకను జాపవచ్చును. ఇట్లు నేటి గేయము లన్నింటిని బ్రస్తవించుటకుఁ బ్రారంభించినచో నిది వ్యాసము కాక లక్ష గ్రంథ మగును. ఆ గ్రంథరచనావశ్యకతయు వచ్చును. పైన నేను బ్రస్తరించి చూపిన వన్నియు, రగడభేదములే. నేటి గేయరచయిత లండఱును రగడభేదములనే వాడుటలేదు. ద్విపదభేదములు - అక్కర భేదములు కూడ విరివిగా వాడఁబడుచున్నవి. సీతనియమములు లేకుండ నిచ్చవచ్చినచోటఁ బాదము నాసి వరుసగా క్రిందికి వ్రాసికొను పోవు రచనలే గేయము లనుకొనువారికి, ఈ గేయములందును నొక నియము మున్న దని చూపుటకే పైన జరిపిన ప్రస్తారము. సీతనియమములు లే వను వారివాదమును నిర్ణేతుకము కాదు. పద్యములు వ్రాయుట తమకుఁ జేత కా దనియు, గేయములుమాత్రమే వ్రాయఁగల మనియు, గనుకఁ దాము గేయకవితలరచయితల మనియు నెలుగెత్తి పలుకు వారు దేశమున నేడు కలరు. ఏదో యొక లయ యుండవలయు నను కొని గేయము వ్రాయుచుఁ బాదవిభజన చేయుటలో మాత్రానియమ మెఱుంగని యువకులు చాలమంది గలరు. ప్రముఖరచయితల గేయ ములు, పూర్వబంధముల (వృత్తములను) నిరసించుటయే యువకులకు నేర్పినవిగాని తమలోని నియమవిశేషములను వారి కెఱుకపఱచలేదు. వా రట్టినియమము లుండు నని గ్రహించుటయులేదు. ఏది యెట్లు న్నను నేడు గేయరచయిత కాని యక్షరాస్యుఁడు లేఁ డనుటలో నతి శయోక్తి యున్నను స్వభావోక్తి కాకపోదు.

పద్యములు వ్రాసిన ప్రతివాడును వెనుకఁ గవియైతఱు గేయము వ్రాసినప్రతివాడును నేడు కవి యనఁబడుచున్నాఁడు. పద్యమువ్రాసిన ప్రతివాడును నెట్లు కవికాదో, అట్లే గేయము వ్రాసిన ప్రతివాడును కవి గాఁడు. కవిత్వము వ్రాసినవాడుమాత్రమే కవి. గేయకవిత్వము నకును బద్ధకవిత్వమునకును నన్నయాదుల కాలమునుండి రల భేదము

ముందే వివరించితిని. గేయ మనునది గానాంశమునుమాత్రము తనలో నిముడ్చుకొనిన దనిగూడ వ్రాసితిని. దానిప్రయోజనము హృదయము నార్ద్ర) మొనరించుటయే గాని బుద్ధివికసనమునకుఁ దోడ్పడుటగా దని నుడివితిని. జానపదగేయములను హృదయముతోఁ బరిశీలించినపుడు నాకుఁ దోచినభావము లన్ని. కొందఱు జానపదవాఙ్మయపరిశోధకులు “ప్రబంధాలలో నూటికి తొంభదింటిలోకంటె హరిహరీనారాయణ పదాలలో మేలైన కవిత్వము కనపడుతుంది” అను నభిప్రాయము కలిగియున్నారు. ¹ ఇది యత్యుక్తి. మఱికొందఱు జానపదగేయపరిశోధకులు “ఈరకం (హరిహరీనారాయణ) పదాలలో స్వకపోలకల్పితాలించుమించుగా నున్న. ఇవన్ని ఇతరరచనలను చూచి రచించినవే” అను భావమునుగలిగియున్నారు. ² కల్పన యనఁగా భావయిత్రి. కవిత్వమున కా శక్తిప్రధానము. అది లేనివాడు. కవి కాదు. ఆ రచన కవిత్వము గాదు. కనుకనే జానపదగేయములందుఁ గవిత్వాంశము పూజ్య మనియు, గానాంశము ముఖ్య మనియు నేను వ్రాయుట. మేధాగత మైన కాల্পనికజగత్తున విహరించుటకు సామాన్యమానవునకు యోగ్యత లేదు. ఆ యోగ్యత నాతఁడు సంపాదించుకొనవలయును. సంపాదించుకొనలేనివారికిని హృదయమున్నది. కనుకను, దాని కాస్వాదన మనునది గుణ మగుటను క్లిష్టములును, ఉన్నతములును, కాని భావప్రపంచన మనివార్యమైనది. దానిస్వరూపస్వభావములే పదము, తదంతర్గతమైన గానయోగ్యత. వెరసిగేయము. మహోన్నతభావవ్యక్తికరణమం దుండకపోవుటవలననే జనబాహుళ్యమున వానికిఁ బ్రచారము. జానపదుల కది యొక విలాసకీర్తిడయే గాని మఱొండు గాదు. ఆంధ్రదేశమున 19 వ శతాబ్ద ముత్తరార్ధమునఁ బ్రభవించి జాతిని పునరు

జీవించేయు భారము వహించిన తిరువతి వేంకటకవులు, గురజాడ మొదలైనవారు ప్రజాబాహుళ్య మందుకొని యాస్వాదించి, యానందింపఁగలిగిన భావములనే వ్యక్తీకరించిరి. అందులకుఁ దిరువతివేంకటకవులు శతావధానము లాధారముగాఁ గొనిరి. దైనంది నోపయోగమున నున్న శబ్దములనే గ్రహించి చక్కఁగా మలచి పరిచితపూర్వములైన వృత్తచ్ఛందములనే గ్రహించి యాశువుగాఁ జెప్పటకుఁ బ్రారంభించుటతో జవనామాన్యమున కొక యుత్సాహము, నభినవేశము, నేర్పడినవి, ఆంధ్రభాషయందును, గవితారీతులయందును జనత కొక యభిమానము రేకెత్తినది. ఈ యభిమానము, పండితులలోఁ బ్రబలిన ప్రామాణిక వ్యావహారిక భాషాభేదములవలనఁ బుట్టిని గూర్చికొనినది గాదు. సులభసాధ్య మైన వ్యావహారికమునకే జనత యంగీకారము చూపినది. అది సహజము. భాషతోపాటు ఛందోనియమములను వ్యావహారికమునకు దించినవాఁడు గురజాడ. ఇట వ్యావహారిక మనగాఁ దేలి యని. గురజాడ తన గేయములు ప్రజాబాహుళ్యమున కని సమీపవాఁ డగుటచేత వాడుకపదములనే వాడినాఁడు. కనుకనే మహోన్నతము లైన భావసముదాయముతోఁ గాల్పనికజగత్తును గురజాడ సృష్టింపలేకపోయినాఁడు. తాను వ్రాసిన గేయములు ప్రజలకు జీర్ణము కావలయు ననుకొనినాఁడు. కాని గురజాడ, ప్రజలకు వాఙ్మయపరిపుష్టి యేర్పడవలయు నని యనుకొనలేదు. ఆకాలమున నిట్లునుకొనరాదు. తల్లి యేమి చేయును! బిడ్డలకుఁ జిన్నతనమున జీర్ణ మగు వదార్థములనే పెట్టును. జీర్ణకోశ మభివృద్ధి యైనతరువాత బలము చేకూర్చు వదార్థములను పెట్టును. భాషావాఙ్మయవిషయమున వసవల్పువారి వలె నున్న నాటి ప్రజలకుఁ దిరువతివేంకటకవులు, గురజాడ తల్లుల పంటివారు. కాని పారికృషి యాంధ్రప్రజలకు భాషావాఙ్మయజీర్ణకోశము వృద్ధిచేయుటతోడనే ముగిసినది. వారు పుష్టిని గూర్పలేక

పోయిరి. శ్రీముద్దుకృష్ణమాటలలో వీరు వైతాళికులు, వైతాళికుల పనియే వారుచేసిరి. తరువాతఁ బుష్టిని గూర్చి, మార్గదర్శి కావలసిన వాఙ్మయధురంధరుఁ డైన మహాపురుషునియావిర్భావ మనివార్యము. అతఁడే శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. కారణజన్ముఁ డైన యతని చోక దీక్ష, అది యవిచ్ఛిన్నము.

కాలప్రభావ మేమో ప్రపంచ మంతయుఁ జైతన్యపూర్ణ మైనది. ఆ చైతన్యము సంఘర్షణాత్మకము. ప్రపంచకమందలి ప్రతి ప్రాంతమును మిగిలిన దానిని దనదిగాఁ జేసికొనుయత్నమున కుపక్రమణము చేసినది. చేయుచున్నది. ఆధునికవిజ్ఞానము, శాస్త్రాభివృద్ధి దానికి దోహదకారి యైనది. అగుచున్నది. సంఘర్షణాత్మక మైన చైతన్యము విప్లవ మను పేరు గైకొనినది. అన్ని రంగములయందును దానివిశ్వరూపసందర్శన మప్రభృత్యము. ఆ విప్లవదృష్టిని భారతావనియు, నాంధ్రదేశమును నల వఱచుకొనినవి. వివిధరంగములఁ బ్రతిఫలించిన యాదృష్టికి వాఙ్మయ రంగ మవవాడు కాదు. కాలేదు. ఆ దృష్టికి నియమోల్లంఘన మాత్మ్య. స్వేచ్ఛ ప్రాణము, ప్రపంచమున వీనిప్రచారము నాంగ్ల భాషాముఖమున గ్రహించిన యాంధ్రమేధావు లా యుద్యమము నిట లేవఁదీసిరి. మిగిలిన రంగములం దేకీభావము కుదిరినను భాషావాఙ్మయరంగముల నాంధ్రుల కేకత్వము కుదురలేదు. భాషయే యిందుకు హేతువు. అన్ని దేశకాల ప్రభావములను దమలో నిమిషుద్బుకొనిన వారిలోఁ గొందఱు తిరుపతి వేంకటకవుల మార్గముననుగమించిరి. కొందఱు గురుజాడ మార్గము ననుసరించిరి. గురుజాడతోనే భాషయందును, ఛందమునందును సంప్రదాయవ్యతిరేకమణ మున్నది. అట్లు వ్యతిక్రమించుటలో గురుజాడ వారి భాషము వేఱయినను నీరంగమునను విప్లవము రావలయు ననువారికి గురుజాడ విప్లవకవిగాఁ గనపించినాఁడు. అతని మార్గ మనుసరించవలసిన తమకు నతనికి మహాకవిత్వముగట్టుటఁ అనివార్య మైనది. గురుజాడ మేలు

కొలుపు పాటల పద్ధతిని గవిత వ్రాయట కతని యనుయాయు లుపక్ర
మించిరి. కవిత యనఁగానే వ్యావహారికశబ్దజాల మశక్తమై ప్రక్కకు
నొదిగి తీరవలయును. ఛంద మేదైనను సంత బాధ లేదు గాని భావా
నుగుణ మైన శబ్దప్రయోగము కవితకు ముఖ్యము. కనుకనే గురజాడ
భాషాప్రయోగమునకును దరువాతివారి భాషాప్రయోగమునకుఁ బొత్తు
కుదురలేదు. మహాకవిత్వము వ్రాయు తలంపు లేనివాఁ డగుటచే, బ్రజా
బాహుశ్యమునఁ జూచారము మేలుకొలుపు నాశించినవాఁ డగుటచేతను
గురజాడ

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టి మాటలు కట్టిపొట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టోయ్'

అని వ్రాసినాడు. ఆ మార్గమున నున్నతభావవ్యక్తీకరణమున కుపకృ
మించిన శ్రీ శ్రీరంగము శ్రీనివాసరావు

కవితా! ఓ కవితా!
నా యువకాశల నవవేళల సుమగీతావరణంలో.....
నీ ప్రాబల్యంలో
చిరదీక్షా శిక్షా తపస్సమీక్షణలో
నిశ్చల సమాధిలో.....
నేనే యే చిత్రీవిచిత్రశృమంత
రోచిర్నివహం చూశానో.....
అందీ అందకపోయే

నీ చేలాంచలముల విసరుల
 కొన గాలులతో నిర్మించిన
 నానుడి నీ గుడిగా
 నా గీతం నై వేద్యంగా, హృద్యంగా
 అర్పిస్తానో
 నా వినని రసవిస్మయర
 కుసుమ పరాగం

అని వ్రాయవలసి వచ్చినది. గురజాడవలె వాడుకశబ్ద ప్రయోగము
 శ్రీ. శ్రీ. చేసినాడని యెవరును ననరు. ఇంత సంస్కృత శబ్దభూయిష్ఠ
 మైన వాడుకభాషలేదు. కారణమువాడుకలో విశిష్టమైన భావవ్యక్తికరణ
 మున కగత్యము లేదు. దేశమును ప్రేమించు మని చెప్పట హితమువదే
 శించుటే. అందు విశేషములేదు. కనుక వాడుకమాట సరిపోయినది.
 క్రాంతదర్శిత్యమున కవితాసరస్వతీమూర్తిని గని అందీ యందనట్లుగా
 నున్న యామె విసరుచేలాంచలములనుండివెడలిన కొనగాలులు తన్నుచే
 రంగా వానిని గ్రహించి నుడికారముగా మార్చుకొని, ఆ నుడికారపు
 గుడిలో ఆమెను ప్రతిష్ఠించి, తన గేయములను నై వేద్యమొనగ సంక
 ల్పించిన శ్రీ. శ్రీ. భావము జనసామాన్యమైనది గాదు. అట్టి భావమును
 వ్యక్తీకరించుటకు జనసామాన్యోపయుక్తములైన శబ్దము లశక్తములు.
 కనుకనే శ్రీ. శ్రీ. గ్రహించిన శబ్దసామగ్రి గురజాడకంటె భిన్నము. శ్రీ.శ్రీ
 గేయరచన కుపక్రమించుటతో నీవాఙ్మయమున నొకగొప్పమార్పు
 వచ్చినది. జానపదులలో గానాంశ మధికముగ సామాన్యభావములు
 గలిగి పుట్టుచు గిట్టుచున్న పదములు, సంస్కరింపఁబడి ద్విపదలుగా,
 సోమనాథాదులచేత గ్రంథిష్ఠములై, రగడలుగా, శ్రీనాథాదులచేత మార్గ
 కవిత కెక్కి, కీర్తనలుగాఁ తాళ్ళపాకవారిచేతఁ గేవలము సంగీతమున

కుపయోగింపఁబడి, క్షేత్రయ్యచేత నాట్యమునఁ బ్రయుక్తములై, నిద్రాణ మైనజాతికి మేలుకొలుపుపాటలుగా గురజాడచేత వాడఁబడి, శ్రీ శ్రీ చేతిలో సంగీతమును ద్రోసిరా జనఁగల కవిత్యాంశచేత మాంస లములైనవి. పదములు గేయములగుటవలన వెనుకటి వన్నియు సంగీత గేయములుగాను, శ్రీ శ్రీనుండి సాహిత్యగేయములుగాను మనము గేయవాఙ్మయమును విభజించుకొనవలయును. నేఁడు ప్రచారమున నున్న గేయకవిత యనువ్యవదేశము సంగీకరించి కవితావిమర్శనము నకుఁ బూనుకొనవలయును. నేటి గేయకవులకు ప్రధానాచార్యుఁడు శ్రీ. శ్రీ. ఈగేయరచయితలు మాత్రాఘండములైన రగడలను వాడుచున్నారని వెనుక నిరూపించితిని. ఆధునికులైన కన్నడ కవులును రగడలనే వాడుచున్నట్లు తద్భాషావేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దేశీఘం దములను ఆధునికాంధ్రకవులు వాడుట సంతోషదాయకమేగాని శ్రీశ్రీ. అనుయాయులలోఁ జాలమందికి భావవ్యక్తికరణకుఁదగిన ఆంధ్ర భాషాపాండిత్యము లేకపోవుట నిస్సర్గలోపము. సంస్కృతమువలె ఆంధ్రముతో నాంగ్ల మిముడదా. ఐనను, నేటి గేయకవులు చాల వఱకు విప్లవదృష్టి కలవారగుటచేత, ఆంధ్ర కవితలో ఆంగ్లశబ్దజాల మును విరివిగా వాడుచున్నారు. శ్రీ. శ్రీ. కున్నభాషా పాండిత్యము వారికి లేకపోవుటయే యందులకు హేతువు. దీనికి హేతువు వెనుకచూపు లేకుండుటయే. భావమునకుఁ దగిన భాష లేనపుడు కవిత రసవంతము గాదు. ఈ యవస్థ నేటి గేయములందున్నది. ఇట్లనుటచేత గేయ కవు లందఱును పాండిత్యము లేనివారని భావముకాదు. స్ఫుటమైన భాషా పాండిత్యము కలిగి శబ్దశక్తిని గుర్తించి ప్రయోగించువారు కలరు. వారు కవులుగా నిలువఁగలరు. వారి కవితా విమర్శన మిట సప్రస్తుత మగుట వదలుచున్నాను.

సీతాకోకచిలుక.

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

వర్షపుగల్గి, నన్యము, న - వాంకుర కోమల పల్లవంబులన్.
హర్షముతో లతాంతముల - నల్లెడివేళల, మి త్తివై, కటా!
కర్షకు లెల్ల దిట్ట నటు - కంబళిపుర్వగఁ బీడవెట్టి, యు
త్కర్షముతోడ నేఁ డెగురఁ - దజ్జలు నిన్నిక నాదరింతురే!!

చిక్కనిరంగు తెక్కలకుఁ - జిక్కె నటంచును మూఢకీటమా!
నిక్కుచుఁ బువ్వుపువ్వునకు-నీటుగఁ బోకుము, నిన్న జూచినన్
ఫక్కున నవ్వి యవ్వి, తమ-పచ్చనియాకల మున్నదిన్నయా
ముక్కును గుర్తువట్టి యల - ముష్కరికంబళి వంచు నాడరే!!

పువ్వుల మోసగింప నటు - పూర్వపుఁదుచ్చకళేబరంబు, చా
దవ్వుల దుల్చి, తెక్కలను - చాల్చులుఁ జక్కఁగ వచ్చినంతనే
మవ్వపుఁదేనియల్ గుసుమ-మంజరు లిచ్చునె? రూపు మాఱినన్
నొవ్వఁగ తేకులం దినెడి - నో రెట డాగును? కీటకాధమా!!

తగుదు నటంచు మాటికిని - దబ్బరకీటమ! టివ్వుటివ్వునన్
ఎగురుచు నీవు పుష్పముల - కేఁగినయంతనె నేమి లాభమా
సాగనగు మాధవీమధుర - సూక్ష్మసుసారము లేర్పఱింతువే?
జగతి మధువ్రతంబువలె - సారభవైభవ మెవ్వఁ డొందెడున్!!

పురువుగఁ బుట్టియైనఁ దన - పూర్వతపఃపరిపాకయుక్తి న
ధ్వురువులఁ జే, విశ్వ నతి - దుస్సహవేదనఁ జెంది నేర్పుచుం
బర గెడిబంధరఁబుగఁ - బద్ధమరండము గ్రోలలే కింక
పరువునఁ బోయి చాసి సుకు-మారదళంబులఁ ద్రుంతువెంతెగా!!

నల్లగ నున్న నేమొకొ! వ - నాంతరసీమల కెంత్యూరమో
 చల్లగ నేగి, దివ్యసుమ - సారములెల్ల నెఱింగి, జాణమై
 యుల్లము కందకుండఁ గడు - నూర్జితమందరనాద మొప్పుగన్
 నల్లరి చిందకుండ, రతి - వల్లభరీతిని, దమ్మి మధ్యఁ జి
 ప్పెల్లెడు తేనెఁ చెచ్చి, తగు - పెద్దల కీయఁగ పట్టదాళికే
 చెల్లెడుగాని, నీ కటుల - జెల్లునె? రంగుల నెన్ని మార్చినన్?॥

పండితుఁ డీతఁ డంచు, నిను - బామరు లన్నను నంద్రుగాక! నీ
 కుండిన హేయరూప మటు - లొక్కొకవేళ విచిత్రవిస్ఫుర
 స్ఫండిత మైన నేమి? యది-మాయ యటంచు జగం బెఱుంగు; నీ
 మొండి మొగంబునోరు నటు-మూసిన డాగునె? కంబళోద్భవా?॥

రూపుపనందుఁ జూడ నపురూపము ! నిక్కెడితెక్కలందమో!
 బాపురె! దీనిజన్మ కడు - భాగ్య మటంచును నజ్ఞు లెంచినన్
 చూపులసోయగంబు, భువి - సొంపగు బుద్ధిని దెచ్చియిచ్చునే?
 తీపగు పుష్పాడు లెఱువఁ-ద్రిమ్మరుచుందువు పువ్వుపువ్వునన్॥

తుమ్మెదనట్టెచూచి, తమ - తోరపుఁ దేనియ లీయ, నెంతయో
 కమ్మని తావులం బిలిచి - కొఁగిభు లిచ్చుచు నెల్లతమ్ములున్
 సమ్మద మొంది సత్కృతులఁ-జక్కఁగఁ జేతురు; నిన్నుగాంచి తా
 మెమ్మెయి గారవించు? తమ - కెగ్గు దలంచెడి దుష్టకీటముల్॥

నిముసము నీదుజన్మ మతి - నీచపుణ్యపుల నైనఁ జేరఁగాఁ
 దమకము చెందె దీ వకట! తాదృశ దైవ్యభవమ్ము వీడియున్
 విమతవెగాని, యెందునని - వేకముహూవ్యము దివ్యగుంజరీ
 సుమనసులందుఁ జేరి గుణ-శోభను గాంచని యందమొదమో!॥

*రూపముఁ జూచినంతటనె-రూఢిగ నా మహిమంబు దెల్పు నం
 చా పగిడికొవచించు నిగ - మాదులఁగూడను ద్రోసిరా జనక
 చీపురువోలు నీ మొగము - చిక్కని మీసము చాటుసేసెదో!
 వాపిఁకీటకంబ ! గుణ నైభవ మంతయుఁ జేప్త చాటదే !॥

సీతపుగావు చూడ, నటు - చిత్రపుఁగోకయుఁ గావు నీవు; నీ
 మూఱిని జూడఁ జిక్కివలె - ముద్దులు గుల్కుదు; నీదురంగులక
 నాతులు గాంచి, సీత కల-నాఁ డనసూయ యొసంగినట్టి యా
 నూతన మైన కోకవలె - నున్నగ, నున్నను నిన్ను బోల్పిరో॥

తెక్కలఁ దాల్చినీ వటుల - జివ్వన నిట్టటుఁ బాఱినంతనే
 చక్కని చిల్కవౌదువొకొ!-సారెకు ముద్దుగఁ జల్క నాల్క నీ
 కెక్కడిదమ్మ ? కీరముల - నెంతయు నింతులు జేరఁబిల్తురో !
 చుక్కలకీటకంబ ! నిను - సోకినయంతనె తెక్క లూడెడికొ !॥

తిట్టితి నే నటంచు, నలు - దిక్కులఁ ద్రిమృగ నేమి లాభమా?
 పుట్టుకపూర్వముం దలఁచి - బుద్ధిని జక్కఁగ దిద్దుకొమ్ము; నీ
 వట్టివిశాలభావమున - న య్యిరీతి మెలంగకున్నచో
 వట్టివి దేహసంపదలు వమ్మని నమ్ముము, రూపురేఖలు॥

* రూప మేవాస్మిక్ మహిమాసం "వ్యాచక్షే" అనిశ్రుతి.

శ్రీ మద్రామాయణము-మానవత్వప్రతిష్ఠ

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

శ్రీరామచంద్రునిపాత్రనుగూర్చి యీ వ్యాసమునందు విమర్శము పొరంభించెద నని గతవ్యాసమునందుఁ జెప్పియుంటిని. కాని యందులకు ముందుగ శ్రీరామచరిత్రనుమాత్రమే వాల్మీకి రచింప నమకట్టుటకును నిష్పాదు, రఘు, మాంధాతాదిమహాపురుషులచరిత్రముల నం దే పాటియుఁ బేర్కొనకపోవుటకును గారణ మేమి యనియు నొక్కశ్రీరామోదంతమునుమాత్రమే యతివిపులముగ, నతిసూక్ష్మముగ రచించుటకును గారణ మేమి యని కొంత ప్రస్తావించు టావశ్యక మని యెంచి యా, యా, కారణములను యథాశక్తిగ నిందుఁ గొంత వివరింపఁదలంచితిని. అందులకుఁ దొలుదొల్ల మన మాటోచింపవలసిన విషయము వాల్మీకి యెట్టివాఁడు? అతనికి శ్రీరామచరిత్రమును రచించుటకుఁ గుతూహల మేల కలిగెను? కావ్యప్రసక్తి తొలుత నాతని యం దెట్లావిర్భవించెను? ఈ విషయములనుగూర్చి సమగ్రముముగఁ గాకున్న నా నేర్చినకొలందియైన శ్రీమద్రామాయణమునందు సూచింపఁబడిన యాధారలేఖములం గైకొని సోపవత్తికముగ నిచ్చట నుదాహరింపఁగడంగుట యప్రస్తుతము కాదు. ఆ రీతిగఁ గవిని గూర్చి నాతఁ డే పరిస్థితులలోఁ దన కావ్యమును రచింప నమకట్టెనో యా పరిస్థితులనుగూర్చియు ముందుగఁ గొంత మన మెఱింగిసంగాని యాతనికృత్యముందు వచ్చు వివిధపాత్రములను బూర్తిగఁ గాకున్న గొంతవఱకైన మనము సమన్వయము నేసికొనఁజాలము. కవి యెద్దియే నొక మహత్తరాశయముతోఁ దన హృదయమునందుఁ గలిగిన యొక యపూర్వనగచలమును గావ్యరూపమున నావిష్కరింపఁజేసి చిత్రవిచిత్ర బాఙ్మయముచేఁ దన సమకాలికమానవహృదయముల నాకర్షించు

టయగాక తన యప్రతిహతశబ్దసామర్థ్యముచే దన కృతి కమరత్వము గూడ సాధింపఁగలడు! శబ్దమున కెంతటి శక్తి కలదో పాశ్చాత్య మన సత్వశాస్త్రజ్ఞులలోఁ బ్రముఖుఁ డగు "Sigmund Freud" అను మహాశయుఁ డిటులఁ దెలుపుచున్నాఁడు:—

"Words and magic were in the beginning one and the samething, and even to-day words retain much of their magical power. By words one of us can give to another the greatest happiness or bring about utter despair ; by words the teacher imparts knowledge to the student; by words the orator sweeps his audience with him and determines its judgments and decisions. Words call forth emotions and are universally the means by which we influence our fellows".

కావున శ్రీమద్భాగవతమువంటి యొక విలక్షణశబ్దమహర్ణవమును సృజింపఁచిన వాల్మీకి యెట్టివాఁడు? ఆతని కట్టి యప్రతిహతశబ్దశక్తి యెచ్చటనుండి వచ్చినది? ఆతఁడు చిత్రించిన పాత్రప్రోవణములో నవ్యా హతచలనశక్తి నేటికిఁగూడ మన కన్నులయెదుటఁ దాండవించి యాయా పాత్రలరసానుభూతియందు మనలనుగూడ ద్రవింపఁజేయునట్టి యాకర్షణశక్తి యెచ్చటనుండి యా కవికి వచ్చెను? ఈ విషయములను గొంత మన మాలోచింపవలసిన యగత్యము కలదు.

వాల్మీకిమహర్షి నిగూర్చి వ్యాసాచార్యుఁ డీ తీరునఁ దన శ్రీమద్భాగవతమునందుఁ బేర్కొనియున్నాఁడు:—

శ్లో. “చర్షణీ వరుణ స్యాసీ ద్య స్యాం జాతో భృగుః పునః

వాల్మీకి శ్చ మహాయోగీ వల్మీకా దభవ త్కిల.”

కావున వాల్మీకి తొలుత దేవక్షత్రియుఁ డైన వరుణునికుమారుఁడై ప్రాచేతరుఁ డని పిలువఁబడుచుండెడివాఁడు, తరువాత నాతఁడు కాల కర్మవశంబున యోగభ్రష్టుఁడై యొక బోయవనితతో సాంగత్యము కలిగి తుదకు నన యాత్రీయుచేఁగాఁబోలు భిక్షావృత్తికి గడంగక

చారిదోపిడివృత్తిచే గుటుంబభరణమునకు దిగి కృమకృమముగ నొకనాఁడతఁడు సప్తమహర్షులు భార్యాసమేతులై యరుగుచుండ వారి నడ్డగించి వారివలనఁ “చారక” మంత్రోపదేశ మొంది తన దారుణవృత్తిని వీడి మహత్తరతపోనిష్ఠయందు నిమగ్నుఁడయ్యెను ! కట్లకడ కాతఁడు వల్మీకసంభవుడై వాల్మీకి యను యోగి యయ్యెనని వ్యవహరింపఁ బడెను. ఇది యాతనిసంగ్రహజీవితచారిత్రము.

శ్లో. “ఋషయోఽపుగ్రతపసో దైవే నాభిప్రీడితాః

ఉత్సృజ్య నియమాం స్తీవ్రా స్ఫ్ర్యంతే కామమన్యభిః”.

అని వాల్మీకియే వ్రాసికొనెను. తొలుత యోగభ్రష్టుఁడై మరల మహత్సంగముచే దన యోగనిష్ఠను గొనసాగించుకొనఁగలిగెను. “మహత్సంగ స్తు, దుర్లభో, అగమ్యా, అమోఘశ్చ”యనినాఁడు నారదమహర్షి.

ధర్మవృత్తిరిక్త మగు కామమువలన మానవున కెటుల ముప్పు వాటిల్లునో రామాయణమునందు వాల్మీకిచేఁ బూర్తిగ వివరింపఁబడె నని నే నీవఱకె వ్రాసియుంటిని. దశరథుఁ డే తీరునఁ దన కామవివ శత్వముచే మృతి నొందెనోకూడ వాఁగొనియున్నాను. కాని వాల్మీకి యరిషడ్వర్గములోఁ గామమునకే తన కావ్యమునందంత పాముఖ్యము నిచ్చుటకుఁ గారణ మేమి? ఆ కామమే ధర్మబద్ధ మైనచో నయ్యది మానవునిమోక్షమున కెటులఁ గొంపోవును? ధర్మబద్ధ మగు కామ మెట్లుండును? ధర్మవృత్తిరిక్తకామ మన నేమి? వానియందలి భేదము వాల్మీకి యే తీరున గుర్తించెను? మున్నగు విషయములు మనము తెలిసికొనవలసియున్నవి. కింబఁనా? శ్రీమద్రామాయణరచనకు వాల్మీకిమహర్షి యం దుద్భవించిన కామమే మూల మని నే నీ వ్యాస మునందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

కామమే యీ నవరసాత్మక మగు ప్రపంచసృష్టికి మూలము “రసోవై సః”యను శ్రుతి యీశ్వరునిరసస్వరూపునిగాఁ బ్రతిపాదించుచున్నది. కావున నీ సృష్టి యంతయు రసమయ మనుట నిర్వివాదము. కామమునుండియే నవరసములందుఁ బ్రధానమగు శృంగారము పుట్టినది. అట్టి శృంగారరసముయొక్క పరిణామములే మిగిలిన రసము లనినఁ దప్పకాదు. శృంగారము లేనిచోఁ గామోద్దీపనము కాదు. ఉద్దీపితకామమున కుపహతి కలిగినప్పుడు శ్రోధ మావిర్భవించుచుండుట సహజము. శృంగార రసోత్పత్తికి స్త్రీ పురుషు లిరువురుగూడఁ గారణములు. ఒక్కపురుషునివలనంగాని యొక్క స్త్రీవలనగాని యీ ప్రవాహరూపమైన భూతసృష్టి నిర్వహింపఁబడఁజాలదు. వ్యాసాచార్యులు:—

శ్లో॥ “విలోక్త్యేకాంతభూతాని భూతా న్యాదౌ ప్రజాపతిః

స్త్రీయం చక్రే స్వదేహార్థం యయా పుంసాం నుతి ర్హృతా॥”

(శ్రీమద్భాగవతము) అని కాశ్యపుఁడు దితియందు మోహాతిరేకముచేఁ దవులుకొని, తన కుమారుఁ డైన యింద్రునే జయించునట్టి పుత్రుఁడు తనకుఁ గలుగవలె నని దితి కోరుటచే నట్టి పుత్రు నామెకుఁ బ్రసాదించవలసివచ్చె నని చెప్పియున్నాడు. భూత సృష్టికి వలె నే వాఙ్మయ సృష్టికిఁ గూడఁ గామమే మూల మని వేదము చెప్పుచున్నది. “ప్రజాపతి ర్వై ఇద మాసీత్ - తస్య వాద్వితీయా ఆసీత్ - తం మిథున మభవత్ - సా గర్భ మాధత్త - సాస్మాదపాకామిత్ - సా ఇమాః ప్రజాః అన్యజత్ - సా ప్రజాపతి మేవ పునః ప్రావిశత్” ఇత్యాది ప్రజాపతిసరస్వతులకలయికచే నీ సృష్టియంతయు వాఙ్మయరూపమునఁ బ్రసరించుచుండె నని వేదమువలన సుస్పష్టమగుచున్నది. “వాగ్వైజో- వాచో వై ప్రజాః విశ్వకర్మా జజాన” అనుటచే నీ సృష్టియంతయు శబ్దమయము. “H. Sperber” అను పాశ్చాత్యవాఙ్మయశాస్త్రజ్ఞుఁడుగూడ నీ తీరునఁ గామమే వాఙ్మయ

సృష్టికి గారణ మని నిరూపించెను :- “The sexual needs have had the largest share in the origin and development of language. The first sounds uttered were means of communication and summoning the sexual partner; and in the later development the elements of speech were used as an accompaniment, to the different kinds of work carried on by primitive man”.

అనగా “భాషాత్వప్రతిష్ఠ స్త్రీపురుషులప్రథమసంయోగసంబంధమే విశేష కారణ మనియు, భార్యాభర్తలు తమ పరస్పరభావస్పృష్టికరణ మొనరించుటకే తొలుత వాఙ్మయ ముపయోగించికొని యనంతరము వారి సంసారపోషణము, లోకసూత్రాలకొరకై యయ్యది విపులీకరింపఁబడెననియు నా పండితుఁడు వాఁకొనెను. ప్రకృతిపురుషప్రథమసమావేశ సంభాషణమే ప్రణవనాద మనియు నద్దానినుండియే శబ్దమయప్రపంచ మంతయు నుత్పన్న మయ్యె ననియు మన మహర్షు లీవఱకే సిద్ధాంతికరించియున్నారు. వే యేల? అనాదినుండి నేటివఱకు స్త్రీపురుషుల భోగసాధనములకై యనేకశాస్త్రములు, వివిధకళలు, యసంఖ్యాతపరికరములును గనిపెట్టఁబడిన వని “Nay, more, that the sexual impulses have contributed to the highest cultural, artistic and social achievements of the human mind”. అని “Freud” తత్త్వశాస్త్రజ్ఞుఁడు తెలిసియున్నాఁడు. యజ్ఞములు, వ్రతములు, తపములు, దానములు తుదకుఁ ద్యాగములుగూడఁ గామసంభవములు. స్త్రీపురుషున రాగప్రబోధితములు. కావ్యములుగూడ నేల కాకుండ నుండఁగలవు. “సహాయజ్ఞాప్రజాస్పృహ పురోవాచ ప్రబోధతః, అనేన ప్రసవివ్యధ్వమేష వోస్త్రిష్ట కామధుక్” అని గీత తెలుపుచున్నది. కావ్యము కవియొక్క యజ్ఞము. శబ్దములు మంత్రములు, రస మాజ్యము, పాత్రలు పాత్రములే, కామ మగ్ని. రామాయణకర్త యగు వాల్మీకి గూటితేటిన రసికుఁడు. అతఁడు జన్మచే దేవక్షత్రియుఁడగుటచే స్వచ్ఛ మగు సాత్వికప్రవృత్తి హృదయమున సహజ

ముగఁ గలవాఁడు. అతఁడు “తారక” మంత్రోపదేశానంతరము తన పూర్వజీవితచరిత్రనుండి పూర్తిగ విముఖుఁడై యఖండితతపో నిమగ్నుఁ డయ్యెను. తన్మూలమునఁ దన పూర్వాశ్రమమునందలి దుష్ట కామము నంతయు నిరోధించివై చెను. కామమును నిర్జించుటకును నిరోధించుటకును జాల వ్యత్యాసము కలదు. దానిని నిర్జించుటకుఁ బూర్వ మద్దాని నణచినంగాని కేవల భోగమువలన నెన్నఁడును నుపశమింపదు. ఆ విషయ మీవఱకే మనువుయొక్క వాక్యములచే నిరూపించి యుంటిని. చిరకాల మా ఋషిపుంగవుఁడు సమాధినిమగ్నుఁడై తన యోగసమాధిప్రభావముచేఁ దనయందలి సీచకామము నంతయుఁ బుట పక్క మొనరించెను. కాని యియ్యది నిర్భీజము కాలేదు ! అతని మనోమయకోశమునం దెచ్చటనో యయ్యది డాఁగియుండెను. ఇటు లుండ నాయోగివర్త్యఁ డొకానొక పుణ్యదివసంబునఁ(పుణ్యదివస మని నాయభిప్రాయము. ఏ లన నా దినముననే శ్రీమద్రామాయణమహాకావ్యము నకు బీజావాప మొనరింపఁబడెను కావున) దమసానదీజలంబులఁ గ్రుంకులిడ నేఁగెను. అ క్లేగినయాతఁడు జలంబుల దిగి స్నాన మాచరించుటకు మాఱుగ స్నానార్థము శిష్యునిచేతివల్కమును గొనియు, నా నదీ తీరంబున నత్యంతరమణీయంబుగ వ్యాపించియుండిన వనప్రదేశంబున నటునిటుఁ ద్రిమ్మరఁజొచ్చెను ! కారణము ? దైవనియోగము! మానవ శక్తి కగోచరము. ఫలమువలన నా దైవము నెఱుంగవలసినదే. తమసా తీర మా ఋషిపుంగవుఁ డెఱుంగనిదా ? ఈవఱ కెన్నిసారు లా మహానీయుఁ డా నదియందుఁదాన మొనరించియుండలేదు ? “Newton” మహాశయుఁ డా వఱ కెన్నిమాఱులు తన తోటలోని బదరీఫలములు నేల రాలుటఁజూచియుండఁడు ? ఎద్దియేని యొక మాతనవిషయమును లోకములోఁ బ్రవేశపెట్టునంకల్ప మీశ్వరునకుఁ గలిగెనేని యాతఁడు తన యపూర్వచైతన్య మొక మానవమాత్రునియం దావిర్భవింపఁ

జేయుచుండుట కొత్త కాదు. కేవల మొక మనుష్యమాత్రుని డగు పరిపాలకున కొక వినూత్నసంకల్ప ముదయించెనేని యెందఱియం దా సంకల్పశక్తి సంచలనము కలిగింపదు? ఈ సృష్టియందలి మనువు మొదలు మహామేరువువఱకుఁ బిపీలిక మొదలు బ్రహ్మపర్యంతము, ప్రతిచేతనాచేతపదార్థముకూడ నీశ్వరశక్తి ప్రేరితము లనుట యూర్హ మతసిద్ధాంతము.

దానిని నేటిపాశ్చాత్య విద్యాప్రవీణులు “Determinism” అని యధిక్షేపించిన నాక్షేపితురుగాక. అందునను మహత్తరోత్తేజకర సంఘటన ములం దీశ్వరశక్తియు దాని యమోఘ సంచలనములు నీషన్నాత్ర జ్ఞానము గలవారలకు గోచరింపకమానవు. అయ్యది పై కేమియు నార్భాట మొనరింపకుండఁ జాపక్రింది నీరువలె బ్రాచుచుండును. అట్టి యమోఘముహూర్తావిర్భావమునే శ్రీరామచంద్రుడు “నను దై వస్య కర్మ తత్” అనెను. కడకు సృష్టికర్త యగు బ్రహ్మ వాల్మీక్యాశ్రమ మునకు దిగివచ్చి “మచ్ఛందాదేవ తే బ్రహ్మ పృవృత్తేయం సర స్వతీ”యని యుద్ఘోషించినమీఁదటనైన నాస్తికవాదు లా దై వ నియోగమును నమ్మకుండిన నుండవచ్చునుగాని, యే యాస్తికుఁడు కా దని యనగలఁడు? వాల్మీకి స్నానార్థ మా నాఁడుబయలువెడలి తమసాతీరవనవిహారమునకు దిగెను! దానివలనం గలిగిన సంఘటనము? నాటితో నా మునివర్యుని హృదయకోశమునం దెచ్చటనో డాగి యుండిన కామబీజము పై కుబికి యయ్యది యొక మహత్తర కావ్య రూపమున నీ లోకమునం దావిర్భవించెను! ఆ మహత్ముని హృదయ క్షేత్రమందుఁ బూర్వాశ్రమమునందలి శృంగారరసానుభూతి సంస్కార బీజము కరుణారసతరంగితమై శోకరూపము దాల్చి యాతవికస్నీతి నుండి యననూన క్రోధపహ్ని బయలువెడలి లోకమునందలి మానవ కోటి పాపాటవుల దహించు నామర్థ్యము గల శబ్దోత్పత్తికిఁ గారణ

మయ్యెను ! ఆహా ! మహాత్ముల కామమువలనఁగూడ లోకమున కంత యువకృతి కలుగఁగలదు ! దశరథుని పుత్రకామేష్టియం దెందఱు చేద నాడలు నత్కరింపఁబడలేదు ! అందలి రహస్యము ఋషులకే తెలియను. కానున్న యజ్ఞ సంరక్షణార్థము గొంపోయిన రామచంద్రునకు సీతాకళ్యాణ మేల నా విశ్వామిత్రుఁడు గావించును ! త్యాగయ్య పైఁగ “మాజానకి చెట్టబట్టగ మహారాజువై తివసి” ఎలుఁ గెత్తి చాటెను ! నీచు లగువారికామమో ? అది వాలిరావణములకామము వలె సర్వవినాశహేతు వగును. అయ్యది లోకోద్దేశ్యవిషయము. తుచ్ఛము.

వాల్మీకి యా నాఁడు తమసాతీరంబునఁ దిరుగులాడుచుండిన సమయంబున నాతఁ డొక క్రౌంచమిధునము కిలియుచుండుట గమనించెను. మిధునవ్యాపారనిమగ్నమై, మహాత్తరానందసుఖ మనుభవించుచుండిన యా క్రౌంచయుగ్మములోని మగపులుంగు నొక వ్యాధుఁడు తన బాణముచేఁ జంపివై చెను ! ఆ పక్షి ద్వయమిధునానంద పారవశ్యముతోపాటుగ నా మానిహృదయ మొక విలక్షణ శృంగార రసస్థాయి నందెను. అట్టియనిర్వాచ్యరసానుభూత్యం దోలలాడుచుండిన యా ఋషివద్యునిహృదయ మొక్కసారిగ వ్యాధబాణముచేనిర్భిన్న మైనట్లయ్యెను ! తా ననుభవించెడి యానందమున కతినిష్ఠురమైన విరుద్ధప్రతిఘటనము సంభవించుటంజేసి యా యుదారుని మానసమున విపాదము, జగుప్ప రేకెత్తి వానివలన శోకాగ్ని త్రుటిలో రగుల్కొని యయ్యది తన రసానుభూతి కంతరాయము కలిగించిన వ్యాధునిదెన క్రోధావేశముగఁ ఒరిగిమించెను !

ఇచ్చటఁ బాఠకుల కొక సందేహము కలుగవచ్చును. వాల్మీకికిఁ గామోద్రేకము కలిగినటుల శ్రీమద్రామాయణమునం దెచ్చటను జెప్పఁబడియుండలేదా ! “శోకార్తస్య ప్రశ్నస్తో మే శ్లోకో భవతు

నాఁడెక్కడా”యనిమాత్రమే శిష్యునితో వాల్మీకి యనినటుల రామా
యణ పీఠికయందు వ్రాయఁబడినదికదా యనవచ్చును. అయ్యది సరి
కాదు. బుద్ధిమంతు లగువార లెన్నరును దమకుఁ గామవికారము కలిగి
నప్పుడు దానివలనఁ గలిగిన మనోవై కల్యమును బైకి వెల్లెఱుచురు.
దీనికి పాశ్చాత్యమన స్తత్వశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు ‘Freud’ ‘Sexual Censorship’
అని పేర్కొనెను. ఆతని కట్టి శృంగార రసాభినివేశము కలిగియుండనిచోఁ
గ్రాంచమిధునములో నొక పక్షిని వేటకాఁడు కొట్టినందుల కేల నా
ముని శోకింపవలెను? పక్షులను మృగములను వేటాడుట ప్రభువులకుఁ
గూడ సలవాటు కదా! పాండురాజు వంటి ప్రాజ్ఞుఁడే మృగమిధునమును
గొట్టె నని వ్యాసుఁడు రచించెను. దై వయోగముననయ్యది ఋషిమిధున
మగుట తటస్థించుటచే నారాజునకు శాపము గలిగెనుగాని యయ్యది
సాధారణ మగు మృగమిధున మైనచో! ఇంక నొకమూర్ఖుఁ డగు బోయ
వాఁడు కొట్టుటచే వాల్మీకియట్టిధీరుఁడు శోకింపవచ్చునా? తొలు
దొల్త నా మిధునము విహరించుచుండ నా ఋషి యచ్చట నేల నుండ
వలెను? యోగనిష్ఠ ననుష్ఠించువారు మిధునీభూత మగుచుండునట్టి
కాలములందు జంతువులను జూచుట నిషిద్ధముకదా? కాలవశమున
నట్టి సన్ని వేశ మొకటి తనకంటఁబడిన నచ్చటనుండి యతఁడు పరాజ్ఞు
ఖుఁడు గావలెను. అటు లగుటకుఁగూడ వీలు లేకున్నయెడ శ్రీకృష్ణ
భగవానుఁడు చెప్పినట్లుగ “సర్వస్వభావకర్తాణి న ప్రశంసే న్న గర్హ
యేత్ విశ్వ మేకాత్మకం పశ్యన్ప్రకృత్యా పురుషేణ చ॥ “సర్వస్వ
భావ కర్తాణి యః ప్రశంసతి నిందతి స ఆశు భ్రంశతే స్వాధ్ధాత్
అనత్యాభినివేశతః॥” ఆరీతిగ విహరించుట పక్షులస్వభావ మనియు
వానిని వధించి తన్నాంసముచే జీవించు టా కి గాతుని స్వభావమని యేల
తలంపలేదు? అట్టి విషయ సంభోగ సందర్భనాదులవలనఁ గలిగెడి సుఖ
దుఃఖములు నిస్సంగి యోగులకుఁ దగునా? కావున నాతీరున వాగ్మీ

యానాడు రాగవ్యసనగతుం డగుటకుఁ గారణ మామునివర్యుని హృదయ కుహరమును బూర్వాశ్రమ వాసనాబీజము నిశ్శేషముగ వీడి యుండలేదనుట చుట్టము. నిద్రాబలముచేఁ గుంభకర్ణుఁ డాహార వ్యవాయములను మఱచినటుల తన యోగబలముచే వాల్మీకి తనయందలి పూర్వ సంస్కారముల నణచెనేగాని నిర్జంపలేదు. దానికాతఁ డింకొక జన్మ మొత్తవలసియుండెను. కాని యీశ్వరున కా ఋషివర్యునికి జన్మ పరంపర ప్రసాదించుట కిష్టములేదు. అందుచే నాతని కా క్రౌంచమిధున దృశ్యమును జూపి యా “వజ్ర పంజర నిభంబై న” యాతని హృదయ మును మఢించి యందుండి మరందనివ్వంది యగు మహాకావ్యము నుప్పతిల్లునట్లుగ నావిష్కరించి యరుగ్రహించెను! మహానదులుసూడఁ దొలుదొల్త గిరి రంధ్రములనుండి స్రవించెడి చిన్నచిన్న నీటిబిందువు లచే నేర్పడినవే. కేవలమొక పక్షికై న కరుణరసమున కంత హృదయ మధనశక్తియుండుననుట లోక స్వభావ విరుద్ధము. కాలముచే నయ్యది క్రమక్రమముగ నుపహత మగును. కామమట్లు నశింపదు. గాంధీ మహాత్ముడు తన స్వీయ చరిత్రయందు, తండ్రి మరణవేదన నొందుచుండి నను నాతఁడు భార్యను వీడి యీవలకు రాజాలకుండె నని వ్రాసికొని యున్నాడు!

సర్వసాధారణముగఁ గామోదేకము గల స్వభావము కలవారొక శృంగారరసదృశ్యమును జూచుట తటస్థించెనేని వారుపూర్తిగ నా యా వస్తువులతోఁ దాదాత్మ్యమును జెందుట తప్పదని పాశ్చాత్య మనస్తత్వశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు “Freud” తాను రచించిన “A General Introduction to psycho-Analysis” అను గ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఆతఁ డొక సన్నివేశమును వర్ణించుచుఁ జెప్పిన వాక్యములు మన వాల్మీకి యొడ సందర్శించుటచే నిట నుదాహరించుచున్నాను :-

"But, when the condition of love is developed to its fullest intensity altruism coincides with investment of an object with libido. As a rule the sexual object draws itself a portion of the ego's narcissism, which becomes apparent in what is called the "sexual over-estimation", of the object. If to this is added an altruism directed towards the object and derived from the egoism of the lover, the sexual object becomes supreme; it has evidently swallowed up the ego". ఈవాక్యముల నాతఁడు సమర్థించుటకు "Goethe's" "West Ostliche Divan" అనేది కథనుండి విపులముగ నిరూపించెను. దిజ్ఞా త్రముగఁ బైదాని కథము నిందు సూచించుచున్నాను. "ప్రేమ యుద్యోగస్థితి నొందు నప్పుడు నిరవధికమై యా ప్రేమి తాను దర్శించెడి వస్తువుతోఁ దాదాత్మ్యముఁజెందును. అప్పుడావస్తు వాతని హృదయము నాకర్షించి యాతనివ్యక్తిత్వమును వీలనము గావించును. అట్టి తఱి నావస్తువు నా కామాశురుఁ డారాధించుట తటస్థించును. దానికే దోడుగ నా విమోహితుని హృదయములోని ప్రేమరసము విజృంభించి యావస్తువు దెస వెల్లి విరియ మొదలిడెనేని యా ప్రేమా స్పద మగు వస్తువే విశ్వరూపమై ప్రియుని యాత్మనిస్మృతిని గూడ నాపాదించఁగలదు." ఇట్టి యుద్యోగస్థితి నే కాళిదాసు "కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా క్షేతనాచేతనేషు" అని యుల్లేఖించి యున్నాఁడు. అట్టి దిగ్భ్రమస్థితియే, నాఁడు వాల్మీకి కి సంప్రాప్తించెను. స్వప్నము నందు వ్యాఘ్రమును గాంచి భీతించెడిన వాని భయోత్కంఠము జాగ్రదవస్థ కాతఁడు వచ్చినను వీడని యట్లుగ, నా యుదారుఁ డా కౌంచమిథునదృశ్యమును వీడఁజాలకుండెను !

శ్లో॥ "ఉపవిష్టే తదా తస్మిన్ సాక్షా ల్లోకపితామహే

"తద్గతేనైవ మనసా వాల్మీకిర్ధ్యానమాస్థితః" (రామాయణము).

"సాక్షాల్లోకపితామహం" డావిర్భవించినను, వచ్చి కూర్చుండియున్న

నాతని కావూర్వోద్యోగస్థితి యుపశమింపలేదు! 'హేతు వేమి? కేవల కరుణమా? "ఈ నీరాశ నిచేల వచ్చితి" నని గజేంద్రునివలె నొక వంక కామసంజనితోద్రేకము, వేటొకవంక వ్యాధబాణవ్యధ. అటు తరువాత వాని నప్రయత్నముగ శపించుటచే గలిగిన జుగప్స, సుఖానుభూతిసమయమునఁ జచ్చిన పక్షిపై కరుణ, తుదకట్టి విపరీత రసాభాసాదులచే గలిగిన దన యోగభంగమునకుఁ బశ్చాత్తాపము, నందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్త మేమనఁ బరితాపము. ఇన్ని విరోధరసము లాతని మానసము కలంచిపై చి భూకంపము నందలి యగ్నిపర్వతమువలె నుడికించు చుండెను. స్మశానవాటిక దృశ్యమునందలి హరిశ్చంద్రున కింద్రాదులు ప్రత్యక్షమైన నాతఁడు సరకుగొననియట్లుగ నా బమ్మ సత్యలోకమునుండి వచ్చి యెదుటఁ గూర్చున్నను వాల్మీకి మనసు ప్రసన్నత నొందలేదు! ఎదియో యభూతకల్పనములతో నొక విషమసంఘటనమును గల్పించి యారూఢులగు యోగులను భ్రష్ట మొనరించుట దేవతల కలవాటని యాతని హృదయము కొట్టుకొనుచుండెను. కాని దానికిఁ గారణ మాముషి హృదయమందలి కామబీజమే యని యాతఁడెఱుంగనఁత సూక్ష్మతరముగ నయ్యది యాతని తబ్బి బొప్పనర్చె నని యాతఁడు హింపలేదు! అటు లనుటచే నంతసూక్ష్మముగ నున్న బీజమాక్రొంచమిధిసమును జూచినంతటనే యంతగ నుద్యోగించునా యని పాఠకులు ప్రశ్నింపవచ్చును. ఈవిషయమున Freud మహాశయుఁడొక యుదాహరణము నిచ్చియున్నాఁడు:—

"A man to whom genitals and all the attractions in a woman now mean nothing, can be aroused to irresistible sexual excitation only by a shoe-clad foot of a certain shape; he can remember an event in his sixth year which determined this fixation of libido",

"ప్రకృతమునఁ దనకు స్త్రీజనావయవ సందర్శనముచేఁగూడ నెట్టి కామోద్రేకము జనింపకున్నను, కాలవశమున నట్టి పురుషుఁడొక

నొక విధ మగు కాలిజోడు కలిగిన స్త్రీ పాదమును జూచుట తటస్థించె నేని యాతనియం దనివారణేయ మగు కామోద్రేకము పొడనూప గలదు ! అట్టి యపూర్వ సంఘటనమున కాతని యాఘవయేటఁజూచిన యొక పాదచిహ్న స్పృశమే యని నిశ్చయింపవలసియున్నది". మనము కథాపూర్ణోదయములోని శాలీనుని కడఁ జూచితిమేని యట్టి నన్ని వేశము లెందులకుఁ గలుగునో కొంత యర్థముకాక మానదు. ప్రపంచములోని శక్తు లన్నింటిలోఁ గామమును మించిన శక్తిలేదు. అయ్యదియే గజేంద్రుని బంధించిన యప్యుతనక్రమా ! అది అజేయము. "ఇంద్రియాణాం మనశ్చాస్మి" అని నాఁడు భగవంతుఁడు. కాముఁడు మనసిజుఁడు. అందుచేతనే బ్రహ్మాదిదేవతలు విష్ణువు నాశ్రయించి" "యీ దశముఖుని బాధ మనుష్యావతారి మెత్తి సీవు తొలంగింపుమని" యాతని పై నవాలు చేసినారు ! ప్రహ్లాదునియొక్క కరమభిక్ష శిఖామణిగూడ నీ కామమునకు భీతిల్లినాఁడు :—

శ్లో॥ జిహ్వైకతోఽచ్యుతవికర్షతిమా విత్పతా ।

శిశోఽన్యతస్త్వగుదరం శ్రవణం కుతశ్చిత్ ।

ఘ్రాణోఽన్యత శ్చపల దృక్క్వచ కర్ణ శక్తిః

ఽహ్వయసపత్న్య ఇవ గేహవతిం లునంతి" (భాగవతము).

అట్టి మనసిజశక్తిని జయించుట కొక్కటియే మార్గమని బ్రహ్మ వాల్మీకి కుపదేశించి వెడలిపోయెను. అయ్యది నిర్జితకాముఁడగు రామునిచరిత్రను రచించినం గాని వాల్మీకి తరించు నుపాయము లేదు. కృష్ణభగవానుఁడు నుడివినటుల నొక్కటే మార్గము వాల్మీకికి సులభ మైనది.

శ్లో॥ “యోగినోఽపక్వయోగస్య యుంజతః కామ ఉత్థితైః ।

ఉపసగై ర్విహన్యేత తత్రాయం విహితో విధిః ॥

“కాంశ్చి న్నా మనుష్యానా న్నామసంకీర్తనా దిభిః ।

యోగీశ్వరానువృత్యా చ హన్యాదశుభా శుభైః”

(భాగవతము)

ఆ రీతిగ విరించి యా తపోధనుని హెచ్చరించి వెడలిపోయెను.

కామోద్యోగమునుండి కావ్యము వెడలునాయని శంకింపవలదు. అట్టి యుద్రిక్త హృదయమొక సాత్త్వికుని దయ్యేనేని యయ్యది రస భావబంధురమై దివ్యతేజముచే నలరారగలదు. “తే జో మ యీ వా” క్కని వేదము చెప్పుచున్నది. స్వాత్త్వికుని హృదయ మెండు కట్టియవంటిది. రాజస తామస హృదయములు పచ్చికట్టలు. మన మొక పచ్చికట్టును గాల్చినచో నయ్యది యుడికి తన స్వరూపమును గోల్పోవుటయేకాక దానిని ముట్టినచో మనచేయి కూడఁ గాలును. దానియందలి యుష్ణతచే నెట్టి యుష్ణవృత్తి లోకమున కుండదు. ఎండు కట్టెను గాల్చినచో నందలియుష్ణముచే వడ్రసోపేత మగు చక్కని పాక మును దయారుసేసి దేవతాతిథిపూజన మొనరించి మనము సుఖముగ భుజించుటయేకాక నాకట్టమండుటచేఁ గలిగిన దీప్తివలన మన పరిసరముల నావరించి బాధించునట్టి యంధకారమును బాటఁదోలఁగలము. ఆ తీరు ననే పరమసాత్త్వికులయందలి కామక్రోధాదులు గూడ లోకోపకారక ములు. విశ్వామిత్రుని యలుకచే హరిశ్చంద్రుఁడు శాశ్వతకీర్తి గాంచెను. అగస్త్యుని శాపముచే నింద్రద్యుమ్నుఁ డొక్క జన్మలో విష్ణుని బ్రత్యక్ష మొనరించుకొనఁ గలిగెను ! వాల్మీకి మహర్షి హృదయముగూడ పరమసాత్త్వికమగుట చేతనే మెల్లఁగ నాతని హృదయావేదన మంతయుఁ గ్రమముగఁ దేజింపబడుటనే పాశ్చాత్యులు “Sublimation of sexual impulse” అందురు. అయ్యది యోగ్యులకే సాధ్యము. మహాభక్తుల కది తృణప్రాయము. Love is an intoxication” అనినాఁ డొక మహాకవి. అట్టి యున్నతత నుండి విడివడుట కీ తీరున వ్యాసుఁ డుపాయమును సూచించియున్నాఁడు. అయ్యది కృష్ణభగవానుఁడు గోపికలతో ననియున్నాఁడు :—

శ్లో॥ “స, మయ్యావేశితధియాం కామః కామాయ కల్పతే ।
భర్జితాః క్షధితా ధానాః ప్రాయో బీజాయ నేష్యతే”.

కావునఁ దన కామబీజము నీ శ్వరావతారముగు శ్రీరామచంద్రుని యశో
వర్ణనముచే నిర్భీజ మొనరించుకొనఁ దలంచినాఁడు వాల్మీకి. తనశృంగార
రసాభినివేశమంతయు సీతారాముల యందు మూర్తీభవింపఁ జేసెను.
కాకున్న “దర్శయంతి శరన్నద్యః” “మీనోప సందర్శిత మేఖలానాం”
“చంచచ్చంద్రకరస్ప” ఛేత్యాది వాక్యములు రామచంద్రుఁడు తన
సోదరునితోననునా? “రేమిరే ముదితాస్సర్వాః భర్తృభిస్సహితారహాః”
యని బాలకాండలో పండ్రెండేండ్ల బాలు రాఱు వత్సరముల బాలిక
లతో రహస్యమునఁ గ్రీడించిరని వాల్మీకి రచించెనే! శ్రీరామచంద్రుని
మర్మావయవములుగూడ నాంజనేయునిచే సీత యెదుట వర్ణింపఁజేయుట
శృంగార రసానుభూతియా? కరుణరసమా? సుందరకాండ యన నర్థ
మేమి? శ్రీరామలక్ష్మణు లింద్రజిత్తుచి “సర్పశిలీముఖ” ములచే బంధిం
పఁబడినతఱి రావణుఁడు తన విమానములో సీతను గొనిపోయి, రామ
లక్ష్మణులు తన కుమారునిచేఁజంపఁబడిన దృశ్యమును జూపుమని త్రిజట
కాఙ్క్షించిన తఱి యామె సీతను గొనిపోయి దారుణముగు నా దృశ్య
మును జూపుచుండ సీతచే “స్తనా చావిరళౌ పీనా మమేమా మగ్న
చూచుకా” అని వాల్మీకి యనిపించుట కేమన వలయును? ఎంత
నిగ్రహించినను వాల్మీకి హృద్గత శృంగార రసోద్రేకమా తీరున ప్రతిఘట్ట
మునందును బొంగి పొరలుచుండి నటుల మనకుఁ జూపట్టక మానదు.
Signor Moravia యను ఇటలీ దేశ పండితుఁడు “I mean, rather, that
the writer should become the person he is writing about”
“కవికి దాను రచించెడి కావ్యములోని నాయకుఁడుగూడఁ దన ప్రతి
బింబము కాకతప్ప”దని నిర్ణయించెను.

వాల్మీకి శాపవాక్యము.

శ్లో॥ “మానిషాద సత్తిస్తాం త్వయగమశ్చాశ్వతీస్సచూః ।

యత్కృంచమిధునా దేకమవధీః కామమోహితమ్”॥

ఈ స్లోకమువిషయమై గోవిందరాజు సుహృత్తీర్థము లలివిఘ్నముగఁ జర్మలకు దిగి విమర్శించి తమకుఁ దోచిన నీతి సర్వసిద్ధియు మొనరించిరి. వా రొనరించిన వ్యాఖ్యానము లన్నియు నిట సుట్టేసి చుట చర్మితచర్మణ మగును. ఇందు వాల్మీకి న్యాధుని శనింపఁబోయి యప్రయత్నముగఁ దన జీవితచర్యనే ప్రతిబింబించునట్టి యొక స్తావక వాక్యమును ఒలికి యయ్యది శాపవాక్య మనియు శోకముచే నుత్పన్నమైన స్లోకమనియు భ్రాంతి నొందెను. నేను రచించిన తీరునఁ బెక్కు విరోధగనము లొకేసారి యాపరమశాంతునఁ బూనయమునందుఁబ్రాతఁ లూఁగుచుండుటచే నాతఁడు విభ్రామము చెందుట సహజమని లోకానుభవముగలవారి కెల్లరికును దెలియని విషయము కాదు. భీరశాంతుని ముఖమునుండి యపశ్చయముచ్ఛరింపఁబడెను. వరూధిని ప్రవరు నాలింగన మొనరించుకొనినతఁచి నాతఁడు “హా శ్రీహరి” యని పలికెనే గాని “ఓసీ! ముండా” యని యనలేదు. ఈ స్లోకమునందలి “మా, అగమః” యను పదములు వాల్మీకి సహజనాత్విక హృదయమును వ్యక్త మొనరించుచున్నవి. “Freud” మహాశయుఁడు తన “Psycho-Analysis” గ్రంథమున “Slip of the tongue” అనగా నోరు జాతు తెందువలననని విమర్శించి యీ క్రింది యభిప్రాయముల నొనంగియున్నాఁడు:—

“They are not accidents, they are serious mental acts they have their meanings, they arise through the concurrence, perhaps, better, the mutual interference, of the different intentions”.

“The Commonest and also the most noticeable form of slip of the tongue, however, is that of saying the exact opposite of what one meant to say”.

వ్యక్తివివేకము

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

ధర్మములు కలవాడు పుట్టఁగలడు—అనినపుడు”న కోఁపుతృప్త్యతే
యం ప్రతి యతోమే సఫలీ భవిష్యతి— “ఎవని విషయమున నాయ
త్నము సఫలమగునో, వాఁ డెవఁడో యొకఁడు పుట్టఁగలడు” అని యుండ
వలయును—అనఁగా యత్ (ఎవఁడు) శబ్దము, తత్ శబ్దము (వాఁడు)
రెండును నిచట సర్థబల లభ్యములై, యూహ్యములే యగుచున్నవి —
“య శ్చైవోవాక్యే కర్తృత్వే నోక్తో య శ్చేద మాదిభిః

తచ్ఛబ్దేన పరామర్శో న తయో రుపపద్యతే (6)

యతోఽధ్యక్షాయమాణోఽర్థః స తేభ్యః ప్రతిపద్యతే
స చాసౌ తత్పరామర్శసహిష్టు రసమన్వయాత్” (7)

(అస్తరశ్లోకములు)

ఒకే వాక్యమునం దేది కర్తగాఁ జెప్పఁబడినదో, యేది “ఇదమ్” మొద
లగు శబ్దములచేఁ జెప్పఁబడినదో, ఆ రెంటిని తత్ శబ్దముతోఁ బరామ
ర్శ సేయఁగూడదు. ఎలన—కర్తృవాచక పదముయొక్క యర్థమును,
“ఇదమ్, అదన్, ఏతత్” శబ్దముల యర్థములును, నెదుటఁ గన్పడునవిగ
నుండును. (ప్రత్యక్షాయమాణములు) ఎచ్చటనోయున్న వస్తువును దెల్పు
తచ్ఛబ్ద మెసుటనున్న యర్థములను, పరామర్శించుట యుచితముగ
నుండదు.

ఉదా॥ (1) “స వః శశికలామాళిః తాదాత్మ్యాయోపకల్పతామ్”

సః=ఆ, శశికలామాళిః=శివుఁడు, వః=మీయొక్క, తాదా
త్మ్యాయ=శశికలామాళి స్వరూపమువచ్చుటకొఱకు, ఉపకల్పతామ్=
అగుఁగాక—

(2) “ద్వైతబుద్ధి మపాన్యేమాం సాహి సర్వాపదాం పదమ్”

ఇమాం = ఈ, ద్వైతబుద్ధిం=నేను, నీవను ద్వైతబుద్ధిని, అపాన్య
వదలి; సాహి = ఆ ద్వైతబుద్ధి, సర్వాపదాం=అన్ని ఆపదలకును,
పదం=స్థానము—

(1) “శశికలామాలిః తాదాత్మ్యయః” — ఈ వాక్యములో “శశికలామాలి” కర్త — శశికలామాలి పదము కర్తృవాచక పదము. “తాదాత్మ్యయః” అను పదములో నస్త్యర్థముగ, తచ్ఛబ్దమున్నది. సహజముగ దూరస్థముగు నర్థమునే పరామర్శించు నీ తత్ శబ్ద మచట, ప్రత్యక్షాయమాణమై, కర్తృవాచక మగు “శశికలామాలి”ని పరామర్శించుట యుచితము గాదు. అందుచే నిచట “ఐకాత్మ్యయోపకల్పతామ్” అని యున్నచో బాగుండెడిది. — అటులే రెండవ యుదాహరణములో “ఇమాం” అను శబ్దము, మన కెదురుగ నున్న యర్థమునే తెల్పుము. ఇట్టి యీ పదమును దూరమునం దున్న వస్తువును దెల్పుతచ్ఛబ్దముతో (“సా”) బరామర్శించుటయు నుచితముగాదు. “ఏషా హి విపదాం పదం” అని యున్నచో నిర్దుష్టముగ నుండును. — ఇపుడు “ఏతత్” (ఏషా) శబ్దముగూడ సన్నిహిత వస్తువునే తెల్పున దగుటచే పై దోషము రాదు. “ఇమాం” అను పదముయొక్క స్థానములో, సన్నిహిత వస్తువులనే తెలుపు “ఏతాం” “అమాం” పదము లున్నను నీ దోషములే సంభవించును. (సాహి సర్వాపదాం పదం — అను పాఠమే యున్నపుడు, ఏతాం, అమాం పదము లున్నను దోష ముండును. ఏషా హి అని పాఠ మున్నపుడు దోషము లేదు.)

యచ్ఛబ్ద సమన్వయ రీతులు —

ఇవి రెండు రకములుగ నుండును. (1) పూర్వమే యుపకృష్టమైన యర్థముఁ దెల్పుటకు మనమొక తచ్ఛబ్దము నూహింతుము. ఈ కల్పిత మైన తచ్ఛబ్దముతో యచ్ఛబ్ద మన్వయించును. కుమార సంభవ కావ్యమున “అస్మ్యత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా హిమాలయో నామ సగాధిరాజః” “హిమాలయ మను నొక సగాధిరాజము గలదు” — అని హిమాలయ పర్వత ముపకృష్టమైనది — దానిని బరామర్శించుటకు “సః” అను పదములేదు. కాని మనము కల్పింతుము, కల్పిత మైన యీ

తచ్చబ్బముతో “యం సర్వశైలాః పరికల్ప్య వత్సం” అను శ్లోకములోని యత్ (యం) శబ్ద మన్వయించును. (“స మానసీం మేరునఖః పితౄణాం” అను పద్యములో ‘సః’ అనుపదముతో నీ యచ్చబ్బ మన్వయించు ననుట యుచితము గాదు, గంధక ర్తకును నభీష్ట మైనది గాదు.)

(2) పూర్వము ప్రకృష్ట మగు వస్తు వాకటి యున్నది-దానికిఁ గర్మగనో, కరణముగనో యన్వయించు మఱియొక పదార్థ మున్నది. ఈ యర్థముగూడ నచట శబ్దోపాత్తముగాదు. మనము కల్పింపవలసినదే.

ఇట్లు మనము కల్పించినయర్థమునే పరామర్శించుటకు “తత్” శబ్దమునుగూడ నొకదానిని మనము కల్పింతుము. శబ్దరూపముగ ను పాత్రమైన యచ్చబ్బము మనము కల్పించిన యీ తచ్చబ్బమును బరామర్శ చేయును.—పూర్వము విశేష్య ముపాత్రమైనది. తచ్చబ్బము నొకదానినే కల్పించినాము. ప్రస్తుతము కర్మాదికమును బోధించు విశేష్యవాచక పదమును, దానిని బరామర్శించు “తత్” పదమును గూడఁ గల్పించుకొనుచున్నాము.

ఉదా॥ ఆత్మా జానాతి యత్, పాపం మాతా జానాతి యత్ పితా॥ ఇచట “ఆత్మాజానాతియత్ — అనుచోట—కర్మవాచకపదములేదు. “ఆత్మ దేనిని తెలిసికొనునో,” అనునపుడు ‘తెలిసికొనుట’ యను క్రియకుఁ గర్మను దెలుపు పదము లేదు.—దానిని మన మూహింపవలయును. ఇట్లుహించిన కర్మాదివాచక పదమును బరామర్శించుటకుఁ దత్ శబ్దమునుగూడఁ గల్పింతుము. ఈ తత్పదముతో నిచట నున్న యత్ పదము సమన్వయించును.—

“యత్ తద్రాజిత మత్యగ్నిం ధౌత్యం తేజోఽన్య భూవతేః దీప్యతాన్తైస్తదాసేన నూనం తదపి హరితమ్”

అర్థము—

అన్య భూవతేః=ఈ రాజునకు, తత్=ప్రసిద్ధమైనట్టియు, ఊర్జితమ్, అత్యగ్నిం=దృఢమైనట్టియు, భయంకరమైనట్టియు, ధౌత్యం

తేజః = త్రియ తేజస్సు, యత్ = ఏదికలదో, తదపి = అదియును, అత్యైః
 దీవ్యతా అనేన హరితమ్ = పాచికల నాడిన (జూద మాడిన) యితనిచేత
 బోగొట్టుకొనఁబడినది. —

ఈ పద్యములో రెండు తత్పదము లున్నవి. “యత్” పద మొక
 టియే యున్నది. అయినను, పూర్వము చెప్పిన రీతి నిచ్చటఁగూడ
 శబ్దార్థ సంబంధములు రెండేగాని యంతకు మించితేవు. — “యత్తత్”
 అను చోట నున్న “యచ్ఛబ్దము” తదపి అనుచోట నున్న తచ్ఛబ్దముతో
 నన్వయించును.

ఇంతవఱ కిది శాబ్ద మగు సంబంధమే యగును. “తదూర్జితమ్”
 అనునపుడు లోకప్రసిద్ధమైన యా తేజస్సును బరామర్శించుటకై మనము
 కల్పించుకొన్న ‘యత్’ శబ్దముతో నీ తచ్ఛబ్ద మన్వయించును. ఇచటఁ
 గల్పితమైన ‘యత్’ పదముతో శబ్దోపాత్తమైన తత్పద మన్వయించుటచే
 నీ ‘యచ్ఛబ్ద’ సంబంధ మార్థ మైనది.

ప్రస్తుతము “సంరంభః కరికీట” అనుపద్యములో నాల్గవపాద
 ములో ‘యోఽసౌ’ అనుచోట ‘యచ్ఛ’ బ్దమొకటియే యున్నది. దానికి
 సరియగు తచ్ఛబ్దములేదు. ఇంతకుఁబూర్వము ప్రక్రాంతమైన యర్థ
 మును బోధించు తచ్ఛబ్దముతో దీనికి సమన్వయముఁ జేయుద మన్నను
 ముక్తకజాతీకిఁ జెందిన యీ పద్యమునకుఁ బూర్వోత్తరపద్యసందర్భము
 లతో సంబంధము లేకుండుటచే నదియును బాసఁగదు. ‘యోఽసౌ’ అను
 పదములతో నుప్రక్రాంతమైన యీనాల్గవపాదములోనే పైనున్న ‘అం
 బికాకేసరీ’ అను పదమును బరామర్శించు తచ్ఛబ్దమును మనము కల్పించి
 దానితో నీ యచ్ఛబ్దమునకు సమన్వయముఁ జేయరాదా యని యెవ
 రైనఁ బ్రశ్నింపవచ్చును. కాని యట్లు చేయుట యుచితము గాదు. మొద
 టనే విశేష్యవాచకపదముండి, తరువాత యచ్ఛబ్ద ముండుచో, మొదట
 తచ్ఛబ్దములేకున్నను నపుడు గల్పింపవచ్చును. మొదటనే యచ్ఛబ్ద

మున్నచో తరువాత తచ్చబ్రహ్మవశ్యము శబ్దరూపమున నుపాత్తము గా వలయునేగాని, యూహణల్పితము గారాదు. అట్లు వీలగుచో “యత్ కోపాగ్నో శలభతాం లేభే కామః శివోఽవతాత్ ‘అనుచోట’ సః శివోఽవతాత్’ అని మనము ‘సః’ అను పదమును గల్పించి ‘ఎవని కోపాగ్నికి, మన్మథుడు శలభమై పోయెనో, యాశివుడు మిమ్ము రక్షించుఁగాక’ యని యర్థముముఁజెప్పి యావాక్యముగూడ సరియైనదేయని యంగీకరింపవలసివచ్చును. కాని యిట్టి వాక్యములు సరియైనవని విజ్ఞులంగీకరించుటలేదు. కావున ‘సంరంభః’ అను పద్యములోఁ గేవలయచ్చబ్రహ్మయోగము చిత్రమైనదికాదు,

ఆక్షేపము:—కేవల యచ్చబ్రహ్మలేయున్న శిష్టప్రయోగములు గూడ నున్నవి.

ఉదా:-‘మీలితం యదభిరామతాధికే సాధు చంద్రమసి పుష్కరైః కృతమ్

ఉద్యతా జయిని కామినీముఖే తేన సాహస మనుస్థితం పునః’.

అర్థము :—అభిరామతాధికే=అధికసౌందర్యముగల, చంద్రమసి=చంద్రుఁడుండఁగా, పుష్కరైః=పద్మములచేత, మీలితంయత్=ముకుళింపఁబడినదనెడి దేదికలదో (తత్=అది) సాధు=మంచివని, జయిని కామినీముఖేనతి= అధికసౌందర్యముగల (తనను జయించుశీలముగల) స్త్రీ ముఖ ముండఁగా, ఉద్యతా=ఉదయించుచున్న, తేనపునః=ఆచంద్రునిచేతనై తే, సాహసమనుస్థితం=సాహసమే చేయఁబడినది.

ఇచటఁగూడ యచ్చబ్రహ్మమొక్కటియేయున్నను, పద్యము సమన్వితమగుచు నేయుండుటచే ‘సంరంభః కఠిణీట’ పద్యములోఁగూడ యచ్చబ్రహ్మమొక్కటియే ప్రయుక్తమైనను దోషమేమియును లేదని యేల చెప్పఁగూడదు?

సమాధానము :— ఈపద్యములో యచ్చబ్దమునకుఁగల సంబంధములో దోష మేమియును లేదు. పద్యక్రమములోనే దోషమున్నది.

“సాధుచంద్రమసి పుష్కరైః కృతమ్, మీలితం యదభిరామ తాధికే” అని పద్యపాదముల క్రమ మున్నచో బాగుండెడిది. ఇఁక ‘సాధు’ పదార్థమును బరమర్పించుటకు తత్ ‘సాధు’ అని యార్థమగు సన్వయము వచ్చును. యచ్చబ్దము, చివరనుండుటచేఁ బూర్వభాగము నందుఁదచ్చబ్దమును గల్పింపవచ్చును. కల్పితమగు సీతచ్చబ్దముతో శబ్దోపాత్తమగు యచ్చబ్దము సమన్వయము నొందును. కావున నిచట మీరు చూపిన దోషములేదు. ‘సంరంభః’ అను పద్యమున దోషముద్భవము గాలేదు.

ఆక్షేపము : “యోసావితీ” పద్యమునందు, కేవలము యచ్చబ్ద మొకటియే ప్రయుక్తమైనదనియు, దచ్చబ్దము ప్రయుక్తము కాలేదనియు నెవరుచెప్పిరి! తచ్చబ్దసమానార్థకమగు అదశ్చబ్దము (“అసా”) ప్రయుక్తమైనదిగాదా— “అసా” అను నీపదము నాధారముగ గ్రహించి వాక్యార్థమును బూర్తిచేయ వచ్చును, అందుచే మీరుచెప్పిన దోషమిచట లేనేలేదు.

సమాధానము : ఓ సాధూ, నీది కేవలము దురాశ. — అసా అనునది, తత్ అనునది. ఈ రెండును సభిన్నార్థకములు కావు. ఆరెండును సమానార్థకములేయగుచో, “నకేవలం యో మహతోఽపభాషతే శృణోతి తస్మాదపి యస్సపాపభాక్” అను వాక్యము నిరాకాంక్షయైనట్లే, యిచట నీవాక్యముగూడ నిరాకాంక్షమే యయ్యెడిది.

అదశ్చబ్దమును, తచ్చబ్దమును, సమానార్థములేయగుచో, నీక్రింది ముక్తకపద్యములో దోషముండవలసివచ్చును.

“అసా మరుచ్చుంబిత చారుకేసరః,
ప్రసన్నతారాధిపమండలాగ్రణిః
వియుక్తరామాతురదృష్టివీక్షితో
వనస్తకాలో, హనుమానివాగతః”.

ఈపద్యము, హనుమత్పరముగను, వసంతర్తుపరముగనుగూడ నన్వయించును. మరుచ్చుంబితచారుకేసరః = వాయువుచే చుంబితమైన (స్పృశింపఁబడిన) మనోహరమైన కేసరపుష్పములు (పున్నాగపుష్పములు) కలదియు, ప్రసన్నతారాధిపమండలాగ్రణీః = కళంకములేని (స్వచ్ఛమైన) చంద్రమండలము ముందుగ నున్నట్టియు, వియక్తరామాతురదృష్టిపీక్షితః = వియోగమునొందిన స్త్రీలచే నాతురముగఁ జూడఁబడినట్టియు, అసౌ = ఈ, వసంతకాలః = వసంతర్తువు; మరుచ్చుంబితచారుకేసరః = తండ్రియగు వాయుదేవునిచే ముద్దుపెట్టుకొనఁబడిన కేసరములు (జాలు లేక జుట్టు) గలట్టియు, ప్రసన్నతారాధిప మండలాగ్రణీః = ప్రసన్నుడైన సుగ్రీవుని (తారకు భర్త) సైన్యమునకు నాయకుడైనట్టియు, వియక్తరామాతుర దృష్టిపీక్షితః = ప్రియా వియోగము ననుభవించుచున్న రామునిచే నాత్రముగ నిరీక్షింపఁబడినట్టియు, హనుమానివ = హనుమంతునివలె, ఆగతః = వచ్చినది.

ఇచట „అసౌ” అను శబ్దము తచ్ఛబ్దార్థకమేయగుచో యచ్చబ్దములేనిదే, మనకు సంపూర్ణముగ సర్థమయ్యెడిదికాదు. కాని సంపూర్ణముగ సర్థమగుచున్నది. అసౌ అను శబ్దము యచ్ఛబ్దార్థము నవేక్షించుటలేదు.

యన్య ప్రకోపశిఖినా పరిదీప్తోఽభూత్
ఉత్ఫుల్లకింశుకతరు ప్రతిమో మనోభూః
యోఽసౌ జగత్ప్రియలయస్థితిసర్గహేతుః
పాయాత్మ వః శశికలాకలితావతంసః.

యన్య = ఎవనియొక్క, ప్రకోపశిఖినా = గొప్పకోపమనెడు నగ్నిహోత్రముచే, పరిదీప్తిః = దహింపఁబడిన, మనోభూః = మన్మథుడు, ఉత్ఫుల్లకింశుకతరు ప్రతిమః = వికసించిన నూదుగచెట్టు వలె, అభూత్ = అయ్యెనో, యోఽసౌ = ఎవఁడు జగత్ప్రియలయస్థితిసర్గహేతుః = మూఁడు

లోకములయొక్క స్పృహస్థితి సంహారములకు హేతువో, సః = ఆ, శశి కలాకవితావతంసః = చంద్రశేఖరుడగు శివుడు వః = మిమ్ము, పాయాత్ = రక్షించుగాక.

ఇచట యః, అసౌ, సః అను మూడుపదములున్నవి. ఇందులో “అసౌ” అను పదము సః అను పదము సమానార్థకములే యగుచో, “సః” అను పదము పునరుక్తమని యనవలసివచ్చును. వాస్తవమున సీచటఃబునరుక్తత లేదు. అందుచేత తదశ్చబ్దములు సమానార్థకములు కావని తెలియుచున్నది.

ఆక్షేపము :—అగుచో యత్తచ్ఛబ్దములుండవలసి వచ్చినపుడు, కవులు తచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించుటకు బదులు అయమ్, ఏషః అసౌ అను పదములను (ఇదమ్, ఏతత్, అదన్ శబ్దములను) బ్రయోగించుచున్నారు—తచ్ఛబ్దమునకును, ఆశబ్దములకును పర్యాయత్వమే లేనిచో స్వస్థచిత్తులగు కవులు వాని నావిధముగ నెందుకు బ్రయోగింతురు? ప్రయోగింపరు—కావున ప్రయోగప్రవాహముయొక్క ప్రామాణ్యము ననుసరించి, ఇదమ్ తదశ్చబ్దములు తచ్ఛబ్దపర్యాయములని మన మనవలయును. ఈశబ్దమున కిది యర్థ మిదియర్థము కాదనుటకు ప్రయోగ ప్రవాహమేగదా యాధారము! వేటాకయాధారము కన్నడదే!

సమాధానము : ఇంతకుఁబూర్వమే తచ్ఛబ్దమును, అదశ్చబ్దములును, పర్యాయములుగావని యుక్తిపూర్వకముగఁ జెప్పితిమి—కాని యీ క్రిందిపద్యములలో మేము చెప్పినదానికి విరుద్ధముగఁబ్రయోగములున్నవి.

1. “యోఽవికల్పమిదమర్థమండలం పశ్యతీశ నిఖిలం భవద్వపుః.
స్వాత్మపక్షపరిపూరితే జగత్సవ్య నిత్యనుఖిసః కుతో భయమ్”.
- ఈశ=ఓ ఈశ్వరా! యః=ఎవడు, ఇదం = ఈ, నిఖిలం, అర్థమండలమ్= సమస్తమగు ప్రపంచమును, అవికల్పం=నిస్సంశయముగ, భవద్వపుః=

శ్రీకారదాంబాయైనమః

శివలీలావిలాసము

తృతీయాశ్వాసము.

క. శ్రీహిత మహితగుణక్రమ

సాహస నవవిక్రమార్క సన్నాహసము

తాహ విజయావహావహ

దోహల యల్లాడవిభుని దొడ్డమహీశా !

౧

వ. అక్కథకుండు శౌనకాది మహామునుల కీర్తనయె.

ఆ. వినుడు సముభితముగ వివరింతు నిటమీద

నభవ్తుఁ డవధరించినట్టి తీల

యదియు దారువన విహరణాహ్వాయమ్మున

నలరు శుశోకనము లభిరుతింప.

౨

వ. అత్రీభృగువశిష్ఠ పులస్త్యపులహాక్రతు విశ్వామిత్ర జాబాలి ప్రము

ఖులగు మహామునులు, దారువనంబున నెలతల వడిఁగూడఁ బడి

చిత్తంబులు మాంద్యత నవిద్యాయ త్తంబులుగా మహాదేవప్రభావ

జ్ఞానదూరులుం గేవలకర్మాచరణధీరులు సగుచు నిట్లని విత

ర్కించిరి.

౩

సీ. కడుభ్రాంతి రేయుఁబగలు దిరిగినచానఁ

దిరుగుచునున్నాఁడు దివసవిభుఁడు

కుంభకారకుని లాగున సహర్షిశ సృష్టి

జడతఁ జేడ్చుచుండు జలజభవుఁడు

వివిధావతార దుర్విషయాభిలోపల

మునుగుచునున్నాడు వనజవిభుడు

సూననక్రియఁ గృపాహీనత సంసార

పరతః బాల్పజ్ఞాదు ఫాలదృశుఁడు

తలఁపఁగా నిట్టిమహిమ నుదారు లెట్టి

గతిఁ జరించుచునున్నారు కర్మవలన

ననిన నింక నెవ్వరు కర్మహతులు గాక

యును విముక్తతఁ జెన్నారుచుండువారు.

౪

క. కర్మమునన జనియించుం

గర్మమునన పెరిగి మించుఁ గలజగ మెల్లం

గర్మమునన వినశించుం

గర్మముమహిమంబు దెలియఁగా వశమగునే?

౫

వ. అని విచారించి, యితరస్మరణంబు చాలించి, నిరంతర కర్మ తంత్ర) పరతంత్ర) హృదయంబుల మహేశ సముద్దేశహీనంబులుగా యజ్ఞాద్యనుష్ఠానంబులు నడుపుచుండి; రట్టియెడ బహుళంబులగు ధూమంబులు చటులసన్నాహంబుతో నంతః కటాహంబు గవియంబడినం దత్పరిభవక్లిన్నపీక్షణయగుచు దాక్షాయణి మహేశ్వరు...ప్రదీప్తతప్తాయాతతిమిరసంతానంబు తెరఁగుపఱచి, మంత్రాసభూధర మథనసముదూభతగరళ ప్రకారంబు క్రమము గెలిచి, ...సముత్తాల జీమూతజాలంబు చెలువు గెలిచి, యన్యగుణసూక్ష్మరి హరణవర్ధిత తమోగుణసముద్రేశంబు కొమరు గెలిచి. భువనము...గప్పినట్టి కసీనపుగండయ నంగ, నీల నీలప్రభాలీల నిగుడి కవిసె; నచటి ధూమంబు వివరింపు మది మహేశా!

క. అని గౌరి యడిగినంతనె

విని (శర్వుఁడు) మందహాస విశద ప్రభలం

దన శిరసు బాలచంద్రుఁడు

ఘనరుచి సాంద్రుఁడుగఁ బలికె గ్రమ మేర్పడఁగఁ.

2

శ్రీకారదాంబాయైనమః

శివలీలావిలాసము

తృతీయాశ్వాసము.

క. శ్రీహిత మహితగుణక్రమ

సాహస నవవిక్రమార్క సన్నాహసము

తాహ విజయావహావహ

దోహల యల్లాడవిభుని దొడ్డమహీశా !

౧

వ. అక్కథకుండు శౌనకాది మహామునుల కీర్తనయె.

ఆ. వినుడు సముభితముగ వివరింతు నిటమీద

నభవ్తుఁ డవధరించినట్టి తీల

యదియు దారువన విహరణాహ్వాయమ్మున

నలరు శసేకజనము లభిరుతింప.

౨

వ. అత్రీభ్యగువశిష్ఠ పులస్త్యపులహాక్రతు విశ్వామిత్ర జాబాలి ప్రము

ఖులగు మహామునులు, దారువనంబున నెలతల వడిఁగూడఁ బడి

చిత్తంబులు మాంద్యత నవిద్యాయ త్తంబులుగా మహాదేవప్రభావ

జ్ఞానదూరులుం గేవలకర్మాచరణధీరులు సగుచు నిట్లని విత

ర్కించిరి.

౩

సీ. కడుభ్రాంతి రేయుఁబగలు దిరిగినచానఁ

దిరుగుచునున్నాఁడు దివసవిభుఁడు

కుంభకారకుని లాగున సహర్నిశ సృష్టి

జడతఁ జేడ్చుచుండు జలజభవుఁడు

క. కందర్పలక్షిత సమ

సుందరరూపంబు గలిగి చూపుల కతులూ

నందకరుఁ డయినపల్లవు

నందంబునఁ గొమరు మిగిలె నభవుం డంతః

౧౧

సీ. మెఱుఁగెక్కి తగమిసి మెఱయుచు వెండిచి

ప్పలఁ బకవక నవ్వు పదనఖములు

కలదు లేదను మాట గలుగు నన్నపు నడుము

నం గ్రొత్త నలువారు మాడదరులు?

రంభావ్రసవకే నరముల రేకుల క్రియఁ

గడునొగలగుచున్న కరరుహములు

మిగుల వట్టువలునై బిగిసి జక్కవ సొబ

గున (వీంతఁ) దనరు వక్షోరుహములు

గలికివలుకులు బిత్తరి కన్నుఁగవయుఁ

దలరుఁగురులును గర మద్భుతములుగాఁగ

నకలజనమోహనాకారనరణి నిట్లు

సరసిజాక్షుఁ డొప్పఁగ వారతరుణి యయ్యె.

౧౨

క. రతినాయకు గర్వసము

న్నతి సరస విలాసహావ లీలాభావా

న్విత మెఱయ నిట్టితను సం

గతి దాల్చెనొ యనఁగఁ గోపటకామిని యొప్పెన్.

౧౩

వ. ఇట్లు హరుండును రమావరుండును ననురూపంబుగా విలాస విలాసినీ

రూపంబు లలవరించి, వసంతునిం బిలిచి, నీవు దారువనంబున కరిగి

భవన్మహిమంబు ప్రకటింపుమని పవించిన, తదాగమనవార్త ముం

దటం జెప్పం జనినదోయన మలమువవనం బువట నంతటంగలయం

జరింపఁ, దదనంతరంబు పురాణాద్భుతాద్భుతలహంబునఁ బ్రాత

దొలంగ ముకులకులమివంబునం బులకజాలంబులు మొలతేరం,
గిసలయవ్యాజంబున భావగతానురాగంబు ప్రకటింప, పుష్పకైత
వంబున మందహాసంబు తులకింప, వవ్యప్రకృతి విరహిణులకు విభు
సమాగమోత్సవంబు నాపాదించుచుండె; నానమయంబున. ౧౪

క. చల విటవిటీ విలాసము

లలవడ ధరియించి మించి హరపంకజనా

భులు చనిరి తద్వనమునకుఁ

జెలుపుగ దిగ్వాసు లగుచుఁ జిత్రాకృతులకా.

౧౫

సీ. కలకలధ్వనులు మువ్వలు గిల్కరింపంగఁ

బరిచించు నొకచోటఁ జరియకోల

గానము లెచ్చులకు నానందములు గుల్క

నతరించు నొకచోట నలఁతిపాట

విత మించుల దంతకాంతులు చిగురొత్త

నలయించు నొకచోటఁ గలిగి నవ్వు

కెలవుల నును మెఱుంగులకేళ్లు దులకింపఁ

బరగించు నొకచోట మురియుఁజూపు

చారరీతులు వొదల సద్దారువనన

ముజ్జ్వలాశ్రమ విశ్రాంతముని కదంబ

కుల వతీనమాకర్షణ కుశలుఁ డగుచు

విపులమోహనసందడఁ గవటవిటుఁడు.

౧౬

మ. అపురూపంబును లెన్నలాగు నగు నాయూరంబున స్త్రీలున

చ్చపు రూపంబునఁ గ్రాలునొక్కడేదె యిచ్చావృత్తిమై వచ్చినాఁ

డివుఁ డిచ్చోటికి వానిఁ గోర్కెయలర స్వీక్షింతు ముందు న్మృగం

ద్రపురఁధుగ్రీవ హృదయంబులం దలఁచి రఠిన్ శర్యమాదూ

గతిన్. ౧౭

క. కలలందునైన న బర పురు

ఘట దలఁపం జూడ నాత్మ జోప్పడని మునీం

దుల కాంతలు వచ్చిరి యి

చ్చల సతనిం జూడ ననుచు సంభ్రమ సరణి.

౧౮

సీ. పాటించు తెఱుంగక ప్రకటారు నడుపులు

హంస యానంబుల నడటనొంప

మెఱయించు తెఱుంగక మెఱపారు జన్నులు

కనక కుంభంబుల గబ్బణంప

పనరించు తెఱుంగక యెసలారు చూపులు

మరుని పూములుకులమద మణంప

నవరించు తెఱుంగక చదురారు నలకలు

తుమ్మెదదాయల త్రుళ్లడంప

నెఱిగ కట్టిన పుట్టలనెఱతనంబు

కొంతనడు నన్న తురుముల వింతనభువు

తమకు నలవాటువడి యుండఁ దగిలి వచ్చి

కనిరి తద్విటు దాపనవనితలపుడు.

౧౯

మ. ఒక విప్రాంగన యాత్మ భర్తకడకుం హోమార్థ మంగార కుం

డిక యర్థింగొని యేగి యేగి యది యందింపంగ హస్తంబు లా

డక యా చందముతోడ సంభ్రమపు వేడ్క స్వీధికి న్నచ్చి పా

యక పీఠింపంగఁ జొచ్చు దిగ్గననరమ్యాకారు నాబారునిన్. ౨౦

మ. జలజాతానన వేతెయొక్కతె సమిత్సంభార సంవాహనా

స్థ లితాత్ముండగు భర్త చేరువన రాఁగా వాని విశ్రాంతి స్థం

కలనం గాంతికి బాపఁజూడ కవిశంక న్నచ్చి చూచె న్నిని.

శ్చలత న్నిల్చి నలీలయాన పదభాస్వత్సల్లవు పల్లవు. ౨౧

మ. ధరణి దేవవధూటి యొండొకతె యంతంబూని వంచినపకే
సరణి స్వేతగ రామిఁ గేల నొకయోజం దుంచి గీలించి స
త్వర యానంబున నూరిచెంగటినదీవాఃపూరముం దెత్తునం
చదుదారం జనుదెంచి కాంచె విటవేమాలంకృతుఁ శంకరుఁ. ౨౨

వ. ఇవ్విధంబున మఱియు ననేకకాంతాజనంబు లనేక విధంబుల
నేతెంచి యన్యకార్య విముఖంబులగు హృదయంబులతోడం గ్రీడా
రూపధరు నీశ్వరుంగాంచి, ఘృతకుండంబునకుం గవిసిన చీమలంబోలెఁ
దత్పరతంత్రీ లగుచుండి రంతకుమున్న తదనంతరంబ.

సీ. నలుపార నల్లన నడచులోతోడల సి

గ్గఱి తక్కు లొసపరి పఱువు లిడఁగ
నలలితంబుగఁగేలు మెలపఁ గడియము ద

త్తటి మించు నడుదెనఁ బురలి ననఁగ
వెడనెపంబుఁ మాట నుడువు దంతములఁ దొ

ల్కరి కాంతు లొక లెన్గు మురువు చూప
శుభగరీతులఁ గేళ్ళు చూచు నేత్రీములఁ ద్రి
మ్మరి దీప్తు లటు నిటు కెరలి దాట

మఱియు బహువిధావయవనంపదలు తేట
పఱుచు నానావిలాసము ల్దురఁగలింప
దారువన సంయమింద్రీ కుమారు లెల్ల
మరులు గొనునట్లుగాఁగ నమ్మాయ లేమ.

౨౩

క. అత్తఱిఁ బ్రాయపుఁ దపనులు

చిత్తంబులఁగోర్కులెల్ల జిగురుకొనఁగను
ద్వృత్తత నేతేఁ దొణఁగిరి
తత్తన్నార్లములఁ గపటతరుణిం జూడఁ.

౨౪

సీ. వల్క్లబంబులఁ జాలవలనుగాఁ గూర్చిన

దోవతు లందంద తుళ్ళగింప

వెలిపట్టునూలునం బొలుపుగాఁజేసిన

జన్నిదంబులఁ గేళ్ళు చొకలింప

నుభయప న్తంబుల నొరపుగాఁ బూనిన

దర్భగుచ్చములు వింతగ నటింప

మృదుసరి స్త్రైత్తిక మెఱుఁగుగా హత్తిన

పట్టవర్ధనములు ప్రజ్వలింప

పల్లజడలఁ బదిలపడ ముడిచిన శప

ర్దములు వదలి శారదట ముటింప

సరుగుదెంచి కాంచి రయ్యళీకాంగనఁ

దరుణమునికుమారవధులు దగిలి.

—౨౧

మ. ఒక విప్రప్రవరుండు శిష్యజనముల్ వెన్వొంట వేదంబు పా
యక సంధిస్వరవర్ణయత్నకరణవృత్త ప్రకారంబునన్
ప్రకటిల్లం గ్రమనంభ్యఁ జెప్పుచు సవేగప్రాధీనా వీధి చా
యకు వేడ్కరి జనుదెంచి కాంచె మృషకాంతాకారు నారాయణుక్.

మ. ఘననిష్ఠానిరతిం దవప్వితరుఁ డొక్కరి డగ్నిహోత్రాలయం
బున నాజ్యప్లుత హోమకర్మ శలనంబుం దీక్షుచు స్నాన సం
బున సుత్కంఠ దలిర్ప నట్ల సృక్సృవంబుల్ హస్తపద్మంబునకా
గను పట్ట న్నడి వచ్చి శాంతిఁగ్రహణాకాంతాసముద్రాభిరతక్ —౨౨

మ. యమినాథుం డొకరుండు వాహినికే దోయన్నానదీక్షాసం
భ్రమయాత్రం జని యావిధంబు సగమారం జల్పియుం జల్పిమిం
గ్రమమేదంగ బహిఃపటాదికము దేరం చాల్చి గీర్తోని చి
త్తముగ న్వేగమె యేగుదెంచి కనియెం దద్వారకాంతామణిన్. —౨౩

వ. మఱియుఁ బెక్కండ్రు ముసీంద్రులు పెక్కు దెరంగులం బరిత్యక్తాస్య
కార్యసమాచరణంబులగు సంతఃకరణముల వచ్చి, మచ్చికమెఱయ,
మధురమధురసధారకు మూఁగియున్న యీఁగలంబోలె దన్మయా
వస్థ నుండి; రివ్విధంబున, 30

క. దారువసస్థలమునఁ గల
నారులుఁ బురుషులును గవట నాటకలీలా
ధారులగు చంద్రధర దను
జారుల వెనువెంటఁ దగిలి రందఱుఁ గాంక్షన్. 31

మ. మదనం డత్తజి వీరి వారి గెలిచె న్నాయాంగనా పల్లవా
భ్యుదయంబుల్ పాలుపారు దీమములుగా నొండొండ చండోద్ధతిన్
మదగంధగ్రహణాంధభృంగపటలీ మార్వీలతా విస్మయా
స్పదపుష్పాతత చాపము క్త విషయాస్త్రనాత పాతంబులన్. 32

ఉ. అమ్మని పుత్రదారకుల కంతన వితంగ నుద్యవించెఁ గం
పమ్ము నెలుంగురాలుటయు బాష్పము ముత్పలకోత్కరంబు న
ర్నమ్మునఁ జేష్ట దక్కుటయు మ్రాస్పడియుండుటయు నిష్పర్ణభా
వమ్మున నొక్కపెట్ట రతివల్లభు పుష్పమయాస్త్ర ఘట్టనన్. 33

వ. ఇట్లభిలాషంబున విగతపరితోషంబు లగుచుండఁ గామవికారంబులు
శరీరంబులఁ జాలఁగలిగి, లోలన్మనంబుల నా రెండు తెరంగులవారున,
ధీరతాప్రాచుర్యంబుతోఁ దనకాలవ్రతాచార శీలతాత్పర్యంబు
లణంగి యనర్గళప్రకారంబున యదృచ్ఛా వ్యాపారంబులకుఁ
గణంగి, రాసమయంబున. 34

క. తనతోడి రతికిఁ గూడిన
మునిసతులం జూచి హరుఁడు ముఖవనిజాతల
బున విగతాదరభావము
దనరఁగ నిట్లనియె వారితలఁపులు చూడన్, 35

ఉ. ఉన్నతవిప్రవంశమున నుద్భవమంది తపఃప్రభావనం

పన్నులఁ బుణ్యసంయముల భర్తలఁగా వరియించి సంతతా
చ్చిన్నపతివ్రతాత్మగుణ శీలములం గడముట్టియున్న మీ
రన్నన జారభోగముల నాత్మకుఁ దేదగునే సతీమణుల్.

3౬

క. జారసమాగమ మెన్నఁడుఁ

గోరంగాఁ దగదు సతులకుఁ గతసుకృత
స్ఫారఫల మణఁచు నొక మఱి
వారక యది యొదవినను ద్రువంబు దలంపఁ.

3౪

సీ. భర్త యెఱింగినఁ బ్రాణ గండంబును

బాంధవు లెఱిగిన బయలుపడును

నవనీళుఁ డెఱిగిన నర్థాపహరణంబు

పగవా రెఱిగిన నగవుఁబాటు

నేరా లెఱిగినఁ జాలఁ జాలుకతనం

బనుయాను లెఱిగిన మానషాని

మనస్థయూ లెఱిగిన మహితాపరాధంబు

నవతు లెఱిగినఁ జనవుపోక

యెవ్వరెఱుంగకున్న నవ్వలఁ దప్పదు

చండతరకృతాంత దండబాధ

అట్లుగాన వలవ దెట్లును పరనాధ

నంగమంబు జరుప నంగనలకు.

3౮

క. తలఁపగ నరసిమిషములో

వలనఁ దగుం బుంశ్చలీత్వభవసుఖము లతాం

గులకుం దత్పావ ఫలమ్ములు

దొలఁగవు కల్పంబుదాఁక దుస్తర సరణిఁ.

3౯

వ. ఇది యంతయు విచారించి చిత్తంబులు మదన మదాయత్తంబులు
గాకుండ వారించి, మీ మీ యింద్లకుఁ గ్రమ్మజీ పొం డనవుడు,
నపుడ కామతాపంబు లంగనా రూపంబులు గనినపగిది నందఱు
ముని సుందరులుం దాలిమిఁ దూలి, లజ్జాభారంబులు దూరంబులు
గా నక్షణంబ.

౪౦

ఉ. కొందఱు పాదపద్మములు కొందఱు జంఘలు కొందఱు ఊరుపుల్
కొందఱు మధ్యమస్థులు కొందఱు చూపులు కొందఱంగుళుల్
కొందఱు కంఠరాంతరము కొందఱు మస్తక మిట్టు లందఱుం
బెందమకంబుతోడ చికుబీకులు చేసిరి పట్టి యవ్విభుఁ.

౪౧

క. అతఁడును దన్యాననములు

చతురత నిట్ల పహరించి

యతముగఁ దత్తత్కృమమున

నతులితరతితంత్రకలన కాదటఁ దొణఁగెఁ.

౪౨

సీ. ఒక తెఱగేళ్లుగఁజూచి యుల్ల మేర్పడఁదేల్చి

యొక తె మక్కువఁ బల్కి యుక్కడంచి

యొక తెఱ జేబట్టియు నొక వింతగతిఁ దేల్చి

యొక తెఱ గొంగిటఁజేర్చి యాదరించి

యొక తెఱ మోవిఁదెమల్చి యొనరఁ దియ్యము గ్రోలి

యొక తెఱ జంబనచేసి యుపచరించి

యొక తెఱ సెజ్జకుఁదార్చి యొదవుతేకువవాపి

యొక తెఱ గూటమిఁదేల్చి యొగిఁగరంచి

యిట్లు పలుదెరంగుల నేర్పు లెనకమెనఁగ

నొక తెఱ నొక తెను సుఖలీల నోలలార్చి

తనదుదక్షతాప్రాధి యంతయును దెలిపి

లలితభంగులఁ గవటవల్ల వవిభండు.

౪౩

క. మునిరాజనతులు మఱియును

దనియని భావమున హరుడు తత్తద్గతులక

మనసిజ విజయ మహోత్సవ

మున కాయతపఱిచె నిపుణముగ నట్టియెడక.

౪౪

చ. గరువపువేడ్కఁ బల్ల వశిఖామణి యొక్కతె ధేనుకాసన

స్థిరరతిఁ గూడునప్పుడు తదీయశరీరము వక్రతా మనో

హర మగుచుం బొసంగె విషమాస్త్రుఁడు దిక్కుల గెల్వఁబూనిభా

సురముగ నెక్కువెట్టిన వ్రసూనపుఁ జాపము తోడి జోడునై ౪౫

చ. ఉపచిరతంబు నిమ్మని తలోదరి యొక్కతె శంభు బొందుచు

న్విపుల విజృంభణం గరము వీగుచుఁ గౌను నటింప మీఁద న

చ్చపుఁ గణఁకం దదున్నతకుచంబులు చెన్నవహించె గంధనా

హపరిచలన్నవీనలతికాగ్రసుపుష్పగుభుచ్ఛగుంఫనక.

౪౬

చ. ఇతర మునీంద్రకాంతను మహేశ్వరుఁ డాదట నొప్పవేణు నా

రితకరణంబున స్మరనరీతులఁ గూడుతఱికి శిరస్థలిం

గతమగు తత్పదాబ్జమునఁ గన్నులపండువుచేసె నాతఁ డం

చితగతిఁ గ్రొత్తగాఁ జిగురుఁజెందిన మోహనపుష్పమోయనక. ౪౭

చ. ఒక మునిరాజ నుందరి విటోత్తమునల్లము పల్ల వింప జృం

భక కరణంబునం గదిసి భావజతంత్రము నల్పుచుండ మీఁ

దికిఁ జనఁజూచి పట్టిన తదీయపదద్వయ మొప్పెఁ జిత్తరం

జక మదనాలయంగాణ లనత్కదలీతరు పుష్పకల్పమై.

౪౮

చ. నలుపుగఁ జక్రపాద కరణంబునఁ గాముక రాజశేఖరుం

డొరలఁగ నొక్క తాపనవధూమణి వొందఁగఁ దచ్చరీర ము

జ్వలతర విభ్రమంబునఁ బొసంగె మనోభవుఁడుండు కొల్వులో

నలవడు తాంత కాంచనమృగాదిపటీరముఁ గ్రేణి నేయుచుక. ౪౯

క. ఈ విధమున మఱియును నా

నావిధ రతిబంధగుంభనమ్ముల నమ్మా

యావిటుఁడు మునీశ్వర కాం

తావితతులఁ దనిపెఁ గామదర్పం బెనఁగక.

౫౦

సీ. ఆశ్లేషపుల కాంకురంబులు నూత్నమా

భావకుట్కుల కదంబములు నెనయ
నఖిపదా కలిత స్తన ద్ద్యయంబులు రత్న
ఫలకాస్త్ర కనకకుంభములఁ జెనయ
నభిరామ దంతక్షతా ధరంబులు శుక

పరిదప్త పక్వబింబములు దొరయ
నవచుంబ నార్ద్రగండస్థలంబులు జతు
రవలిప్త దంతపత్తములు నెనయ

నలఁతి చెమటను వడసిన లలిత దేహ

లతలు మకరంద పరిషిక్త లతలఁ దెగడ

దారువన మహామునినాథతరుణు లవుడు

పరలి రసమాస్త్ర భాగ్యదేవత లనంగ.

గీ॥

ప. అంతకు మున్న యచ్చటఁ గవట కాంతా భావగత భావజ వికారు
లగుచు నిలుపో పమింబైఁబడిన మునికుమారులం గదెసి మదను
పూఁదూపులకుం బ్రాపులగు కటాక్షవీక్షణంలం గొడఱను,
విషమశరు నట్టహాసంబులకు ననుప్రాసంబులగు కటాక్ష వీక్షణంబు
లం గొండఱను, మకరధ్వజుని యాగ్రహంబులకుఁ బరిగ్రహంబులగు
లాలితాలింగవంబులకుం గొండఱను, రతీశ్వరుని విహారంబులకు
నొయ్యారంబులగు సరసతాలంబచుంబనంబులకుఁ గొండఱనుగాఁ
గ్రమంబుగ నందఱను వివిధ విలాస విభ్రమంబుల నలరొంచుచుం
దన మధురనిధివన చాతుర్యంబును గళాప్రాచుర్యంబును నెఱిగించి
షరపశులంజేసె; నిర్విధంబున

గీ॥

క. అక్కవట పురుష తరుణులు

తక్కక మునినాథసతులఁ దాపపనుతులక

మిక్కిలియుం దమవలలం

జిక్కించిరి యొక్కమాఱ చిత్రం బరయన్.

గీ॥

చ. కులములు గూల్చి, శీలములుగూడను గాల్చి, వ్రతంబుఁ జించి, ల
జ్జలు నణఁగించి, ధర్మములు చేరను రోసి, తపంబునిష్ఠులఁ
వెలువడఁ జోపి తాలుములు లేపి, తదేకనిష్ఠ క్త మానసం
బులఁ జరియింపఁజొచ్చి రతి మూఢత నింతులు తాపసేంద్రులున్. ౧౪

క. ఇది ముంగిలి యిది యంగడి

యిది మరుఁ గిది బయలు నాక యిచ్చాగతులన్

మదిఁ బుట్టిన యెడలన నె

మ్మది రతి సల్పుదురు వారు మదనాతురతన్.

౧౫

ఉ. అత్తలు మామలు స్సత్తులు నయ్యలు నమ్మలు మున్నుగాఁ గడుం
దత్తర మందుచుం బధము తప్పట కోర్వక బంధువుల్ల ము
న్నైత్తన బుద్ధిచెప్పి తగనిల్పిన సేమియు నుండనొల్ల రు
ద్వైత్తత నాపురంఘులును విప్రులు సేశ్వరుమాయ ద్రిష్టఁగా. ౧౬

వ. ఇట్లాము గవిసి తలచీర యెఱుంగక మానంబులు దీనంబులుగా వివే
కంబులు వెడలి యంగీకృతభంగి రతిలోకంబులగుచు మెలంగు నిజ
పుత్రకళత్రీ నముదయంబుల మదనవికారంబులు మాన్పరాక
దుర్వారంబులగుటయు నోసి గాసిలిపడి దారువనాశ్రయులగు వృద్ధ
నయము లందఱు నొక్కయెడం గూడఁబడి, యిట్లనివితర్కించిరి. ౧౭

క. ఇహ్మాయ వల్లవుండును

నిహ్మాయా వల్లవియును నెటనుండియొ వా

రిమ్ముల నియ్యాశ్రమ వా

నమ్మునకున్వచ్చి రతివిడంబన సరణిన్.

౧౮

గీ. అకట! వీరిద్దరును మన యన్వయములు

దపములును యజ్ఞములు జపతంత్రములును

ఉరకయేచూరఁబుచ్చుచునున్నవారు

వలయు మనకేప్పుడిది నూన్పవలను వెలయ.

౧౯

- చ. అనితలపోసి రట్టియెడ నాతతబుద్ధుల నొప్పు వృద్ధు లి
ట్లని రొకకొండ టీక్షణమ యందటముందగ వేల్చివెట్టి యం
దొనరగ నుగ్రభూతముల నుద్భవమందఁగఁజేసి వానిఁ బె
ల్చిన వధియింతమేల బహుచర్చల నూరక పొద్దుపుచ్చఁగాఁ. ౬౦
- వ. అనిన విని యమ్మునులు బహుధూమంబులు నిగుడ నాభిచారహా
మంబు దలపెట్టి వేలువఁ దొణంగి రాసమయంబున. ౬౧
- చ. అదరులు వాఱుచు స్తశదిశావళి నిండఁగ మండుచున్న యా
స్వదరభసంబు చూపునుఁ బ్రచండతరాశని వోలె విస్మయం
బాదవఁగ నుజ్జ్వలత్పరశు వొక్కటి వేలిమి నుద్భవించె ను
న్మదమునఁ దాపను ల్పనుప మాయలవల్లవుఁ దాఁకె భోరనన్. ౬౨
- ఉ. ఉక్కునఁజేసినట్టివగు నుగ్రఖురంబుల వజ్రీత్రవత
న్బ్రక్కొనుచున్న శృంగములు నెట్టన చూపట పిచ్చులింపఁగా
నొక్కకురంగరాజము సముద్ధతి నంద జనించి ప్రాధి సాం
వెక్కఁగఁ దాపసాజ్ఞఁ జనియె నిచ్చుమీఁదికిఁ దాను నత్తటిన్ ౬౩
- క. హరుఁడును నీక్రియ వచ్చిన
పరశుకురంగముల రెంటిఁ బట్టి పృథావం
బరుదారఁగఁ గీర్తార్థము
కరపద్మములందుఁ దాల్యై గౌతుక మెసఁగన్. ౬౪
- వ. ఇట్లవి రెండును వమ్మునం గలియుటయు మానసంబుల రోషంబులు
తులకింప నమ్మహామునులు మఱియుం బ్రకాశఘోరంబులగు మం
త్రజాలంబుల వేల్చుచుండఁగా. ౬౫
- సీ. వజ్రధారలతోడి వాసి కారంభించు
ముఖవక్ర నవతిగ్ధ సఖచయంబు
శమనపాశమ తోడి సాటికుత్సాహించు
లోలతరాభీల వాలకఁబు

గిరిగహ్వరముతోడి గరిమను జృంభించు
 నాతతవిచ్చత్రాంసనంబు
 దారుణోత్కరతటి ద్విధిమ నాకల్పించు
 కపిలవభాయ తేక్షణయుగంబు

గలిగి విస్మయావహచిత్ర కలిత
 చండ దేహంబు తా పెద్దకొండవోలె
 హోమకుండాంతరంబున నుద్భవించె
 సలఘు బలభాసురుండు వ్యాఘ్రాసురుండు

౬౬

ఉ. అప్పలిరక్కసుండు తను నామునినాథులు వంపగన్నుల
 న్నిప్పలు రాలుచుండ నతినిష్ఠుర గర్జన లంబరస్థలిం
 జప్పుడు పిక్కటిల్ల నురున త్వనముజ్జ్వలయాన మొప్పగా
 నప్పుడె యోగె నప్పరశుహస్తుని రుద్రునిఁ బోర మార్కొవక. ౬౭

గీ. ఇటులఁ జని డాసి మేదినిఁ జటులకలన
 రెండుపదములు వట్టి యారెంటినెత్తి
 తరళ జిహ్వకరాళ వక్త్రంబు దెఱచి
 యుఱుకనుంకించె శంకింప కుగ్రుమీఁద.

౬౮

చ. అతఁడును వానియంఘ్రియుగ మంటఁగ నొక్కటఁ బట్టి వంచి యు
 ధతపద మంఘ్రికంబులను దారుణబాహునిపీడనంబులక
 ధృతి యగలించినక ధరణిఁ ద్రొల్లియు నంతన లేచి విక్రమా
 న్విఠుఁ బులి వేసి తాఁకె రణనిష్ఠురుఁ బల్లవరాజజేఖరున్.

౬౯

వ. ఆనమయంబున.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి చూర్యరావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిసమ్రాడిత్యాది, బిరుదాం
కితు లగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ వలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆర్య) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి సావయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



దేశభాష అంగమః పాణినుః దేస్య

సంపుటము

౪౪

సంచిక

౪

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేమల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి ఇడి.

శ్రీ వ్యాకరణవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయ సూచిక

1. సామాజిక భావ—సంపాదకీయము i—iv
ఓ. ఎల్.
2. శ్రీ మద్రామాయణము—మానసస్మృతిపూర్వము—
శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ 195—210
3. తెలుగునందలి వృత్తగంధి గద్యములు—
శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు ఎం. ఏ. ఆనర్సు. 211—223
4. భావరూపము—
శ్రీ యస్వీ జోగారావు ఎం. ఏ ఆనర్సు. 224—230
5. వ్యక్తిచివేకము—శ్రీ భాగవతుల కటుంబరామశాస్త్రి 173—188
6. శివలీలావిలాసము—నిశ్శృంగ కొమ్మనామాత్యుడు
(సంపాదకుడు శ్రీ చి. పాపయ్యశాస్త్రి) 151—158
7. ఉపాపరిణయము—పనపులేటి రంగాజమ్మ 1—24
(సంపాదకుడు వద్దిపర్తి చలపతిరావు)
8. గ్రంథసమీక్ష—

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

1364

సంపుటము ౪౪ } మ స్థానం సంవత్సరము } సంఘిక ౪
అశ్వయుజ-కార్తికమాసములు }

ప్రామాణిక భాష

ఈ నడుమ పత్రికలలో బ్రామాణిక భాషను గూర్చి కొంత దుమారము లేగుచున్నది. ఈ సంవత్సర పలు మెట్టిదో గానియు గాదినాడే యిట్టి దుమారము భయంకరముగా లేకగెను. చినుకులు లేకుండ దుమారమే హెచ్చుగా నుండుట యందు విచారింపఁదగినది. నిజముగా సాహిత్య వివాదములకుఁ బత్రికలు స్థాపించి ప్రజలలో సాహిత్యాభిరుచి కలుగఁ జేయుట సమంజసమే. కాని అట్టి నాని నుదారముగా గ్రహించుటనైన త్రికా గౌరవమునకుఁ గారణ మగుచు గాని నష్టముకాదు. ఈ చర్చల మూలక పొడిగింపక నామరూపములు గలవారి యభిప్రాయముల మాత్రమే గ్రహించి యా వివాదము నంతటితో విరమించుట భాషకు నీజమై యుపకారము చేయుటయే. అట్లుగాక కానవచ్చిన నాని యభిప్రాయము నెల్లఁగ్రోడీకరించుట వలన నేమి ప్రయోజనము? సారస్వతమున విషయ నిర్ణయము ప్రజాబాహుళ్యాభిప్రాయములఁబట్టి జరుగదు గదా! అది యెప్పటికిని సహృదయుల నమ్మలేని బట్టి జరుగుచుండుట సారస్వతాభిమానులకు నుచితమే.

ఇక బ్రామాణిక భాషను గూర్చి చూతము. ప్రామాణిక భాష యనగా (1) ప్రమాణములవలన సిద్ధించిన భాషా వ్యాకరణము, నిఘంటువును బ్రమాణములు. శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వ నిర్ణయ మొనరించునవి యియే గదా! అట్టి వ్యాకరణములవలన సిద్ధించిన సాధు శబ్దములతో

గూడిన భావయే ప్రామాణిక భావ యనబడును. (2) ప్రామాణిక కలు ప్రయోగించిన భావ, శబ్దముల సాధుత్వాసాధుత్వము లెఱింగిన యుత్తమ కవులు వ్రాసిన కావ్యములుగూడఁ బ్రామాణిక భావయే. తేలిస నారాంశ మేమనఁగా వ్యాకరణ నిఘంటువులచేత సిద్ధములై మహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడిన పదజాలము గల భావయే ప్రామాణిక భావ యని యర్థము.

మొదట మహాకవులు తమ కాలమున న్యవహార సిద్ధమైన భావ నుండి సాధు శబ్దముల గ్రహించి కావ్యముల రచించిరి. ఆ కావ్యముల యందలి పదముల నన్నిటిని విభజించి వైయాకరణము సూత్రము లొస రించిరి. ఈ వ్యాకరణాదులు తరువాతి కవుల కావ్యరచన కాధారము లయ్యెను. ఈవిధముగా మహాకవుల ప్రభావము వ్యాకరణముల మీఁదను, వ్యాకరణముల ప్రభావము మహాకవులమీఁదను గన్పట్టును. ఇందు సన్యోగ్యాశ్రయము తిప్పదు. కాని మహాకవులు నిరంకుశు లగుటచే వ్యాకరణము నుల్లంఘించి, నాటి భాషా స్వరూపము ననుసరించి, స్వతంత్ర ప్రయోగములఁ గావించురు. “నిరంకుశాః కవయః” అన్నారు గదా యని నేడు గణయతిప్రాసల నేర్చుకొనినవాఁడు గూడస్వతంత్ర ప్రయో గములఁ జేయఁబూనిన హాస్యస్పదుఁ డగును. సిద్ధహస్తులైన కవులకే యీ స్వాతంత్ర్యము చెల్లునుగాని సాధారణుల కది చెల్లదు. కొన్ని యెడల వ్యాకరణములు మహాకవుల ప్రయోగములను గూడ స్వీకరింపక పోవచ్చును. మహాకవులైనను వారు ప్రయోగించిన విరుద్ధపదము లన్నియు సాధువులుగా స్వీకరింపఁబడ జాలవు. ‘షేక్స్పియరు’ ప్రయోగించిన శబ్దము లన్నిటిని నాంగ్ల వ్యాకరణములు ప్రమాణములుగా స్వీక రించుట లేదుగదా! ఒక మహాకవి ప్రయోగించిన విరుద్ధ ప్రయోగ మును వరువాతివారుగూడఁ బ్రయోగించుచు వచ్చినచో నది సాధు పుగాఁ బరిగ్రహింపఁబడును. ఈవిధముగా మహాకవి ప్రయోగములఁ బట్టి

వ్యాకరణము మాఱుచుండును. వ్యాకరణము ననుసరించి మహాకవి ప్రయోగము లేర్పడుచుండును. భాష యభివృద్ధి చెందుచున్నకొలది యీ మార్పు కవుల ప్రయోగములలో వ్యాకరణములలోఁ గాన్పించును. కాలక్రమమునుబట్టి భాషలో నీ మార్పు సహజముగా జరుగుచునే యుండును. నన్నయ నాఁటి భాష తిక్కన నాఁడును, తిక్కన నాఁటి భాష పెద్దన నాఁడును, ఆనాఁటి భాష యీ నాఁడును మార్పు చెందుట దీనికి నిదర్శనము. ఆనాఁడు వ్యాకరణములు లేకపోలేదు. కవులు వ్యాకరణముల ననుసరింపక పోవనులేదు. ఇట్లున్నను భాషయందు నాఁటి నాఁటికి మార్పు కానవచ్చుచునే యున్నది. మార్పు భాషకు స్వతస్సిద్ధముగాన బలవంతముగా భాషలో మార్పు దెచ్చుటకై ప్రయత్నించుట యనవసరము. అసహజము.

నేఁడు చాల మంది కవులు స్వేచ్ఛగా నసాధు ప్రయోగములఁ గావించుచున్నారు. వ్యాకరణములుగూడ సర్వజనీనములును, సాధు త్వార్థములైన శబ్దముల సాధింపలేకయున్నవి. అనఁగా వ్యాకరణములు మన భాషకు సమగ్ర వ్యాప్తములు గాకున్నవి. వ్యాకరణము లనమగ్రములు గావున వానిఁబాటింప నవసరములేదని తమ యిష్టము వచ్చినట్లెల్ల నప్రయోగములఁ గావించుట “మూలచ్ఛేదీ తవ పాండిత్య ప్రకర్ష” యగును. మనకుఁ దోచినట్లెల్ల నుచ్చావచముగా శబ్దములఁ బ్రయోగించినచోఁ జదువుకొన్న వాని కన్నఁ జాకలివాఁడే మేలగును. అప్పుడు నిరంతరాయాససాధ్యమైన విద్యానంస్కారమే యనవసరమగును. కావున మనుజునకు నీతినియమము లె ట్లవసరములో భాషకుఁ గూడ నీతినియమము లట్లే యవసరములు.

వ్యావహారిక వాదులు భాషకు నియమ మవసరమని గ్రహించుట ముదాపహము. కాని వా రొకవంక భాషకు నియమ మవసరమని చెప్పుచు వేఱొక వంక “వ్యావహారికభాష సర్వత్ర పరిగృహీత

మయ్యె ననియఁ విశ్వవిద్యాలయములలోఁగూడ బరిగ్రహింపఁబడినచోఁ గృతకృత్యులము కాఁగల'మనియు భావించుచున్నారు. భాషాపరిశ్రమ మవసరము లేక తోఁచినట్లెల్లఁ బ్రయోగించుట కనుకూలముగా నుండుటచే వ్యావహారిక భాష నితరు లంగీకరించిన నంగీకరింతురు గాని విద్యావేత్తలచేఁ బాలింపఁబడుచు, నున్నతవిద్యాశిక్షణ మొనంగు విశ్వవిద్యాలయము లనుగతి గలిగియుండుట కవకాశము లేని వ్యావహారిక భాష నంగీకరింప వనియే మా యభిప్రాయము. భాష కనుగతి వ్యాకరణమూలము. నేటి వ్యావహారిక భాష కే వ్యాకరణమును బ్రమాణము కాదు. వారు వ్యాకరణమును బ్రమాణ ముగా నంగీకరించుచో మాకును వారికి నభిప్రాయ భేదమే లేదు. నేటి వ్యాకరణము లగమగ్నిము లన్నచో సర్వసమ్మతము సమగ్నిము నగు వ్యాకరణ రచనమునకై కృషి యొనర్చుట తగవు కాని యున్న నియ మముల నుల్లంఘించుట తగదు. సర్వసమ్మతము, సమగ్నిమునైన వ్యాకరణ మవసర మని పరిషత్తు చిరకాలమునుండి తెలుపుచున్నది. వ్యాకరణము సర్వసమ్మతము సమగ్నిము కావలె నన్నచో వాంధ్రీదేశమునఁ గల వైయాకరణులు, సుప్రసిద్ధ కవులు, భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నొక సంఘ ముగా నేర్పడి దానికిఁ గృషి చేయవలెను. గత సంవత్సరము పరిషత్తీ విషయమై కొంత కృషి యొనర్చెను. కాని కార్యము బహు ధన నాధ్య మగుటచే ముందునకు సాగలేదు. మన ప్రభుత్వము, విశ్వవిద్యాలయములు, భాషాసంస్థ లన్నియుఁ గలిసి గట్టి కృషిచేసినచో నీ ప్రయత్నము సుకరము కాఁగలదు. అప్పుడు భాషావిషయమున నెవ్వరికి నభిప్రాయభేదములులేక యేకముఖముగా భాషాభివృద్ధికై కృషి జరుగఁ గలదు. "దేశభాషలయందుఁ దెలుఁగులెస్స"యనుసూక్తి తథ్యము కాఁ గలదు.

శ్రీమద్రామాయణము-మానవత్వపతిష్ఠ

శ్రీ) భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

అనగా “ఇట్టి వాక్ష్పిమాదములు కేవలము పొరపాటువలన సంభవించినవి మాత్రము కావు. అయ్యవి సకారణముగ నాలోచింపఁ బడిన విషయములవలనఁ బుట్టినవే. వాని కర్థము లేకపోలేదు. అయ్యవి సమానప్రతిపత్తి గల రెండు మనోభావము లొండొంటితో సమ్మిశ్రితము లగుటవలనో, అంతకన్న ముఖ్యముగ రెండు విరుద్ధ భావము లొకదానితో నొకటి సంఘర్షణ మొందుటవలన యనుట లెస్సకావున నట్టి సంరద్ధమువలనో, యట్టి స్థానిత్యము లేర్పడుచుండును” అని వ్రాసెను.

“సర్వసాధారణమగు వాక్ష్పాలిత్వమున మనకు విస్పష్టముగ గోచరించున దెద్ది యన, మన ముద్దేశించిన విషయమునకుఁ బూర్తిగ వ్యతిరీక్తమగు మాట మన నోటినుండి జాలుట”, అనిగూడ ననెను. మన మా మునిపుంగవుని జీవితమును గమనించినచో నాతనికి సహచరియై యుండిన బోయవనిత తా నొనరించెడి పాతకములను బంచుకొనుట కీవఱకు నిరాకరించియుండెను. దాని దుస్సాంగత్యమువలననే యాతఁ డట్టి దారిద్ర్యపీడినృత్తికి దిగియుండె ననుట లేవ్వుకాదు. ఆమె యాతని నిరాకరించెను. అట్టి బోయతపీడ తనకు వడలించినది ‘తారక’ మంత్ర జపము. తారకమంత్రమునకు శ్రీ రామచంద్రుఁ డధిదైవము కదా ! కావున నాతఁ డుత్కృష్ట మగు నా తారకమంత్రప్రభావంబున మహా తరరామభక్తుడై నిరంతర మిష్టదైవోపాసన మొనరించుచుండె ననుట సత్యదూరముకాదు. నారదాదులు భక్తిగూడ నొక విధమగు కామస్వరూప మని నిర్ధరించిరి. “సా త్వస్త్వికా పరమప్రేమయాసా” యని నారదుఁడు తన ప్రథమభక్తి సూత్రమునఁ బేర్కొనెను. అందులకుఁ బ్రమాణముగ “యథా ప్రజగోపికానా” మ్మని గోపికాస్త్రీల నాదర్శ

ముగ నొసంగియున్నాడు. అంతటితో నూరకొనక “తదస్మితాఖిలా
చారస్సన్ కామక్రోధాభిరూనాదికం తస్మిన్నేవ కరణీ-శమ్” అని చెప్ప
టచే భక్తుడు తనకు సంభవించిన కామక్రోధాదికమానసికోద్రేక
ములు తనవలన నారాధింపఁబడెడి యిష్టదైవమునందే పర్యవసంప
జేయవలె నని హెచ్చరించియుండెను. రామదాసు తన ప్రాణము విసిగి
కోపము వచ్చినతఱి “సీతమ్మకు చింతాకు పతకము చేయించితి నది
నీ యబ్బసా మ్మనుకొంటివా ?” యని శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి కఠిన
ముగాఁ బలికిన ట్లాతని కీర్తనలయందుఁ గలదు. కావున నా మహాత్మరభక్తి
యోగి యగు వాల్మీకీకే దా నీవఱకు గామవిమోహితుడై బోయ
వనితఃపలకోఁ దగులుకొనిన దుర్గతినుండిఁ దప్పించిన పరిపూర్ణ విశ్వాస
మా రామునియందుఁ గలదు. అదియే యతని హృదయమున నిరంత
రము ప్రవహించెడి కృతజ్ఞతాసూచక మగు నానందము. అతఁడు తమ
సాతీరమునందలి వనసంచారమున నాయానందములో నిమగ్నుడై యే
ప్రవర్తించుచుండెను. అంతటఁ గ్రాంచమిధున మాతని కంటఁబడి పూర్వ
స్మృతి కలిగించి యాతని హృదయమందలి కామబీజము నుద్రేకింపఁ
జేసెను. దానివలన తన సహజభక్తిధోరణి యడ్డుతగిలి విషయానం
దస్ఫురణము కలిగెను. విషయానందముగూడ బ్రహ్మనందాభానమే
యని విద్యారణ్యు లీ తీరునఁ దమ పంచదశియందు వివరించిరి.

స్తో॥ “ఏషోఽస్య పరమానందోఽ ఖండైకరసాత్మకః।

అన్యాయ భూతాన్యేతస్య మాత్రామేవోపభుంజతే॥

(పంచదశి-విషయానంద ప్రకరణము)

కావున నా రెండిటికిని నన్నిహిత సంబంధ ముండుటచేఁ దన కీవఱకుండిన
రాక్షస ప్రవృత్తిని నశింపఁజేసినందునఁ దా నప్రయత్నముగ నుచ్చరిం
చిన ‘అవధీః’ యను పదము తనయందే పర్యవసించెను. ఇక బోయ
వనిత తనను భ్రష్ట మొనరించిన దగుటచే నా బోయవానిపైఁ గోపము

కలిగెను :గాని యా ఋషి యొక్క పరమసాత్త్విక హృదయము వానిని శాపదగ్ధము నేయుటకు మాటుగ నాతని నోయ జారించి పైంగ స్తావక వాక్యముగఁ బలికించెను ! అవియే యా శ్లోకమునందలి మానవ సహజ మగు నైజప్రవృత్తి. అందుచే నయ్యది బ్రహ్మవలనఁ బ్రబోధింపఁబడువఱకు తా నా రీతి మంగళ వాక్యము పలికిన ప్లాతఁడెంచి గుర్రెఱింగియుండ లేదు! దీనికి “Freud” మహాశయుఁడు “The forgetting of impressions and experiences shows the working of the tendency to ward off from memory that which is unpleasant,” అని చెప్పి యున్నాఁడు. క్రొంచమిథుననందర్శనముచే సంభవించిన దన పూర్వ విషయవాసనాస్మృతియు బోయవానిం జూచుటచే దనను బూర్వ మధోగతిపాలు గావింప నమకట్టిన బోయవనితయు నాతనికి హృదయ వేదనము రగులు కొలిపెను. అందుచే నాతఁ డేమని శపించెనో గూడ నెఱుంగఁడు. “నమాజ్యోగే”యను పాణిని సుత్ర మాతనిని రక్షించె నని యాతనికిఁ దోఁపలేదు! దానిని బ్రహ్మగారు విప్పి చెప్పిన యనంతరము తన హృదయమును బదిలవఱచుకొని యా బోయవాఁడు శ్రీరామచంద్రుఁ డనియు క్రొంచమిథున ముపలక్షణముగా (తానును బోయతయనినం దప్పుకాదు) బ్రహ్మగారు రావణమందోదరు లని సూచించుటచే దాని నంగీకరించి నారదవచనములను దలంచి బ్రహ్మాపదేశమును సంస్మరించి:—

శ్లో॥ ఉపస్మశ్శోకం సమ్యక్ జుని ఘ్నిత్వా కృతాంజలిః|

ప్రాచీనాగ్రేష్ఠ దర్శేషు ధర్మేణాన్వేషతే గతిం॥”

“పురాయత్తత్ర నిర్వృత్తం పాణా వామలకం యథా|

తత్సర్వం తత్త్వతో దృష్ట్వా ధర్మేణ స మహాద్యుతిః॥”

“అభిరామస్య రామస్య చరితం వక్తు ముద్యతః

కామార్థగుణసంయుక్తం ధర్మార్థగుణవిస్తరం”.

(రామాయణము.)

ఆ తీరున శ్రీరామవృత్తాంత మంతయు “కామార్థగుణసంయుక్తం ధర్మార్థగుణవిస్తరముగఁ గరతలామలకముగఁ బ్రసన్నమొనరించికొని కావ్య పరమార్థములలోఁ బ్రధానము లగు “శివేతరక్షతి”నద్యఃపరనిర్వృత్తి”ని దనకును లోకమునకును సాధించెను ! ఇక నాతనికి శ్రీరామ చరిత్ర తప్ప తదితరులైన యిక్ష్వాకు, రఘు, నూంధాతాదు లెందులకు ?

ఇంక నొక చిన్నవిషయమును పాఠకమహాశయులకు సూచించి వాల్మీకి వృత్తాంతము నింతటితో ముగింతును. వాల్మీకి శాపవాక్యమున పదునొకండు శబ్దములుమాత్రమే గలవు. నారదుఁడు తన భక్తి సూత్రములయం దేకాదశవిధభక్తిని నిరూపించెను. వాల్మీకి శ్రీమద్రామాయణమునం దా పదునొకండు విధములగు భక్తిని ప్రదర్శించి యట్టి భక్తు లే తీరున పరమధర్మమును నాధించి లోకధర్మమును నిర్వర్తించిరో సువిఫులముగ వివరించెను. ఆ పదకొండువిధము లగు భక్తిని నుదాహరించి యా ఋషిఁగ్లోకమునందలి పదకొండు శబ్దముల నేరీతి నయ్యవి సంబంధించునో డిజ్ఞాత్రముగ సూచించుచున్నాను.

1. మానిషాద-గుణమాహాత్మ్య 7. యత్ - వాత్సల్యావక్తి

సక్తి

2. త్వం - స్వయాపాసక్తి

8. క్రాంచమిధునాత్ - కాంతాసక్తి

3. ప్రతిష్ఠాం - పూజాసక్తి

9. ఏష్ - ఆత్మనివేదనాసక్తి

4. శాశ్వతీ - స్మరణాసక్తి

10. కామమోహితమ్ - తన్మ

5. సమాఃక్తి - సఖ్యాసక్తి

యాసక్తి

6. అగమః - దాస్యాసక్తి

11. అవధీః - పరమవిరహాశక్తి

ఈతీరున నాకు స్ఫురించిన విధమున, నారదుఁ డొనరించిన భక్తి విభాగము ననుసరించి సూచించితిని. బుద్ధిమంతు లగువార లితోధికముగ సాధింపగలరు. రామాయణ మహార్ణవములో నెందఱికిన్ని రత్నములు దొరకవు? పైనఁ జేర్చినఁబడిన యేకాదశవిధభక్తిని యెవ్వని

సందులకుఁ బ్రమాణముగ వాల్మీకి నిరూపించెనోగూడ నాకుఁ దోచిన విధమున పాఠకుల యెదుట నుంచెదను.

1. దశరథుఁడు - రూపానక్తి.
2. లక్ష్మణుఁడు-గురుమాహాత్మ్యానక్తి. (గుణైర్దాస్యముపాగతః అని యతఁడే చెప్పబొనెను).
3. భరతుఁడు - పరమవిరహానక్తి.
- 4 శత్రుఘ్నుఁడు - స్మరణానక్తి
- 5 కౌసల్య - వాత్సల్యానక్తి
- 6 సుమిత్ర, జనకుఁడు - పూజానక్తి
7. సీత - కాంతానక్తి - (సీత - ఉత్తమస్థాయి, పూర్వణఖ - నీచస్థాయి యని చెప్పిన తప్పుకాదు)
8. ఆంజనేయులు - దాన్యానక్తి (దానోఽహం కోసలేంద్రస్య యపి యతఁడే యనెను).
9. సుగ్రీవ - విభీషణులు - సఖ్యానక్తి - లేక శరణాగతి
10. జటాయువు. }
శరభంగుఁడు. } ఆత్మనివేదనానక్తి
శబర. }
11. వసిష్ఠుఁడు }
విశ్వమిత్రుఁడు } తన్మయానక్తి

ఈవిధముగ వాల్మీకి తన కృతియందు దత్తుఁడమస్థాయిని తా నాచరించిన యేకాదశవిధభక్తిని వారినారియందు మూర్తీభవించు జేసి శ్రీరామచంద్రుని ననవిధరస స్వరూపుఁ డగు పరమాత్ముగా వర్ణించి తనహృద్గతకామబీజమును భగవంతునియందుఁ బర్యవసించు జేసెను ! కృష్ణ పరమాత్మ “విదుషాంకి మశోభన”మృని మహాత్ముల కెద్దియు సశుభము చెంద దని నక్కాణించెను. కావున మహర్షి వాక్య

మగు “మానిషా” దేతి శ్లోకమునం దింకను విశేషార్థములు నెక్కువగ శ్రీమద్రామాయణార్థ ప్రతిపాదకములు కలవు. వాని నన్నిటిని విచరించుటవలన గ్రంథవిస్తర మగును. కావున బుద్ధిమంతు లగు పాఠకుల కవి వదలుచున్నాడను. ఇరువదినాలుగువేల శ్లోకములు, సరువది నాలుగు గాయత్రీ బీజములు, నిరువది నాలుగు తత్త్వములు, నిరువది నాలుగు ప్రధానపాత్రములు, నా కవిబ్రహ్మ శ్రీమద్రామాయణము నందుఁ బ్రతిపాదించె ననికూడఁ బాఠకులకు విజ్ఞప్తిసేయుచు భవభూతి వాక్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

శ్లో॥ “తాకికానాం హి సాధూనా మర్థం వా గనువర్తతే।

ఋషీణాం వున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుభావతి”॥

(ఉత్తర రామచరిత్ర)।

శ్రీ రాముఁడు.

వాల్మీకిశాపవాక్య మొక మంగళాశాసనముగఁ బరిణమించె ననియు, నయ్యది యా వాల్మీకి హృదయమునంను నిబిడికృతమై నిరంతరానుసంధానముచేఁ బూర్తిగ నాతని మానసము నావరించియుండిన పరమపవిత్రభావ విశేష మగు ననన్యభక్తియు, నందు, క్షీరమక్షిణాన్యాయంబున నాతని మానసమందు డాగియుండిన సూక్ష్మతర కామ బీజ ముద్గతమై యాతని కొక శృంగారరసాభినివేశము కలిగించె ననియు, నవి రెండును శ్రీమద్రామాయణమునకుఁ బ్రధానకారణము లని పేర్కొనియుంటిని. సహజ నాత్విక స్వభావుఁడగు నాదేవ క్షత్రియునకుఁ గ్రాంచమిథునవిపర్యయముచేఁ గలిగిన కరుణారస మంతయుఁ దన పూర్వ జీవిత స్మృతిజన్య విషాద సమ్మిళిత మని గూడ సూచించియుంటిని. ఆ తీతిగ వివిధ రసభావజన్యమైన యద్వేగముచేతనే యాతని కట్టి వాక్ స్థూలిత్యము కలిగె ననిగూడ సహేతుకముగ నిరూపించి యుంటిని. ఇక నొక్క విషయమునుగూడఁ బాఠకులకు విజ్ఞప్తి యొనరించుటకై మఱలఁ

గొంత నా సందర్భమును బునరావృత్త మొనరించు టావశ్యక మైనది. ఏల యన ఋషి యగు వాల్మీకి యొక పక్షద్వంద్వముయొక్క రతిని గాంచి కామోద్రిక్తుఁ డయ్యె ననుట సమంజసమా యనియు, నట్టి తిర్యగ్యోని రతి సందర్భముచేఁ గలిగిన రసోద్రేకము రసాభాసము కాదా యనియుఁ బాఠకు లూహించవచ్చును. ఆ విషయమునఁ గొంత సమాధాన మనసర మగుటచే యథా శక్తిగ నిట నా వాదసామరస్యమును సప్రమాణముగ నిరూపించుచున్నాను. అందులకు ముందుగ రసాభాసమునుగూర్చి చర్చించుటకుఁ బూర్వము రస మనఁగా నేమియో యొక్కింత మనము తెలిసికొనవలసి యున్నది.

అలంకారిక శ్రేష్ఠులలో నొక్కఁ డగు పండితరాయలు తన రస గంగాధరమందు రస నిర్వచన మీ రీతి నొనరించి యున్నాఁడు:—

“సముచిత లలిత సంనివేశచారుణా కావ్యేన నమర్చితైః
సహృదయ హృదయప్రవిష్టేతదీయ సహృదయతాసహకృతేన,
భావవిశేషమహిమ్నా విగభిత దువ్యంత రమణీయత్వాదిభిః
అతాకిక విభావానుభావ వ్యభిచారీ శబ్దవ్యవదేశ్యైః
శకుంతలాదిభిః రాలంబనకారణై శృంగ్రికాదిభిః రుద్దీపనకారణైః
శుహితాదిభిః కారై శృంగ్రితాదిభిః సహకారీభిశ్చ సంభూయ
ప్రాదుర్భావితేనాతాకికేన వ్యాపారేణ తత్కాలని వర్తితానం
దాంశావరణాజ్ఞానేన ఏవ ప్రమృష్ట పరిమిత ప్రమాతృతాది నిజ
ధర్మేణ ప్రమాత్రా స్వప్రకాశతయా వాస్తవేన నిజస్వరూపానం
దేన సహగోచరీ క్రియమాణః ప్రాగ్వినివిష్ట వాసనారూపోరత్యా
దిరేవ రసః”.

ఇందు “అతాకికేన వ్యాపారేణ తత్కాలని వర్తితానందాంశావరణాజ్ఞానేన ఏవ...వాస్తవేన నిజస్వరూపానందేన సహగోచరీ క్రియమాణః ప్రాగ్వినివిష్ట వాసనారూపోరత్యాది రేవ రసః” యని యా పండితుఁ

మదాహరించుటచే, “సతాకిక”మై, “తత్కాల నివర్తితానందాంశాపరాజ్ఞాన”ము కలిగి “వాస్తవ”మైన నిఘానరూపానందములో “సహచరించెడి “ప్రాగ్నివిప్లవవాసనారూప”మగు “ంతి”యే “రస” మనుటలో, నిండుపారితోకిక రసానుభూతియొక్క యంశము లోకికాన మన తప్పక గోచరింపకమానదు. ఏలనఁ, బారితోకికానందమునందంతావరణాజ్ఞానము నివర్తింపఁబడుట జరుగదు. అయ్యది తాత్కాలికము కాదు. అయ్యది తైలధారావతుగ నేకమై నిత్యమై యాదరణజ్ఞాన రహితమై ప్రసరించుటంజేసి యయ్యది ఒక్కొక్కసంద మగుచున్నది. ఇది లోకికానంద మనుభవించు నప్పు డన్ననో “నాభాన్నజానేతతః” యను యద్వయభావ మేర్పడినను నయ్యది క్షణభంగురమై యనఁగా తాత్కాలికమై ద్వితీయపస్తువుయొక్క యాలంబనముచే దన కట్టిసౌఖ్యము, లేక యానందము కలిగె నను స్మృతి, వెంటనే తోచి మఱల తన కట్టి యానందానుభవమున కాపస్తుసాహాయ్యము నపేక్షించుట తటస్థించుచున్న దనుట సర్వవిధితముకదా! కావున నట్టి లోకికానందము సంస్మృతికి దారితీసి ప్రమక్రమముగ దుఃఖపేతు వగుచున్న దనుట సర్వశాస్త్రసమ్మతము. కాని యట్టి సంస్మృతియందుఁగూడ యద్వయానందము కలిగిన స్త్రీ పురుషులిరువురుమాత్రీ మొకరినొకరు విడిచియుండుట కొప్పుకొనదు. అందు స్త్రీ యానందము న్యూనమైనను, పురుషానందము న్యూనమైనను భావసంచలనము కలిగి స్వచ్ఛ మగునట్టియు, నిరవధిక మగునట్టియుఁ బ్రేమ మట్టి మిథునమునందుఁ బ్రసరించుట తటస్థించదు. దానికి వాల్మీకియు బోయితయే దృష్టాంతము. నిజ మగు నకృత్యమ (ప్రేమ మా బోయితకు వాల్మీకి దెస నుండెనేని యామె యాతని పుణ్యపాపములలోఁ దనకు నిమిత్తము లే దని చెప్పఁగలదా? శ్రీరామచంద్రుడు తావసులను రక్షింతునని చేసిన వాదానమునకై సీతామతల్లి తన సర్వస్వము త్యాగ మొనరించెను! అదియే “అశిథిల పరిరంభ వ్యాపృతైక

కదోష్ణః" అని భవభూత్యాదులు గడించిన యద్వితీయాప్రేమ లక్షణము. అట్టి రసలేశమునే యానాడు వాల్మీకి యీ క్రౌంచమిథునమునందు దర్శించెను. లేనిచో నొక పక్షి-యేకభర్తృ నియమము సృష్టియందే లేనట్టి విహంగము, పురుషపక్షి చచ్చినప్పుడు బోయవాడ చచ్చట మృత్యువునలే నింక నున్నప్పుడా పురుషపక్షి కై పలువిధముల సతికరుణముగ నేడ్పు లేల తటస్థించును? కావున స్వచ్ఛ మగు ప్రేమరసానుభవ మెఱిగిన వారి దాంపత్య మనన్యసామాన్యము. ఇందుఁ బురుషునికన్న "స్త్రీయందే యీ ప్రేమరసము స్వచ్ఛతర మని వాల్మీకి నిర్ణయించెను. చూడుఁడు! శ్రీరాముఁ డరణ్యములందలి లేడులను నెమ్మిను నితరపశుపక్ష్యాదులను గాంచి యనేకవిధముల మన్మథసంతాపము నొందినటుల వాల్మీకి వర్ణించెనే గాని సీతవిషయమై చూడఁగః—

“నైషా వశ్యతి రాక్షస్యా నేమాన్ పుష్పఫలద్యుమాన్ |

ఏకస్థహృదయా నిత్యం రామ మే వానువశ్యతీ ||”

“సమీపం రాజసింహస్య రామస్య విదితాత్మనః |

సంకల్పహయసంయుక్తైః యాంతీవ చ మనోరథైః ||”

(రామాయణము నుందరకాండ)

ఇత్యాదిగఁ గేవల శ్రీరామచంద్రబద్ధహృదయమై యుండె నని చెప్పెను. ఇందుఁ బరమార్థ మేమి? ఈశ్వరచైతన్య మన్ని టియందును బ్రతిబింబించుచుండెనిముందును సక్తము కాదు. కాని ప్రకృతి కటులగాక సీశ్వరచైతన్యస్పర్శ లేనిచో నయ్యది నశించును. అందుచే సృష్టియందుఁ బురుషనిష్ఠ మగు కామ మితరత్రో వ్యభిచరించుటయు, స్త్రీనిష్ఠ మగు కామము తాను వరించిన, లేక, వలచిన పురుషునినుండే నిష్ఠిత మగు టకును గారణ మని నా యభిప్రాయము. జానకి తా నరణ్యమునకు వచ్చునపుడు “యా స్త్రీ యస్యాద్భిర్గతా ప్రేత్యభావేపి తస్య సా” యనుటచే నందలి రహస్యము, స్త్రీ ప్రకృతిచేతనే భర్తృనిష్ఠ ముం

స్వరూపము కలది. ఆమె కిత్తరత్త) యునికి యసంభవము. పురుషాశ్రీ! యము లేక స్త్రీ శోభింపజాల దని పెద్దలనుటకుఁగూడ కారణ ముద్భవించినది! ఇంకఁ బురుషునకో? అతనికి రెండే రసానుభూతిమార్గము లని భర్తృహర 'అభినవమదలీలాలసం సుందరీణాం! స్వభరిపరిభిన్నం యూవసం వా వసం వా' అని సూచించియున్నాఁడు! విషయసందమా? లేక బ్రహ్మానందమా? యని చెప్పెను. కావున నట్టి బ్రహ్మానందాంశ మేమి విషయానందము లాకికరన మగుచున్నది. ఇయ్యది మేఘముం దుండిన స్వచ్ఛసీరము, క్రిందకు దిగినకొలంది నాంకర్యమును జేంది లోకప్రవాహముచే మలిన మైచటుల నిర్దుష్టము లగు మిథునములందుఁ బ్రదహించెడి శృంగారరసము మలినమై రసాభాస మగుచున్నది! పై నఁ జెప్పిన నఁబడిన పండితరాయలే యిట్టి రసాభాసమును నిర్వచించుటలో నీ తీరున సూత్రించెను. "అనుచితవిభావాలంబనత్వం రసాభాసత్వం" ఇంక విద్యానాథాదులు 'ఏకత్వై' వాసురాగ శ్చేత్తిర్యశ్చేచ్ఛగతోఽపి వా" యని మూఁడువిధములుగ విభజించిరి. ఏ మైన నేమి? పర్యవసానమున ననుచితవిభావాలంబనాదులచే రసాభాసము కలుగుచున్నది. ఈ లోకప్రవాహమునందుఁ జరించు జీవులం లేది యుచితము? ఏది యనుచితము? ఏకత్రాసురాగము గాక నిరుపురయందును బరిపూర్ణ మగు ప్రేమరసము ప్రవహించుచున్నదా? ఈ తీరున మనము విమర్శింపఁగడంగుచో, బ్రహ్మాదులు మొదలు పిపిలికమువఱకు నీ లోకమునం దెచ్చటఁ జూచిన నుచిత మగు రసానుభూతిమృగ్య మని చెప్పకతప్పదు! అందువలననే దేవతలు, రాక్షసులు, దుర్మార్గులు, సన్మార్గులు, పుట్టుట తటస్థించుచున్నది! స్త్రీ, పుం, సంయోగఫల మానందము. అట్టి యానందమునుండియే జగము సృజింపఁబడుచున్నదని 'ఆనందాదేవ ఇమానిభూతాని జాయంతే' త్యాదిగ శ్రుతి చెప్పుచున్నది. కావున సద్వస్తు మగు సంతోషము కలుగుటకున, లోకము భ్రష్టము

కాకుండుటకును వేనశాస్త్రపురాణాదులందును వాత్సల్యమునాది కామ తంత్రములందును నే యేమానవు లే తీగునఁ బ్రవర్తింపవలెనో నిర్వచించిరి. శ్రీ పురుషప్రకృతులయందు భిన్నత్వ మేర్పడినంగాని ఋతు, కాల, దేశ, సాత్రానాదిత్యముచేఁ గాని రాక్షసులు పుట్టదు రని రావణజన్మవృత్తాంతము మనకు బోధించుచున్నది. సర్వసాధారణముగ లోక మంతయు రసాభాసానందమయ మగుటచే శ్రీ సీతారాముల నిర్దుష్టానందమును వాగ్దేహింప సమకట్టియే తన కావ్యము నారంభించెను !

పశుపత్యూరి శృంగారరసానుభూతిచేఁ గామోద్దీపనము కలుగుట గూడ స్వభాసవిరుద్ధము గాదు. బ్రహ్మాదిస్థావరవర్తంతమీ కామ రసము సర్వవ్యాపకత్వము నొందియున్నది. “ఋషీణా మప్యంతః ప్రవహతిహి మోహయ జగతామ్” అని శ్రీశంకరభగవద్వాదులు చెప్పినట్లు నది యెవ్వరి నాకర్షింపదు? నిర్దుష్ట మగు బ్రహ్మానందరసానుభూతి నొందెడి కాలమందుఁగూడ నట్టి రసవిచ్ఛిత్తికే గారణము లగువారిని శపించినట్లు, విశ్వమిత్ర, అగస్త్య, నారదాదిమహర్షులచారిత్రములందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇంక రసాభాసవిషయములందుమాత్ర మడ్డతగులువారిని శపించు కేల తటస్థింపదు? పైఁగ దానిపలన శ్రోధ ముద్భవించి జంతువుల ననేకక్రూరమారణకర్మలపాలు చేయు ననుట, వాలి, రావణ, అహల్యాదులవృత్తాంతములు మనకు బోధించును. క్రోధాది రసవిశేషము లన్నియు నొక్క కామవిచ్ఛిత్తి, యనఁగా, శృంగారరస విచ్ఛిత్తిచేఁ గలిగినవేగాని వేఱొండు కా దనుటకు మనకు శ్రీమద్రామాయణము లక్ష్యగ్రంథము. ఈ లీరునఁ జూడఁజూడ నే రసము వస్త్రంతరాపేక్షచేఁగాని యనుభూతము కాదో యది యెల్ల రసాభాసమే యని మనకుఁ దోచకమానదు! ఏలయన, రెండవవస్తువుయొక్క యపేక్షచేఁ గలిగిన రసమునకు విచ్ఛిత్తి యేర్పడుట తప్పదు. రసవిచ్ఛి

త్తిచే హృదయమునం దావేదనము జనించి దానివలన మనస్సున కుల్లానము నానందము చెడి క్రమక్రమముగ మానసికవ్యభిచారము ప్రారంభ మగును. తనకుఁ బరిపూర్ణానంద మొనఁగెడి వస్తు వెచ్చట లభించునా? యని లోకమునంతయుఁ దిరుగుట కారంభింతు రట్టి స్త్రీ పురుషులు. అటుల తిరిగి తిరిగి యనేక దుస్స్వప్నము లొనరించి యొనరించి తుదకు వస్త్యంతర నిరపేక్ష మగు రసానుభూతికై కృషి సేయనారంభింతురు. దానికై యితరవస్తువులను వీడి యాత్మానుభవ ముచే దమకుఁ గావలసిన నిరతిశయానందపదవిని సాధింతురు. అప్పు 'జానందో బ్రహ్మేతి' యను శ్రుత్యర్థమునందలి యాధార్థ్యము గోచ రించును. వాల్మీకి యట్టి నిరతిశయానందపదవి సండుటకై యత్నిం చెడి స్థితప్రజ్ఞులలో నొకఁడు. అందుచేతనే వాల్మీకి యీ తీరున లాకి కరసానుభూతి యంతయుఁ దుచ్చ మనియు క్షణిక మనియు శ్రీమద్రా మాయణమునందు వర్ణించెను.

శ్లో. సర్వే క్షయాంతా ఉదయాః పతనాంతా స్సముచ్చయాః
సంయోగా విప్రయోగాంతాః మరణాంతం తు జీవితం.

(2-10-16).

కావున రసాభాసముననందుండిగాని విజ్ఞానము కలిగించు సుచాయము కుదురదు. అట్టి విజ్ఞానము సంపాదించుటకు మానవుం డనేకజన్మల యందు సుఖదుఃఖభాజనఁడై మృత్యువుచే నుపహతుఁ డైనంగాని శక్తుఁడు గాఁడని మనకు వారిరాజనాదులచరిత్రము తెలుపుతున్నది. కాని యట్టి స్థితప్రజ్ఞునిగూడ నే తీరున నాటి తమసాతీరక్రాంచమిధున వృత్తాంత మాకర్షించెనో మనము తెలిసికొనినంగాని శ్రీరామచరిత్ర వాల్మీకి వ్రాయుటలోని ప్రధానాశయము మనకు సుబోధముకాదు.

సర్వసాధారణముగ నీ జగంబున రసాభాసమునకుఁ గారణము భ్రాంతి. భ్రాంతి యనఁగా నెట్టిదో కువలయానందకారులగు శ్రీమదప్ప య్యదీక్షింతు లీ రీతిని వచించిరి:—

శ్లో. “కవినమ్మత సాదృశ్యా ద్విషయే పిహితాత్మని

అరోవ్యమాణానుభవో, యత్ర సభ్రాంతి హా న్మతః”.

ఎవ్వడు మనస్సు విషయస్ఫురణముచే పిహితమై తా నుభవించెడి రసానుభూతికి సదృశ మగు రసానుభవము ద్యోతక మగుచో యట్టి సన్నివేశములందే భ్రాంతి కలుగును. వాల్మీకి యంతవఱకు బ్రహ్మానందరసానుభవము కలిగి తత్పారవశ్యమున స్నాన మాచరింప యుచి కాబోలు శిష్యునివద్ద చేలముంగొనికూడ తత్తటస్థవనంబునం బురు చుండెను ! అతనికిట్టెచుట సంతలో నా బ్రహ్మానందాంశలేశ మగు విష యానందమునందు నిమగ్న మైన పక్షిమిథునము విహరించుచుండెను. కావునఁ దా ననుభవించెడి రసానుభూతికి సదృశ మగు విషయానంద మాతనిహృదయమందు, దృశ్యనన్నిహితత్వముచే నొక విద్యుల్లతవలె మెఱసి రసభావశబలత నది సాధించెను ! బ్రహ్మానందానుభవము ఘనతరమై సర్వవ్యాపకత్వము నొందియున్నను దానికన్న విషయా నందము తత్కాలమునందు మనకు దగ్గఱగా నున్న మన యటచేయి దూరమునం దుండెడి కొండను బిహిత మొనరించినటుల నా మునిమా ననమందలి యఖండానందమును మఱిగఁపఱచెను ! అచ్చట నారీతిఁ జిత్తనిభ్రాంతి కలుగుట కావల కాతనిమానసకాసారమునందు డాగి యుండిన కామబీజ ము మశ్శ్యమే యత్పశన మొనరించుటచే నాతని ప్రశాంతచిత్తమున భావరోగములు లేనదీసెను ! అటుల ప్రశాం తచిత్తము తరంగిత మగుననుయమున సాదృశ్యమునం దాతనికిఁ బూర్వ స్మృతి జనించెను. అట్టి స్మరణమును రసగంగాధరకర్త యీ తీరున నిరూపించెను.

“సాదృశ్యజ్ఞానోద్బద్ధ సంస్కార ప్రయోజ్యా స్మరణం”.

ఏ నాటనో విస్మృత మైన యీ ఋషియొక్క పూర్వానుభవము జ్ఞప్తికి వచ్చి యందలివిషయవాసనాసంస్కార మాతనిమానసముఁ గలం

చెను. సాదృశ్యజ్ఞానమునకుఁ గేవలము తనయట్టి మానవుఁడె యచ్చట నుండ నగత్యము లేదు. గీతగోవిందమునందు జరిగిచేవుఁడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మయొక్క విచిత్రాభినివేశముచేఁ గలిగిన సంస్కారస్మృతిని గేవలస్మార మగు చాంద్రసానుభూతికాలమందుఁగూడ నా వీగుని మానసము కలంచిన స్థితిరునఁ జమత్కరించెను.

శ్లో. “స ప్రీతిం తనుతాం హరిః కువలయాశీజేన సార్థం గణే

రాధా వీన పయోధర స్మరణకృత్కుంభేన సంభేదవాక్

యత్ర స్విద్యతి మాలతి క్షణమపి క్షిప్రం తదాలోకనాత్

కంస స్యాల మభూ జ్జితం జిత మితి వ్యామోహణోలాహలాః”.

ఆతీరునఁ గువలయాశీడముతోఁ బోరుచున్న శ్రీకృష్ణుని కా గజకుంభ స్థలమునందు గ్రుద్దుటకుద్యుత్పడగుచుండ నారాధికావక్షస్థలముస్మృతికి వచ్చెనట ! ఇచ్చట భ్రాంతిచేఁ గలిగిన పూర్వసంస్కారస్మృతి యా రీతిని గృష్ణునిమానసము కలంచె నని కవి చెప్పుట యుక్తము కదా? “సదృశే ధర్మిణి తాదాత్మ్యేన ధర్మ్యంతరప్రకారో నాహార్యో నిశ్చయః సాదృశ్యప్రయోజ్య శ్చమత్కారీప్రకృతీ భ్రాంతిః” యని పండితరాయలు చెప్పెను. కావునఁ దన యనుభవమునకు సదృశ మగు శబ్ద, స్వరూప, రూపాదులందుఁ గలిగెడి విలక్షణానుభవమే భ్రాంతికి మూల మగుటచే నాముషికి యా పక్షిమిధునముతో “తాదాత్మ్యము తటస్థించె ననట చెప్పకతప్పదు. ఇచ్చట ‘రస’ శబ్దమునకు శృంగారము నర్థము చెప్పుటచేఁ బరమార్థమున కెట్టి బాధయు లేదు. ఆరీతి తాదాత్మ్యమే లేనిచో నాతని కంత “శోక” మునకుఁ దగిన కారణము దురూహ్య మగును. శోక మనఁగా “పుత్రాదివియోగజన్మా వైక్లవ్యాఖ్య శ్చిత్తవృత్తివిశేషః శోకః” యని రసగంగాధరకారుఁడు వచించుటచే నా వాల్మీకి శోకమున కొక పక్షి కారణ మనుట పొసఁగదు. ‘శోకార్తస్య ప్రవృత్తో మే శ్లోకో భవతు నాస్యధా’ యనియుఁ బైఁగ

“శోచన్నేవ ముహూః కౌంచీ” అనుటచే జచ్చిన మొగపక్షి సిగూర్చి కాక, విలపించుచుండిన గూడుపక్షి నాతడు తలంచి తలంచి విచారించుచుండె సనియు బేర్కొనుటచే, నాతనియుద్రదేక మంతయు గేవల కరుణారసజన్య మందురా? సర్వసాధారిణముగఁ గేవలకరుణారసముచే గలిగిన యుద్రదేకము పెద్ద లగు మహాత్ములసందర్శనముచేత చల్లారక మానదు. కాని, కామముచే గలిగిన యుద్రదేక ములు కాదు. ‘సగా వంతర్గతమనా భూత్వా శోకపరాయణః’ యనుటచే వాతనికీ గలిగి విశ్లేషము మిగుల తీవ్రముగ నుండుటచేతనే బ్రహ్మ నాక్షాత్కరించిన నాతని కా శోకము చల్లారలేదు! వాల్మీకియట్టి యోగి యొక పక్షి యీ రీతి దుఃఖించె ననుట యసంగతము. ఆ కౌంచీవలె ఏని వియోగముచే దన గృహిణి యగు బోయిత యెంతదుఃఖించియుండునో యని యాతనిహృదయ మా కౌంచీదుఃఖసందర్శనముచే వ్యభి నొందెను. తన పాపమును బంచుకొనుట కాతనిభార్య నిరాకరించుటచే గలిగిన యావేశమువలన వాల్మీకి తాపసి యయ్యెనే కాని కేవలమానసికపరిపాక మొంది వేదాంతార్థసందర్శనముచే నాతఁడు వైరాగ్యమును జెందలేదు. అట్టి యుద్రదేకముచే నైన యోగులను విషయము లంతలో వీడవు. వసిష్ఠునిపై గోపమువలనఁ దపస్సు నారంభించిన విశ్వामిత్రుని కెన్ని విఘ్నములు కలిగెనో, మేనక యే తీరు నాతని పంచింపఁగలిగెనో మనకు రామాయణమే పోధించుచున్నది. అందుచే నా వాల్మీకి యొక్క హృద్గతపూర్వానుభవ మాతని సంతలో వీడుట అసంభవము. కాని యాతఁడు దేవక్షత్రియుఁ డగుటచేతను, మహాతపస్వి యగుట చేతను బ్రహ్మసాక్షాత్కరించి యాతని శ్రీమద్రామాయణరచనయం దాయుత్సాహ మంతయుఁ బర్యవసించునటు లొనరించెను. ‘త మువాచ తతో బ్రహ్మ ప్రహసన్ మునిపుంగవః’. అనుటచే నా మునిపుంగవున మోహితీరేకముం గాంచి యీ బ్రహ్మ ప్రహసించెను. ఈ తీరున

యర్జునునిమోహము గాంచి శ్రీకృష్ణుడు “త మువాచ వ్యాషకేశః
 ప్రహసన్నివ భారత” యని భగవద్గీతయందుఁ బేర్కొనఁబడినది !
 వాల్మీకిమనోగతవిషయసంస్కారమే యాతనివ్యామోహమునకుఁ గారణ
 మని బ్రహ్మ కనుఁగొని, ‘మచ్చందాదేవ తా బ్రహ’ న్నని యాతని
 నోదార్చి “నీ జ్ఞేమముకొఱకే నే నల్లనరించితీ” నని వాక్రుచ్చెను.
 అంత నా పక్షిసందర్శనశోకము కృమకృమముగ నా శ్లోకార్థచింత
 నమై శుచ్చింతనమం దా మునిహృదయము ప్రవేశించెను. కావున నా
 శ్లోకము కేవల కరుణారసజన్యముకాక మిక్కుట మగు శృంగారరసా
 విర్భావముచేఁ గలిగిన యానందమునకు విచ్చిత్తిచేఁ గలిగిన శాపవా
 క్యముగ నుండెను. ఇట్టి శాపవాక్యమే పార్వతి తనరసానుభూతి కాటం
 కము కలిగించిన దేవతలకును, తన భర్తృకార్య మక్రమముగ ధరిం
 చిన ధరణికి నొసంగె నని గంగావతరణఘట్టమునందు శ్రీమద్రామా
 యణమునందే పేర్కొనఁబడెను. అందుచే, నేను వచించిన రీతిగ రసా
 భాసానందమునకు విచ్చిత్తి కలుగకుండ నుండ దనియు, నందువలన
 ననేకరసము లుత్పన్న మగుచుండు ననియు నందు ముఖ్యముగ ‘కామా
 త్సంజాయతే క్రోధః’ యనుటచే గామమునుండి కోపము, దానినుండి
 మోహము నీ తీరున బయలుపడెడు ననియు లోక శాస్త్రానుభవములు
 చెప్పుచున్నవి. అట్టి రసవిచ్చిత్తిచేఁ గలిగిన కోపము నాల్మీకియందు
 స్థాన మగుటచేతను నాతనివాక్యమమోఘ మగుట ననునయ్యది దైవ
 నియోగముచే నొక ముగళాశాసన మయ్యెను. దానినుండి శృంగార
 కరుణారసప్రధానమును, వేదవేదాంతసారభూతము నగు రచన కారణ
 దారంభించి ‘కృత్స్నం రామాయణం కావ్యమిదృశైః కరవాణ్యహ’
 మ్మని యాతఁ డా శ్లోకార్థచింతముకుఁ గడంగెను ! వాల్మీకి తన సుప్ర
 సిద్ధకావ్యమునందు శ్రీరాము నొక యదాత్తవీరసనంభరితశృంగార
 నాయకునిగ సాధించుటకును, సీతను గేవలకరుణారసపాత్రముగ నిరూ

తెలుగునందలి వృత్తగంది గద్యములు

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, ఎం. ఏ., ఆనర్లు.

అధునిక కాలమున గద్య మున్నను నచన మున్నను సమానమే. ఇవి యొండొంటికిఁ బర్యాయపదములు. ఛందోబద్ధతగాని పాదనియమముగాని లేకుండ భావప్రకటనకై మాత్రము కూర్చబడు వాక్యముల నిప్పుడు మన మా పేర్లతోఁ బిల్చుచుండుము. పూర్వ విా పదములు తాళలయానుగుణముగఁ బాడఁదగిన పదపద్యరచనలకుఁగూడఁ జెల్లుచుండెను. ఇవి మాత్రాచ్ఛందము ననుసరించి నడచుచుఁ బాటగాఁ బాడుట కనుజై యుండుటచే ఛందశ్శాస్త్రముననేకాక సంగీతశాస్త్రములఁగూడ వీనికి లక్షణము చెప్పఁబడుచుండెను. ఇవి పాదనియమము కలవి, పాదనియమము లేనివి యని రెండు విధములు. రగడ, కళిక, ఉత్కళిక మున్నగునవి పాదనియమసాపేక్షము లైనవి. వీనినిగూడ నప్పుడు వచనమువలెనే యవిచ్ఛిన్నము లైన పంక్తులుగా వ్రాయుచుండిరి. క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమున నుండిన సోమదేవసూరియశ స్త్రీలకచంపువులో ద్వారదగతి రగడ యొకటి వచనభేదముగానే ముద్రిత మైనది. సోమనాథునిపంచప్రకారగద్య నిజమున కుత్కళికారూపమే యైనను వచనమువలె వ్రాయఁబడుచుండుట పరిపాటి. కోరుమిల్లిశానవఘుపందలి రగడకూడ నట్లే వ్రాయఁబడినది. అదిగాక వామనుడు కావ్యలంకారసూత్రీవృత్తిలో గద్యభేదములలో నొకదాని నుత్కళికాప్రాయమని స్పష్టముగాఁ జెప్పియొయున్నాడు. ఇంక వచనములు, గద్యములు మొదలైనవి పాదనియమ నిరపేక్షము లైనవి. కన్నడభాషలో బసవేశ్వరానులను శివభక్తులు పలువురు పెక్కువచనములను రచించిరి. బసవరచితములైన షట్స్థలవచన కాలజ్ఞానవచన మంత్రగోప్యవచనములు సుప్రసిద్ధములైనవే. ఇవి పాటలవలెఁ బాడుట కనువుగా నుండును. ఇట్లే అక్కమహాదేవి, అల్లమప్రభువు, మొంగ మారయ్య

మున్నగు భక్తులు రచించిన వచనము లెన్నో గలవు. శైలుగూడ నిల్పి
 మాచార్యుడు కీ), శ.1300 ప్రాంతము రచించిన సంహిత¹ వచనములు,
 తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు రచించిన (1408-1503) వేదిక
 శ్రేష్ఠవచనములు, ఏగంటివారి వచనములు, చిలుకపాటివారివచన
 ములు మున్నగునట్టివే. అనంతరము భింబోద్యము దీనినే పూర్తిగా
 నిర్వచించినాడు.

కనుగొనఁ బాదరహితమై

పనుపడి హరిగ దైవోలె జహముఖంబున

బున మెఱయు గద్యలది దాఁ

దెనుఁగుఁ గృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడుక.

అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తన లక్షణమున దీనినే తాళగంధి యని
 పేర్కొనియుండెను. ఇది గద్యభేదములలోఁ జూరికకు సంబంధించినది
 గావున దీనికే తాళగంధిచూరిక యని యింకొకపేరు.

నన్నయకుఁ బూర్వము కన్నడమున గద్యపద్య మిశ్రితము
 లైన చంపూకావ్యములు వెలసియుండెను. నన్నయయు నన్నిచోడఁ
 డును నాపద్ధతి ననుసరించియే తమకావ్యములను గద్యపద్యమయము
 లుగా నొనరించిరి. వారి గద్యములలో వృత్తగంధులు, చూరికలు,
 ఉత్కృళికాప్రాయములుకూడఁ గాసిపించును. సుస్వతీకంఠాభరణములో
 భోజుడు “యదాహి అటవీవర్ణ నాదౌ గద్యం ప్రగల్భితే” అని యడవి
 మున్నగువానిని వర్ణించువట్లఁ బద్యముకంటె గద్యమే యుచితముగా
 నుండునని చెప్పియుండెను. ప్రాచీనులైన శిష్టకవు లా యాలంకారిక
 వచనము ననుసరించి కొన్ని వర్ణములను వచనములుగా వ్రాసియుండిరి.
 తిక్కన మాత్రము

వచనములేకయు వర్ణన

రచియింపఁగఁ గొంతవచ్చుఁ బ్రాథులకుఁ గథా

ప్రచయము పద్యములన పొం

నుచితంబుగఁ జెప్పటంబ్య లుచితం బన నీ.

అని వచనము లేకుండనే నిర్వచకోత్తరరామాయణము రచించెను. మఱల నాతఁడు భారతమున మాత్రము గద్యపద్య మయమైన చంపూ పద్ధతినే యవలంబించి మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొంది గద్యముల 'బద్య ములన్ రదియించెడం గృతు' లని చెప్పియుండెను. పాల్కురికి సోమ నాఁడు 'ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధపూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠ రచన, మానుగా సర్వసామాన్యంబుగా' దని యీ గద్యపద్యమయరచ ననే నిరసించి సాంతము ద్విపదచ్ఛందోమయమైన కావ్యములను రచింపఁ బూనెను.

ఈ విధముగా నిష్పాను వచనము గద్య మనియు వచన మనియు భావించుచు వచనమును బూర్వము వ్రాసిన గద్యపద్యములకును గొంత భేదము గోచరించుచున్నది. ఇప్పటివచనము విషయప్రధానమై చదువు టకుమాత్ర మున్నవై నది. పూర్వపువచనము భావవర్ణనా ప్రధానమై పాడుటకుఁగూడ ననువై యుండినది. అయ్యు నప్పుడుగూడఁ గేవల వచ నములుగాఁగాని గద్యములుగాఁగాని వ్రాయఁబడిన రచనలలో గద్యపద్య నముల కున్నంత గేయతా సౌందర్యము చంపూకావ్యమునందలి వచ నముల కుండినట్లు తోఁపదు. దీనికిఁ బంచప్రకారగద్య వేంకటేశ్వర వచ నములు మున్నగువానియందలి గద్యపద్యములకును నన్నయ తిక్క నాదుల కావ్యములందలి వచనములకును గల భేదమే తార్కాణము. మన పద్యకావ్యములలోఁ గవు లాశ్వాసాంతములందు గద్యలు వ్రాసె కొనుచుందురు. ఇవి సంస్కృతసమాసభూయిష్ఠములై తాళబద్ధములై పాడుట కనువుగా నున్నట్లు తోఁచును. వీనిని గవులును నితరులును గద్య లనియే యందురుగాని వచనము లని పేర్కొనరు. కాని గ్రంథాంతర భాగములందలి ఛందోబద్ధములుకాని రచనములకుమందఁ వచన మునకు సంక్షేపయాపమైన 'ప' అను నక్షరమే గోచరించుచుండును. వీనిని గద్యము లని పేర్కొనుట యరుదు. ఆశ్వాసాంతగద్యల కున్నంత

గేయతార్వత లోపలి వచనముల కుండకుండుటయే యీ భేదమునకుఁ గారణమై యుండు నని చెప్పవచ్చును.

గద్యపద్యభేదమున వాక్యమును 'చంపు' వందు రని దండిమున్నగు లాక్షణికులు చెప్పినను గన్నిడమున నట్టి రచనలకు గద్య లను ప్రతీతియే కల దని నృపతుంగుఁడు కవిరాజమార్గములలోఁ జెప్పిన యీ పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

మిగె కన్నడ కబ్బంగ ఘా

శగణిత గుణ గద్యపద్య సమ్మిశ్రిత మం

నిగది సువర్ణద్య కథా

ప్రగతియుం తచ్చిరంత నాచార్యుక్తున్.

ఇట్లనుటకు బహుశః గద్యములుకూడ చాళిబద్ధములై పద్యములవలె బాడుటకనుపై యుండుటయే కారణమై యుండును. ఈ యాచారమునఁ గానఁబడుచున్నది. హరిభట్టుత్తర నాగసింహపురాణమును గూర్చియు, లోకేశరావు సోమన శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునుగూర్చియుఁ జెప్పునపు డవి పద్యగద్యమయకావ్యములే యైనను వచనప్రబంధము లనియే తెచ్చియుండిరి. ఇప్పుడు కావ్యములలోని గద్యలనుగాని వచనములనుగాని గేయరీతిని జదువు సంప్రదాయ మరుదై పోయినది. వాని నిప్పుడు మనము సాధారణవచన భాగములుగానే భావించుచుండుము.

ఏవాఙ్మయమందైన వచనముకంటెఁ బడమో పద్యమో ముందు వెలువడుచుండు ననుమాట సత్యమే. లిపి యేర్పడునంత దమక నది జనుట ముఖములందే యుండి క్రమముగా నాభాషయందలి వాఙ్మయముగా నేర్పడును. తరువాతఁ బడపద్యములతోనాటు వచనముకూడ పరిష్కలును. ఈ వచనము పండితప్రణేత మగునప్పు డండు ప్రయత్నముగనో యప్రయత్నముగనో పడపద్యభాగములు పోచువు

చుండును. అనగా గణబద్ధము కాని వచనమునందు గణబద్ధములైన పద్యపాదములుకూడ నక్కడక్కడఁ గనఁబడుచుండును. అట్టి గద్యమును వృత్తగంధి యనికాని పద్యగంధి యనికాని చెప్పవచ్చును.

“అంధ్రీవచన వాఙ్మయమున” వృత్తగంధి కుదాహరణముగా భగవద్భాగవతముననుసరించి విరచితమైన నైకుంఠ గద్యమునందలి భాగ మొనంగఁబడినది. ఇందు వంశస్థ వృత్తమునందలి యైదు పూర్తిపాదములున్నవి. వాక్రీతిలోఁ బదవిభాగము చేయఁబడినదిగాని సంధున కలిపి వ్రాసినచో దానిని వంశస్థ వృత్తమే యనవచ్చును. నాలుగుపాదములతో నాఁగక యింకను గొనసాగుటచేఁగాఁబోలు నది గద్యముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. నన్నయ భారతమునుండి వృత్తగంధి వచనముల కొనంగఁబడిన యుదాహరణము లన్నియు నాయావచన భాగముల యారంభభాగములే. మఱియు నందు “నన్నయ వచనమును బ్రారంభించువట్టుల పద్యమువలెనే నడపించు” నని స్పష్టముగాఁ దెల్పఁబడినది. దీనినిబట్టి వృత్తగంధి వచనము లారంభముననే పద్యగతిని బ్రదర్శింపవలెనన తెలియుచున్నది. ఈయఁబడిన యుదాహరణములలో యతి విషయ మంతగాఁ బాటించఁబడలేదు. ఒక్కగణములుమాత్రమే సరిపోవుచున్నవి. ఉదా”

అని నిశ్చయించి గొంతిని మాదిరించుచు

మీరలిందుండి నవయక హస్తీ

పురమునకుం జని

ఇందు మొదటియర్థమునఁ బ్రాస యతి వేయఁబడినది. రెండవయర్థమున యతి లేనేలేదు. కీ॥ శ్లో॥ గిడుగు

వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు రచించిన ప్రియదేవుఁగారి గమ్మ వృత్తగంధి సంప్రదాయముతోనే వ్రాయఁబడినది. ఇందాదినుండి తుది దాఁక నేదోయొక పద్యము పాదము కానఁబడుచునే యుండును. ఒక

చోట సీనపాదార్థము, తరువాత ద్విపదపాదము, మరల సీనపాదార్థము, మరల ద్విపదపాదము, పిమ్మట ఎగునగాఁ గొన్ని ద్విపదపాదములు, అనంతర మొక సీనపాదము, పిదపఁ గొన్ని జేటగీతపాదములు—ఈ విధముగా వాళ్లన్న యంతయు సాగినది. కొన్నిచోట్ల యతి నియమము పాటించఁజాలేదు. కొన్నిచోట్ల నొండు రెండు మాత్ర లధికముగా నున్నవి. ఉదా :—

సిరిదాఁబ్బుతేఁ డొగి—చిన్నిచూడ్కులఁ జూచు

తెనుఁగు చదువుల రచ్చ తీర్పరులార.

ఇందు మొగటిది సీనపాదార్థము. రెండవది ద్విపదపాదమువలె నున్నది. కాని మొక మాత్ర యధికముగా నున్నది.

అణఁకువమెఱయుచు నామోపుకొలఁది

ఇందు ద్విపదగణము లున్నవి కాని యతి నియమము పాటించఁజాలలేదు.

అక్కున సిగలోనఁ - చొక్కున మోమున

సానుల నెలకొల్పు - మాను దొరలు

ఇందు సీనపద్యపాదము సలక్షణమై యున్నది.

ఇట్లు మీయడియరి నీడనే నిడితిఁ

గై వ్రాలు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి.

ఇందు ద్విపదసలక్షణము సరిగా నున్నది. ప్రాసలేదు. ఈ కమ్మ పద్యము కా దనియు గద్యమే యనియుఁ బంతులుగారే వ్రాసికొని యున్నారు.

ద్వి. ఇక్కమ్మ నుడుల నాయుచ్చమై నేను

గూర్చితి నానాల్క కనువగునట్లు

చదువరి వీనుల కించెడునట్లు

పద్దెంబు లివి యని పేర్కొన్న నేను

సీ. పద్యంబు లివియని వ్రాయఁబడి పరికించి

ద్వి. కీడని నూటంగఁ దగ నేరకేని

గదై కూర్పునకై సఁ గట్టడివేసి

గద్దెయకా దీని గజియింపఁటచే.

దీనినిబట్టి వృత్తిగంధి గద్యమున నేదో యొక పద్యమునడిచి యాద్యం
తము గోచరించుచునే యుండినతఁడు. యతి వ్రాసఱ నియమము యాధా
సంభవముగాఁ బొటించఁబడును.

కీ॥ శ్లే॥ కందుకూరి విరేశలింగం పంతులుగారు శుద్ధాంధ్ర భారత
సంగ్రహముఖ పత్రమున

శ్రీ ౨ స్తు

శుద్ధాంధ్ర భారతసంగ్రహము

పి నుఁ డి

ఇ ది

చెన్నపురిని మిగుల వాసిని గన్న

కొల్లానుబ్బరాయలు సెట్టియు

గురుసామి సెట్టియునను

ఇత్యాదిగా నొక సీనపద్యమువ్రాసి యున్నారు. పాదవిభాగ పూర్వక
ముగ్గా వ్రాసినచో నిది సలక్షణమైన సీనపద్యమే యగును.

శ్రీరస్తు శుద్ధాంధ్ర - భారత సంగ్రహ

మువినఁడి యిది చెన్న - పురిని మిగుల

వాసినిగన్న కొ - ల్లా నుబ్బరాయలు

సెట్టియు గురుసామి - సెట్టియునను

నిజమైన సీనమే యనవచ్చును. కాని యిది సాధారణముగా నితరులు
గద్యము వ్రాయుచోట వ్రాయఁబడినది. అంతకంటె దీనిని గద్య మను
టకు వేఱుకారణ మగుపడదు. ఇట్లే కీ॥ శ్లే॥ మహామహాపాఠ్యారు
కొక్కొండ చేరినటాత్మ ముపంతులుగారు చిత్పేశ్వరీయమున

శ్రీ ౨ స్తు
విశ్వేశ్వరీయము
విషయసూచిక
పీఠిక

విధాముఖము

ఇత్యాది నూతనమిది సీసపాదములను చివరి నొక తేటగీతి
బద్ధముగా వ్రాసియున్నారు. చివరి గీతమున నా రే

ఇదియు స్వతోత్తర శతాంశ్రు లెననిన యది

సీసమాలికి నాదాత్మ సిద్ధలింగ

మిందు నీతేటగీతియే బిందువీర

మిది విషయసూచికయగు విశ్వేశ్వరీయము !

యని పైవి నూతనమిది సీసపాదము లని పూచించినారు. ఇవన్నియు
సర్వలక్షణ సమగ్రములైన సీసపాదములే. వీనినిగూడ సచ్చములైన
సీసపాదములే యనవచ్చును. వీనిని వృత్తగంధు లనుట కిందలి వస్తువే
కారణముకాని వేఱుకారణము లేమియునులేవు.

ఈ విధముగా వృత్తగంధి వచనమున కీబడిన యుదాహరణము
లన్నియుఁ బద్యపదగంధులుగానే యున్నవిగాని వృత్తగంధులుగా
లేవు. ఏలయన నం దిమిడియున్న పాదములలో నొక్కటియు వృత్త
పాదములేదు. శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఛందస్సాహితీ రీతు
లను వ్యాసమున “గద్యను పద్యభాగమువలె వృత్తగంధియై యుండుట
యనఁగానేమో సంస్కృత కవితారచనలనుబట్టి తెలిసికొనుట సాధ్య
మగునో కాదో, కాని దేశీయము లగు స్త్రీల పాటలు మొదలగువాని
లోని కందార్థము లనఁబడునవి వీనికొండఁ జేరవచ్చును. ఇవి ముందు
గందాదిపద్యములనోరణి కల్గి తరువాత పాటగా మాఱు చుండుట
కలదు. ఈ గ్రంథి పాటలోని పద్య ముత్పలమాలగా నున్నది.

తేలుగునందలి వృత్తగంధి గద్యములు

శ్రీమధురాధరీ విసవె - శేషగిరీశుండ నీదు కేళికా
 ధామమునందు నింతవడి - దర్పకలీలల నుండి యంతటక
 వేమఱు వేటలాడఁ జని - వేగమె వచ్చితి తల్పుతీయవే
 భామాసద్గుణాగణ భామా లావణ్యచతురా సీమా
 అలయేలుమంగనా.

ఇట్టి దేశీయరచనలనుబట్టి యీ విభాగము చేయఁబడినదా యను స
 హము కలుగకమాన" దని వ్యాసియున్నారు. దీనినిబట్టి వృత్త
 యనఁగా బాటలలో ముందేవో వృత్తమునకుఁ జెందిన పాదము లు
 వలె నని తేలుచున్నది.

వామనుఁడు వృత్తగంధిని (పద్యభాగవత) పద్యభాగవతః :
 నిర్వచించెను. దీనికిఁ బద్యభాగము కల గద్యము వృత్తగంధి యగు
 యర్థము. ఆ పద్యభాగము మొదటనే యుండవలె నని కాని, అద
 తము నుండవలె నని కాని యిందుఁ జెప్పఁబడి యుండలేదు. అంద
 నెక్కడనైన నసలే గణబద్ధములైన పద్యపాతములు గోచరించినచో :
 గద్యను వృత్తగంధి యని చెప్పవచ్చు నని నే నూహించుచున్నా.
 నన్నయకుఁ బూర్వమునందలి కొన్ని శాసనములలో నీ విధము
 వృత్తగంధు లని చెప్పఁదగిన పద్యములు కొన్ని గోచరించుచున్న
 మిగిలినవి విషయప్రధానములై యిప్పటి మన పద్యములనే పోలిక
 న్నవి అని తాళబద్ధములును గావు; పాడుట కనువైనవియుఁ గావు.

1. ఎరికలముత్తురాజు పుణ్యకుమారుని తిప్పలూరి శాసనము
 పుణ్యకుమారుండు గణ్యమానుండు
 ఇది ద్విపదపాదము. ప్రాస యతి వేయఁబడినది.

2. పుణ్యకుమార చోళమహారాజు రామేశ్వర స్తంభశాసనము
 విలిపత్తి (జిత్తి) కమ్మరి - వినియన వ్రాసె.
 ఇదియును ద్విపద పాదమే. యతి సరిగా నున్నది.

శ్రీ మహేష్ట్రాన్ మాన రవిమాటు రాపిడుగు.

ఇందుఁ బంచమాత్రాకము లైన నాలుగు గణము లున్నవి.

ఇది ద్వీరదగతి రగడపాదము. యతిలేదు.

ii. మగడు పుదలి ఏలువాడు కాపిచోళ ముత్తురాజు.

ఇందు నాలుగేసి సూర్యగణములతోఁ (త్రిమాత్రా)గణము

లతోఁ గూడిన రెండు దళము లున్నవి. తురిగవల్లన రగడ

పాదము. యతిలేదు.

iii. అచ్చెర్వు గనుపది వరజముం డన్వాడు

దంతియ మంగుతో (ళక్) పొడుచిపడియె(న్).

కొంచెము మార్పుతో నిది సీనపద్యపాదమువలె గన్నట్టుచున్నది.
యతులులేవు.

4. పుణ్యకుమారుని పొట్లదుల్లిమాలెపాడుశానసమున ద్వీరద
గతి రగడగర్భితమై యున్న దని మొదటి పరిశోధన పత్రికలో

శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు వ్రాసినారు.

‘అణపోతులు రేవణకాలు పుద్గణకాలు

ఇచ్చిన పన్నన పెన్నాఱ ఇశైరేనికొ.’

ఇందుఁ బాదమున కిరువదేసి మాత్ర లున్న వనియు మొదటిపాదమునఁ

బ్రాస యతియు (అణ-ద్దణ)రెండవపాదమున సమాక్షరయతియు(ఇ-ఇ)

వేయఁబడిన వనియు, యతిస్థానములు, సమస్థానములలో నున్న వనియు

వారు వ్రాసియున్నారు. ఇం దిరువదేసి మాత్ర లున్నమాట నిజమేకాని

యైదేసి మాత్రలకు గణము విఱుగుటలేదు. (ఇచ్చిన పన్నన) గణ

ములు తాళానుగుణముగాఁ బంచలఘుపులతో లే వని వారే వ్రాసి

యున్నారు. ఇట్లు విఱుగకుండుట సంప్రదాయవిరుద్ధము, యతులు

సమస్థానమున నున్న వని వారు సూచించిరి. మొదటిపాదమున 15

మాత్రల తరువాతను, రెండవపాదమున 13 మాత్రల తరువాతను యతి వేయబడినది. లక్షణము ననుసరించి మూడవగణము మొదట యతి యుండవలెను. ఇం దాద్యంతప్రాసలు లేవు. ఈ విధముగా నిందొక్క మాత్రా నియమము తప్ప మ తే ద్విరద గతి లక్షణములు నిందుగాన వచ్చుటలేదు.

5. రేమయ్య శాసనము S. I. I. X. 593.

వక్రంబువచ్చిన వార్కారణాసియు (వాగువా)

శ్రీపర్వతంబు వచ్చి(న)

ఇందు సీసపద్యలక్షణ మున్నది.

6. కొనినేపల్లి శాసనము. S. I. I. X. 598.

i. ప్రభుచోటి రట్టోడి పరహితుఁ డితఁడు.

ఇది ద్విపదపాదము.

ii. కట్టించె కనిక పొం - పట్టంబు హామలుగు

ఇది సీసపాద పూర్వార్థము.

7. పెద్దముడియం శివాలయశాసనము. S. I. I. X 611.

దేవస్వంబు లంచముగొన్నవాడు వార

ణాసి వ్రచ్చిన పాపంబు గొన్నవాడు.

యతులు లేవు గాని యివిరెండును తేటగీతి పాదములుగా నున్నవి. దేవ స్వంబు అనుచోట స్వను దేల్చి పలుకవలెను.

8. S. I. I. X 612.

పనియు తోగొన్న వాడు నిచ్చినవాడు

చెడువాడు త్తోచ్చిన వాడు వెంట.

యతులు లేని సీసపాదము.

9. పెంకయచోడుని చొంగలసాని శాసనములో మహాక్కరపాద ములున్నవని శ్రీ ముట్లూరి పెంకటరామయ్యగారు త్రిలింగ ర

జిత్రత్విన సంచికలో వ్రాసియున్నారు. మహాకర్కరలోఁ బాద
మునకు 1 సూర్యగణము 5 ఇంద్రగణములు 1 చంద్రగణము
నుండవలెను. రెండు నాల్గుచోట్ల సూర్యగణమైన రావ
చ్చును. ప్రాస యుండవలెను. యతి యైనదవ గణము మొదట.
వెంకయాచోష్ఠ మహారాజు తెంకణాదిత్యుండు
కొమదుర భీముండు పుసి
ఇల్ల దాపజ్ఞునీ ధర్మమా చంద్రార్క తారకం
బునువార్ది లుచునుండు.

ఇందు గణములు కొంతవఱకు సరిపోవుచున్నవి. మొదటి పాదమునం
దలి చంద్రగణమున నొక మాత్ర హెచ్చుగను రెండవపాదమునందలి
చంద్రగణమున నొక మాత్ర తక్కువగను గనఁబడుచున్నవి. ప్రాస
యతి నాల్గవగణము మొదట వేయఁబడినది. (వెంక-తెంక) లక్షణము
బట్టి యది యైనదవగణముమొదట నుండవలెను. రెండవపాదమున
యతిలేదు. ప్రాసకూడ లేదు. అందుచే దీనిని మహాకర్కర యనుట
కంటె నా పాదము లున్న వృత్తగంధివచన మనుట యుచితము.

10. జయసింహపల్లభుని విత్పత్తిశాసనము. S. I. I. VI. 585

పద్యమయమువలె గన్పట్టుచున్నది. కాని య ందే పద్య
మున్నదో తెలియుటలేదు.

హతకపుత్రకముని యా శ్రీశిలావిశాల విపుల.

అనుచోట సీనపాదచ్ఛాయ కనఁబడుచున్నది.

11. బెజ్జెత్త భటరథ నిల్వినదత్తి

కడల్లల ఇశరయ నిల్విన గుడియు

కపిలేశ్వరపురపు శాసనము. (శ్రీ) వేంకటేశ్వర Vol. V. No. 2
పుట 41).

యతిప్రాసలులేని ద్విపదపాదము లివి. కడల్లల అను చోట
ల్లను చేర్చి పలుకవలెను. (Cf. గొఱల్పియ, గొరగల్గ

12. చాళుక్య భీముని కొఱవిశాసనము.

శ్రీవిక్ర - మాదిత్య - సృపాగ్రత - నయ్యడైన

చాలుక్య - భీమునకు శౌచకం - దర్పనకు

వేగీశ్వ - రునకురణ - మద్దాన్వ - యకులతల

కుండైన - కునుమాయ - సుండుగ - స్మరబల్ల

వరునికి సం - ప్రిష్టమై - నరస మ - ర్దక శ్రీ

మదనభుజ - వీర్యబల - పరాక్రమ - మునదచ్చి

కణ్ఠియం - గట్టి ప - ట్టంబెత్తి - ఖడ్గ

ఇంద్రదేవీ మాత్రలు గల నాలుగేసి గణము లున్నవి. ద్వీపదగతి రగడ
పాదము లని చెప్పవచ్చును. మూడుపాదములలో యతి సరిపోయినది.
అద్యంతప్రాసములులేవు.

ii. 'వేగి దేశము విష్ణువర్ధనుతో నడ్డి'

రాజ్యంబు నేయుచున్న కునుమాయ

ఇది యతిలేని సీసపాదము

iii. చేగొని కొఱవికి - చ్చిన స్థితినిల్ప

ద్విపదపాదము.

పై సూచించిన పద్యము లన్నియు జాతులకుఁ జెందినివే. కాని వృత్త
ములకు సంబంధించినవి కావు. ఇట్టి వింకను బెక్కగలవు. కాని జాతు
లన్నియు మాత్రాగణబద్ధములే. కావున నందలి గణములు పద్యపాద
కృమమున వచనములోఁగూడఁ గానఁబడుట కవకాశ మున్నది. అం
దుచే బై పద్యపాదములలోఁ గొన్ని యాదృచ్ఛికములు కావచ్చును.

‘బహురూపము’

యస్వీ. జోగారావు

భరతమునికాలమునుండి మన దేశమున దశవిధ రూపకములు, తత్రాపి యష్టాదశాధికము లైన యుపరూపకములు, బహువిధ నాట్య ప్రబంధములును బ్రసిద్ధి వడసినవి. కాని “రూపాహోపాద్రూపకమ్”, “అవస్థానుకృతిరానాట్య” మ్మను నాభాణకముల యర్థములతో సంబంధించునట్లు రూపకధర్మవిశిష్టము లైన నాట్యప్రక్రియ లరుదు. అట్టి వానిలో నగ్రగణ్యము బహురూపము. దీని లక్షణ మిదమిత్థ మని నిరూపించుట కష్టము. నాట్యవిషయికము లైన ప్రసిద్ధలక్షణ గ్రంథములం దెందును దీని ప్రసక్తి గానరాదు. తరతరముల మన వాఙ్మయమున మాత్రము తఱచు దీనిప్రసక్తి గన్పట్టును. అగుచో, ఆంధ్రదేశమునమాత్రమే యిది చిరప్రసిద్ధమైన నాట్యవిశేషముగాఁ బ్రచారము నందినదా యని పించును. ఆంధ్రవాఙ్మయమునుండి యా బహురూప స్వరూపము నిం చుక నిరూపించ వచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములనుండి (ప్రాచీనాంధ్ర) నాట్య సంగీత కళాస్వరూప విశేషము లనేకము మనకు దెలియ వచ్చినవి. అందు పండితారాధ్య చరిత్ర పర్వత ప్రకరణమున శివరాత్రి జాగరణ వినోదకాలక్షేప పృథ రక్తలలో

‘లలితాంగరస. కళాలంకారశేఖ

లలవడ ౭. హురూప మాడెడువారు’

పేర్కొనఁబడిరి. ఇట్ల బహురూప మనఁగా నేపథ్య వైవిధ్యమేకాదు, అభినయవైవిధ్యమును సూచించఁబడినవి. అభినయము-ఆంగికవాచికా హార్య సాత్త్వికము లని చతుర్విధము. పాల్కురికి పంక్తులలో, అంగశబ్దముచే ఆంగికము, రస శబ్దమున సాత్త్వికము, కళాశబ్దమున గీతి

(పాట) పాడు నప్పుడు కళలు వేయుట పరిపాటి. అనగా 'వాచికము,' అలంకార రేఖ యనుటలో 'ఆహార్యము' స్ఫురించును. ఈ యర్థమునే మఱితో విపులముగా, నిపుణముగా నిరూపించినాఁడు పదునాఱవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య తన నైరాగ్య వచన మాలికా గీతాలలో :-

ధన్యాసి—వకతా¹

“స ర్వేశ్వరా యవధారు జగంబు నీ నాటకశాల

నేనెత్తిన తోలు జన్మంబుల యాకారంబులు

నీ ముందర నాడెడు బహురూపంబులు

చార సుత బంధుజనులు మేళగాండ్రు

నిన్ను నుతియించు వేదశాస్త్ర పురాణములు

తూర్యత్రయంబు”

మా పాద ప్రచారంబు నాట్యంబు

చేయు చేతలు నాడెడు మాటలు

క్రియాభాషాంగంబులు...” etc

ఇందలి మేళగాండ్రు, తూర్యత్రయము, నాట్యము, క్రియాభాషాంగములు నను మాటలు బహురూప స్వరూపమును బట్టి యిచ్చుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడ బహురూపము సామాన్యమైన నాట్యప్రక్రియల వంటిది గాదు. ఏదో కడు విశిష్ట మైనదిగాఁ దోచక తప్పదు. ఇట్లు చతుర్విధాభినయమునకు లక్ష్యభూత మగు నిట్టి ప్రక్రియకు నాటకము (రూపక సామాన్యవాచిగా) తోచగల విలక్షణత యెట్టిదో చూడవలసియున్నది. ఆ విషయము పెదతిరుమలయ్యకు సుమారు మూడు శతాబ్దము ముందుగనే యధావాక్కుల అన్నమయ్య* నూచించియున్నాడు:

* తిరుపతి దేవస్థానము ప్రచురణ (1935)—తాళ్లపాకము వారి రచనలు.

సంపుటము 1—అక్షుక్యతులు, పుట 108.

సర్వేశ్వర కతము—అంభోసాహిత్య పరిషత్ప్రచురణ 20 వ పటము.

“అమరంగం స్ఫుట భక్తి నాటకము భాషాంగ క్రియాంగాభిర
మ్యముగాఁ జూపిన చెచ్చి మీరలు పురే యన్నంతకు”

యోని గే

హనులక హాపులు పన్నుకొంచును నటుండై వచ్చి సంసార రం

ములోనక హుళూ మాడు వెలయంగా జీవి సర్వేశ్వరా”

నాటకమునందు బహువేషము యందును, కాని యవి వివిధ నట స్వీకృ
తము. బహురూపమునఁ బెదరియలయ్యయు, అన్నమయ్యయు

నొక యొక్క పివిధ జన్మము లా జీవి బహురూపము లనుటలో,

ఏకము. చి యనేక వేషస్వీకృతివ్యోతమాన మగు చున్నది. అట్లుకానిచో

బహురూపము పేరుప్రక్రియల ప్రత్యేకతయే లేదు. అన్నమయ్య నాటక

శబ్దమును పేరు హాసక నామ్యవాచి యైనను విశేషవాచియైనను,

నాభిప్రాయముగా వాడినాడు. నాటకమున ‘ఏక్యము’ (Unity) అను న

వొక ముఖ్యస్థితియు. ఇట భక్తికి నాటకముతో సాదృశ్యము, అనగా

సర్వేశ్వరునితో జీవి కై క్యానుసంధానము ధ్వనితము. ఆ సర్వేశ్వర

భక్తి లేని జన్మము లైక్య విరహిత మగు బహురూపము వంటి వని

సారాంశము. ఇందు నాటకమునందు వలె నిదమిత్థమని యొక యితీ

వృత్త ముండ దనుకొందును. బహురూప ప్రదర్శన మొక యనిబద్ధ

కావ్యసంకలనము వంటిది పూర్వాపరసంబంధానతేజము లగు ముక్త

కమున నెత్తి వ్రాయనటు లొక నటుడు వివిధవేషము ను ధరించి సామా

జకులకుఁ జమత్కారము గొల్పునట్లు వివిధపాత్రల నభినయింప వలెను.

నిజముగా నదియొక గొప్ప నేర్పు. దామరాజు సోమయ్య భరతము*తో

బహురూప ప్రదర్శనము నటుని నేర్పులలో నొకటిగాఁ జెప్పబడినది.

అం దిది కుండలిదండలాన్య విలాసములతోపాటు దేశినాట్య విశేష

.. ప్రబంధరత్నావళి—౧౧ నేలూరి ప్రభాకరకావ్యిగారిచే సంపాదితము.

పుట 147—1౪౮ వ పద్యము.

ముగఁ జేర్కొనఁబడినది. హరిభట్టు * (క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతము) నారసింహ పురాణమున (1—213) భృంగీశ్వరుని నాట్యమును "...మార్గిసింహలిదేవ్యస్తతః బహురూప కలాసంబు లసం బరగు వడ్విధంబులం' బరిగణించినాఁడు. అతనికి మిగుల సగ్వాచీనుడగు అయ్యలరాజు నారాయణకవి హాసవింతితో (V —122) బహురూపమును పోడశ విధములుగా స్మృత్యములలో నొకటిగాఁ జెప్పెను. నారాయణకవినాటి కాయాళు విధములు పదునాఱుగాఁ జెప్పుచేందవచ్చు నను బహురూపము స్మృత్య మాత్ర మెట్లుగును? స్మృత్య మనఁగా శారదాతనయ విద్యానాథాదు లే కొలఁదిమందిమతముననోతప్ప ధనంజయ చతురదామోదరాది బహుపూర్వార్వాచీన లాక్షణికులమతమునఁ దాళలయాశ్రితము మాత్ర మనియే. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారును శివ భరతకోశమున "దేశీస్మృత్యై- నానావేషధరం యత్తద్బహురూప మితీరిత" వ్కనియే నిర్వచించిరి. పోనీ, అయ్యలరాజువారి మాటలోఁగాని, మా. రా. కవిగారి మాటలోఁగాని యచ్చుసారపా తేమైన నుండుననుకొందమన్న సచట శబ్దము స్మృత్యమునకు బదులు స్మశ్యము గావలెను. స్మశ్య లక్షణము చూచిన భావాశ్రయ మగు అంగికాభినయము మాత్రమే అదనము. బహురూప విషయమున నదియు ససర్వాస్తమే. అది చక్షుర్విధాభినయవిశిష్టము కావున నాట్య నిర్వచనమే వర్తించును. *

* అందుఁడు, పదునాఱవ శతాబ్ది యుద్దిగార్థమున నుండినవాఁడు నగు నాచార దామోదర పండితుఁడు తన సంగీతదర్పణము (తంజావూరు సరస్వతీ మహాల సభ, 1952) గ్రంథారంభమున "భరతాదిమతం సర్వం అతోద్భూతిప్రయత్నైః క్రమతా హరిభట్టేన సజ్జనానందహేతునా ప్రచరద్రూప సంగీత పాఠోగ్ధాని విషయతే" అను శ్లోకమునఁ జేర్కొనిన హరిభట్టు ఈతఁడే యయినదో నుం కాతని మాట అత్యమప్రమాణము.

* సంగీత దర్పణము సప్తమాధ్యాయమున స్మృత్య స్మశ్య నాట్య లక్షణము ల్లు నిర్వచింపఁబడినవి:—

ఎడపాటి ఎఱ్ఱన తన మర్కణచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసమున
 “చాగణ బాగడ చర్చరీ బహురూప నండలాసాదిక భాండికములు”
 అని బహురూపము నొక భాండికముగాఁ బరిగణించెను. నారాయణకవి
 కవిగణనమున బహురూప భాండికములు భిన్నములుగా నున్నవి. అట్లు
 భాండికమును బహురూపమువలె నా పదునాటింట నొకటి. భాండిక
 స్వమున కిచేకార్థములు గలవు—అనుకరణ (Mimicry), పరిహాసము
 (Buffoonery) etc., అనుకరణ మన్నది స్వనాట్య నామాన్యమైనది.
 బహురూపమున బహుధా యుండును. అందుచే, ఎఱ్ఱనభాండికమున
 గా యర్థము, నారాయణకవి భాండికమున కన్యార్థమును జెప్పవలెను.

బహురూప మనఁగా కొందఱేకపాత్రాభినయము (Mono-
 action) అయి యుండుచరి భావించుచున్నారు. అది యథార్థమే కాని
 యంత మాత్రమే కాదు; రూపారోపణము గూడ నుండవలెను. ఏక
 పాత్రాభినయ మనఁగా, ఒక్క యనుకర్త వివిధానుకార్యులగుఁ, బాత్రమై
 చుచుండును. ప్రాయశముగా వారికథా కాలక్షేపములలో హరిదా
 సులు చేయుచుది యేకపాత్రాభినయమే అట్లు రూపారోపణము లేదు.

సృష్టము:

“నాకవిజ్ఞేపమాత్మ్యం నన్యాభినయవర్జితమ్
 అనికోక్త ప్రకారేణ సృష్టం సృష్టవిదో విదుః॥
 సృష్టి తత్కథాకం తత్తత్తే ర్గోహీనం మరేఖకమ్
 కవలం తత్ప్రయోగీవ్యం సృష్టం తాళం మాత్రికమ్॥”

“అని కాళినయై లేచి నానానా సృష్టి యత్
 తస్మిన్మయం మాన్య శబ్దేన ప్రసక్తం సృష్ట్యజీవి నామ్॥”

“ఇత్యుక్తమేవాకేతిం నాట్య ముక్తం మనీషభిః”

కాని బహురూపమున నది విధాయకము గదా. అట్టిచో నర్థనాశీత్వం, నరసింహాచారాది వేషములు వేయు పగటి భాగవతులను బహురూప పదార్థకు లెవచ్చునేమో! అనలు బహురూప మనగా ఊసరవెల్లి యని కదా యర్థము!

బహురూపము:—(పరిశిష్ట భాగము)

తొలుత బహురూపము తెలుగు దేశమునకు మాత్రమే చెంది నదా యని యనుకొంటిని. కాని మిస్టర్ ఎఫ్. కీటెలు తన కర్ణాటాంగ్ల నిఘంటువులో బహురూపమునకు 'Theatrical representation' అను నర్థ మిచ్చి యది మైసూరు, మహారాష్ట్రములందుఁ బ్రచారమున నుండి నట్లు సూచించినాడు. హిందీ శబ్దసాగరమున బహురూపము

“ताण्डव नृत्य का एक भेद जिसमे अनेक प्रकार के रूप धारण करके नाचते हैं।

అనియుదాహృతము. అనఁగా నానావిధ రూపధారణముతోఁ బ్రయోగింపఁ బడు తాండవ నృత్య ప్రభేద మని. తాండవ మనగా 'ఉద్ధత ప్రాయ ప్రయోగము' (శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరము) అనగా నిది పురుషులకుఁ దప్ప స్త్రీలకు నిరవకాశ మైన దని తేలుచున్నది. కీటెలు 'బహు రూపిణి' యను శబ్దముదాహరించి దానికి నట్టువకతై యను సామాన్యార్థ మిచ్చియు వెనువెంటనే కొల్లాటకతై యని చతురాస్య నిఘంటుధికారమును బేర్కొనెను. ఈ బహురూపమునకు దానికి సంబంధము లేదు. హిందీ శబ్దసాగరమున 'బహురూపీ' లేక 'బహురూపియా' అను పుంలింగ వాచకము మాత్రమే ఉదాహరింపఁబడి,

अनेक प्रकार के रूप धारण करने वाला। नकल बनाने वाला। वह जो तरह तरह के रूप बना कर अपनी जीविका करता है।

అని యర్థము వ్రాయబడినది. వంశాంగ శబ్దకోశమున 'జహురూపి' యను శబ్దమునకు ఐంద్రజాలికుఁ డని యర్థ మియ్యబడినది. దీనిని బట్టి జహురూప ప్రయోక్త లనఁగా మన రాయలసీమ విప్రీణనోదుల వంటి వారను కొందును.

ఈ జహురూపము జహాగానమున నాకుఁ దోడ్పడిన శ్రీ
అబ్బాది రామకృష్ణారావుగారికిఁ గృతజ్ఞుఁడను.

ఇంత చెప్పియు నిది జహురూపము స్వరూపమును బూర్తిగా
నిరూపించినట్లు కాదు. ఇది దానిసిగుఱించిన వివిధవిచిత్రము స్వరూ
పము మాత్రమే. —రచయిత.

వ్యక్తి వివేకము

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

నీశరీరముగ పశ్యతి=చూచునో, నిత్యసుఖినః = నిరంతర మానందము ననుభవించు, అన్య=అతనికి, స్వాశ్మవక్షపరిపూరితే=అత్మరూపముతో నిండిన, జగతి=ప్రపంచమునందు, భయం=భయము, కుతోభవేత్ = ఎచటనుండి కలును?

2. “స్మృతిభూస్మృతిభూ ర్విహితో యేనాసా రక్షతాత్ క్షతాత్ యుష్మాన్-”
 యేన=ఎవనిచేత, స్మృతిభూః = మన్మథుడు, స్మృతిభూః=స్మృతియే (స్మరణమే) స్థానముగాఁగలవాడుగ, విహితః=చేయఁబడినాఁడో, అసా= ఆ శివుడు, యుష్మాన్=మిమ్ము, క్షతాత్=నాశనమునుండి, రక్షతాత్= రక్షించుఁగాక. ఈ రెండుదాహరణములలోను, “తత్” అను పదమునకు బదులు, ‘అసా’ అనుపదమే యుపయోగింపఁబడినది—ఈప్రయోగములు గతానుగతికముగ, సంధవరంపరాన్యాయమునఁ బ్రయుక్తములై నవియే యైనను వీనిని జూచి, తచ్చబ్ధమును, అదన్ శబ్దమును పర్యాయము లని యనుచున్నారు. ఈప్రయోగప్రమాణమువలనఁ దచ్చబ్ధమును, అదశ్చ బ్ధమును, పర్యాయము లని యంగీకరింపవలయుచో మన మీ విషయమును గమనింపవలయును. “యోఽవికల్ప” అను పద్యమునందు “యః” “అసా” (అన్య) శబ్దములు చాల దూరములో నున్నవి. “స్మృతిభూః” అను పద్యమునందు—ఆరెండు శబ్దములును చాలదగ్గఱగనే యున్నవి. కాని భిన్నవిభక్తులలో నున్నవి. (యేన అనునది తృతీయా విభక్తి - అసా అనునది ప్రథమా విభక్తిలోను నున్నవి)—కావున, మనముగూడ, యదదశ్చబ్ధములు వ్యవహితములుగ నున్నపుడును, అవ్యవహితములుగ నున్నను భిన్నవిభక్తులలో నున్నపుడును, అదశ్చ బ్ధము, తచ్చబ్ధపర్యాయ మని యంగీకరింతము—కాని ‘సంరంభః’

అను పద్యమునందు 'యోసా' అను పాదమునందు—'యః, అసా' అను రెండు పదములును దగ్గఱగ నున్నవి—సమాసవిభక్తియందున్నవి. పై పదమున మునుకొనిన రెండువియములలో నేదియును సరిపోలేదు. ఇట్టి తావులందుఁగూడ నదశ్యబ్దము తచ్ఛబ్దపర్యాయ మనుట యన్యాయమే యగును. పైఁగా నిట్టి తావులందు యత్తచ్ఛబ్దముల కదశ్యముగ నితరేతరాపేక్ష యుండును.

“యదేతచ్ఛబ్దాన్తర్జలదలపల్లెలాం వితనులే, తదాచప్యేలోకః శశఞ్చతి”

తా॥ చంద్రునియం దేది (యదేతత్) మేఘశకలములవలెనున్నదో, అది కుండే లని లోక మనుచున్నది.”—ఈ వాక్యమునందు “యత్ ఏతత్” శబ్దములు రెండును, దగ్గఱగ సమాసవిభక్తికములై యున్నవి. ఇచట “యత్” శబ్దము, తత్ శబ్దము సప్రేక్షించితీరును. అందుచేతనే “తత్” శబ్దప్రయుక్తమైనది.

“సోఽయం పట శ్శ్యామ ఇతి ప్రకాశః త్వయా పురస్తా దుపయాచి తో యః”.

తా॥ శ్యామ అను ప్రసిద్ధిగల పట మిదియే—యేది నీచేనింతకుఁ బూర్వము యాచిత మైనదో”—ఇచ్చట, అదశ్యబ్దముతోఁగూడిన తత్ శబ్దము యచ్ఛబ్దము నాకాంక్షించును. “యః” అను శబ్ద మూ యాకాంక్షను బూర్తిచేసినది.

అక్షేపము:—“సంరంభః” అను పద్యమునందు “అసా” అను శబ్ద మదశ్యముగఁ బ్రయోగింపనక్కఱలేదు. ఊరకయే ప్రయుక్త మైనది.

సమాధానము—ఇచట “అదశ్యబ్ద మాదశ్యకముగాదు. అదశక్తి వల్లనే ప్రయుక్త మైన దందురేని, మేము చెప్పినట్లు, విధేయావిమర్శచోష మున్న దని యంగీకరించుడు.

ఇప్పటికిఁ దేలిన సారాంశ మిది ‘సంరంభః కరికీట’ అను పద్యము ముక్తైశ్వర్యముగలదే నింతకుఁబూర్వ మున్నాకాన్తమైన యర్థముతో సం

బంధము గల తచ్ఛబ్ద మొకటి, యిచట నున్న యచ్ఛబ్దముతో సన్ధి యించు ననుటకు వీలులేదు. ఇకమీఁద రాగల యర్థముతోఁగూడ నీ యచ్ఛబ్దమునకు సంబంధము లేదు. తచ్ఛబ్దము లేనిదే, యచ్ఛబ్దము 'అంబికాకేసరీ' అను పదముతో సమన్వయింపదు. ఇట్టి యచ్ఛబ్ద మేకా కియై, తోడులేనిదై యున్నది. తోడిపధికులనుండి విడివడిన బాటసారి గతియే యీ యచ్ఛబ్దమునకుఁ బట్టినది. ఆ బాటసారికి మార్గముఁ జూపు మఱియొక పధికుఁ డననరమైరల్లె, యీయచ్ఛబ్దమునకుఁగూడ తచ్ఛబ్ద మావశ్యకమే యగును. తచ్ఛబ్దము సభ్యాహారముగఁ దెచ్చు కొనవలయును. అదియే శరణ్యము. వేఱొక యుపాయమున నిచట నర్థసమన్వయము సంభవముగాదు.

ఇట్టి దోషములు లేశమాత్రమే యున్నను, సూక్తిరత్నములయందలి కలంకములగును. కావ్య మను మాణిక్యమును బరిశీలించు సహృదయులకీ కళంకము హేయమే యగును గాని హృదయావర్జకముగాదు.

అనుక్లేవ పరామృశ్యం ప్రయోగో యత్ర యత్తదోః

నిరస్తరః పునస్తత్ర తయో రుక్తిర్న దువ్యతి॥ (8)

తయో ర్నిరస్తరోపాత్తే ప్విదమేతదదన్సుచ

తయోస్తేపాంచ నాపేక్షా తేష్వనత్స్వివ శామ్యతి (9)

ఉదాహరణజాతం యత్ తత్సాంకర్యసముద్భవమ్

తస్య దిజ్జాత్ర మస్మాభి రుక్తం విస్తరభీరుభిః

—సంగ్రహశ్లోకములు (10)

తా॥ పరామర్శింపవలసిన యర్థమునుజెప్పకయే, అవ్యవహితముగ నెచ్చట యత్తచ్ఛబ్దములను బ్రయోగించుచున్నారో, అచ్చట రెండవ తచ్ఛబ్ద మున్నను, నిచట పునరుక్తదోషము లేదు-ఉదా = “యత్త దూర్జిత” మను పద్యమున యత్తేతత్ అని ప్రయోగించియు, తిరిగి “నూనంతదపి” అని రెండవ తచ్ఛబ్దము ప్రయుక్తమైనది. అయినను

నిచట “బునరుక్తదోషము లేదు;” యత్తచ్ఛబ్దముల తరువాత వ్యవధానము లేకయే ‘ఇద మేత దద’ శబ్దములను బ్రయోగించినపుడు, ఆ “ఇదమేతదద” శబ్దములవలన “యత్తచ్ఛ” బ్దముల కుండు ప్రత్యాకాంక్ష శాంతింపదు. యచ్ఛబ్దమునో తచ్ఛబ్దమునో ప్రయోగించి తీరవలసినదే. అచట “నిదమేతదద” శబ్దములు లేకున్నను నున్నను నొకటియే—“యదేత చ్చన్దాన్త ర్జలద” “స్వోయం పట శ్శ్యామ ఇతి” అను పద్యములయందు “యదేతత్” “స్వోయం” అను ప్రయోగములలో “నిదమేతదద” శబ్దములు “యత్త” చ్ఛబ్దముల కవ్యవధానముగ నుపయోగింపఁబడినను వానికిఁ గల తద్యచ్ఛబ్దాకాంక్ష పోలేదు. అటులనే “యోఽసౌ” అనునపుడుగూడ యచ్ఛబ్దమునకుఁ దచ్ఛబ్దాకాంక్ష నివర్తింపదు. ఈ విధముగ యత్తత్, ఇదమేతదదశబ్దములు సంకీర్ణములై యున్న యుదాహరణముల నల్పముగఁ జూపితిమి.

(సంగ్రహశ్లోక తాత్పర్యములు).

“అంబికాకేసరి” - సమాసము దుష్టము:- ఇచట షష్ఠీసమాసముపపన్నముగాదు. ద్వంద్వసమాసమును వదలినచో మిగిలిన సమాసము లన్నిటియందును, సమన్యమాసపదములు విశేషణ విశేష్యవాచకములై యుండును. ఇట్లు “విశేషణ విశేష్యాభిధాయిపదోపరచిత శరీరత్వమే” సమాసమునకు సామాన్యలక్షణ మని విచక్షణులు తెల్పినారు. అట్లు కానిపక్షమున నా సమాసములకు సంగతార్థత్వము కుదురదు. సామర్థ్యము సిద్ధింపదు.

ఆ విశేషణవిశేష్యభావము రెండు విధములుగ నుండును. (1) సమానాధికరణము (2) వ్యధికరణము—అందులోఁ గర్మధారయ సమాసము సమానాధికరణము లగు విశేషణవిశేష్యములను గల్గియుండును. (తత్పురుషస్సమానాధికరణః కర్మధారయః - అని వ్యాకరణసూత్ర మీ యంశమునే తెల్పును. సమానాధికరణమనఁగావిశేషణ

విశేష్యము లొకే విభక్తియందుండు యని సామాన్యముగఁ జెప్పకొన వచ్చును) — బహువ్రీహీసమాసముగూడ సామాన్యముగ సమానాధి కరణ మయియేయుండును. రెండు లేక యనేకము లగు పదములు వేటొక పదముయొక్క యర్థమును బోధించుటకై విశేషణవిశేష్య భావము నందుట యననది బహువ్రీహీయొక్క తీరు. ఇందులోనే యెచట సంఖ్య విశేషణభావము నొందునో యది ద్విగుసమాసము. ఎచటఁ బ్రతిషేధము విశేషణముగ నుండునో యది నష్టోపమాసము. ఇట్లు, కర్పధారయ, బహువ్రీహి, ద్విగు, నష్టోపమాసములు సమానాధి కరణము లగు విశేషణవిశేష్యములను గలిగియుండును.

వ్యధికరణ మగు విశేషణవిశేష్యభావము. కారకములు, సంబంధ ములును నెచట విశేషణభావము నందునో యెచట విశేషణశేష్య ములు భిన్నవిభక్తులలో నుండును — తత్పురుషసమాసమున నీ లక్షణము కన్పడును. అందును, అవ్యయముయొక్క యర్థ మెచ్చట విశేష్యముగ నుండునో యది యవ్యయభావసమాస మగును.

ఈ రెండు విధము లగు సమాసములయందును, విశేషణవిశేష్య ముల సంస్కర్ష యుండనేయున్నది - కాని కొన్నిచోట్ల, విశేషణము, స్వాశ్రయ మగు విశేష్యమున కొక యుత్కర్షను గలుగఁజేయును. అందుచే నది వాక్యార్థచమత్కారమునకుఁ గారణ మగును — అప్పు డది ప్రధానముగ, వివక్షితమై, విధేయ మగును. విశేష్యము నుద్దేశించి యీ విశేషణమును మనము విధించుటచే, విశేష్య మనూద్యమానమై యప్రధాన మగును. విశేషణాంశము నిపుడు ప్రధానముగ మనము చెప్పఁదలచి యుండుటచే, విశేషణమే ప్రధాన మగును. — ఇటువంటి విషయములో విశేషణవిశేష్యములకు సమాసము చేయఁగూడదు. సమాసముఁ జేసినచో విశేషణమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము పోవును. విశేష్యమే ప్రధాన మగును. విశేష్యముయొక్క ముఖ్యగునఁ బడి

పోయి విశేషణ మప్రధానమైన దగును. కావున విశేషణాంశము విధేయ మైనపుడు సమానముకూడ దని తెలియవలెను. ఆ విశేషణ మొకటియే యగుగాక, అనేకవిశేషణము లుండుగాక ; ఆ సంఖ్యవలన గలుగు విశేష మేమియును లేదు.

అక్షేపము : విశేషణత్వ మనగా “అవచ్ఛేదకత్వము”. ఈ విశేషణ ముండుటవలన నిచట విశేష్య మితరవస్తువులకంటె భిన్న మని తెలియుచున్నది. అనగా విశేషణము వ్యావర్తక మని తేలుచున్నది. విశేష్యము నితరవస్తువులనుండి వ్యావర్తింపజేయుటయే విశేషణమునకుఁ గల ప్రయోజనము. ఇట్లు విశేషణము విశేష్యమున కుపకారముఁ జేయుటకే యుపయుక్త మగుటచే, సన్యప్రయోజనకమై, యాత్మ ప్రధాన్యము లేని దగుటవలన, సప్రధాన మైనది. కావున విశేషణత్వ మనగా సప్రధానత్వ మని యనుకొనవచ్చును. “విధేయత్వము” అనగా మనము ప్రత్యేకముగ నొక ధర్మమును నూత్నముగ నా విశేష్యమునందుఁ జెప్పఁదలచియుండుటచే, నది విధేయమై ప్రధాన మగును. విధేయత్వ మునుటతోడనే ప్రధానత్వము స్ఫురించును. ప్రధానత్వము, అప్రధానత్వము నను నీ రెండును, భావాభావములవలె పరస్పరవిరుద్ధములు. ఈ రెండు విరుద్ధములకును “విశేషణ” మను నొకే యర్థమునందు సమావేశ మెట్లు కలుగును ? అట్లు సమావేశము కల్గిన నాడుగదా, విధేయప్రధాన్య మున్న పుడు సమానము కూడ దనియు, సంబంధమాత్రప్రతీతియే యున్నపుడు సమానము చేయవచ్చు ననియు నియమము పొనఁగుట ! కావున మీరు చెప్పిన నియమము చెల్లదు.

సమాధానము : మీరు చెప్పిన దోషమున కిచటఁ బ్రసక్తియే లేదు. విరోధ మనునది రెండు వస్తుల నాశ్రయించి యుండును. ఉదాహరణమునకు-శీతోష్ణములను గ్రహింతము. ఇవి విభిన్నమైన పదార్థములు. వానికి విరోధ ముండుట యుచితమే. కాని యిచట వాస్తవ

ములైన రెండు వస్తువులు లేవు. విశేషణగత మైన యుక్తాధాన్యము సహజ మగుటచే వాస్తవ మైనది. విధేయత్వము మనము చెప్పదలచిన ధర్మ మగుటచే నవాస్తవ మైనది. అందుచే విధేయత్వమునందున్న ప్రాధాన్యముగూడ నవాస్తవ మైనదియే. కావున నిందులో విశేషణత్వము వస్తువు. విధేయత్వము “అవస్తువు” — ఈ రెండును నొకే యాశ్రయమున నుండవచ్చును. ఇందు కాక్షేపము లేదు. నిజ మగు నేనగునకును, సనత్య మగు సింహమునకును విరోధ ముండునా ? అటులే వీనికిని నేకాశ్రయవిరోధము లేదు. — ఈ రెంటికిని వస్తుత్వా వస్తుత్వకృత మగు భేదమే గాక ఫలకృత మగు భేదముగూడ నున్నది. విశేషణత్వ మితరవ్యావృత్తిని జేయును. విధేయత యననది విశేష్యము నందు గుణోత్కర్షతను సంపాదించును. — పైనఁ దెల్పిన విషయము నీ యుదాహరణములయందుఁ జూడవచ్చును.

కర్మధారయనమానమున కుదాహరణము :—

“ఉత్తిష్టన్త్యా రతాస్తేభర మురగపతౌ పాణి నైకేన కృత్వా
ధృత్వా చాన్యేన వాసో విగలితకబరీభార మంసే వహన్త్యాః
భూయ స్తత్కాలకాన్తిద్విగుణితసురతప్రీతినా శౌరిణా వః

శయ్యా మాలింగ్య నీతం వపు రలసలసద్బాహు లక్ష్మ్యైః పునాతు॥

అర్థము:—రతాస్తే=రతికీడాపసానమునందు ; ఏకేన, పాణినా=ఒక చేతితో, ఉరగపతౌ=ఆదిశేషునియందు, భరం, కృత్వా=భారమును మోచి (ఒకచేతితో శేషునిపై నానుకొని) అన్యేన పాణినా = వేరొక చేతితో, వాసః ధృత్వా = వస్త్రమును బట్టుకొని, ఉత్తిష్టన్త్యా=లేచుచున్నట్టియు, విగలితకబరీభారమ్ = విడిపోయిన కేశపాశమును, అంసే=భుజమునందు, వహన్త్యా=వహించుచున్నట్టియు, లక్ష్మ్యైః = లక్ష్మికి సంబంధించిన (లక్ష్మీదేవియొక్క), అలసలద్బాహు = అలసతచే శోభించు భుజము గలట్టియు, భూయః = తిరిగి, తత్కాలకాన్తిద్విగుణితసురత

ప్రతివా = తేచుచున్న లక్ష్మణుడేని జూచుకాలమున రెట్టింపైన నురతా
 శిరుచి గల, కాకితా = విష్ణువుచేత, ఆలింగ్య = కాగలించుకొనఁబడి,
 శయ్యాం సీతం = శయ్యను పొందిపఁబడినట్టియు, వపుః = శరీరము,
 పు = మిమ్ము, పునాతు = పవిత్రము సేయుఁగాక,

ఇచ్చట విగతితకవిభారత్వము, అలసలనద్భావాత్వము నను
 యును, భుజములకును, శరీరమునకును విశేషణములు. ఇవి రతి
 యను భావమున కుద్వేచకవిభావములై వాక్యార్థమున కొక యపూర్వ
 మగు సమత్కారమును గలుగఁజేయును. అందుచే నివి కవిచేఁ ప్రధా
 నముగ వివక్షితము లైనవి. కావున వీనిని “అంసవపు” శబ్దములతోఁ
 గలిపి సమాసముఁ జేయలేదు. అంసవపుశబ్దములను విడిగనే యుంచి
 నాము. సమాసమే చేసినచో విశేషణములకుఁ గల ప్రాధాన్యము
 భాసింపజేసి గాదు. అటులే “తత్కాలకాన్తిద్విగుణితసురతప్రీతి”యను
 నొక కావ్య హేతుభావగర్భ మగు విశేషణము. ఆతఁడు చేసిన
 యాలింగనాశ్మత్యమున కీ విశేషణము హేతువును దెల్పి యాతని
 యందుఁ గల యుచితాచరణ మను సతిశయమును బ్రతిపాదించును.
 అందుచే నిది విధేయమై ప్రధాన మైనది. ప్రాధాన్యము భాసింపవలె
 నను సభిప్రాయముతోనే కవి యిచటఁగూడ “తత్కాలకాన్తిద్విగుణిత
 సురతప్రీతిశౌరి” — యని సమాసముఁజేయలేదు.

“పద మేక మనేకం వా య ద్విధేయతార్థతాం గతమ్

న తత్సమాన మన్యేన న చాప్యన్యోన్య మర్హతి”

(సంగ్రహ శ్లోకము)

విధేయార్థక మగు పద మొకటి యగుఁగాక, అనేకపదము
 లుండుఁగాక. — ఆ పదము విశేష్యముతో సమసింపదు. అట్టి పదములు
 (విశేషణములు) తమలోఁ తాము పరస్పరముగూడ సమాసము
 నొందవు. ఒక విశేషణ మున్న కర్మధారయస్థలమున కుదాహరణము

నిపుడు చెప్పినాము. అనేకవిశేషణము లుండు కర్మధారయమున కుదాహరణము నిచ్చుచున్నాము.

“అవన్తినాదోఽయ ముదగ్రబాహుః
విశాలవక్షాః సమవృత్తమధ్యః
అరోవ్యచక్రభ్రమ ముష్ణతేజా
స్త్వప్తేఽవ యతోఽల్లిఖితో విభాతి”

అర్థము:—ఉదగ్రబాహుః = ఒలసిన పొడవైన భుజములుగల వాఁడును. విశాలవక్షాః = విశాలమగు వక్షస్థలముగల వాఁడును. తను వృత్తమధ్యః = సన్నని గుండ్రని సమముఁ గలవాఁడును. సగు, అయం = ఇతఁడు, అవన్తినాథః = అవన్తి దేశమునకు రాజయః = ఏరాజు, స్వప్తాః = విశ్వకర్మచేత, చక్రభ్రమ మారోవ్య యతోఽల్లిఖితః = సాన పెట్టఁబడిన, ఉష్ణతేజా ఇవ = సూర్యుడువలె, విభాతి = ప్రకాశించుచున్నాడో.

ఇచట, ఉదగ్రబాహుః, విశాలవక్షాః, తమవృత్తమధ్యః అను నీ మూఁడును అవన్తినాథః అను పదమునకు విశేషములు—ఇవి రాజునకుఁ గల ప్రతాపాతిశయముఁ దెలుపుట కావశ్యకమై ప్రధానములైనవి. అందుచే వానికి “అవన్తినాథ” పదముతో సమాసముఁ జేయలేదు—మఱియుక యుదాహరణము.

“విద్వాన్ దారసఖఃపరం పరిణతో నీవారముష్టింపచః
సత్యజ్ఞాననిధి ర్దధ త్రేహరణం హోమాఝునీ హేతుతః
రే దుఃక్షత్రియ! కిం త్వయా మమ పితా శాస్త్రం, మయా పుత్రవాన్
నీతః కీర్త్యనశేషతాం, తదిహ తే ఛిక్ ఛిక్ సహస్రం భుజాన్”.

అర్థము:—రే దుఃక్షత్రియ = ఓ దుఃక్షత్రియుడా! శాస్త్రం = అపంగళము ప్రతిహత మగుఁగాక, త్వయా = నీచేత, విద్వాన్ =

పండితుడు, దారసఖః = భార్యకు ప్రియుడును, పరం, పరిణతః = వృద్ధుడును, నీవారముష్టింపచః = పిడికెడు నీవారములనుమాత్రమే తినువాడును, పుత్రవాక్ = నాచేత పుత్రవంతుడును, సత్యజ్ఞాననిధిః = సత్యజ్ఞానములకు నిధియగు సత్యుడును, హోమార్జునీ హేతుతః = హోమమున కుపయోగించు (సాలిన్యు) గోవును రక్షించుటకై, ప్రహరణం, ధర్మం = ఆయుధమును ధరించినట్టియు, మయా = నాచేత పుత్రవాక్ = పుత్రవంతుడైపట్టియు, మమ = నాయొక్క పితా = తండ్రి, త్వయా = నీ చేత, క్రిత్యవశేషతాం నీతః = చంపబడినాడా!

ధిక్ ధిక్ సహస్రం భుజాన్ = ఛీఛీ నీ సహస్రభుజములేల (కాల్పనా!)—

కార్తవీర్యార్జునుడు, పెళ్ళరాముని తండ్రిని జంపినాడు-పరశురాముని తండ్రి చంపడగినవాడు కాడు. అతడు విద్యాంనుడగుటచే భూమి కలంకారప్రాయుడు, భార్యకు బ్రయుడగుటచే నాతని మరణమును విన్నంతనే భార్యయు సహగమనము సేయును. అందుచే గార్తవీర్యార్జునకు స్త్రీహత్యాపాపముగూడ సంక్రమించును. అతడు చాలా వృద్ధుడగుటచేత ససమర్థుడు, గోసంరక్షణమునకయ్యె, బ్రాహ్మణుడయ్యెను నాయుధమును ధరించినాడు. బలవరాక్రములలో సాటిలేని నాకుఁ దండ్రి - అత్యుముగనే యాహుమును దినుటచే దుర్బలుడు గూడెను. ఈ విశేషబలమువలన నాతడు చంపడగని వాడు!— అయభానము నీకొంచును. ఆ విశేషణము లన్నియు జమదగ్నిమహర్షిగతి మును కేవలములచు చెల్పి యతని యవధ్యతను నిరూపించుటచే అర్హములైతి. అందుచే వీని నన్నింటిని గలిపి సమానముఁజేయలేదు.

పండితః యదాహరిణము :—

రాజా మానధనస్య కామ్యకభ్రతో దుర్యోధనస్యాగ్రతః
ప్రత్యేషం కురు బౌధనస్య మిషతః కర్ణస్య శల్యస్య చ

పీతం తస్య మయాద్య పాండవ వధూకే శాంబరాకర్షిణః
కోష్ఠం జీవత ఏవ తీక్షణకరజక్షుణ్ణా దస్పగ్నక్షసః”.

అర్థము:-రాజ్ఞః = రా జగునట్టియు, మానవధనస్య = అభి
మానమే ధనముగాఁ గలట్టియు, కార్ముకభృతః = ధనుస్సును ధరించి
యున్నట్టియు, దుర్యోధనస్య, అగ్రీతః = దుర్యోధనుని కెదురుగను,
(దుర్యోధనుడు చూచుచుండగనే, అతనిని లక్ష్యమునేయకయే యని
భావము) కురుబాంధవస్య = పాండవు లగు మమ్ము వీడి, కౌరవులకు
బంధువైనట్టి, కర్ణస్య, శల్యస్య, చ, పౌత్ర్యక్షం మిషతః=కర్ణుడును,
శల్యుడును, పౌత్ర్యక్షముగఁ జూచుచుండగనే, పాండవవధూకేశాంబ
రాకర్షిణః = ద్రావదియొక్క కేశములను, వస్త్రములను లాగినట్టియు
తస్య, జీవత ఏవ = జీవించియే యున్నట్టియు నా దుశ్శాసనునియొక్క
(ఆ దుశ్శాసనుడు నజీవుడై యుండగనే యనిభావము)తీక్షణకరజక్షుణ్ణాత్
తీక్షణ మగు నా గోళ్యచే జీల్పఁబడిన, వక్షసః = వక్షస్థలము నుండి
వచ్చు, కోష్ఠం రక్తం = నలివెచ్చని నెత్తురు, అద్య = ఇప్పుడు,
మయా = నాచేత, పీతం = త్రాగఁబడినది,

ఇందు దుర్యోధనునకుఁ గల విశేషణము లన్నియు సతనియతి
శయమును జెప్పునవియే యగుటచే, వానిప్రాధాన్యము తగ్గకుండుటకై
కవి సమాసముఁ జేయలేదు. ఆ పదముల నన్నిటిని వ్యస్తములుగనే
యించినాడు.

ఉదాహరణ స్తరము :—

రే హస్త దక్షిణ మృతస్య శిశోః ద్విజస్య

జీవాతవే విస్పృజ శూద్రమునా, కృపాణమ్

రామస్య పాణి రసి నిర్భరగర్భఘన్న

సీతావివాసనపటోః కరుణా కుత స్తే.”

అర్థము :— శే హస్త, దక్షిణ=దక్షిణహస్తచూ, మృతస్య=చరిపోయిన, ద్విజస్య=బ్రాహ్మణునియొక్క, శిశోః=పుత్రునియొక్క, శవాశవే=జీవించుటకొరకు, శూద్రముశా=శూద్రమునియందు, కృపాణం, విస్మజ=ఖడ్గమును పదలుము; నిర్భరగర్భః=నీతావివాసన సహోః=నిందునూలా లగు సీత చరణ్యములకుఁ బంపుటయందు సమర్థుడైన, రామస్య=రామునియొక్క, పాణిః=వేయి, అసి=అయితివి. తే=నీకు, కరుణాకృతః=కరుణయేడ.

ఇచట, 'మృతస్య,' 'శిశో,' 'ద్విజస్య' అను పదములు న్యస్తములుగనే యున్నవి. ఇట్లుండుటచేతనే రాముడు చేయబోవు హసన కర్మయుచితమే యను భావము కలుగు. అటులే రామపాణి : అని సమాసము నేయుటకు బదులుగ, "రామస్య" అని విడిగఁ బ్రయోగించుటలో సాచిత్యమున్నది. ఇప్పుడే రామునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. రామగతము లగు కాశీస్వామిలుగూడ బాగుగ స్ఫురించును.

ఈక్రిందివాక్యములందుగూడ నిట్టి యాచిత్యమునే మనము చూడవచ్చును.

"ఏవ మంగరాజ సేనాపతే, రాజవల్లభ, ద్రోణాపహాసిక, రక్షభీమాత్ దుశ్శాసనం".

ఓలంగ దేశపురాజా ! సేనాపతీ, రాజున కత్యంతము ప్రియుడైనవాడా, ద్రోణుని బరాభవించినవాడా ! (కర్ణ) భీమునుండి, దుశ్శాసనుని రక్షింపుము.

కర్ణుని దెల్పుటకై ప్రయుక్తములైన 'సేనాపతే' మొదలగు విశేషణము లిచ్చట, కర్ణునియసామర్థ్యము నెక్కువగ స్ఫురింపఁజేయును. అశ్వత్థామకుఁ గర్ణునెడల నుదయించిన పరిహాసదృష్టికి మెఱుఁగిడును. సమాసమే యగుచో నింతటి చమత్కార ముదయించేడిదిగాను.

విధ్యనువాదభావముగూడ విశేషణవిశేష్యభావముతోఁ దుల్య

మైన ఫలము గలదియే. అందుచే విధ్యనువాదభావమునందుఁగూడ సమాసము చేయఁగూడదు. ముందుముం దింకను వీ విషయమును “వ్యాసపారాశర్య” అనుచో సహపించుము.

ఉదాహరణము :—

చాపాచార్య త్రిపురవిజయీ కార్తికేయో విజేయః

శత్రువ్యస్తః సదన ముదధి స్థూరియం హస్తకారః

అస్మై వైతత్ కిము కృతవతా రేణుకాకంఠ బాధాం

బద్ధస్పర్ధ స్తన పరశునా లజ్జితే చంద్రహాసః.”

రావణుడు పరశురామునితో ననువాక్యములు:— రామ! = ఓపరశు రామా! త్రిపురవిజయీ = ఈశ్వరుడు, చాపాచార్యః = నీకు ధనుర్విద్యను నేర్పిన గురువు; కార్తికేయః = కుమారస్వామి, విజేయః = నీకు జయింపఁ దగినవాడు (నీచే జయింపఁబడినవాడు) శత్రువ్యస్తః = శత్రుములచే దూరముగఁ ద్రోయఁబడిన, ఉదధిః = సముద్రము, సదనమ్ = నీకిల్లు ఇయంభూః = ఈభూమి, హస్తకారః = అతిధి కీయఁదగినట్టియు ఘోషశ్రావణమిత మగునట్టియు భిక్షు; (ఈశ్వరునకు దానముగ నీయఁబడినది) అస్మై వైతత్ = ఇదియంతయు నిట్లున్నమాట సత్యమే (అనఁగాఁబ్రశంస నీయమే) కిము = కాని, రేణుకా కంఠ బాధాం కృతవతా = రేణుకాకంఠ మునకు బాధను గలుగఁజేసిన, తవ పరశునా = నీగొడ్డలితో బద్ధస్పర్ధః = వైరమును బెట్టుకొనినదై, చంద్రహాసః = నా ఖడ్గము, లజ్జితే = సిగ్గులుచున్నది.

ఇచటఁదిత్రిపురవిజయి సుద్దేశించి చాపాచార్యత్వము విధింపఁబడు చున్నది. కార్తికేయఁ డుద్దేశ్యము, (అనునాద్యము) విజేయత్వము విధేయము—త్రిపురవిజయి చాపాచార్యః అనియు, విజిత కార్తికేయః అనియును నిచట సమాసములఁ జేయవచ్చును. — కాని త్రిపుర విజయీ, చాపాచార్య, అను పదములు విడిగ నున్నపుడు పరశురాముడు మహాదేవునంతటివానియొద్ద విలువిద్య నభ్యసించి, మహాదేవుని శిష్యుఁ

దై నాఁ డనియు, దేవతలకుఁగూడ నేనాని యగు కుమారస్వామి నోడించినాఁ డనియు నర్థములు ప్రతీతములై పరశురామునియొక్క పరాక్రమాతిశయము నుద్ఘోషించును. కాని యవియే పైనఁ దెల్పిన విధిని, సమాసము లే యగుచో నీ చమత్కారాతిశయము భాసింపదు.

ఈనియమమునకుఁ బ్రత్యుదాహరణము :—

తం కృపామృదురవేత్త్య భార్గవం రాఘవః, స్థలితవీర్య మాత్మని
స్వం చ సంహిత మమోఘసాయకం, వ్యాజహర హరసూను
సన్నిభః”.

అర్థము—హరసూనుసన్నిభః = కుమారస్వామిని బోలినట్టియు,
కృపామృదుః = దయచే మెత్తనివాఁడైనట్టియు, రాఘవః = రాముఁడు,
ఆత్మని = తన విషయమై, స్థలితవీర్యం = విఫలమైన బలముగల,
తం భార్గవం = ఆ పరశురాముని, స్వం = తనదగు, సంహితం =
ఎక్కువెట్టఁబడిన, అమోఘసాయకంచ = వ్యర్థముకాని బాణమును
వీత్య = చూచి, వ్యాజహర = పలికెను.

ఇచట సాయకము నుద్దేశించి, ‘అమోఘత్వము’ విధింపఁబడు చున్నది. కాని “అమోఘసాయకం” అని సమాసమునం దుండుటచే “అమోఘత్వ” మునకుఁ బ్రాధాన్యముగ భాసిండుటలేదు. దానికిఁ గూడ ప్రాధాన్యము భాసింపవలె నన్నచో “సంహిత మమోఘ మాశుగం” అని పాఠమున్నచో. (నిర్ణయసాగర ముద్రాణాలయపువారి రఘువంశమునందు “సంహిత మమోఘ మాశుగ” మనియే యున్నది) సమాసము చేయఁగూడని తావున సమాసము చేయఁబడుటచే నిది ప్రత్యుదాహరణమయినది.

ఇంకొక యుదాహరణము:—

నస్తాన్నితంబాదవలంబమానా
పునఃపునః కేసరపుష్పకాంచీమ్
న్యాసీకృతాం స్థానవిదా స్మరేణ
ద్వితీయ మార్హమివ కార్కుకవ్య

అర్థము:—స్థానవిదా = ఏది యేస్థానమున నుండవలయునో తెలిసిన స్మరణ = మన్మథునిచేత, న్యాసీకృతా = నిక్షేపముగా నుంచబడినట్టియు, కార్ముకస్య, ద్వితీయమార్హిమివ = ధనస్సుయొక్క రెండవ వింటినారీయా యన్నట్లున్నట్టియు, నితంబాత్ = కటి ప్రదేశమునుండి, సస్త్రాం = జాజినట్టియు, కేసర పుష్పకాంచీమ్ = కేసర పుష్పములతోఁ జేయఁబడిన, కాంచీం = ఒడ్డునమును, పునఃపునః = మాటిమాటికి, అవలంబమానా = పట్టుకొనుచున్న (సార్వతి చూడఁ బడెనని శ్లేషము).

ఇచట “రెండవ వింటిత్రాడా యనునట్లు” అనుటచే వింటి త్రాటియందు ద్వితీయత్వము విధేయ మగుచున్నది. అందుచే ద్వితీయ త్వమునకుఁ బ్రాధాన్యము రావలయును. “ద్వితీయాం” అను పదము విడిగ నున్న = నీ ప్రయోజనము సిద్ధించెడిదే. కాని ఇచట సమా సములో నుండి యప్రధానమై పోయినది. ఇట్లుండఁ గూడదు “మార్హిం ద్వితీయాం” అని యున్నచో బాగుండెడిది. ఇట్లు మార్హి నపుడు “ఉపేన్ద్రవజ్ర” యను వృత్తమునకు బదులుగ నిది యింద్రవజ్ర వృత్త మగుటచే వృత్తభంగము కలుగదా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. దానికి సమాధాన మిది. వృత్త మనునది శ్రావ్యముగనుండుటకే యుద్దిష్ట మైనది. వృత్తమునకు “శ్రవ్యత”యే ప్రధానలక్షణము. అందువలననే వృత్తవిశేషములను బాగుగ నెఱిగినవారుఁగూడ, వసంతిలకాది వృత్త ములయందుఁ జివర “గురు వుండవలయు”నను నియమము నంతగాఁ బాటించుటలేదు—వృత్తముయొక్క దుశ్శ్రవత్వముగూడ శబ్దానాచిత్యములలో నొకటియే. అందువలననే, అనుష్టూప, యమకములవలె వృత్తముగూడ శబ్దాలంకారములలో నొకటి యనియే మే మంగీకరించుచున్నాము. ఇట్టి వృత్తము మాఱినను, దుశ్శ్రవత్వ దోషముపోయి, యీ వృత్తముగూడ సలంకారముగనే పరిణమించుచుండుటచే వృత్త భంగదోషమున కిచటఁ బ్రసక్తియే లేదు.

మట్టియొక యుదాహరణము:—

కారణగుణానుసృత్యై స్సా జ్ఞానే తపసి చాతిశయ మాప్తౌ

వ్యాసః పారాశర్యః స చ రామో బామదగ్న్యో ఇహ.

సూచక—ఇది ప్రత్యుదాహరణము గాదు—విధేయానువాద్య భావమున్నప్పుడు సమాసము లేని తావునకే యిది యుదాహరణము. “చాపాచార్యః” అన. పద్యము తరువాతను, “తం కృపామృతం రవేక్ష్య” అను పద్యమునకుఁ బార్యమును నిది యన్నచో బాగుండెడిది.)

అర్థము:—కారణగుణానుసృత్యై=“కారణగుణములు కార్యము నందు క్రిమించును” అను న్యాయము ననుసరించి, కారణమునందలి గుణములు కార్యమునకు వచ్చుటచే, పారాశర్యః=పరాశరునికుమారుఁ డగు, సః=ఆ, వ్యాసః=వ్యాసుఁడు, బామదగ్న్యః=బామదగ్ని కుమారుఁ డగు, రామః=పరిశురాముఁడు నను, ద్వౌ=ఇద్దఱు, జ్ఞానే=జ్ఞానమునందును తపసి చాతిశయమునందును, అతిశయ మాప్తౌ=అతిశయమునుబొందినవారు.

ఇచట “పారాశర్యః” అను పదము వ్యాసునకును, “బామదగ్న్యః” అనునది రామునకును విధేయములు, ఉత్కర్షణాధాయకములును. అందుచే నీలు సమాసము లేకుండుటయే మంచి వై నది.

అక్షేపము:—“సీలోత్పలము” అను పదమునందు, విశేషణ విశేష్యము లున్నను, వానికి విధ్యనువాదభావము వివక్షితము కాన పడు సమాసము చేయఁబడినది. అట్లే “వ్యాసఃపారాశర్యః” మొదలగు ప్రయోగములయందుఁగూడ, విధ్యనుభావ మభిమతముగాదు. అందుచే సమాసము చేయవచ్చును. సమాసము కూడ దనుటలోఁ గారణ మేమి?

సమాధానము:—పారాశర్యత్వ మను సపాధారణ ధర్మముతోఁ గూడినవాడు వ్యాసాదు లనియే మనము తెలిసికొనవలయును, పారాశర్యత్వము వ్యాసున కొక యుత్కర్షణ గలుగఁజేయును. అందుచే “పారాశర్య” పదమును వ్యస్తముగ నుండుటయే మంచిది—కానిచో, పారా

శివలీలా విలాసము

తృతీయాశాసము

౧. ఆ సమయమునందుఁ గుహనా విహారియగుచుఁ దాఁకినఁ దదీయ
 పీఠ్యంబు గణింపక మాత్సర్యంబు దిలకింపక...యుగళంబునం దస్మ
 శ్య గళంబు హక్కటిగాఁ జిక్కం బట్టి ముద్దగావించి, కందుక
 క్రీడాలోలుండగు బాలు ననుకరించుచు నవార్యగతిఁ దిర్యగూర్ధ్వ
 భాగంబులఁ జిమ్మిచు విహరించుచున్న తేజీ నతని తల ప్రహరంబు
 లం దనశరీరంబు పచ్చిపుండుగా, వాడును వివశత నవనింబడినం
 గని యా చిత్రకాయుఁ జిత్రకదనంబునం జంపఁ దలంచి, గండ్
 గొడ్డలిఁ గరస్థలంబున నలవరించి, యుదగ్ర రథనంబుఁ:— 68

౨॥ అదుగులు మొదలుగఁ దొడలును
 గిడుపును నందం దభయదగతిఁ బరశుహతిన్
 దడఁబడక చీరియాక్రియ
 నొడలఁ గల చర్మమెల్ల నొలువం దొడఁగెన్

౩॥ అవుడు కంఠగత ప్రిణ మగుచునున్న
 యమ్మహా వ్యాఘ్ర మొక్కట నాత్మలోన
 నెఱుక వొడమిన నీశ్వరు నెఱిగి కరము
 భక్తి జనియించి యిట్లని సంస్తుతించె

౪॥ జయ ఫాలలోచన చలులాఘమోచన
 జయకర స్థమాతాశ నత్ప్రీకాశ
 జయ లోకరంజన సంసార భంజన
 జయ గతభోగాశ శమనకాశ

జయ శౌర్యభూషణ సంయమితోచుగా

జయ పరమాకార జనన నాశ

జయ ముష్టిశిక్షణ సదయహృల్లక్షణ

జయ విహాయసకేత జగదధీశ

జయ మహిజల జ్వలన భాస్కర సమీర

గగన యజమాన తారకాకాంత నామ

పూర్ణ మహి మాప్తవిభవముదీర్ణ రూప

జలన స్రవకాంత విశ్వావకాశ యీశః

౩. దాయవనంబునందుఁ గల తాపము లందఱు మూఢతక భవ

చ్చారుతరానుభావము పొనంగ నొంగంగ లేక కర్మనీ

శాత్రువున్నచోటఁ దమకల్లలఁ దారనశింప నివ్విటా

కారము చాల్చినట్టి చెనుఁ గంటిఁ గృతార్థతమంటి నీశ్వరా.

౪. హరి దేవదేవ శివశం

కర యథావశీక భర్త కరుణాకర భా

స్వర వృక్షభ వ్యజభవ య

క్షర నావిచ్ఛేదము వినుము గౌరీరమణా!

౫. అనుచు మఱియుఁ బలుచందంబుల సవినయంబుగాఁ బ్రశంసించి,
తత్ప్రసన్నత నిరీక్షించి, దేవా! దేవరచేత నొలువంబడిన యీ
మహీయచర్మంబు వస్త్రంబుగా మీరు జఘనంబున ధరియించి,
శ్రీభవనపవిత్రంబు గావించి, నన్నుం జిత్తార్థునిగా ననుగ్రహింపవే
యనవుడు సమృద్ధికుండునుం బుండరీక విభున కవ్వరంభానంగి
యనవలెకలంబ

౬. మునుసుల క్రందున మురిసిపోకయుండ

నుచితంపుటనువున నొత్తియొత్తి

నరముల చిక్కున నవసి తెచ్చకయుండఁ

బడిలంపుఁ దెర్రనఁ బట్టి పట్టి

సంధిభాగంబుల చాయదప్పక యుండఁ

జిత్రంపు చొరపునఁ జించి చించి

మెత్తనితావుల మిగులఁ బాఱక యుండ

నిద్రంపుఁ బరునున నిల్పినిల్పి

యురక నెలకట్ల కందంద యొడలనెల్ల

నలఘుతరర్థ వాఘూర మొలుకుచుండ

నొలిచె దద్వాఘరూపమహోగదనుజ

పరువతరచర్మ మమ్మహాపరశుధరుడు.

ఉ॥ ఏపది నాబుదిక్కుల మునీశ్వరు లెల్లను వచ్చి మూఁగి హే
లావరతంత్ర) విభ్రమములం దిలకించినఁ దన్నుఁ జూచుచుకొ
బాపుర ఏని బల్లి యని పల్కుచు నివ్వెరఁ గందుచుండఁగా
నాపులితోలు గట్టె శివుఁ డప్పుడ యంశుకభావ మొండఁగాక.

చ॥ ఇవ్విధంబున నవ్విభుండు నిజతత్వజ్ఞాన దూరస్థులగు దారువనస్థు
లకు శీతివ్రతా నుష్ఠానంబులతోడ తత్సతీవ్రకచ్చిత కృత్రిమ వితా
నంబులఁ జలంబులు విఫలంబులు గావించి, క్రీడ చాలించి, వారల
ముందటఁబడునట్లుగా హరియవస్తయుఁదాను మేహనంబునుంబుచ్చి
వైచి, యంతర్హితృండయ్యె; నత్రపోధనులు హృదయంబులు కలి
తవిన్దయంబుగా, వారలు నెవ్వార లనియుం దెలియనేరక, విచార
మూఢత నీరజభవుం గాన నరిగి, యతని పాదకమలంబులకు నమ
స్కరణంబులు సలిపి యిట్లని విన్నవించిరి.

చ॥ అరుదుగ హించిపాయమున నంగకము ల్లనరార నొక్క సుం
దరుఁడును నొక్కసుందరియు దారువనంబున కర్థి వచ్చి మా
తరుణులఁ బుత్రులం బథముతప్పి యభీప్సిత వర్తనంబులకొ
మరుగ విరాళిగొల్పి సెఱిమాల్పిరి యస్వయ ధర్మకీలమున.

౪॥ విస్మయ మిరువురునుం గ

ద్వస్వరభావమున నిట్లు వర్తిల్లుచు నా

రస్మత్తపః ఫలంబులు

భస్మంబుగఁజేసి చనిరి భాసితమహిమన్,

౫॥ అక్కమల ముఖయుఁ బురుషుఁడు

నెక్కటివా రెచటనుండి యే తెంచిరి మా

కిక్కులమానగామేగతిఁ

దక్కుం దయ నానతిమ్ము తామరసభవా ?

౬॥ అని యంతయు విన్నవించిన విని విరించి యొకింత విచారించి
యాముననాథులతోడ మీరు దారుచనంబున మంచంబుల సీత్యైర
ప్రభావంబు దెలియక కేవల కర్మపరతంత్ర భావంబులం దదుపదేశ
విహీనంబులగు తపోనస్థానంబు నడుపుచునికిం గినిసి, యమ్మహా
దేవుండు హరియును దానును గపట విలాసినిరూపంబుల నట్లు చను
దెంచి యిచ్చానురూపంబుగా వ్యవహరించి యరిగి రవి మజ్జియు
నట్లనియె.

౭॥ దుర్మతముల హరదూషణ

కర్మతలగు పాతకులకుఁ గలుగవు సుమహా

ధర్మములు గలిగెనేనియు

నిర్మలతం భారమేద నేరవు జగతిన్.

౮॥ అడుగులు బాహువు ల్గదన మక్షులు కర్మము లట్టి జాతిగా
నొడలికి నన్నియుం గలిగియు న్నొకటి జీవము లేక యున్న నే
యొకేకములేని భంగి నిగమోదిత కర్మములెల్లఁ జెందియున్
మృదుని భంజనలేని క్రియ నిష్ఫలత స్వికళించు నెంతయున్.

౯॥ శివపరము మతము మతమున్

శివపరమగు కృతము కృతము శివపరమగు ను

ద్భవ ముద్భవ మందునఁ దా

శివపరభావంబు కౌతు విచిత్రము తెలియన్.

౨౨. నల్లలిత ప్రభావమున సర్వగతుండగుచున్న శాంకరి
 పల్లభుఁ గొల్పనొల్లమి శివస్థితు లొల్లమి భాగ్యవర్తనం
 బొల్లమి పుణ్యగణ్యతల నొల్లమి యంచిత కీర్తి విభ్రమం
 బొల్లమి మోక్షసంపదల నొల్లమి యే టికేవేయుఁ జెప్పఁగా.

౨౩. ఫలభోక్తయు ఫలయోక్తయుఁ
 తలఁపఁగ శంకరుఁడె కానఁద తత్కర్మ
 బుల యెడల నభానంబున
 ఫలము శివార్చిసిముఁగాగఁ బలుకఁగ వలయున్

౨౪. మీరు మూఁఢు లగుచు మృదు సముద్దిష్టంబు
 గా ఘటింప రాత్మకర్మకలన
 మట్టి యవినయమున నిట్టి విధం బావ
 హిల్ల మీరు లోకమెల్ల నుఱుఁగ

౨౫. కావున నవిద్యా నిరాసకుండును విద్యావిలాసధరుండును నగు భక్త
 శివశంకరుశంకరు నాశ్రయింపక యపచార పరంపర నిస్తరింపరాదని,
 తదారాధన ప్రకారం బుపన్యసింప నవధరించిన విని, విరించికిం దా
 పనవరులు పునః పునః ప్రణామంబులు నలిపి, శివార్చన సంభ్రమం
 బున మధలి దారువనాశ్రమంబున కరిగి, యథోచిత రూపంబుగా
 శివాలయంబు నిర్మించి, యందు శివలింగంబుఁ బ్రతిష్ఠించి, విని నము
 పదిష్టనరణిం దదీయ పూజాతత్పరు లగుచుం బెద్దగాటంబు ఘోర
 తపంబు నేయించుండఁగాఁ—

స్తో. రింగులువారు తెరంగునఁ గట్టిన
 నొసరుచారల తోడియొల్లి యయును
 శరము జంగాళంబుగా మేనఁగప్పిన
 నొప్పునేనిక తోలు దుప్పటియును

నిజ్జీయుఁ దానును చెట్టోఁ కేలను

గుఱుతుగాఁ గొను గండ్రగొడ్డలియును .

నొడికంబు నెఱచార జడముఁజి మఱిమన

గొప్పవన్నెల వన్నె క్రొవ్విరియును

నెఱతనం బింపులును జూచు నెలపులందుఁ

దివుటఁ దొడిగిన మలకల రణములును

గలిగి తపనులఁ బోవును దలఁచి యంత

మూఁడుఁ గన్నులు గలవేల్పుఁడేఁడు వచ్చె.

౯. ఇట్లు సన్నిధి సేసిన యిందు ధరుని

గన్నఁగవలందుఁ గలిగిన గఱపుదీఱఁ

దగిలి దర్శించి ప్రణమిల్ల తపసి మొత్త

మర్థిఁ గరములు మోడ్చి యిట్లని నుతించె.

చ॥ విడువడి కర్మతత్పరత విశ్వజగత్పరిపూర్ణ లీలకు

గ్గడుపుగ నుండు మిమ్ము నెఱుంగంగఁ దలంపక యింత గాలముక

బడితిమి మోహపంకమునఁ బాయక యింకఁ గృపాజలంబులక

గడిగి వినిర్మలాత్మకులఁగా మముఁ జేయఁ గదయ్య యీశ్వరా!

ఉ॥ తామనజేవులం బరమధర్మ వివర్జిత భావులక సదా

కామ నిబద్ధుల స్పృహశ కల్మష మార్గ నిబద్ధులం గడు

నోమరిపోతుల స్మృతతశోక విగర్హితుల న్మముక

సేమమునన్ రచింపుము విశిష్టచరిత్రులఁగా నుమావతీ !

చ॥ చలవిటరాజవేషము పొసంగ మహాశ్రమభూములందు వి

చ్చలవిడి సీపు క్రొవ్వుఱుటఁ జాలపవిత్రము లయ్యె మాతపః

ఫలములునుం గులంబులు మ బాకవిమూఢత నప్పు డేముతాన్

దెలియక యున్న యయ్యచమతిగే మఱువందగు నేడు ధూరటి

౩॥ ముక్తికి నిదానమును శుభ
యుక్తికి మూలంబు నగుచు నురుమహిమ గుణ
నక్తిం దనరుభవత్పద
భక్తి గలుగ నిమ్ము మాకుఁ బరమేశ శివా !

౪॥ అనుచున్ బహువిధ ఫణీతులఁ
దను నిల్లు నుతించుచున్న తాపనవరులఁ
ఘనతర కరుణార్ద్రవిలో
కనముల నలరించుచును జగత్పతి పలికెన్.

౫॥ మీ యజ్ఞానము పుచ్చెదఁ
బాయక మత్పాదకమల భక్తి నిషక్త
ధ్యేయత మది కిచ్చెద నిం
కేయనువున్ మఱువుఁ డిపుడు హృదయంబులలో.

౬॥ అని పలికి వేదంబులు శాస్త్రంబులు నితిహాసంబులుఁ బురాణంబులు
మఱియు నాగమంబులం బరిపూర్ణగా నానాక్రమములును దన నిజ
తత్త్వంబుప్రసాద పరశత్త్వంబున వారలకుం దెలియ దక్షిణామూర్తి
కలనం బలికి ముసీందుల నందఱి రక్షించి తమ జ్ఞానసాంద్రం
గావించి తదజ్ఞాన తిమిరంబు మూలించి యెప్పటి యట్లు నిజస్థానంబు
నకు విజయంచేసి యుచిత వినోదంబుల నుల్లసితై.

౭॥ దారువన విహారణంబన
నాయాధిఁ దలిర్పు నిట్టి హరలీలఁ బ్రియం
బారఁ బఠించిన వినఁ
జేరును జనులకు నభీష్ట సీద్ధి నమృద్ధుల్.

౮॥ వినుఁడు నముచితముగ విపరింతు నిటమీఁద
నభవుఁ డవధరించునట్టి లీల
నలరు దిగరంబునల వొందు విషభక్త
నాహ్వాయంబు గలిగి యవనియందు

క॥ మర్వార దమ నిలాసుడు

మర్వాసుడు విగత నకల వోష మహత్త్వా

ఖర్వుడు నిక్కము రెండవ

శర్వుడు మునినాథుఁ డొకఁడు జగమున నొప్పున్.

ఉ॥ అమ్మని యొక్కవాఁడు జగచార్తిహరున్ హరుఁగొల్పితత్ప్రసా

దమ్మునఁ గల్పక ప్రసవదామము నొక్కటిఁ గాంచి దివ్యయా

నమ్మున వచ్చి వచ్చి వచ్చి సురనాథుని సభ గజాభిరూఢున

గ్రమ్మునఁ గాంచియిచ్చెఁ గుతుకంబున నాశ్లేశరథ మాల్వమున్.

క॥ సుర పతియును నదియంకుశ

మరచాచి నిరాదరమున నందుకొని మర

స్థానిత మగు కరి సుం

దగదంతాగ్రంబునందుఁ దగిలించుటయున్.

చ॥ తదనంతరంబ తదీయ చాంచల్యంబున నాదివ్య మాల్వంబు మేదినిం

నూలి బ్రుంగినం గాంచి మనంబునఁ గోపించి, యమ్మనీంద్రుండు

మహేంద్ర! నీవు సంపన్నదంబునఁ బువ్వుదండ నెపంబుగా నన్ను నవ

మాసించితి విట్టి దుర్నయంబునకు నుచితంబుగా నమరలక్ష్మి యం

తయు నభింబడుఁగాక యనుచు శాపవచనంబులు పలికి యదృచ్ఛా

గమనంబునం జనియె; నా నమయంబున—

క॥ మునినాథు శాప భయమునఁ

దనకుండఁగ రామిఁజేసి తామర సనివా

సిని యిందిర యక్షణమున

పనధి జలాంతరమునకు నవారణఁ జనియెన్.

క॥ సిరిచన్న తెగువుననయ

ప్రభులును వెలియావుఁ గల్పశాఖలు సీతకుం

జరమును సుధయును మున్నగు

సురవివిధ పదార్థ నమితి చొచ్చె బయోధిన్.

ఉ పా పరిణయము

పసుపులేటి రంగాజమ్మ
క థా ప్పా రం భ ము.

క. పనమేజయ జంపాలుడు
వివి వీనులవిందు గాంగ వెన్నునికథలన్
నని ఎండక వైశంపా
యనుచకు ని త్లనియె మఱియు నాదర మొప్పన్

ర. కృష్ణుని మనుషుడై కీర్తుల వెలసిన
యనిరుద్ధుడైట్టుల య్యనురచ్రుత్రి
యగు నుమాకన్యక సంతకపురంబున
వరియించె బ్రబలుడై వచ్చినట్టి
బాగుడు శౌరిశో బవరంబు గావించి.
ప్రాణంబుతో నెల్లు పాటిపోయె
మును మాకు సంక్షేపముగ నెఱింగించితి
విస్తరంబుగఁ దెల్పు వేడ్క వొడమ

ననుచు వేడిన భరతవంశాగ్రణికిని
సావధానంబుగా విను జనవరేణ్య
వినికి జేసెద సర్వంబు వీనులలర
ననుచు న వ్వాస శిష్యుడి త్లనియె నపుడు

ప. ఓ వైష్ణవాగ్రేసర ! బలితనూభవుం డగు బాణాసురుం
డొక్కనాడు సకలవిలాసంబులు మీఱి మణ్ముఖుల

జేతేర నతని వైభవంబుఁ జూచి యచ్చెరువడి తానును
 భద్రంబుగా రుద్ది నారాధించి యాతని కుమారుండ
 నయ్యెద నని మది నెంచి తీవ్రం బగు తపంబు సేయ
 నంతఁ గొంత కాలంబునకుఁ బార్వతీసమేతుండై
 ముక్కంటి యక్కడికి వచ్చిన న య్యసునవసుండు బహు
 విధంబుల స్తుతియింప నా భర్తుండు ప్రసన్నుండై
 యోయి బలినందన! హెచ్చైన నీ తపంబునకు మెచ్చితిమి
 నీవు గోరినట్ల యి కుమారునకు సోదరుడవై సకల
 వైభవంబుల సాటిలేని మేటివై శోణితపురంబునకు నాయ
 పుండవు గమ్ము. ఏను నీవాకిలిఁ గాచియుండెద నని
 వరం బొసంగి

క. వరగర్వంబు బాగుడు
 గరిమన్ దిక్పతులఁ గెల్చి కదనముల్లోనన్
 సరిలేరు తనకు నిపు డని
 పురహరుని జేరఁబోయి పొంగుచుఁ బలికెన్

ఉ. శంకర ! దేవ దానవుల
 సంగరమందు ననేకభంగులన్
 బింక మడంబిలిం గనుక
 భీతిని జెంతలఁ జేర రిష్ట మా
 కిం కిట వేయిచేతులకు
 నేమిప్రయోజన మెంచిచూడఁగా

చొంకము మీఱ నొక్క యని

భోగివిభూషణ! కల్లజేయవే

క. అని పల్క నవ్వి రుద్రుడు
విను బలిసుత నీదు డాలు విడిగివయపుజే
ఘన మగు కయ్యము కల్లును
మనమున యోజించ కిపుడు మగుడుము వేడ్కన్

చ. అని యిట్లు రుద్రుడు పలికిన బాణాసురుండు సంతసం
బున మగిడి నచ్చి యంతిపురంబునఁ గొలుపుండు సమ
యంబునఁ గుంభాండుండను మంత్రివరుండు బలినందనుం
గనుంగొని యో స్వామీ! మీకు నింత సంతోషంబు
కల్లుటకుం గారణం బేమి యని యడిగిన సమ్మతివరు
నకు నా ధైర్యవరుఁ డిట్లనియె.

సీ విఁవోయి కుంభాండ వివరంబుగాఁగ నే
ఫాలలోచనుఁ జేరి భక్తి మీఱ
జగడంబు వేడంగ సమ్మతి నతఁడును
డాలు ధర్మిని వ్రాలునపుడె
కయ్యంబు కల దని నెయ్యంబుతోఁ బలికె
ననిన బాణునిమాట కతఁడు నెఱచి
శంకరుకడ కేగి సమరంబు వేడంగ
బలితనూభవ! నీకుఁ బాడి యగునె?

శ్లో. యనినవేళనె యతని డా లవనఁ బడిన
మించు నుత్పాతములు గనుపించ మఱియు
సర్వ సేయక వాఁడును సంతసమున
నింతులును దాను సుఖగోష్ఠి నెసఁగుచుండె.

స. అంత.

శ్లో. పార్వతి వరమున బాఁజును రేంద్రున
కల యుషాకన్యక యనతరించె
దాదులు పోషింపఁ దలచెడు వేడ్కచే
శశిరేఖకైవడి జాల ప్రబలి
పరగ గుడ్డఁ గూఢ్మ వండి నెచ్చెలులతోఁ
బేర్చేర బొమ్మలవెడ్డి సేయు
వెన్నెలబైటను గన్నయలుం దాను
మొనయుచు డాగుడుమూత లాగు

శ్లో. నింతులను గూడి బంగరుబంతు లాడు
బాలికలతోడ నారామకేళి నల్లుఁ
జదువు మృదుకోకిలాలాపసరణి మీఱ
వీడె వాయించుఁ జెవులకు విందుఁ గాగ

వ. అంత

శ్లో. మోముదామరమీఁద ముద్దుగుల్కుచు వ్రాలు
గండుమీ లోఁగను గన్ను లమరె

చాంద్ర్యునిలోనఁ జక్కఁగా విహరించు
 చక్రవాకము లనఁ జన్ను లమరె
 చక్రవాకము బాహులతాయుగ్మమున నొప్పు
 చివురుటాకు లనంగఁ జేతు లమరె
 నాభివల్లీకంబునను నెలువడివచ్చు
 చిలువ నా నూఁగారు చెలువ మమరె

మెఱసి తొలగిని తొలకరి మెఱు పంగ
 మిగుల సొబగైన కాంతిచే మేనుదీచ
 కలిత లావణ్యచారు శృంగార గరిమ
 కలిగి చెలువైదు ల యుషాకన్య కపుడు

క. కన్విధంబుల సవ్యట్టిల్లు జన్వనంబున వర్తిల్లు
 చు నా జన్వన యొక్కనాడు

సీ. పల్లనంబుల మించు పదముల రతనంపు
 టంగియ ల్ ఘల్లుఘు ల్లనుచు మోయి
 ఘననితంబమలంబుఁ దవరారు బంగారు
 మొలనూలిఘంటలు మురువుఁజూప
 శృంగారముల మీఱు కెంగేలుదమ్ముల
 నీలంపుగాజలచాలు మొఱయు
 దపనీయమయరత్న తాటంకములు మంచి
 నిద్దంపుఁజెక్కి శ్మ ముద్దు లీన

తే. సరులఁ బెనఁగొని పాలిండ్లు సారెఁ గులుకఁ
 గాను లసియాడ మదహంసగతులు మొఱయు

పనితలును దాను శృంగారవనముఁ జేరె
భావ మిగురింప నల యుషాభామ యపుడు

క. ముక్కంటి గౌరి య వ్వని
మిక్కిలి ప్రేమంబు మీటి మెరియఁగా నా
మక్కువఁ గని యుష తన మిది
సక్కట! యిట్లుండచలదె యనుచున్ దలఁపన్

చ. అల యుషఁ జూచి గౌరి వద
నాంబురుహంబున మందహాసముల్
సెలఁగఁగ మమ్ముఁ జూచి యిట
చింతిలనేటికి నిట్టిభాగ్యముల్
గలుగును నీకు నింక ననఁ
గల్గునొ యెన్నటి కంచు సిగ్గునన్
బలుకక మోము నంచు నల

సీ! భామినిఁ గన్గొని పల్కెనీ గతిన్
జలజాక్ష వినుము వైశాఖమాసమునందు
భానురం బగు శుక్లపక్షమునను
రహిమించు ద్వాదశిరాత్రిని గలలోన
నెవ్వండు పోదు ని స్సెలమి నతఁడె
సతి యగు నీ కని భావంబు రంజిల్లఁ
బార్వతి పలికిన పలుకులకును
హర్షించి యెంతయు నాత్మలో మప్పొంగి
కౌరికి మొక్కుచు గారవమున

తే॥ బంతి గూర్చుండి యంతట బాగు మీఱి
రమణులును దాను వనభోజనము నొనర్చి
పరగ బాణాసురునిమూద్ధుపట్టి యపుడు
నిజనివాసంబుఁ జేరెను నెమ్మిగోడ

వ. అంతి.

క. సుర గరుడ యక్ష రాక్షస
నరకస్యలు చేరి కొలువ వైభవ మమరన్
నొరతనము మీఱ నెంతయు
సరసిజముఖ యుండెఁ జాల సంతస మెసంగన్

క. కలగిఁకన్యక పల్కిన
చెలువున వైశాఖమాస సిత పక్షయువం
దలరెడు ద్వాదశిరాత్రిని
జలజేక్షణ నిదురబోవు సమయమువందున్

సీ॥ చంద్రిక నిరసించు సరణిచే రాణించు
చిరువల్పుమోమునఁ జెలఁగువాఁడు
తామర రేకులఁ దా నెంతలే యను
వెడఁ దకన్నులు కల్గి వెలయువాఁడు
తులకించుదొండపండులచాయఁ దెగఁజెడు
మురువుచే మించు కెమ్మొవివాఁడు.

పాంచజన్యముతోడఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కలితశ్శేఖరః బొల్పు గళమువాడు

శ్లో॥ నుకము బంగారు తల్పన నొప్పవాడు
భోగిభోగాధభుజములఁ బొల్పువాడు
లలితగజరాజగమనంబు కల్లువాడు
కనకముల మించి నెరసించు కాంతివాడు

శ్లో॥ నంపగి పుచ్చలు సరసత సిగఁ జుట్టి
బురునారుమాల గట్టి పాక మరల
అర్థచంద్రుని మించు నందంపునుమటను
తిరుగా(వి)తిలకంబు దిద్దివేడఁ
శ్రీకారముల మించు చెలువంబు కల్గిన
వీనులఁ జొకట్లు నెలయ నుంచి
బలుపుము త్రియముల బాగుగాఁ గూర్చిన
*కంట్టసరుల్ చాల్చి ఘనత మీఱ

శ్లో॥ తనరు నుకమున వజ్రాలతాళి వైచి
హస్తములఁ గెంపులకడియా లలరఁబూని
వసుధ (జిగిమిం) చుచెంగుల వన్నెగాంచు
మేటికనకాంబరము వలెవాటు వైచి

* కంట్టసర — అని నిఘంటువులలో—

(1) శ్రీహర్యాయాధనిఘంటువు.

(2) వావిళ్ళనిఘంటువు. పర్యాయపదము—కట్లదండ.

౬. బంగారు మంచము మీఁదను
 సంఘటి నూర్చుండి మిగుల సరసతఁ (దా నా)
 సంఘట దగ రా ర మ్మని
 స్త్రీంగారసంబు మీఱు చెలువం బమరన్

౭. పండుబు మ్రో బూసి కొఁగిటఁ జేర్చుచుఁ
 గమ్మారి దిద్దు (చు) గారవించి
 సంతసంబునఁ జేరి చక్కెరమో వాని
 బటువుగుబ్బలు జేరి బాగుమీఱి
 గళరవంబులు చేసి కళ లంటి సొక్కించి
 చెక్కిలి నొక్కుచుఁ (జేలు) వ మమఁ
 తొడలపై నిడికొని తొయ్యలి ర మ్మని
 పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించి

తే||గీ. చాల చన విచ్చి మిక్కిలి సరసముగను
 కొప్పు దువ్వచు విసకుల్ గూర్చి వేడ్కఁ
 దేటమాటల లాలించి తేనె లొలుక
 రతులఁ దేలించె గలహాన రమణుఁ డొక్కఁడు

౮. కల గని మేలుకొంచి తన
 కంఠము నంటిన గోటిజీరలున్
 బలుచని మోవిపై మిగుల
 బాగుగ నుంచినయట్టి కెంపులున్

గులుకు మెఱుంగు గుబ్బనలి
 గుబ్బల నించిన గంధసారముల్
 బలుమఱుఁ జూచి చోద్యపడి
 భావములోనఁ గలంక చెందఁగన్

న. అచ్చటికి నెచ్చలి యగు చిత్రరేఖ వచ్చి మాన్యముగ
 మహాకన్యం జూచి యిట్లనియె.

సీ. అక్కఱో! నీ వేల యాత్మలోఁ గలఁగెదు ?

వేగంబు తెల్పవే వివరముగను
 సకల దిక్పరులను సమరంబులోఁ గెల్చి
 గురిలేక యుండిన జనకు నండ
 నైరావతము నెక్కు నా యింద్రుఁ డెప్పుడు
 చెప్పిన యుశిగంబు సేయుచుండ
 ఫాలలోచనుఁడును ప్రమథులతోఁగూడి
 గొల్ల యై వాకిటఁ గొల్చియుండ

శ్రీ. నొసర సంతకపురంబున నున్న నీకు
 నింత భయ మేమిటికి వచ్చె? నిందువదన!
 భావ మిది యని వల్కవే పద్మగంధి !
 చెలియ నాకన్న నాప్తులు కలరె నీకు

న. అని పల్కిన చిత్రరేఖను జూచి యుష యిట్లనియె.

సీ. మొలకనవ్వులవాఁడు కలువలచెలికాని
 మురువు గైకొను ముద్దుమోమువాఁడు

జెడదకన్నులవాడు వేదండతుండాభః
 గొమరొందు బాహుకాండములవాడు
 చిన్నప్రాయమువాడు చిగురుకైదువుజోడు
 రీతి నొప్పెడు రూపరేఖవాడు
 నిద్రంపు జిగివాడు నీలమేఘములీల
 రహిమించు చికురభారంబువాడు

శ్రీ. కలితశృంగార లక్షణగరిమవాడు
 చెలువుఁ డొక్కఁడు నను జేరి చెలువు మీఱ
 శాఁగిటను జేర్చి మో వాని కంతుకేళిఁ
 గలియ నంతట మేల్కొంటిఁ గలువకంటి !

క. కలలోఁ జేసిన చిన్నెలు
 దలఁపఁగఁ బ్రత్యక్ష్య మౌన ? దా మేల్కొనినన
 నెలకొని యున్నవి యిపుడును
 బలుకుదు నే మనుచు నీకుఁ బద్మదళాక్షి !

సీ. తండ్రెదగ్గఁ బోయి తలిరాకుబోణిరో
 యే గతి నిల్తునే యెమ్మెమీఱ
 కన్నె యి దే మని కన్నత ల్లడిగిన
 నుత్తరం బే మిత్తు నువిద యిపుడు
 అన్నదమ్ములు చూచి యాత్మసంశయ మంద
 నే మని తెల్పుదు నిందువదన

బంధువర్గము లెల్ల భావించి పరికింప
మఱుఁ గలువలె సేతు మచ్చెకంటి

తే. గీ. కులసతులమ్రోల నెటువలె నిలుతునమ్మ
అట్టి బలివంశమునఁ బుట్టినట్టి తనకు
వసిత రావచ్చునా ? యపవాద మిట్లు
జగతి సరివారిలో నెట్లు సంచరింతు.

క. యెటు పలికిన యువఁ గనుఁగొని
కటక తునుచుఁ జెలులు చాల కళవళపడుచున్
గుటిలాలకమది కప్పడు
దిటవు కలుగఁ బలికి రిట్లు తేటపడంగన్

మ. వినవమ్మా దనుజేంద్రపుత్రి వలదే
వేమాటు చింతింపఁగా
నెనయి నీ చరతంబు లే మెఱుంగమా ?
యే కార్యముల్ సేసినన్
తనరన్ మంచివెకాని కాని వగునే ?
ధర్మంబు నీ సొమ్మగున్
వపజాక్షి ! కలలోని సంగమముపన్
బాపంబు రానేర్చునే

వ. అని మఱియు నిట్లునిరి

సీ. కడు మనోవాక్కా యకర్మంబులందుఁ దా
నెవ్వండు కలువంబులే యొనర్చు

నది పాప మగుఁ గాని యతివరో నీకునుం
 గలఁ బురుషుని గూడఁ బాప మగునె ?
 సర్కుల మందున సరసత జన్మించి
 రూపరేఖలచేత రూఢి కెక్కి
 నలుగు రౌ నన మంచినడక గల్గిన నీకు
 నీ విచారం బేల ? యిందువదన !

శ్లో॥ అనుచు నూటటఁ బల్కుఁగ నతివ లెల్ల
 మది విచారంబు మానని మగువ కడకుఁ
 జేరి కుంభాండపుత్రి యా చిత్రరేఖ
 పలికె ని ట్లని యాయ్వింతిభాన మలర

సీ వనజాక్షి యుద్వానవనములోపల నాడు
 పార్వతి పలికిన వలుకు లెల్ల
 మఱచితికాఁబోలు మక్కువ మీఱఁగ
 నే వివరించెద నివుడు వినుము
 శుకవాణి నైశాఖ శుక్లపక్షంబున
 నలువొందు ద్వాదశినాటిరాత్రి
 కలఁ గూడు పురుషుడె కాంతుడౌ ననియును
 నతఁడను శౌరాధ్యుడౌ నటంచుఁ

శ్లో॥ బలికెఁగదవమ్మ నీతోడఁ బంత మలర
 శౌరిపలు కేల దప్పును? గలక నూని

సంతసంబున నుండుము సకియ యనినఁ
జిత్రరేఖకు నిట్లనఁ జెలువ యపుడు

చ. మఱచిన కార్య మి యెడను
మానినీ! నీవు తలంపఁజేసి తోఁ
బరగఁగ నాఁడు గారి తగఁ
బల్కినవీరీంద్రుఁ డంటి స్వప్నమున్
నరుణియై యింకఁ జేయవగు
తక్కిన కార్య మదేమి యన్న భా
సురగతి నిన్న నేఁ గలను
జూచిన చెల్వుని జూపవే సఖి !

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు
విని భావమునందుఁ జాల వేడుక మీఱన్
వనజాక్షిఁ జూచి ప్రేమం
జెనయఁగఁ గుంభాండపుత్రి యిట్లని పలికెన్

సీ. కమలదళాక్షి ! నీ కలలోన వచ్చిన
పురుషుఁ డే కులమునఁ బుట్టినాఁడో
పరికింప నెటువంటి బలిమి కల్గినవాఁడో !
యెటువంటి గీర్తిని నెలయువాఁడో !
యాధిచే నెటువంటి రూపు కల్గినవాఁడో !
కనుపట్టు నెటువంటి కాంతివాఁడో

తెలియంగ నెటువంటి దేశ మేలెడివాడో!

యే విలాసముచేత నెసఁగువాడో!

కే.నీ. ఒక్క గుఱు తైన నాతోడ నువిద నీవు
 కల్పకుండిన నెటు తె తెలియవచ్చు
 జోరు దై యంతిపురమునఁ బొచ్చి వచ్చి
 మగువ నిను గూడు తెలఁడు సామాన్యుఁ డగునె?

క బలిసుతుఁ డేలెడి నీ పురి
 బల్లివైరియుఁ జేర వెఱచు బాణాసురునిన్
 గెలువఁగఁ జాలిన పురుషుఁడు
 కలుగుట నీ భాగ్యవశము కంజదళాక్షి !

ఉ నౌరియనుగ్రహంబునను
 గల్గెను నీ కిటువంటి భాగ్యముల్
 నీరజనేత్ర ! తామసము
 నీ వొనరింపఁగనేల? వేగమే
 యూరును బేరునుం దెలిసి
 యొద్దికఁ జేయుద మెల్ల కార్యముల్
 శ్రీరమణుండు నీ తలఁపు
 జేకుటఁజేయును నేట రేపటన్

న. అని పలికిన

క. మరుకాకలచే మిక్కిలి

బరవశ యై చాల బ్రమసి భామామణి నా

నకుఁ దోడితెచ్చి మాపుము

మిగన్ సరివాని పల్లెఁ బ్రస్తుతినేయెన్

న. అని మఱియును

చ. మలయజగంధి యెంతయును

మాటికి మాటికి వెచ్చ మాపునునో

బలుమఱు దాను గన్మ కల

భావముతోవల నెంచి చూచుచున్

వలపులవిఁటివాఁడు కను

వారిశరంబుల నేయ నోలుచున్

నెలఁతుక చిత్రరేఖఁ గని

నెమ్మిని ని ట్లని పల్కెఁ గ్రమ్ముజన్

క. కలలోఁ జూచిన పురుషుని

నెలఁతుక యిటు దెచ్చి కూర్పు నెనరున ననుచున్

బలుమఱు నీ గతిఁ బల్కిన

జిలజాక్షికిఁ జిత్రరేఖ సరసత ననియెన్

సీ॥ ఉవిదరో! వినవమ్మ! యూరుపే రెఱుంగక
 యే రీతిఁ దేవచ్చు నిటకు నతని?
 నయినను నానేర్పు నా యుపాయంబునఁ
 జిత్రపటంబునఁ జెలుపు మోఱయఁ
 ద్విజగంబులందును దేజంబుచే
 బలపరాక్రమము ప్రసాదపట్టి
 సీర్వాణ దానవ కిన్నర గంధర్వ
 పసుమతీనాథుల వ్రాసె తెల్పు

తే॥సీ॥ సప్తదినములలో నను సరవి మీఱ
 నపుడు నీభగ్త వీఁడని యంటివేని
 నతని దోడ్తెచ్చి నినుఁ గూర్తు ననుచుఁ బల్కి
 పటము వ్రాయంగఁ జనియెను బద్ధగంధి
 న, అంత

క. కటకట సప్తదినంబులు
 నెటువలె నేఁగడచుదాన నీ విరహభ్రష్ట
 దిటముగఁ బల్కిన నెచ్చిలి
 బట మెప్పుడు దెచ్చు ననుచు భామామణియున్

సీ. చెక్కిటఁ జేయిడి చింతచే టుక్కిలి
 కంఠునిబొరికిఁ గలఁగుచుండు
 నిట్టూర్పు వుచ్చుచు నెమ్మిఱో నెంతయుఁ
 దుమ్మెద్దుఁచ్రోతకుఁ చూలుచుండు

వసుమతి బొటవేల వ్రాయుచుఁ బ్రేమచేఁ

గోయిలరవళికిఁ గుందుచుండు

నివ్వెఁ గందుచు నెనరుతో నెంతయు

శుకముపల్కులకును సోలుచుండు

శ్లో. 1. బరగ నలుదిక్కులును జూచి భ్రమయుచుండుఁ

నెపుడు పతిఁ జూతు నే నని యెంచుచుండుఁ

దనరఁ దనలోనె కాంతుని దలఁచుచుండు

మనసు ప్రియుమీఁదనే నిల్చి మరగియుండు

స్తో. తనర నేఁ జేసిన తపములు ఫలియింపఁ

జెలఁగి నాథునిసేవఁ జేయవలదె

కడు మించు నామది కాంక్షలు చేకూరఁ

జెలుపుని గొఁగిటఁ జేర్పవలదె

తమి మీఱ నా మేనితాపంబు చల్లారఁ

బ్రాణవల్లభునిమో వాసవలదె

ముదముతోడుత నాదు ముచ్చట తీరంగ

ననశయ్యఁ బ్రియుని బైకొనఁగవలదె

శ్లో. 2. యనుచుఁ జింతించు మాటికి నొర యనుచుఁ

దలఁకుఁ దలయాచుఁ; దనలోనఁ దత్తరించుఁ

జిమ్మిరేగిస వలపులఁ జిక్కి మిగుల

విరహపరితాపభరమునఁ దరుణి యపుడు

ను మకరాంకాకృతినాథుఁ డొక్కరుఁడు ప్రే
మం జేరఁగా వచ్చి మ
చ్చిక మీఱన్ మరుకేళిఁ గూడి కలలోఁ
డెన్నొంద లాలించుచో
నకటా ! యేటికి మేలుకొంటి నిక నే
నా రాజకందర్పుతా
రకమూ కూటమిఁ గూడు వెన్నఁదొ మదిన్
రంజిల్లు టిం కెన్నఁచో!

సీ. ఏ నోము, నోచెనో యెలమితో రమణుండు
చేపట్టి లాలించు చివురుబోణి
ఏ పూజ సేసెనో యేచిసతమి నాథుఁ
బైకొని క్రీడించు భాసురాంగి
ఏ మేలొనర్చెనో యేప్రొద్దుఁ బ్రాజేశు
కొఁగిట మెలఁగెడు కంబుకంతి
ఏ పుణ్య మొనరించెనో పేర్చి వస్త్రభుఁ
బొలయల్క నదలించు పువ్వుబోణి

తే||గీ|| ఎంత భాగ్యంబు చేసెనో యెపుడు విభుని
మనసు రా సేవ మొనరించు మచ్చెకంటి
యెట్టి వేలుపుఁ గొల్చెనో యేకరీతి
వరుఁడు చన విచ్చి మన్నించు వన్నెలాఁడి

౪. అని మఱియును

శ్లో. పాంతుండు కన్నులఁ గట్టినయట్టులైన
 “ఓరి” రారా యని చేరఁ బిలుచుఁ
 బ్రేమతో రమణుండు పిల్చిన యట్టులైన
 నెనరుతో నేమిరా యనుచుఁ బలుకుఁ
 బ్రేమతో నాథుండు పెద వాని నట్టులైన
 నొకవిత నీతక్రతు లొనరఁ జేయు
 చెలువుండు గళరసంబులు చేసినట్టులైన
 వీనుల విందుగా వినుచుఁ జొక్కు

శ్లో. మోడి గైకొన్న యట్టులైనకోడెకాఁడు
 చాల వలచితి సొలసితి కేళినేలు
 వేడుకలు మీఱ నన్నంచు వేడు కొనును
 కాంత మరుమాయచేత విభ్రాంత యగుచు

శ్లో. పెంచినచిల్కను బ్రయముతో ర మ్మని
 పద్యముల్ చెప్పదు పద్యగంధి
 రాయంచగములను రమణఁ జేరఁగఁ బిల్చి
 నడుపులు నేర్పదు నళిననేత్ర
 నెమ్మిగుంపుల నెల్ల నెమ్మితో ర మ్మని
 యాడింపఁగా నెంచ దలరుఁబోణి
 శారక ర మ్మని చన విచ్చి మిక్కిలి
 మాటలాడింపదు మందయాన

తే॥గీ॥ ప్రియము మీఱంగ బొమ్మలపెండ్లి చేసి
కొమరు గుల్కంగ గుజైనకూళ్ళు వండి
పడఁతులకుఁ బెట్టనొల్లదు సంకజాక్షి
విరహభాగంబుచేతను వ్రీలి మిగుల

కి. నెలకొను విరహముచేతను
గలఁగుచు నీ గతిని జాల కళవళపడు నా
పొలఁతుకఁ గని యొక నెచ్చెలి
పలికె న్నెచ్చెలులఁ జూచి భావ మెల్లర్పన్

సి. చెలులారా! కంటిరా? చెలువ యున్న తెఱుగు
పలువగల్గె తోచె భావమునను
కలమున కెంతయుఁ గొదవ వచ్చె నటంచుఁ
గుందుచు నున్నదో! కుందరదన
కలలోనఁ గలసిన కాంటుని దలఁచుచు
విరహాన నున్నదో! వెలఁది యిపుడు
బుద్ధిచాతురిచేతఁ బొలఁతుక లందఱు
నిశ్చయింపుడు వేగ నేర్చుమీఱ

తే॥గీ॥ అసురనాథుండు వినెనేని వాగ్రహించు
నిందుల కుపాయ మే మింక నింతులార !
యనిన వారలలో నొక్క యలగుబోణి
నెమ్మి నిట్లని పల్కెను నిశ్చయించి

౪. తర మిడి తనలో నవును
 కరుగుచు నలుదిక్కు జూచి కళవళపడు నీ
 కరికానమున జూచిన
 మరుకాకయై నిద్రి మనుచు మగువలతోడన్

శ్లో. పరికి మన మెల్ల నిప్పుడ పడఁతుఁడేరి
 తెలియ నడుగుచు మిఁకను దేటపడఁగ
 ననుచు నాలోచన యొనర్చి యందముగను
 "శికి రిట్లని యుమఁ జూచి భావ మలర

సీ. ఇంక చింతింపగ నేలనే? యెలనాగ!
 పలుకవే మాతోడ బద్ధగంధి!
 యెంత కార్యం బైన నేమందఱము కల్లఁ
 గలఁగ నేటికి నీకుఁ గలువగంటి
 కలలోనఁ బతిఁ గూడఁ గులమువారల కెల్లఁ
 గొదవంచు నున్నావొ కందరదం!
 ఆనాథుఁ బలుమఱు నాత్మలోఁదలఁపుచు
 విరహాన నున్నావొ సరసిజాక్షి!

శ్లో. తెలియఁ బల్కుము వేగమే తేటకాఁగ
 ననుచుఁ బల్కు వయస్యల యూననములు
 చూచి యెంతయు సిగ్గుతో నుదతి యాపుడు
 మనసు దాచంగ నేరక యనియె నిట్లు

చి. ముచ్చట మీఱ నా కలను
 మోహముతోడుతఁగూడ నాదుఁడె
 యచ్చెరు వొంద నా యెదుట
 నందము గుల్కఁగ నున్నయట్లుగా
 డెచ్చట దోఁచెఁ న్నులకు
 నే మని తెల్పుదు నిట్టి మోహముల
 వచ్చనిమిటితోదుపెను
 బాచికి నేగతిఁ నింకఁ దాళుచున్

స. అని మఱియు ని ట్లనియె

సి. అల్ల కుంభాంచునియాత్యజ యైనట్టి
 చిత్రరేఖ యిపుడు చెలువుమీఱఁ
 ద్రిజగంబులను గల్లు తేజోనిధుల నెల్ల
 సప్తదినంబుల సరసరీతి
 వ్రాసి తెచ్చెద నని వన్నె మీఱఁగఁ బల్కి
 పటముఁ దే నరిగెను బంత మలరఁ
 దుంటవిల్తుఁడు వాఁడితూపుల నేయంగ
 గడియ యొక్క యుగంబు గాఁగఁ దోఁచె

తే.గీ. ప్రాణసఖులార! నాదైన భావ మిపుడు
 మీకు దాచక తెల్పితి; మించె వలపు
 చేర నెప్పుడు నచ్చునో చిత్రరేఖ
 తలపు తెప్పటి కీడేర్చు దైవ మింక

వ. అని నల్కిన యుషాకన్యకు మాన్య లగు నెచ్చెలు తిట్లని

క. కలదొకు నెమ్మదిలోపల
పొలంతి! యిందున్నఁ బ్రాప్తు పోవునె మనకున్
బాలు పగు శృంగారవనిన్
వలరాయని గొల్త మనిరి వాంఛిత మమరన్
—/ ఆ శ్వాసాంతపద్యములు /—

గ. శశిరాజహర చింతా
నూని కామవి సురద్రుమ శ్రీఖండ*
ప్రణవాధిప నిరద్రభ
ప్రణత యునిస్సాంద్ర విజయరాఘవచంద్రా!

ఉ. శౌరిపద్మాసేవనవి
చక్షుణ శ్రీరమణీయవీక్షణా!
పైరిజనాధికస్మయని
వారణ! సంభృత మత్తవారణా!
సారచలోచనా! స్రవ
సాయకసజ్జన! భాగ్యదాయకా
సారయశోవిభూషితది
శాముఖ! వైష్ణవరక్షహోస్సఖా

క. వారాశిపరీతక్షా
ధారభూజాడత! విమతజశనోద్దండా!
శ్రీరామాయణ సంతత
వారాయణ సరసహృదయ! పండితసదయా!

గ్రంథ సమీక్ష

వాణిజ్యోదయ: వెల 8-0-0; 666 పుటలు. డి.ఎస్.ఎస్.ఎస్. కాలికోటైండు.

ఈ గ్రంథము మహారాష్ట్ర భాషనుండి తెలుగులోనికి శ్రీకృష్ణ కంచి చక్రవర్తిరాయుగా రచనచేయబడిన శ్రీకృష్ణతీర్థతి శివాజీ మహారాజునకు గురువు లగు శ్రీసమర్థరామదాసస్వామి రచించిరి. ఈ గ్రంథమున నిరుపది దశకములు గలవు. ఒక్కొక్క దశకమునందు పద భాగములు గలవు.

ఇందలి దశకములయందలి వస్తువృత్తి యిట్లున్నది :—

1. దేవాదిస్తుతులు 2. విషయనిరూపణము 3. స్వగుణపరీక్ష మొ.
4. నవవిదభక్తి 5. గురు, శిష్య సిద్ధసాధకాది లక్షణములు. 6. ఆత్మ మాయ. 7. మాయాస్వరూపము, పరమాత్మప్రాప్తి 8. అధ్యాత్మ జ్ఞానసరణి సూక్ష్మ స్థూల భూతములు, మోక్ష లక్షణము, అనుభవములు
9. బ్రహ్మచర్యపణము, శంకలు, సమాధానములు. 10. అంతరాత్మ యొక్క యేకత్వము, బీజలక్షణము, పంచప్రళయము మొ. 11. రాజ సీతితత్త్వము, సాధులక్షణము మొ॥ 12. వివేకము, వైరాగ్యము, 13. ఆత్మానాత్మ వివేకము, సారాసారనిరూపణము మొ.

ముఖ్యముగా నీ గ్రంథమున గృహస్థాశ్రమమున నున్నవారికి దరించు మార్గము సూచింపబడెను. ఇది తనకాలమున దేశముయొక్క నైతికధార్మిక రాజకీయదశలను మనమునం దుంచుకొని సమర్థ రామ దాసస్వామి యీ గ్రంథమును రచించె నని చెప్పుచున్నారు. ఉపనిషత్తులు భాగవతము మొదలగు గ్రంథములలోని సిద్ధాంతముల నితడు ప్రమాణములుగ గ్రహించెను. ఇది భగవద్గీతవలె పలుమార్లు పఠించి మనసము చేయఁదగిన గ్రంథము. లౌకిక పరమార్థములయందు సాధారణ ప్రజ్ఞాధరీ ఋషి సమర్థునియనుభవము లిందు జక్కగా బ్రతిపాదించబడెను. ఇట్టి యమూల్యగ్రంథ మెచ్చటనో పడిపోనీయక యాంధ్రలోకమునకు ముఱుల నందిచ్చిన వ్యాసాశ్రమకృషి మిగుల ప్రశంసనీయమైనది.

2. ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలము—అనువాదకులు 'మహాపా ధ్యాయ' దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు. వెల రెండు రూపాయలు (ప్రాప్తిస్థానము—'సాహిత్యస్థాపక' దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, నెల్లూరు.

ఈ కృతి మహాకవి కాళిదాస కృతి కనువాదము. ఇది శృంగా రస ప్రబంధమగుటచే హృద్యాచితితో దీనిని శ్రీ శర్మగారు వారి సుదతీరత్నము క్రాలుఁగన్నులకు నెంతోరక్తి సంకితముచేసి యున్నారు. దీనికిఁ బూర్వము శ్రీ శంకరీధగవత్పాదుల వివేక చూడామణిని బద్ధ కావ్యమును దమ మాతృదేవత కంకితముచేసి యున్నారు. ఇట్లంకితము చేయుటలో శ్రీ శర్మగారికిఁ గల యాచితీనిర్వహణ సామర్థ్యము వ్యక్త మగుచున్నది.

కాళిదాసమహాకవిక విత యెల్లెడలను ధ్వని ప్రధానమైనది. ఆతని కావ్యములందలి వాక్యములందే గాక పదములందును గూడ నవ్యక్తమధుర ధ్వని యెసలాడుచుండును. అట్టి యాతనికవిత ననువ దింపఁబూనుట యెట్టివారికిని దుర్లుటమే. ఇఁక ననువాదకులు సాధ్య మైనంతవఱకు మూలమునందలి పదములు తమ యనువాదములోఁ గూడునట్లు చూచుచు భావానువాదము చేయఁగడఁగినఁ గొంతవఱకుఁ గాళిదాసుని కవితామాధుర్యము పాఠకులకుఁ జవిచూపింపఁ గల్గిన వా రగుదురు. శ్రీ శర్మగారియనువాదసరణి యిట్టిది.

వీరి యనువాదములో భావావిష్కరణమున స్వాతంత్ర్యము వహింపక, కాళిదాసునివాక్యములకు సన్నిహితముగాఁ దమ యనువా దము తెలుఁగులో నడచుటకు యత్నించి కృతకృత్కులైరి. కావున నీ కృతి మూలమున కన్యూనాతిరిక్తమయిన యనువాద మనవచ్చును. ఈ యనువాదమున శ్రీ శర్మగారికిఁ గల సంస్కృతాంధ్రభాషాపరిజ్ఞా నము స్ఫుటముగ వ్యక్తమగుచున్నది. పద్యములు గద్యములు సం స్కృత పదబహుళములై సరళ శైలిలో భావాభివ్యక్తికిఁ దగిన తీరున సమకూర్పఁబడినవి. విశేష సంస్కృతజ్ఞానము లేనివారికిఁ గృతి కాళిదాస కవితారసాస్వాదనమునకు నహకరించును.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి నూర్యరావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జాబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెట్టేటూ)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిసమ్రాడిత్యాది, బిరుదాం
కితు లగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ ఏలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ వ్యాకరణ విద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏనుగుల సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



వేదాంత విమర్శానిధి పరిషత్

విషయ సూచిక

1. స్మృతులు—	i—iv
2. ఆవేదనము—వద్దివర్తి చలపతిరావు	v—vi
3. శ్రీనాథుని కృతులలో ఋతువులు—(శ్రీ చిలుకూరి సాపయ్యశాస్త్రిగారు	231—254
4. ప్రకృతివర్ణనలు—(అంధ)వాఙ్మయము—(శ్రీ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తము ఎమ్. ఎ.	255—274
5. శ్రీ మద్రామామాయణము—మానవత్వ ప్రతిష్ఠ—(శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ	275—282
6. న్యక్తివివేకము—(శ్రీ) భాగవతుల కుటుంబరాయ శాస్త్రిగారు యమ్. ఎ.	189—200
	25—4

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

కాకినాడ

నలువది నాల్గవ వార్షిక మహాసభ.

శ్రీ.....గారికి
కవ్యా:

44వ వార్షిక మహాసభలు 1956 మార్చి 16, 17 తేదీలలో రాజమహేంద్రవరమున జరుగఁ గలవు. సభలు రెండు దినములు జరుగును. 16 వ తేదీ ఉదయము పరిషద్వ్యవహారసభ జరుగును. అందు వ్యాగతిసంఘాభ్యక్షుల యుపన్యాసము, సభాప్రారంభకులయుపన్యాసము, సభాభ్యక్షుల యుపన్యాసము, సభాప్రశంస, కవుల వివిధ పద్యములు చదువఁబడును. సాయంకాలము నారస్వతమహాసభ జరుగును. పీఠికఁ గవినామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రధ్యక్షతను వహించెదరు. మఱునాఁ డుదయము భాషా-వ్యాకరణ మహాసభ శ్రీ మత్త్రిమల గుడిమెళ్ళి వరదాచార్యులవారి యధ్యక్షతను జరుగును. ఆ దినము సాయంకాలము చరిత్ర - సంస్కృతి మహాసభ జరుగును.

కావున, ఆంధ్రభాషాయందునను, ప్రత్యేకముగాఁ బరిషత్తునందునను, అభిమానముగల యాంధ్రభాషాకోవిదులు, రాజోపు సభలలో సాహిత్యవిషయమునఁగాని, భాషా-వ్యాకరణ విషయమునఁ గాని, ఆంధ్ర చరిత్ర--సంస్కృతి విషయమునఁగాని, వ్యాసములను వ్రాసి సభలలోఁ బాల్గొనఁ బ్రార్థించు చున్నాము. ఈ సభలకై పంపఁబడిన వ్యాసములన్నియు సభాసంతకము పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడును. వ్యాసములు వ్రాసి పంపుటకుఁ దగిన యవకాశము లేకుండుటచే రచయితలు తమ వ్యాసముల పేర్లు మార్చి 5వ తేదీలోపుగాఁ దెలియఁజేసి నచోఁ గార్యక్రమమున వాని నుడహరింపఁగలము. మిగిలిన వివిధ సభాభ్యక్షులపేర్లు నిరీతము కాఁగానే కార్యక్రమముతోపాటు తెలుపఁబడును. తా మెల్లరు విచ్చేసి సభలను జయప్రదమునరింపఁ బ్రార్థన.

రామారావుపేట,)

కాకినాడ.

28--2--1956

ఇట్లు విధేయులు,

చతుర్వేదుల సత్యనారాయణ,

సృతివాదిభయంకర పార్థసారథి,

తెలుగు సాహిత్య పరిషత్ పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము ౪౪ { మన్మథ సంవత్సరము } సంచిక ౫
మార్గశిర-పుష్యమాసములు

స్మృతులు

1

శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు 21—1—56 తేదీ రాత్రి (మన్మథమాస సం॥ మార్గశిర శుద్ధ అష్టమి) పదిగంటల వఱకు మిత్రులతోఁ గవితాగోష్ఠిచేసి యా రాత్రియే యాకస్మికముగ దివంగతులైనా రని విని నిలువున నీరయిపోతిమి. ఇంతకు నలువది నాల్గు సంవత్సరములకూడ నొండలేదు. వీరి యకాలమరణ మాంధ్రులకు గుండెపైఁ జలిపిడుగని వేఱే చెప్పనక్కఱలేదు.

శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రిగారికి వైద్యము కలవిద్య. కవిత్వము చెన్నతోఁ బెట్టినది. ఈ రెంటును వీరు సిద్ధహస్తులు. శరీరమునకు, ఆత్మకుఁగూడ నానందము గూర్చు రససిద్ధులు.

శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రిగారు కవులు; పండితులు; ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు రెండును సరిపాళ్లుగఁ బుణికి పుచ్చుకొన్న ధన్యజీవులు. తన్నయత—రసార్ద్రత వీరి సహజగుణములు. అందుండి 'త్వమేవాహం త్వమేవాహం' మని కవితావాద్యేని యవతరించినది.

శ్రీరామ కృష్ణశాస్త్రిగారి యష్టావధాన, శతావధాన, రంగములు రసతరంగములు. ఆశుధార కమ్మచ్చున లాగినట్లు తీరువడి ముక్కు తిమ్మనార్యుని 'నభో వాయునిహతిని మొరయు మహతి'ని దలఁపించెడిది.

వీరి చెలిమికిలిమిచే మా పరిషత్సభాసమావేశము లొక నిమిషము మును జూరగొన్నవి. వీరి యకాలమరిణముచే మా పరిషత్తు దరిద్రాణ మయ్యెనని విగచుచున్నాము.

వీరికివన మెంత సరసమో కలత మంత మధురము. వారి వారి కావ్యసారస్వముతోపాటు వారికలతనూధుర్యముకూడ నేటికిని మా శ్రుతులయందుఁ బ్రతిధ్వనించుచున్నది.

శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రిగారు ఋషి. అరుణాశ్రమము వీరి కవితా తపోవనము. ఇది కేవలము వీరు తమయూపాసనాస్థితికిఁ బెట్టికొన్న పేరు. 'నడకుదురు' గ్రామము. (తొట్టుపాటు లేని నడతీరుకలది). అశ్రమశబ్దమున విదికూడ సాకూతముగ జతపడినది. 'పవిత్రసారస్వతోపాసన' దీని ముఖ్యలక్ష్యము. తమ శ్రావణకావ్యవివేదనమున వీరు 'కవి విశ్వసారథి' యని యుగ్గడించియున్నారు. అరుణాశ్రమములోని యరుణశబ్దమున కిది యర్థద్యోతక మగుచున్నది. అరుణుడు విశ్వసారథిఃకవికూడ సంతే. అరుణుడు తేజోరాశిని వెంటఁబెట్టికొని దిగంతము లుద్దీపితముచేయును. నవికూడ సంతే. అరుణుని యనూరుత్వము, ఏకచక్రరథత్వము కవి స్ఫుటిగతులను స్ఫురింపజేయుచున్నవి. శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రిగారి కవితోపాసన యిట్టి స్థాయిలోఁ బారంభమైనది.

వెలువడిన వీరి కృతులు రెండు. అవి కుంతి, శ్రావణము. కుంతి తొలినాదిగ శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రిగారి కళాప్రభవమును బాతకులకుఁ బరిచితముఁ జేసినది. ఇది చిన్నదైనను జాల యపూర్వరచన. ఎందఁడెంతో మహాకవులయు పండితులయు ప్రశంస లందికొన్నది. శ్రావణముకూడ సంతే. ఇది శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రిగారు నడిపులై యున్న తమ వృద్ధమాతాపితల కంకితముచేసినారు. పురాణదంపతులబోలు వారి ఛాయాచిత్రముకూడ భక్తితోఁ గావ్యముఖమున నీయఁబడినది. ఈ యంకితవిషయము నిట్లు వాగొనియున్నారు:—

స. ఆటదారున బిష్మిపాదపంకజ సపర్యాలక్ష్మితం బైన నుం
దరిచాత్రిము గావ్యహాపమున సంధానించి విద్యత్సమా
దలించుమ్మో బుత్తిమై తనరు తత్కావ్యప్రసూనోత్తమం
నరుదారక బిత్తుపాదపంకజసపర్యార్థంబె యోజించెదక.

చిత్తభక్తిచేగాక మాతాన్మృతిని హడ శ్రవణుని దలపించుచున్న
శ్రీరామకృష్ణశాస్త్రిగారు తమ కావ్యశ్రీతమైన వృద్ధదంపతుల పుత్ర
శోకమును బుసఃపాకంబునక బెచ్చి మాతాపితల హృదయములలో
గరుణరసమును ఋటములు పెట్టుచున్నారు—

చ. కొడుకా ! యంచు మహోచ్ఛకంతముల నాకోశించి యాపీన్లుపై
బడి దోఁగాడును నెత్తిమోదుకొని యాపాదంబు నామస్తముక
పడకుంజేతుల సంస్పృశించుచు మహాభాష్పప్రపూరంబు మై
దడుపక బోరున నేడ్చి రెంతయును బుత్తిప్రేమ నాదంపతుల్.

శా. ఈ రత్నంబు లభించునంతటిమహాదృష్టంబు.....

.....నీవంటి వి

స్తారప్రజ్ఞాడు నెట్లుదక్కును ? తటిత్ప్రియమ్ము గా జీవితా

శాయపం బయి వెల్లె సీవెలుగు నిష్కాంతంబు నయ్యెన్ ద్రుతిన్

ఈ శోకము కావ్యమున రసము కావచ్చు. జీవితమున దుర్భరము.

నీలకంఠవిజయము, మృచ్ఛకటికము, అద్భుతదర్పణము,
రాస్వామి, తుపాను, మొదలగు కృతు లెన్నియో శ్రీ శాస్త్రిగారు
రచించినారు. ఇవి యముద్రితములు. 'రాస్వామి'లోని కొన్ని పద్యములు
మా పరివత్పత్రికలోఁ బడినవి.

ఈ మధ్య (శ్రీ శాస్త్రి)గారు 'శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము'
(తిరుపతి ప్రచురణము) అను సంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁబూని
నారు. ఇందలి కొన్ని ఖట్టములు వారు మాకు వినిపించినారు. ఇందు

వాగర్థరూపు లగు పురాణ దంపతులయందు వారి కళాస్వరూప ముక్త్యై
మొందిన దని చెప్పుట యత్యుక్తి కానేరదు అందులకు మరదృష్టము—
అది పూర్తి కాక పూర్వమే వారు చిత్కళాసాయుజ్యము నొందినారు.

2

శ్రీ) వావిళ్ళ మేకటేశ్వరశాస్త్రిగారు 9-2-56 తేదీ రాత్రి పరమ
పదించినారు. వీరిమరణమున కాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు చాల విచారము
నందినది. శ్రీ) శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో పండితులు.
భాషాభిమానులు. గ్రంథోద్ధారకులు. కవిపోషకులు. అగణితము
లగు పాశ్చిమియాలైన సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల ముద్రించి యుభయ
భాషలకు నపారమైన సేవచేసినారు.

శ్రీ) శాస్త్రిగారి పప్టిపూర్వత్వవ సందర్భమున వీరి సంస్కృ
తాంధ్రగ్రంథసేవాకృషిని బ్రశంసించి శ్రీ) రామలింగా రెడ్డి ప్రభు
తులు వీరికి 'భాషోద్ధారక' అని బిరు దిచ్చియున్నారు. సమ్మాన సంపుట
మను పేరితో నొక గొప్ప సంపుటముకూడ వెలువడినది. క్రిందటి
న్నాతకోత్సవములో, ఆంధ్రకళావిశ్వపరిషత్తువారు "కళాప్రపూర్ణ"
అని బిరుదు నొసంగి నత్కరించినారు. ఈ బిరుదులకు శ్రీ) శాస్త్రిగా
రెంతయుఁ దగియున్నారు.

నిరంతర భాషాసేవతోఁ దమ జీవితమును సార్థకపఱచుకొన్న
శ్రీ) శాస్త్రిగా రాంధ్రులకుఁ జిరస్మరణీయులు. పరమశాస్త్రుఁడు వాఁ
యాత్మకు శాంతిని బ్రసాదించుఁగాత.

అ జే ద న ము

వర్ణపత్రి చలపతిరావు

క . ఎడఁబాసిపోయినా వని
నుడి నుడిగొని చెవినిపోఁకి నూల్కొను కలఁతకొ
గడిసిలఁబడె గుండియ, త
బ్బడపడెఁ గాల్ సేయి, చతికిలంబడిపోతికొ.

మ॥ ఒడికంటై యొడుపైన యెత్తుగడతో
నొయ్యారముల్ గుల్కు పో
కడతో, ఏ గుణరీతివృత్తులకు నం
కాపొంకముల్ లేని మేల్
నుడికారంబులపొందు వీరులకు విం
దుల్ సేయ నీ క్షేత్రకుకొ
గుడి కట్టించితివోయి పాతకమనః
కూటంబులకొ ధీనిధి,

ఉ॥ వ్యాసుని భారతంబున నొ
కంతలుగా నణఁగారియున్న దొ
ర్వాసన మంత్రమోహమతు
రాలి దశాంతర చిత్తవృత్తి ని
శ్వాసము లేర్చి యొక్క రస
వంతపుఁ బాత్రగఁ దీర్చినావు, నే
బా ననిపింపఁగాఁ దెలుఁగు
బాసను మూసను బోసినావులే.

ఉ॥ మోసులువాఱ నీ తెలుఁగు
భూము లొగిక గవితారసాల శా
ఖా సముపస్థితిన్ మధుర
గానము నేసితి వింత, పాము కా

నీకు యిట్లు మాటలు

కే కొనసంపని నోరి నెం, బిన్

మూసిన యా నీకులే బెజన

హో విరళ; జావుకు జావు లేదటే.

శా|| నీ మాతాపితలందు నీకు గల యా

నిర్దిష్ట మా భక్తి మో

జై మాటుంగొని తీవు 'శ్రావణము' కా

స్వంబందు నాలెమ్ము నా.

డా మాఞ్జొగిన నృద్ధదంపతుల హా

హాకారముల్ నేడు క

ట్టా! మాతాపితలందునకా దిరుగఁ దో.

డక బూనికల్ వేక్కటే.

చ|| బ్రతుకు తెడారులం దిసుక

లం బడి పాటఁగవై చికొన్న నా

హిత వగు లేఖిన్ దిరిగి

యిచ్చును గొ మ్మిదిగో! యటంచు భా

రతి; యిది యేమి! లోచన త

రంగిత కజ్జల బాష్పముల్ మషి

గతులుగ రాల్పు, నీవు పెడ

గాఁ జని మో మటు పెట్టినంతటక.

శ్రీనాథుని కృతులలో ఋతువులు

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

కావ్యములలోఁ గవులు పరిసంగవశమునఁ దత్తద్భుతులగు నములు వెలువించుదురు. తత్తత్కాలపరిణాతినిబట్టి భిన్నభిన్నముగఁ బడచూపు ప్రకృతివైభవ మందు వివరింపఁబడుచుండును. ఋతువుల నములక్షుతిగఁ జొలుతే సంస్కృతకవులు తమ కావ్యములులలో ప్రకృతి చిత్రితము చేసియున్నారు. కాని దృశ్యసౌఖ్యతాత్కరమునకై వారు లుపమోఽప్యేక్షా ద్యలంకార మహితముగ నొనర్చి తత్తద్వికాసము నెంతయుఁ జమత్కారముగ నిరూపించియున్నారు. తెలుగుకవులును నమప్రబంధములలోఁ జాలవఱకు నాపరిపాటినే పాటించియున్నారు.

ఓక్కొక ఋతువులోఁ గొన్నివృక్షములు లతలు పుష్పించును. వేర్వేరుజాతుల విహంగమరుతములు వినవచ్చును. నదీనదములలో వింతివంత హఠాయలు గానవచ్చును. వివిధ భోగసామగ్గులు మహామోదము నొదవించును. ఓక్కొకప్పుడు ప్రకృతి శాంతము ఆస్వాద్యము నగును. వేటొకప్పుడు భయానకముగ నుండును. ఓకప్పుడు దృష్టిశ్చయము వేటొకప్పుడు శ్రుతిమధురము నగుచుండును. ఓక్కొకసమయము మానసమున కిల్లాసము వేటొకసమయమున వికారము నొదవించును. కాలికమయిన ఋతువికాసము సుఖపాదకము. ఆకాలికమైన ఋతు పరిణామము దుఃఖాధాయకము.

శ్రీనాథుఁడు తనప్రబంధములలోఁ గాలికములు నాకాలికములు నగు ఋతువికాసములను వర్ణించియున్నాఁడు. తత్తద్భుతులలో నాంధ్రావనిగోఁ బడచూపు ప్రకృతివైభవము నెంతయు హృద్యముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు. ఆయాసమయములలోఁ దెలుగునాటఁ

కావ్యములలోఁ బ్రతిబింబింపఁజేసినాఁడు. తన్మూలమున శ్రీనాథునినాటి పరిపాటు లెన్నియో మనకుఁ దెలియవచ్చును.

శ్రీనాథుఁడు తన కావ్యములలో భావానుసరణమునందును శబ్ద సంయోజనమునందును సంస్కృతకవుల మార్గమును విశేషముగ ననుసరించినను, అక్కఱ వచ్చినపు డాంధ్రత్వమును వ్యక్తీకరించుట మానలేదు. వ్యక్తిని వర్ణించువట్టులలో తెలుఁగుజాతీయతయే యాతని కవితలో మనకు గోచరించును. ఏయే ఋతువులలో నేయే తరులతా గుల్కాదులు వికసించునో, ఏయే సన్యముల కెట్టిపరిణతి యేర్పడునో, ఆనాటి మానవు లేయేభోగసామగ్రిల నెటు లాస్వాద్యము లొనర్చిరో మున్నగు విషయములన్నియు నాతని కవితాదర్పణమునఁ బ్రతిబింబించినవి. వానిలోఁ దెలుఁగుతనము ప్రతిఫలించు ఋతువర్ణన మెట్లు నిర్వహింపఁబడెనో, అట్టి వట్టులలోఁ గానవచ్చు విశేషము లీనాఁ డీనాఁడు చేసి నిలిచియున్నవో కొంత పరికింతము.

హరవిలాసము - వర్షర్తువు

శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసమును వర్షర్తువును వర్ణించుటలోఁ దన ప్రతిభను వెల్లడించినాఁడు ఇది యాకాలిక వర్షారంభము. చిఱుతొండని భక్తిని బరీక్షించుటకై శివుని యనుమతి నింద్రప్రేతములై పుష్కలావర్తకాది మేఘము లిగువదియొక్క రోజులు కుంభద్రోణముగ వర్షింపఁగాంచి కేతెంచినవి. అప్పటి వాని యాటోపమును వర్ణించుటతో నారంభమై విశ్వంభరామండలం బేకార్ణవం బగునంతటి వర్షోద్ధతి చిత్రింపఁబడినది. తత్క్రమ మిట్లులున్నది.

గీ॥ పశ్చిమంబున నింద్రచాపంబు వొడిచె

నిందునెలఁ జూటైఁ బరివేషమండలంబు

గగనమార్గంబునందు నాగడవ లెగసె

సంబుధరమాలికలు దక్షిణంబు నడచె.

క॥ ఉటు మిఱమి మూలగాదులు

సఱచి విసరజొచ్చె మననసంహరుదెసఁ గ్రొ

మ్రొఱుఁ గుడ్భంఁచె గప్పలు

గఱపఱ గఱవఱగ యుచు గట్టున నఱచెన్.

ఇ॥ తూనిగ లాడఁజొచ్చె; నిఁ భూభి భమింపఁగఁజొచ్చె; బిచ్చుకల్

మానఁ యుట్టె; గబ్బులుగు మాటికి మాటికిఁ గ్రోల్చె గొమ్ముపై

చాన యవశ్య మింక హుచాసరముల్ జడివట్టు నం చొగిన్

వాకికి వాని కాడిరి నచారణ బారులు గంచిలోపలన్.

హర. ౨. ౧౧, ౧౬, ౧౭.

ఇంద్రచాపము ప్రాకృశ్చిమదిశలలోఁ బొడచూపుచుండును.

నిశాభేదమునుట్టి ఫలభేద మొదవుచుండును. ఈ యింద్రధనుస్సును

భీమమండలిలోనివాగు మొండికొఱవి, లేక మొండికొడవలి యని

వాకొందురు. ఈయింద్రచాపము పశ్చిమమునఁ బొడచూపిన నది

విశేషవర్షారంభసూచకము. తూర్పునఁ బొడచూపిన వర్షాభావసూ

చకము. దీనినిగూర్చి హళికులలోఁ బ్రసిద్ధమయిన యొక నానుడి

గలదు. 'తూర్పున మొండికొఱవి వేస్తే పశువులను తుంగబీడులో కట్ట

వచ్చు. పడమట మొండికొఱవి వేస్తే పశువులను బండతాళ్యమీఁద

కట్టవలె' నని. తూర్పున నింద్రచాపము పొడిచిన జలప్రాముమయిన

తుంగబీటిలోఁ బశువులను గట్టినను వానికి వర్షమువలచిబాధ యుండ

దనియు, పశ్చిమమున నింద్రచాపము పొడిచిన పశువుల నెత్తయినచోట

బండతాళ్యమీఁదఁ గట్టవలె ననియు కృషీశులు నిశ్చయము. నిశ్చ

యముమాత్రమే కాదు. అనుభవముకూడ నట్టిదియే. శాంచిలో నిరుపది

యొక్కరోజులు కుంభద్రోణముగఁ గురియఁదలచిన వర్ష విశేషము నేడి

యొక విశేషసూచకము.

ఇట్లునే చంద్రునకుఁ బరిచేషము చుట్టఁ (చంద్రబింబము చుట్టును గుడికట్టుట)యును వర్షారంభసూచకమే. (మన కిట్టి పంచేష మేర్పడినపుడు తెలుఁగువాటివారు “చూరము, గుడికట్టినపుడు దగ్గఱ వానలు, దగ్గఱగా గుడికట్టినపుడు దూరపువానలు” అని వాకొందురు.

ఆకాశమున ఆగడపలు లేచుటయు విశేషవర్షారంభసూచకమే. “ఆకాశము ఆగడపలు నేసినది. వర్షము తప్పక వచ్చు”నని భీమము డలి వారు ఈవాటికి ననుకొను పరిపాటి గలదు. ఆగడపలులేచుట యనగా ఆకాశమునందు మేఘఖండములు దొంతులుదొంతులుగ నేర్చుకుట. ఆకాశమునం దాగడపలు లేచినపుడు వర్షము విశేషముగఁ గురియుండును. బ్రసిద్ధమే.

ఆనాడు కంచీలో ఉఱు ముఱిమి మూలగాప్పులు వినరెనెట. మఱియు నీశాన్యదిశయందు క్రొమ్మెఱు గుడ్చువించెనెట. కప్పలు జలాశయతీరమునం దుండి ‘గఱవఱ గఱగఱ’ యనుచు నఱచిన నెట. ఇవి యన్నియు గాలివాన వచ్చు ననుటకు సూచకములు.

శ్లో. “విద్యుదుత్తర పూర్వాయా మమోఘా మారుతోఽధవా”
ఉత్తరదిక్కునకుఁ దూర్పుదిక్కునకు నడుమ నుండి—అనగా ఈశాన్యమునుండి మెఱుపుగాని వాయువుగాని బయలుదేరిన వర్షము తప్పక వచ్చుననుట. గీష్మవర్షర్తువులలోఁ బశ్చిమము నుండియు, శరదృతువునఁ దూర్పునుండియు, హేమంత శిశిరములలో నుత్తరము నుండియు, వసంతమున దక్షిణమునుండియు వాయువులు వీచుచుండును. అట్లు గాక ఈశాన్యమునుండి గాలి వీచుట జలొత్పాతసూచకము. కడచిన వత్సరములలో 1945 అక్టోబరు (ఆశ్వయుజ మాసము) న ఈశాన్యమునుండి గాలి వినరి, భీమమండలి నంటి యున్న సముద్రముప్పొంగి, ఉప్పెన వచ్చినది. అట్లు మూలగాలి వినరుట యారంభమైనంతనే ఇక్కడికి (కాకినాడకు) ఆఱుక్రొసుల దూరములో నుండిన తాళ్ళరేవు అను గ్రామమున నివసించు నొకజాలరి

మునునలి “మూలగాలి విసురుతోంది. ఎక్కడనో ముంచివేస్తుంది” అని హెచ్చరించివాడు. సముద్రమున నానాపై బయనించుజాలరు ల్లిఃసూచనలు చేయుచుండుట పరిపాటియే. ఆజాలరి యల్లు హెచ్చరించినవాటిరాత్రియే గాలితో వర్షారంభముకూడ నేర్పడి, క్రమముగ రెండును హెచ్చి, సముద్ర ముప్పొంగి తుల్యభాగానదీముఖమున నేల మీదికి సరుగు వచ్చి, సముద్రతీరమునందలి భీమమండలిపొంతము జలమయ మయినది. కావున మూలగాలి విసుగుట జలోత్పాతసూచక మగుట తెలుగువాలు ప్రసిద్ధమయిన విషయమే. ఇటులనే ఈశాన్యమున మెరుపు మెరుసిన గూడ విశేషముగ వర్షము కురియుటయుఁ బ్రసిద్ధమైనవిషయమే. కప్పలు గట్టుమీఁదను నుండి ‘గజవటగ’యనుచుఁ గూయుటకూడ వర్షాసూచక మగుటయేగాక, ఈర్ధ్వస్యచరణమున శ్రీనాథునిరచనలో గప్పకూతలు ప్రతిభ్యనించినవికూడ.

తూనీగ లాకసమున నాడఁదొడఁగుట, నుడిగాలిచే ధూళి యాకసమునఁదిరుగఁజొచ్చుటయు సామాన్యముగ వర్షాసూచకములు. పిచ్చుక లుబ్బుట, గబ్బులుఁగు (చాకలిపిట్ట) మాటిమాటికి కొమ్ము మీఁదినుండి కూయుటయు విశేషవర్షారంభసూచకములు. గాలినుబ్బి పట్టనపుడు సాధారణముగా నుడిగాలి రేగుచుండును. కావున నుడి గాలిరేగుట గాలితోఁగూడిన వర్షమువచ్చుటకుఁ బూర్వరంగము. గబ్బులుఁగు-అనఁగా గంపపులుఁగు-అని కొందఱు నై ఘంటికః అనినారు. కాని దీనిని భీమమండలివాగు ‘చాకలిపిట్ట’ యని యందురు. ఇది వర్షము రాక పోకలను దెలుపు శకునపక్షి. ఇది చాశకజాతికి శంబంధించినది. ఇది యేవై పునుండికూసిన యావై పునఁ బంటలు పండునని యిచటి కర్నకుల నమ్మిక. ఈ పిట్టతెల్ల వాఱుజామునఁ గూసిన వర్షము కురియుననియు, పగటివేళఁగూసిన విశేషముగ నెండ కాయు ననియు నీ మండలిలోని యభిజ్ఞులయాశయము, అనుభవమును. ఏది యెట్లయినను దీనికూతసూ

త్రము వర్షారంభసూచకము. ఇట్టిసూచన లన్నియుఁ జూచి కంచిలోని
 యను లింకఁ జాలదినములు జడివాన కురియు నని యానోట నానోట
 నాడుకొనఁజొచ్చిరి.

ఆనాఁడు కంచిలోని జ్యోతిష్కులు కూడ గ్రహగతిని బరికించి,
 పై విషయమునే స్థిరీకరించిరట.

చ॥ గ్రహసిద్ధాంతకళావిదులే సలిలనక్షత్రంబు సీహారరు

కృహవాసంబున నభ్రవీధిఁ బరివేషస్థాయియై యుండుటక

ఁజూచువర్షంబిటఁ గల్గునంచుఁ దమలో భాషింపఁగాఁ గంచిలో

గృహమేధుల్ భయమంది రింధనతృణక్షేళంబు చింతించుచుక.

గ్రహసిద్ధాంతకళ నెఱిగిన జ్యోతిష్కులు, సలిలనక్షత్రము
 (పూర్వాషాఢ యని యందురు) చంద్రునితోఁగూడి పరివేషమునఁ
 (గుడిలో) బడియుండుటచే నింకఁ జాల వర్షము కురియునని తమలోఁ
 దాము వాకొనిరి. ఆ పలుకులు వినిన కాంచీవాసులగు గృహస్థులుకట్టె
 లకు కిసపునకు శ్రమపడవలసివచ్చు నని భయపడఁ దొడఁగిరి. జడివాన
 నట్టుసూచన తేర్పడిన నేకాలముననై న ముందుగ శ్రమజీవులు క్షేళము
 నొందుదురు. ఆ వెనుకఁ బాడిపంటలు గల గృహస్థులు వెతఁజెందుదురు.
 వర్షములు లేకుండినఁగాని, మిక్కిలిగ వర్షము గురిసినఁగాని కృషీవలు
 లకే ముఖ్యముగ లాభనష్టము లధికము. కావున నట్టివారలకు వర్షము
 లను గూర్చినచర్చ యావశ్యకము. అలుబిడ్డలతోఁ గూడిన గృహస్థు
 లకుఁ బాడిపంట లత్యావశ్యకములు. పాడిపంటలకు పశుసమృద్ధి నాంత
 రీయకము. వర్షము లధికముగఁ గురియు వేళలో నెండుకట్టెలు లభింప
 కున్న వంటలు కొనసాగవు. అందుచే మునురుపట్టు ననిన సంపన్న
 గృహస్థులకు మొదటిది యింధనసంపాదనక్షేళము. వర్షము లధిక
 మయినఁ బశువుల కిటునటు దిరుగుట కవకాశములేనవుడు పాడిపంటలు
 గల గృహస్థునకు గ్రాసచింత. ఇది యానాఁడేకాదు. ఈనాఁడును

పాడిపంటలు గల కృషివలగృహస్థు లీశడివాసలకు జడియవలసియే యుండును.

చిఱుతుండనిభక్తి పరీక్షించుటకై కంచిలో నానాఁడు గురిసినది కుంభవృష్టి. చెలరేగినది గాలివాన. అందుఁ బొల్లొన్నవి పుష్కరా వర్తకాది మేఘములు. అవి సంకెలలు వీడి వచ్చి, నముద్రములోని నీరు పానముచేసి కారుకొనినవి. ఆమేఘములు తటిదాఘాతము లను కొరడాదెబ్బలు తిని నొచ్చి చెలరేగినతీరున గర్జింప మొదలుపెట్టినవి. ఇంద్రధనురాడంబర మాకనమునఁ దోరణకట్టి నట్లయినది. బకము లుద్రేకించి పార్శ్వముల నడుచుట రక్షకభటులు బారులు దీర్చినట్లుం డెను. మేఘములు కారుకొనినపుడు మెఱయుట శీఘ్రముట కొంగలు బారులుతీరుట యనునివి నహజములే యయినను వాని కొక రూపకల్ప నము చేయుట వినోదజనకమై వానివాని యతిశయము నెఱిగించినది. ఇట్టి యలంకారభూషితముగ విషయనివేదనము చేయుటలో శ్రీనాథుని ప్రతిభ విలక్షణమై కానవచ్చును.

ఆకనమునుండి తొఱఁగుచినుకలనుండి యొకవిధమయిన తావి పుట్టినది. ఆపరిమళము భూమిమీఁదఁ బడినచినుకులనలనఁ బొడమిన కమ్మనినుగంధముతోఁ గూడి, యాఘ్రాణించువారి ఘ్రాణేంద్రియములకే కాక చిత్తంబుల కాఘ్రాణంబు నాపాదించినది. వర్షారంభమునందు గ్రీష్మత ప్రమైన నేలమీఁదఁ జనుకులు పడినఁ గమ్మనితావి పొడము ననుట యందఱ కనుభవవేద్యమే. కాని యానాఁటిపరిమళము నాపా ద్వారమునఁ జిత్తమున హత్తుకొనునంతటిది రేగిన దనుట విశేషము.

వర్షతశిఖరములందు శిలాతలముమీఁద పడగండు లొకటిపై నొకటి పడఁగాఁ గ్రంకారము లుప్పతిల్లినవి. అట్లు పడగండ్లు పడుట విద్యున్నటి, నాట్యరంభమునఁ బూలదోసిలి వెఱఁజల్లుతీరును బోలినది. ఈపోల్చుట యెంతయుహృద్యోదాత్తమై శ్రీనాథునినాఁడు నాట్యకత్తెలు

నాట్యంజమున వుష్మాంజలిని జమ్మి పరిపాటియుండె ననుటను
 దోపింపజేయచున్నది. కంచీలో నానాఁడు కాటుకొనిన మబ్బు ఖండ
 పక్షికంతమున జేసెన కాలకూటపక్షమపీఠనమును బోలియుండినది.
 అట్టి కాటుమబ్బులవలన వెలుచడిన వర్షధారలమూలమున నేళ్లు పూళ్లు
 నేకమై భూవలయమంతయు నెక్కాన మైచడలు. వర్షము కుండలపోత
 గను కుండమువోడగను గుంపెనట. వర్ష మత్యధికముగఁ గురియు
 నపుడు తెలుగువారు నేటికి నిట్లు నాకొనుట గలదు.

వర్ష ముత్తీత్రతి యింతటితోఁ బోలేదు. పిడుగులుకూడఁ బడఁ
 తొచ్చినవి.

చ॥ తటిదభిఘాత వేగమున ధారలు జోరని కుర్మ్యచుండఁగాఁ

బిటిలు పిటిల్లనం బిదిలి వ్రేలిపడం దొడఁగెం జతుర్దిశా

తటముల మండుచుం బిడుగుతండము కాంచిపురీజనంబు హృ

త్పుటములు జల్లన న్నకువపుత్రుని పేళ్ళు పడి జపింపఁగన్॥

ఈపక్షము నడకలో జోరుగ వర్షము కురియునప్పుడు, పిడుగులు
 పడునప్పుడు వెడలు ధ్వని ప్రతిధ్వనించుచున్నది. దీనిలో నకాల వర్షా
 రంభ లక్షణములు సూచితములైనవి. సాధారణముగా పిడుగులు పడు
 నపుడు జోరుగ వర్షము కురియుచుండవలయును. వానిపాటునకు
 ముందు పెద్దగ మేఘగర్జితము, అట్టి యుఱుమునకు ముందు తీవ్రమైన
 మెఱుపులుండుటయు సహజము. మెఱుపులేనిదే పెద్దగ నుఱుముటగాని,
 ఉరుము లేనిదే పిడుగు పడుటగాని యుండవు. అట్లు పెద్దగ చప్పుడగు
 నపుడు, పిడుగుపాటునకు భీతిల్లువారు సంప్రదాయము నెఱిగియుండినచో
 చంద్రచతురైవ్రత యర్జునుని పదిపేళ్లను జపింతురు. పిడుగు పడునపుడు
 తెలుగునాటివారు జపించు నామము లివి:—

శ్లో॥ అర్జునః ఫల్గునః పార్థః కిరీటీ శ్వేతవాహనః

బీభత్సో విజయః కృష్ణః సవ్యసాచీ ధన్జయః॥

శ్రీనాథుని స్మృతులలో ఋతువులు

అగ్ని భండవచనమును వహించునపుడు తక్షకపరివారమును కత్తించుటకై దేవేంద్రునిఁ బుష్కరావర్తకాది మేఘములను వర్షించుచుండును. నాని యుదేయము చణిగించుటకు విజయుఁ డశ్రువంజరిము గట్టెను. కిమ్మకుని కత్తించుటకై యెత్తివచ్చించి దేవేంద్రుని పీఠ నుండచి, యష్టదిక్కు మేఘాబోధమును హతీమాంబువాఁడు. కావున ఎఱుగువాలుచరిచి భయము కలదురామశ్మశణముచేరి బోవు ననుటకీ ప్రైతిహ్యముకూడ కలెట్టియగు ననుసంభాసితమైయున్నది.

హాలవడ బొచ్చెఁ గామాక్షి నొత్తరించి

సకలతోఁగూడ నేకామృతాధుని ముంచె

పాస్తగిరినాథురాదంబు నప్పలించె

గంధిఁ దెప్పలఁదేల్చె సకలచృష్టి

పంచిలో నీయకాలపర్వ మత్యధికమై, జలపూరవేగమున నూలవడ మొదలుపెట్టినది. వెల్లువ తీవ్రమయినపుడు అష్టగట్టినకు రంధ్ర మేర్పడి, ధ్వనితోఁ గూడి నీరుబుర్రుటను హాలవడుట యందున, గోదానిర్యాచినదులు పొంగినపు డిట్లు లూలలువడుట, వాని నుపేక్షించినఁ గట్టలు తెగుట, నిరోధించిన మానుటయుఁ బ్రసిద్ధమైవవిషయమే. కామాక్షి యాలయమున నూలవడి యుబికిన నీ రాదేవి నాక్రమించినది. దేవళమాతోఁ గూడ నేకామృతాధుని ముంచివైచినది. మెట్టమీఁద వసించు పాస్తగిరిస్వామియైన వరిదరాక్షస్వాది వాదములనుగూడఁ దాఱినది. ఇంతటి తీవ్రస్వము, కాంచీపురము సంతయుఁ దెప్పలఁ దేల్చినది. అనఁగా జలములో మునిగి తేలునట్లు చేసినది. పర్వ మత్యధికమై తెప్పల సహాయమునఁ బనులు వీర్పవలసివచ్చినచో నీనానుడి వామకకు వచ్చుచుండుట యిప్పటికిని గలవ.

కాంచీపురిలో నెలుపులేకుండ నిరవయొక్కదిగుము లేకాకామునిఁ గురిసిన వర్షమును శ్రీనాథుఁడు తెలుఁగునానుడులతోఁ జక్కి

జ్ఞాతించినాడు. “పాము వేగిలంగట్టినభంగి, నింగి యవీసి కాతినచందంబున, నముద్రము వెల్లి విరిసినలీలక, బిలంబు తెఱచినవడుపున” వర్ణము కురియఁగా ఇంద్రగోపములయాటోపము వానపాముల విహారము, కప్పల యజువుభేరిధ్వనులు, తాఁబేళ్ల యుద్రోకము, మీనముల యల్లసము చెలరేగి మెట్టకల్లములు సమాసములై కానవచ్చినవి.

ఇంద్రగోపములను ఆరుద్రపురుగు లవి యందురు. ఇవి వర్షాసమయమునందు గుంపులు గుంపులుగాఁ దలచూపి యంతలో సంతరించుచుండును. వర్షాసమయమున వర్ణించువట్టులందు సామాన్యముగా నింద్రచాపమును ఇంద్రగోపమును రంగమునకుఁ దీసికొనిరాని కవి యుండఁడు. శ్రీరాఘవకు వెనుకటివాఁడును శైవకవివతంతుఁడునైన నన్నెచోడుఁడు వడ్పతువులను వర్ణించుచు, వానిలో వర్షావర్ణనమును గొంత యధికముగను మధురముగను గొనసాగించినాఁడు. ఒక్క పద్యములో నీయింద్రగోపేంద్రచాపముల సౌరును చిత్రించిన తీరు కనుగొందము.

ఆ! నురకగోపచాపశోభితంబై యుండె

నవపయోదవేళ దివియు భువియు

దెసలు దీటుకొనఁగఁ నృణఘననివహంబు

ఛన్నమయ్యె మఱియు మన్నమిచ్చు.

—కు. సం. ౬. ౧౦౨

వర్షారంభసమయమున భూమి ఇంద్రగోపములతోను, ఆకాశము ఇంద్రచాపములతోను శోభిల్లుచుండెన నసమయమున భూమియందు తృణానమూహము ఆకాశమున మేఘానమూహము ఆవరించియుండును. ఇట్లు తృణఘనభృణమును జంటగఁ దెలిపియు వేఱువేఱుగ మధురవ్యంగ్యమునుపైతము చిత్రించి పెట్టినాఁడు. కనుగొనఁడు :—

క) చలిగాడ్పుల ముసుగులమెయి

చలిగొని ధాత్రీపురంధి వడిఁ బచ్చనికం

చలిఁ బచ్చికోన్నవిభమున

బొలుపుగఁ జిప్పురువు గవినె భూతల మెల్లఁ.

చల్లనిగాఁగఁ: "చాళిఁ" ముసుగులమూలమున భూమియనునతి
 కలిజేమిచే విష్ణుశక్తి యను నాకాపన్నుని కవలి గవ్వకొనిన స్థింఁడ
 కలి. చల్లారంభమైకంఠనే విష్ణుశక్తి నేలమంతయు నలముకొనును,
 భూమిపై పచ్చని కంఠి కలిచినట్లు తెల్లపిల్లేకయుండును; గాన
 కలిరాజుకొనునీ యిట్టికల్పన గావించినాఁడు. ఇటులనే మేఘాదంబర
 ముచుగూడ కన్యముగఁ జిత్రించినాఁడు.

గీ. ధర సివాసువాతాహతి నెరియకుండ

నిధి దనూలమంటపము గావించె ననగ

కొప్పె నీలాంభ్రపటల మచ్చప్పరమున

రాళ్లు లవ నెల్ల దెన వానకాళ్లు లమరె॥

అకనమం దంతటను నల్లనయిన మేఘపటలము కాటుకొనినది.
 అది శ్రీచ్చవాయువు తాఁకుటచే భూమి గీటలువాఱకుండ దైవము
 తమాలమంటపము గావించినట్లు లుండెను. ఆమేఘములనుండి దిగిన
 వానకాళ్లులు అవంఁలి నిలుచుటకు వేసిన రాటలవలె నొప్పినవి. మేఘ
 ములనుండి క్రిందికిఁ బొడవైన స్తంభములవలె నల్లని మబ్బుతునకలు
 వ్రేలాడుచుండును. వానిని వానకాళ్లు లని యందురు. అవి యేర్పడు
 నపుడు వర్షము కురియును.

వర్ష మత్యధికమైనప్పుడు మిక్కుటమైన జలములో జలజంతువుల
 విహారములు గానవచ్చుచుచే యుండును. కాని యెంతటివర్షము కురిసి
 నను మొనఁగ్లు క్రిడించుట నదీనదములలోఁ గాక నగరములలో నంభ
 వించుట యతిశయోక్తి కావలయును. కాంచిలో బయలుదేరినది

నామకైల్లువనో గాని, యన్యముగాదు. అందును సక్రప్రగ్రీడనంబును
 నుంపునాడు. వర్షపాత సూచకముగా పుట్టగొడుగులు లేదుట,
 బాగా లీపుష్పధూళి విక్కుల నలముట, ఇంద్రగోపములు చెలరేగుట,
 మాన్యగువిషయము లన్నియు సంతయు స్వాభావికముగ జ్ఞాతింపబడి
 నవి. శ్రీనాథుడు గావుననే యీవర్షపాతము సంత సద్భాగపాష్టవ
 భరితముఁ జేసినాడు.

భీమేశ్వరపురాణము — వసంతమునపు

వసంతోదయ వైసంతసే స్రవ్యతిలో నూతనవికాస మేర్పడును.
 వసంతః జూచినను తగులతాగుల్మాదూలు పల్లవప్రసవభరితములై,
 విహంగమకలకలారావముఖితములై ప్రాణిమాత్రమునకుహృదయో
 న్నాసము నొదవించును. అట్టి యామనిసారు పరికించినంతచే నహారయ
 వ్యావయములు నూతనభావభరితము లగును. రసికకవిచరులయెడంప
 లలో ఋతువికాసముతోపాటు కల్పనలు ననలెత్తును. శ్రీనాథుడు రసిక
 కవిచింతనులలో నగ్రీసనాడు. అతఁ డీవసంతవికారము నెట్లు కొనసా
 గించెనో పరికింతము.

భీమనాథుడు దక్షారామమునఁ బ్రీతిస్థితుడై ప్పూను, దేవత
 లందఱు నాతనిఁ గొలువవచ్చిరి. ఆకళిమమున దక్షిణకాళికాధవునిఁ
 గొలుచుటకై ఋతుచక్రవర్తి యగు వసంతుడు కుసుమవిసరము
 కానుకఁ గొంచు వచ్చెను. ఆతనిరాకతో సచటి సురపాన్నలు సంపెం
 గలు పూచినవి. అది యెంతయుఁ జిత్రముగఁ గానవచ్చినది.

గీ॥ కమిచె సురపాన్న పనలక్ష్మీకబరిమీఁద

సంతరించిన ముత్యాలజల్లి వోలె

బూచె సంపెంగ లారామభూమియందుఁ

కుసుమనారాచ చిచ్చుఱివోల వోలె

సురపోషులు పూచుచుండు వాని పూలగుత్తులు గుబురులు
గుబురులుగా నుండును. అవి కలకష్టి కొప్పుపైఁ జెట్టుకొనిన
ముత్యాలజ్జ్వలనల నుండెనట. కొప్పు చెట్టుకొని దానిమీఁద
ముత్యాలు పొడిచినకల నైకొనుట శ్రీనాథునివాటి స్త్రీ
నివోబాలంకార వనినాటి నీయలంకారము మఱు నెఱుకేయుచున్నది.
ఇక, వారామధూములలోఁ బుష్ప : బూచినసంపెగలం పుష్పకలం
డగు మక్కమిది కాణవక్రములు కపటెంగిచెడి అగ్నేయాస్త్రము
మలఁ బోలియుండెను. పూవుల కన్నకుఁ గాణములై వెలయు
నాడు, విరియఁ బూచిన సంపెగలు అగ్నేయాస్త్రముల పోలి
యుండుట సాజమే. తీగసంపెగలఁ నీవోలి యుంకి లేకున్నను,
చెట్టుసంపెగపూలు అన్నియ్యల కలజన్మ కున్నంతి యుండు.

అసమయమున దక్షారామముసంజరి పెద్దోటఁబడును నాగ
కేసర నృదును పూచినది. దానికూపు పథి లపాలి. యత్పాతమున
గలిగించు ధూమకేతువులఁ గా చచ్చినది అపూవులంఁ గొమ్మె
దలు చెరరేగుట ధూమము లేకయుండెనట.

గీ॥ పాంథనివ సంబువాలి యత్పాతకారి

ధూమకేతువుఁ బోలి పెద్దోటఁబడును

విరిసెఁ గ్రొవ్వాడు నాగ కేసరిపుంబువ్వు

మీఁది ధూమంబుభంగిఁ దుమ్మెదలు వెడలె॥

గీ. ౯౬

వసంతసమయమున మేలితావి గలపూవులు పూచిసపుడు
ప్రియావియుక్తులగు పథికుల కాపుష్పవికాస ముత్పాతకారియే
యగును. ఇచటఁ దోటలోఁ బూచిన నాగ కేసపుంబూవు, అట్టి
యత్పాతమును సూచించు ధూమకేతువు (తోకచుక్కను) బోలి
యున్న కనుట వర్ణనలోని చమత్కృతి. కాదేని యానాటి పురుషుల

హృదయములందలి ప్రణయవేళము ప్రియానిరహ దున్నహము. అట్టి
 దున్నహప్రళంభమున కీపుష్పనికాన ముద్బోధకాఁ. నాగకేసర వృక్ష
 సుందర బాడవయిన కాడలవంటి చిన్నయువశాఖలు బయలుదేఱి
 శుభి పూలగుత్తు లేగ్గడియుండును. అట్టిపూవు లాశృతిలోఁ దోఁక
 చుక్కచు బోలియుండుటచేఁ గని యట్టులు పోల్చినాఁడు. ఆపూవులపై
 మహానిక తుమ్మెదలు విూని కెగయుట ధూమము లేచుట కీడయి
 యుండును. నాగకేసరపుఁ బూవుచకుఁ గేసరము లధికముగ నుండును.
 దానియాశృతి పడగపై కెత్తి చుట్టఁ గొనియున్న వర్షమును బోలి
 యుండును. కావున నాపూవులకు నాగకేసరము లనునామ మేర్పడి
 యుండును.

వనంతనమయమున నానవమానువారికి వివిధానవములు నమృ
 త్తముగ లభించును. దక్షారామమునందలి యచ్చరలు పుష్పానవము
 లానుదు భీమనాథుని హిందోళమునఁ బాడి కొనియాడి రఁట.

శా॥నంకుగ్ధారన చంద్రసుండలశిఖిజ్వాలాతటిద్వల్లరీ

కంద గ్నేక్షుశరాసనాచ్యుతనూగంధర్వనంశోద్భవల్

హిందోళంబునఁ బాడి రచ్చరలు భీమేశుం ద్రిలోకాధిపున్

మ. దారమమఁటి సుందు సుమనోమై రీయముల ద్రావుచు॥

కైలాసవాసి సుమేశ్వరుఁడు భీమనాథుడై దక్షారామమునఁ
 బ్రతిష్ఠితుఁడై నపుడు, దేవేంద్రుఁ డాప్రభువులకు భీమసుండలిని ధారా
 దత్తముచేయుచు, నాతఁడేనై “నారః ధూత్రిశతీద్వయంబు” నర్పించి
 యున్నాఁడు, వారిసే శ్రీనాథుఁడు గంధర్వనంశోద్భవయిన యచ్చరలఁ
 జేసినాఁడు. బాణుఁడు కాదంబలో మహాశ్వేతచేఁ జంద్రావీడునకుఁ
 దన జ్యేష్ఠతంతమును దెలియఁజేయునపుడు గంధర్వకులములు
 ఎదురాలుగుగా లెక్కింపఁజేసినాఁడు నానిలోఁ గొన్నిటి నీవద్యమున
 శ్రీనాథుఁడు జతఁగూర్చినాఁడు. క్షీరసముద్రమునుండియు, చంద్ర

మండలమునుండియు, అగ్ని జ్వాలలనుండియు, మెఱపులదీగలనుండియు, మళ్ళఱుని చెఱువ విల్లునుండియు, విష్ణుని శరీరమునుండియు, జన్మించిన గంధర్వవంశజ లిందుఁ బేర్కొనఁబడినారు. పని వచ్చినపుడు బాఱుని రచననుండి విషయములు గైకొనుటలో శ్రీనాథున కాదర మధికము. ఇప్పుడు వసంతఃకాండోళము పాడుచారు అచ్చరలు; గావున, వారికి సుమనోమైరేయములు ద్రావి పాడుకొనుట కనువుపడునటులు, దక్షా రామమునపైత మింపునుచే న్వర్ణమునందు నమకూడు మందారము పసవాటి నాఁటించి, శ్రీనాథుఁడు వారిచే బాటలు పాడించినాఁడు. భీమ మండలిలో సీనాటికిఁ దేవళములందు వసంతోత్సవములు జరుగుట, తత్తదధిష్ఠానదేవతలమ్రోల వేశ్యాంగనలు పాటలు పాడుటయుఁ బరిపాటిగనే యున్నవి. మైరేయము లానెడియక్కఱ గూడ నక్కడక్కడఁ గానవచ్చును.

అప్పుడు విహంగమరుతములు కూడ వింతలు గొల్పినవి.

మ॥ అభికోలాహలసంభ్రమంబును శుక వ్యాజ్రంభముఁ శారీకా

కులనల్లాడములుఁ విహారవిపినక్షోణీవిభాగంబునన్

గలపుంస్కృతి కంఠకోమలకుహూకారప్రపంచంబుతోఁ

దలఁపించెన్ రతికాంతమూలరధినిధాటీనచూరంభముఁ॥

వసంత ముదయించినంత నీ మూరామములన్నిటిలోఁ బల్ల పుష్ప వికాసములతోపాటు విహంగమకలరవములు కూడఁ జెలరేగును. వానిలోఁ గొన్నిటికల స్వములు మదనపారవశ్యము గలిగించునవి అట్టి కలకలారావములు దక్షారామ పురోవసనవీధులలోఁ జెలరేగినది. అవి—తుమ్మెదల కోలాహలములు, చిలుకల పలుకులు, గొరవంకల నల్లావములు. ఇవన్నియు కలపుంస్కృతికంఠకోమలకుహూకారముతోఁ జతగూడినంతనే రతికాంతుని మూలపై న్యూ డాడివెడలెనా? యని యడిపించెనట. ఆలిశుక, శాపకల కలరవము లితిరసమయములందును

విషపచ్చును. కాని కలహంస్కాండ కలతకోమల కుచనూకారము విష పచ్చుల సుంతోదయన మండియే అదియే వలరాజదాడికి మొదటి గుఱుకు. దానితో మిగిలినతమును పతకూకుట మస్కాధుని ప్రధాన సైన్యము దగనువెడలుటగాఁ జెల్లించుట యెంతయుఁ జమత్కృతిజనక ముఁగిషయము.

వికృతిసౌందర్యచిత్రణమున శ్రీనాథుని దృష్టి కడుఁగితమైనది. అతఁడు కడుసూక్ష్మములైన విషయముల నెన్నిటినో మనకన్నల యె. పటఁ బెట్టుచు. ఉడుతలు చెట్లకొచ్చులమీఁద చెరలాకుచుండుట సహజమైనవిషయము. కాని దక్షారామ పరిసరారామములలో దానిమ్మ చెట్లు పగిలినపండ్లను నై నేసి యుండఁ, దన్యధ్యమున నుడుతలు గూఱు కట్టుకొని క్రీడించుచున్నవట. తరులతాగుల్మాదుల మొలకే రిన చిగుళ్లు తామ్రచూడచూడాతామ్రములైఁ (కోడిజూలువలె నెఱునై) మదనసామ్రాజ్యసంపదను మాటిమాటికిఁ దెలుపుచున్నవి. కిసలయ రాగమునకు తామ్రచూడచూడారాగము నుపమానముగాఁ గల్పించుట యెంతయు సహజముగను గళాదృష్టి నమన్వితముగను సమకూడి నది. వసంతముఁగఁ దరువు లన్నియు సాధారణముగాఁ బుష్పించును, పూలచెట్లు క్రొత్తపూలలోని మధుపానము చేయుటచే నేర్పడిన హర్షముచేఁ బుష్పించి నూతనలావణ్యముతో నెసలారినవట. నూతన కుసుమానవపాశ మన హర్షముఁకమగు పువ, పతీత్నము, తస్మూల మన నూతనలావణ్యలాభము నించు భగ్గనితము.

అరణ్యతోటలలోఁ గొత్తగ నెరఁటియాకులు లేచినవి. అవి పసదేవత కమన్చిన తాలవృంతములపగిది నెసలారినవి. ఆరామపరిసరములలోని పెనపండ్లను పి చాలు గాచిన ఫలసము కాల్వలుగట్టి వస విభాగమును బువచేయుచున్నది. ఇది యతిశయోక్తి కాదు, మేలి,

రకపుం . సుచెల్లు పెండ బాటనపుడు, పగిలిన యాపల్లముండి శీధునిసము
 బాలువాటటు సహజమే. మధునూసమదముచు మమ్మెదలు చువక
 దాడిమీకునుమ మంజులలోఁ జెరలాడుదుబదములఁ బుష్పరసము
 చిమ్మఁగా నచటిపాద బాపుప్పొడితో నింకుచుండినవి. అధిక సౌభ
 ధిరీతిములయిచ చంపకనుమములగుచు, చిక్కని యెఱుపుగల దానిమ్మ
 పూలలోను పరాగ మున్నెధిక ముం యెఱిగించుట కీచిత్రణము.
 ఇక మలయనవీరము బయలుదేటిచది. ఆమాతృతము కొత్తగ
 మొగ్గతొడిగిన పోకబాళలోని నిర్భరామోదముతో నిండి జగదాహ్లా
 దము నాపాదించుచు విప్రుంభించెనట. శ్రీనాథునిచిత్రలో నేకాలపు
 వాయువు బయలుదేటినను చది పోకపొత్తులలోని పూలతావిఁగొని
 రాకుండ నుండదు. ఇప్పు డీవనంతమున మలయపవనమునైతము మల
 యజగంధముతోఁ దనివించెనక, క్రిముకకవాళిగర్భనిర్భరామోదము
 ముం మయినది.

అటుపై ని సహకారభూరుహములమోల వసంతోత్సవము
 నారంభింపఁజేసినాడు.

సీ. కర్పూరకస్తూరికిలఁ గోట నిర్మించి

కుంకుమద్రవమునఁ గొమ్మఁ దీర్చి

యగరుజంబాలంబు నందు బెండడిఁ జేసి

పన్నీరువెల్లువఁ బరిఖఁ దాల్చి

పవడంపుఁజవురుల గవకు లుత్పాదించి

తమ్మిరేకుల బోదుతలుపు లెత్తి

రత్నాంకురంబుల రంగవల్లి రచించి

పట్టుఁబుట్టంబులఁ బడిగ లెత్తి

లలితశృంగారరచన నలంకరించి

పిబుధగంధిర్వు లామనివేళలందు

భీమనాథుని నగరియారామరేఖఁ

బూజిచేసిని సహకారభూరుహముల.

ఆయామనివేళ వసంతోత్సవములలో బాల్గానైన దేవతలు గంధర్వలు, భీమనాథుని యంతఃపురమునందలి యుద్వానములలో సహకారతరువులఁ బూజచేసిరి. అచట లలితమైన శృంగారరచనలు గావించిరట కర్పూర ముతోను కస్తూరితోను కోటను నిర్మించిరి. కుంకుమపుష్పద్రవముతో శిఖరముఁ దీర్చిరి. ఈనిర్మాణమునకు అగురును బెందడిగా నుపయోగించి నారు. పన్నీటిప్రవాహముతోఁ గండకము చేర్పఱచిరి. పవడపుఁ జగుళ్లతో ద్వారము లేర్పఱచి, పద్మదళములతో బోరుతలుపు లెత్తినారు. రత్న ఖండములతోఁ బరివర్తింపఁ దీర్చి, పట్టువస్త్రములతో జెండాల నెగురవేసి నారు. ఇట్టి శృంగారరచన, ఆమనివేళ బహుళశోభాభరితమైన సహకార మునకుఁ బూజ శ్రీనాథునినాడు పరిపాటిగ నుండనోపు. కాని యిట్టి చేత యీనాఁ డంతగఁ గానరాదు.

మఱియు నానాఁ డీవసంతోత్సవములలో వనితలు కూడఁ బాల్గొని, నాయకునిపై జెఱుకువిండ్లను మోపెట్టి పుష్పబాణముల నేయుటయు నుత్సవమున కొకయంగ మైనట్టులు గన్పట్టును.

చ. అనువగుఁ గౌనుతీగ లసియాడఁ బయోధరముల్ వడంకఁగాఁ
గనకమరాళకీరకలకంఠమయూరరథాధిరూఢలై
వనితలు భీమనాయకుని వారక యేసిరి కమ్మఁజేనియల్
చినుకు పసిండిలేఁజెఱుకుసింగివిండ్లను బుష్పబాణముల్.

వనితలు కొందఱు బంగారుహంపలు చిలుకలు కోయిలలు నెమ్మిల్లు రథము లుగాఁజేసికొని, వాని నధిరోహించి, లేక ఆపతంగముల యాకృతులు గల రథముల నెక్కి, బంగారులేతచెఱుకుఁగఱ్ఱలవిండ్లనుండి పూబాణములను భీమనాయకునిమీఁద వేసిరట. ఈ శోభాణము చేసినపుడు వాసకద లిక చే నావసతలయందు ముయిన కొ. ఎఱగ లసియాడినవి. పయోధరములు వణకఁజేసివి. అట్టియవయవసౌష్ఠవము గల వనిత లాచెఱుకువిండ్ల నెక్కి పెట్టి పుష్పబాణములు విసిరినా రనుట, మన్మథుఁడు చెఱుకువిలుకాడు

పూవుటమ్ములు గలవాఁడుగావున వనంతోత్సవాంగముగా నీక్రియా కలాపము నడచెడిది. ఇట్లులే మఱియొక చంచలాక్షి, బంగారురథమునకు మీఁదిభాగమున తిఖరముపైఁ గీలించిన కాంచనపత్రిపద్మము దుద్దురదుమ నిలువఁజేసి, చిక్కగతిని చర్తనముసేయుచు, దేవశిఖామణి యగు భీమనాథుని బుష్పదాణములతో నూటగ నేసిపట్టు లీ క్రింది పద్మమునఁ జేరించిరాఁడు. ఇది యప్పటినాట్యభంగిమతీరును దెలుపును.

ఉ. చంచలనేత్రీ హేమరథసాధశిరోగృహకూటకోటిపైఁ
గాంచనపత్రిపద్మమునఁ గర్ణికమధ్యమునఁగు నిల్చి వి
ర్వంచన నేసెఁ రంతఁ బసినర్తకదిత్యినిలాసలీల న
ర్తించునుఁ బుష్పదాణముల దేవశిఖామణి భీమనాథునిక.

అంతట భీమనాథుఁడు వనంతకేళినిహారములు జరుపుట కాజ్ఞ వాటించి, దేవతాశ్రేష్ఠులకు నుత్సవానుకూలమగు గంధకర్పూరకస్తూరికాదివస్తువుల నొనఁగ నియమించెను. అప్పు డప్పరియందలియంగనాజనంబులు జిలుగుచెంగావిరంగు చీరల దాల్చి, కుంకుమద్రవమును మై నలఁచి కొని, పలిముత్యములు జోడించినభూషణ నలంకరించుకొని, అందమైన కొప్పులలో మొగలికేకులు చెరిచికొని దేవతాచకోరాక్షులు భీమనాథుని సేవింప వచ్చిరంట. దక్షా రామమునందలి చకోరేక్షణలు నలరాజు గెలిచిన పెద్దకాలపునేల్పుగు భీమనాథుని గూడ వలపింప నేర్చిన వారలు. భీమనాథుఁడు రాజశేఖరుఁడై యాజ్ఞ వాటించినంతనే యావనిత లొక్కమ్మడిగ నాతనిఁ గొల్వవచ్చి రనటలో వారల విహారప్రియత్వము వ్యక్తమగుచున్నది.

వ. అప్పు డప్పరంబున నంగనాజనంబులు—

మ. జిలుగుండెనిగవన్నె చేలలును గాశ్మీరాంగరాగంబులున్
పలిముత్యంబులభూషణంబులును భాస్వతేత్రకీపత్త్రికా
విలనద్వేణులుఁ జొక్కమై మెఱయఁగా వేల్పుంజకోరేక్షణల్
లలి భీమేశ్వరు రాజశేఖరునిఁ గొల్వ న్వచ్చి రొక్కమ్మడిక.

భీమ. గీ-౧౦౪.

రాజకేళిగూడయిన భీమనాథుని యాజ్ఞను బాటించి యాయుత్సవమునఁ బాల్గొనుటకు బయలుదేరినవారు ఆపురమునందలి, అనఁగా దక్షా రామమునందలి యంగనాశనంబులు. వారలొకరినొకరి వేల్పుంజుకొరేక్షణలైనారు. కాగామేమన శ్రీనాథునిదృష్టిలో దక్షరామమునందలి విలాసిని లండలును చంచునుతోఁ గల్పింపఁబడినట్లు మున్నీటినుండి వెలువడిన విబుధగంధర్వజాతులవారే గాని. మనుష్యరూతులు గారు. అట్లయినను శ్రీనాథుఁ డా వేల్పుంజుకొరేక్షణలచేసే సైతము జలుగు చెంపావిచిరము ఫరింపఁజేసి, కాశ్మీరవర్ణము నలఁపించి, ముత్యాలభూషణము లలంకరింపఁజేసి, జడలతో మెరుగలిఱుకలు చొప్పింపఁజేసివాడు. కాశున్న పృథ్వికలభ్యుదయగు నలంకారము లమరింపఁ జేసివాడే. వీరి మెట్లయినను శ్రీనాథునికాలమునాటికి విలాసినుని వస్త్రాంగరాగాలంకారములతీసుచూసి మిఠపద్యమందు వ్యక్తమయినది. మఱియు నానాఁడు రాజులు వనంతోత్సవమున కాజ్ఞాపించుట, పురజను లాతని యాజ్ఞ వాటించి, వస్త్రభూషణములై నేసి విలాసినిప్రధానముగ నందుఁ బాల్గొనుట యిట సూచితము.

పిమ్మట నావనంతోత్సవమునఁ బాల్గొనుటకు విఘ్నవాధుఁడు పాతాళధరవుఁడు వీరిభద్రుఁడు బ్రహ్మాదిదేవతలు, ఇంద్రాద్యదైత్యులకులు హరిహరినతులతోఁగూడ వచ్చిరి. నికుంభకుంభోదతాదీశ్వరపరివారములు, నురగరుదోరగిన్నరాదిదేవతాగణములు, సమయోచితంబుగ నై నేసి వచ్చిరి. పరమేశ్వరుఁడుకనుసంక్షుచేసినంతనే విలాసినులు సుగంధద్రవ్యములగు కస్తూరి కర్పూరము మంచిగండము మున్నగు వానిని దేవతలపై విసరఁజొచ్చిరి. కృమముగ నేతులతో నూనెలతో పరుపుకుంకుమము చెందినము కుసుమరజము మున్నగువానిని మేదించి, పరితలు పురుషులపైఁ జల్లఁదొడఁగిరి. ఆచల్లులాటలో వావివరుసలు ఘాత్యము పాటించఁజొచ్చిరి. పురుషులలో విఘ్నేశ్వరుఁడు తుండ

ముతో గౌతమీజలము పూరించి నదలుచు నెతలోలమున దొరుగు నట్లులు విహంగమునేయదొడగెన. ఈవిధముగ నివిహంగములచే విభుతద్వారంభము త్రిభువనదృష్టియతమం బయ్యె నని శ్రీనాథుని డెతయు వింతగ నీవనంతోత్సవము దక్షారామమున నెఱపినాడు. ఈయత్సవమునందలి పరిపాలు లెన్నమా యాచార్యుని దక్షారామ పరిసరమునందు జగము దేవతోత్సవములలో గానకచ్చుచు కేయుండును.

భీమేశ్వరపురాణములో గొనసాగిన యావత్సవమున బాల్గొనినవారు దేవతలు దేవతాపురంధ్రులే యయినను, అంతుపయోగించిన సుగంధద్రవ్యములు మున్నగువనికాత్రము శ్రీనాథుని కాలమున అనగా 15 వ శతాబ్దిని కుమారగిరిరెడ్డి (వనంతరాయబిరుదాంకితుడు) నెఱపు వనంతోత్సవములో నుపయుక్తము లైనవియే. వానినే హరవిలాసకృతిభర్తయయిన అవచి తిప్పయ్యసెట్టి, నొలపై ద్వీపాంతములనుండి గొని తెచ్చియిచ్చుచుండెడివాడు. రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా బాలించు వీరభద్రారెడ్డియు మార్కండేయ స్వామికి వనంతోత్సవమునెఱపు నాడిసుగంధద్రవ్యము లుపయోగించి నట్లు లీక్రిందిపద్యము తార్కాణించుచున్నది.

మ. కలపుంస్కంకిలకంతకోమల కహూకార స్ఫురతత్పంచమ

స్థలదధ్వన్యములైన కాలముల మార్కండేయనాథేశ్వరున్

లలితక్రీడల వీరభూపతి వనంశంబార్చునవ్వీటి వీ

ధుల కర్పూరహిమాంబునంకి మద కస్తూరీపటీరంబులన్.

కా. కీ. ౧-౫౬

వాని నీయత్సవమునం దతిమాత్రముగ పుపయోగించినారట. అవి కృష్ణాగురు కుంకుమపువ్వు కర్పూరము మున్నగునవి. ఉత్సవావసానమున కావస్తువు లెట్టి వింతలు గొలిపినవో శ్రీనాథునినోటనే విందము.

ను. అగుటం గుఱుమహాలయుం నిమిసంధ్యా రాగసంస్పర్శముం
గగనాభోగము సంధ్యకాలము నూర గాన్పింప, నాభంగికిం
దగియెం జుక్కలు నోలెఁ దాండవగణాద్యత్నూడు తుండంబున
న్నగయం జల్లిన సప్తసింధుజలవేణీబిందునందోహముల్.

భీము. ౧౬-౧౧౯

కృష్ణాగుగవు చీకటివలె, కుంకుమద్రాసము సంధ్యారాగమువలె
ఆకాశప్రదేశము సంధ్యాకాలమునలె గాన్పింపఁగా, దానికీ దాండవ
గణవతి తుండంబుతో నెత్తి మీఁది కెగయఁజమ్మిన సప్తగోదావరీ జల
బిందునందోహము చుక్కలవలె నెనలారి నవి. ఇది యొక మధుర
కల్పన. ఆయుత్సవమునఁ గుంకుమము అగురు మున్నగునవి యతీ
మాత్రముగ నుపయోగింపఁబడె ననుట కిది యొకనిదర్శనము.

ఈతీరున శ్రీనాథుఁడు ఋతుచక్రవర్తి యయిన వసంతము
సభిసర్పించుచు, ప్రకృతిలోఁ గానవచ్చు వివిధవికాసములను, వాతప్ర
సారమును, విహంగముల కలరవములను, దేవతోత్సవపరిపాటిని, అందుఁ
బాల్సొనెడి విలాసినుల విలాసములను, భీమమండలిలోని జరుల యుత్సా
హవిశేషములను వివరించుచుఁ గావ్యమును మధురము నొనర్చినాఁడు.

కాశీఖండము—శరద్భతువు.

అగస్త్యుడు లోహమునోతోఁ గూడి, దేవతాపార్థమునఁ
గాళిమండి పయనమై నచ్చి, వింధ్యాటోపము నణఁగించి, గోదావరినొరసి
కొనుచు నాంధ్రప్రదేశమునఁ నిరుగాడుచుండ శరద్భతు వసతరించెనట.
ఈఋతువునకు సంబద్ధముగఁజేసిన శ్రీనాథుని ప్రాకృతికచిత్రణ మం
తయు భీమమండలికి సంబంధించినదే కావుననే “కుంభసంభవుండు
గోదావరి నొరసికొనుచు నాంధ్రప్రదేశమున నరుకునప్పుడు” అని యుపక్ర
మించి శరద్భతువును బ్రేరేపింపినాఁడు. ఇచట మూలమగు సంస్కృత
కాశీఖండములోఁ—

శ్లో. గోదావరీతటంకీరమ్యం విచరన్నపి వై మునిః

స తత్యాజ చ తం తాపం కాశీవిరహజం ముహుః.

అని గోదావరీతటమున నగస్త్యుమాని సంచరించినట్లు లొక్కశ్లోకము మాత్రమే యుండఁగా, దాని సువక్రతుగఁగొని యామహర్నివి ఇరువది మూడు గద్యపద్యములనడకలో భీమమండలియంతయుఁ దిరిగించినాఁడు. ఆపరికరణమునందఁకించుచు నిట్టులనినాఁడు.

గీ. కుంభజుడదక్షిణాభిముఖుడగుటయు

నదను వీక్షించి వచ్చెనో యనఁగ వచ్చె

శంబరారిప్రతాపాగ్నిసామిధేసి

సవశరద్వేళ శ్రీభీమనాథుఁ గొలువ.

కాశీ. 3-20

కుంభసంభవమాని దక్షిణదిగభిముఖుడయిన యదను చూచుకొని వచ్చెనో యనునట్టులు, మన్మథప్రతాపాగ్నికి సామిధేసీమంత్రము (జ్వాలావృద్ధికరమయినమంత్రము) వలె, నూతనశరత్కాలము భీమనాథుని గొలుచుటకై వచ్చెను. శరత్కాల మారంభమగునంతనే దక్షిణమున నగస్త్యుడయ మగుచుండును. దీనిని దెలుఁగునాటివారు 'చుక్కపొడుపు' అని వ్యవహరింతురు. ఇది దక్షిణదిశయందే పొడ చూపును. ఈవిషయ మీపద్యమున వ్యక్తమయినది. మఱియు శరద్వేళను సూర్యచంద్రాతపములతోపాటు మన్మథుని ప్రతాపముగూడ పెరుగును. ఆవిషయము కూడ నిందుసూచితము.

శరత్కాలారంభమునకు మేఘములు కలభవృష్టి వెలయించి దిక్కులందలి జిగురుతోఁగూడిన రజమును (ధూళిని) గడిగి మలయజము (మంచినంశము) వలె దెల్లదనమును గలిగియుండును. అట్టివేళ దిక్కులన్నిటను సూర్యుని వేడిమి చూపట్టును. వర్షానయమున సూర్య

మంఃలము మేఘావృత మగుటచే నూర్యులివేడిమిగాని యెండగాని కానరాదు. శరదారంభ మయినంతనే మేఘావరణము పోయి ప్రభాకరుని వేడిమి గానవచ్చును. ఈవిషయము నీక్రిందివద్యమున శ్లేషములకానోపముతోఁ జక్కగఁ జిత్రించినాడు.

గీ. జగురుఁగొన్నరజస్సూర్పిఁ జెరగు మాసి
జలవకుంభోదకంబుల జలకమాడి
మలయజాచ్చవయోధరమండలలగు
దిగ్విధులందు శుచిఁ బ్రవర్తించె నినుఁడు.

దిక్కులనెఱిఁగి, జగురుఁగొట్టి, ధూళిస్సూర్పిచే చెరఁగుమాసి, మేఘములనుండి వడిన కుంభోదకములతో స్నానముచేసి, మంచి గంధమువలె స్వచ్ఛమైన మేఘమండల మనెడి మంచిగంధపు పూతఁ బూసిన పాలిండ్లు గలవై యెండ వానియెడ నూర్యుఁడు శుచితోఁ బ్రవర్తించెనట. ఈవద్యమునందు చెరఁగుమాసిన వధువులు జలకుంభములతో స్నానముచేసి, స్తనముల మంచిగందపుఁబూత కై నేసి కొనినపుడు ధవుఁడు శుచితో సంగమించుట ధ్వనితమగుచున్నది. ఇందు రజోదర్శనమునఁ జెరఁగుమాసిన నాఁటి యువతులు కుంభోదకములతో స్నానముచేసి, మలయజవర్చచేసికొనినఁ బరిశుద్ధులగుదురనునాఁటిపరిపాటియు నూచిత మగుచున్నది.

శరదృతువునందు శ్రీమహావిష్ణువు భుజగళయనమునుండి మేల్కొంచును. కావుననే శరదృతువునందలి కార్తికశుద్ధికాశిని ఉత్థానకాదశి యను ముదుగుఁబాఁడు లక్ష్మీవారాయణులకుఁబూజగావించుట విష్ణువు శేషతల్పమునుండి మేల్కొంచుట శరదృతువునందుఁ గాన నాదృశ్యము నీప్రసంగమునం దిట్లు చిత్రించినాడు.

ప్రకృతి వర్ణనలు - ఆంధ్ర వాఙ్మయము

రచయిత : శ్రీ బొమ్మపల్లి పురుషోత్తము, యమ్. ఎ.

(విహంగావలోకము)

౧

మానవకల్పితము కానిదంతయుఁ బ్రకృతి. ఇది సత్యము శివము, సుందరము నైనది. నవనవోన్మేషణ మైనది. నిత్యోత్సాహనన్య మైనది; 'లలితావలోకన స్నేహజ లీలావ్యతికలిత'మైనది. ఆనందోప లబ్ధి నాసించు ప్రతిమానవునకుఁ బాఠేయమైనది. తా ననుభవించు నానందము సత్సరమ్యముగ లోకమునకుఁ బంచిపెట్టు కవుల కీ ప్రకృతి నిత్యోపాసనాదైవ మైనది. అంతియేకాక ప్రకృతిదేవి తన నిజస్వరూప మును, భావ ప్రఫుల్లమును, కమనీయము నగు కవీశ్వరవాగ్విలసనములఁ దెలిపికొని లోలోన మునిసి మునిసి పోవును. అందువలననే "ప్రకృతి ప్రజేతల్ కవుల్" అను నార్యోక్తి.

అది బహుయుగయుగాంతములకంటి మాట. విమల బ్రహ్మ ధీశత రమించు ఋషిపుంగవు లుద్గీర్ణముగ ఋక్సామములఁ జెప్పుదు నానంద తనూతారుణ్యరోచనముతోఁ బ్రత్యక్షమైన యుషాదేవి కిట్లు జలించిరి.

“లోకమునకు లోచనమ్ము
లోలచిత్రలోచితమ్ము
నాలోకింపు ముషస్సును
తమోభగ్గుకుటీప్రాంగ
ణముల కవాటములఁ దెఱచె;
తిరోధానమైన జగము
తెర దొలగించిన దదిగో !!
విశ్వమ్ముల మేలుకొల్పి

వికసించిన దుషాదేవి !!!”

అనారతము రోదసి నే

అవలోకించుచు నుదయమ్మయి

సర్వము వ్యాపించె

యతివ యీమె యుషకస్య !!

ఉదయమై మంజుల

వరోజ్జ్వలాంబరము ధరించి

ఉన్నతురా లీమె వెడలు

చున్నదదో కనుంగొనుము !!!

ఒంగరుపూతలతో నా

యంగన యందఱిహృదయము

పొంగించుచు వారిలోన

రంగరించు జీవరసము”

—(విద్వాన్ విశ్వం)

“ఇట్లే వీ రీ చిన్మయమైన యరుణతేజమును శైశవనైర్భల్య మధురహాసముగను, మాతృదేవీ ప్రేమార్ద్రావీక్షణముగను, ముగ్ధ కన్యాభిజాత్యముగను, నుషన్మాక్తుల నాలపించిరి. ఏమి యీ యార్య ఋషుల ప్రకృత్యుపాసననా తత్పరత ! మహాన్నత భావుకతాశబలత ! ఇట్టి వర్ణనములు ఋగ్వేదమున నతి వ్యాప్తములు. కవినామము నిజ మున కీ ఋషిపుంగవులయందు సార్థకత భజించుకొనుటచేతనే ‘నాస్పషి కురుతే కాశ్యమ్’ అను నారోక్తి యీదేశమునఁ గలిగినది.

—

వైదిక ధర్మమును జన సామూహమున కందుబాటు గావించు టకు వెలసినవి యతిహాసములు. ఇందుఁ గథాకథనమే ప్రధానము. అయినను వాల్మీకి కోకిలాలాపములలోఁ బ్రకృతి వర్ణనలు పదపదమునఁ

బ్రతిక్ష్వనించినవి. అందలి నాయకా నాయకులకుఁ బదునాలుఁగేండ్లరణ్య నివాసమగుటచే నాయా ఘట్టములఁ బ్రకృతికిని, కథకును నవివాభావసంబంధ మేర్పడినవి. “తం దృష్వా మృత్యు సంకాశం, తీక్షణం మహాభుజమ్, ప్రాద్రవన్ గిరిసంకాశం భయార్తా వన దేవతాః” అని సీతావహరణసంవర్ణమునఁ గవి, ప్రకృతి దేవతలు కూడ రావణునిచర్యను చూడలేక పరువెత్తిపోయిన వని యుదాత్తముగ వర్ణించినాఁడు. తా నవహరింపఁబడుచున్న చార్తను రామున కందఁజేయుఁ డని సీతాదేవి మాత్రవంతపర్వతమునకును, గోదావరీ నదీమతల్లికిని, వన దేవతలకును మ్రొక్కుకొన్నది. రావణాపహృత యగు సీతయెడలఁ బ్రకృతి చూపిన సానుభూతి పరికింపుఁడు.

“నభినోయీ ధ్వస్త కమలా శ్రుస్తమీనజలేచరాః

సఖిమివ గతోచ్ఛ్వాస మన్వశోచంత మైథిలీమ్ !!”

కూరకూర మృగములుగూడ నాస్వాధీమతల్లిని విడలేక యామె నీడ ననుసరించి పరుగు లెత్తినట్లు చేసిన యీవర్ణన మమూల్యము; అతి లోకసుందరము !!

“ననుంతాదభినంపత్య సింహవ్యాఘ్రమృగద్విజాః,

అన్వధావంస్తదా రోషాత్ప్రీతాం ఛాయానుగామినః!!”.

సీతావియోగశోకోపహతుఁ డగు శ్రీరాముఁడు తన యర్ధాంగిని గూర్చిన వార్తను తెల్పుఁ డని చెట్టుచెట్టును బుట్టఁబుట్టను ప్రార్థేయ పడును. ఈ తీరునఁ బ్రకృతివర్ణనలు రామాయణేతిహాసముతోఁ దాదాత్మ్యమును బొంది కవివర్ణనావైశారద్యమును బ్రస్ఫుట మొనర్చినవి. భరతుఁడు శ్రీరాము నయోధ్యకు మరలించుకొని పోఁదలంపుతో రానున్న సమయమున శ్రీరాముఁడు చిత్రకూటపర్వత పరిసరశోభారామణీయ కమును సీతకు నర్పించుపట్ల వాల్మీకి చూపిన వర్ణనావైదగ్ధ్యము నవసవో న్నేష మైనది. రామాయణమునందువలె మహాభారతమునఁ బ్రకృతి

వనసల కితివృత్తముతోడివిలీనత గాంచము. అందులకు హేళు వా మ హేతిహాసకర్తలలోను నితివృత్తములోను గలదు. వాల్మీకి వ్యాసుని కన్న లోతైన కవితాహృదయసంపత్తి గలవాఁడు. వ్యాసుఁడు యాపు గొన్న విజ్ఞానసర్వస్వము. తత్కాల చరిత్రమును లిఖించి ధర్మసమన్వయము గాంచుటయే యాతని ముఖ్యకర్తవ్యము. అయినను 'సాగంధిక పుష్పాపహరణా'ది సందర్భములఁ బ్రకృతిశోభ ప్రత్యక్షమందరమే !!

3

కవికులగురు వగు కాళిదా నాదికవి యగు వాల్మీకిని నేవించి ప్రకృతివర్ణనానైపుణ్యమున సతనివలె సిద్ధహస్తుఁడైనాఁడు. కుమార సంభవకావ్యమున హిమాలయవర్ణన మనితరసాధ్యమైచది. స్థాణ్వాశ్రమ పాత్రమున సకాలవసంతాగమనవర్ణనము చరాచరచేతనములకు రతి క్రీడాభిప్రేరణను గల్పించు సమర్థ నూట మహాకవికిఁ దప్ప, సాధారణకవులకు సంప్రాప్తింపని శిల్పము. శకుంతలరూపకమునఁ బ్రకృతివర్ణనలు కథతోఁ బ్రకృష్ట సంబంధము కలవి. పాశ్చాత్యకవిపండితులను గూడ నానందపరవశముఁ జేసిన దీ మహాగుణమే. శకుంతల ప్రకృతిచే రక్షింపఁబడి, ప్రకృతిలోఁ బెరిగిన ముద్దు బిడ్డ. తన జీవితానందమును బ్రకృతిలో ముడివెట్టుకొన్న ముగ్ధ. తన లతాదులకు నీర మిడక, తన శాబకముల కాహార మందీయక యామె యెన్నఁడును దనపొట్ట నింపుకొనలేదు. ఏమి స్వార్థరాహిత్యము !

శకుంతల యత్తవారింటి కేఁగునమయమున వనమంతయుఁ గానుక లగ్నించి సంతృప్తి నొందుచున్న విధానము చూడుఁడు:—

“క్షౌమం కేసచి దిన్దుపాఁడుతరుణం మాంగల్య మావిష్కృతం
నిష్కూత శ్చరణోపభోగనులభో లాక్షారసఃకేసచిత్.

అన్యేభ్యో వనదేవతాకరతలై రాపర్వభాగోఽస్థితై

ర్ద్రతాన్యభరణాని తత్కినలయోద్భేదప్రతిదన్విభిః”

ఇంగుదీతైలముచే గాయము మాను పట్టించుకొన్న హరిణ శాబకము
శకంజలను పీడిపోజాలకున్నది. శకుంతలావియోగభారమున

“ఉష్ణభీతదర్శకబభా మృగాః

పరిత్యక్తనర్తనా మనూరాః

అపస్మశపాంశు పత్రాః

ముంచ స్త్యశ్రోణీవ లతాః”

మృగములు తిరుచున్నదర్శలను ఎదలివేయుచున్నవి. మయూరములు
నర్తించుట మానినవి. పండుటాకులు రాల్చు లతలు కన్నీటిబిందువులు
రాల్చుచున్నట్లున్నవి. కణ్వుని కంఠము స్తంభించినది. తపోవనము
చింతాభారముచే నాక్రందన మొనఁగుచున్నది.

ప్రకృతి నిట్లు దృశ్య మొనర్చుట కాళిదాసునకే చెల్లినది. ఒక్క
ఉత్తరరామచరిత్రమందు దీనిప్రతిబింబములు కానపగునేమోకాని
మఱి యేయితర సాహిత్యమునందుచు గరుణరస మిట్లు ప్రకృతినుండి
ప్రవహింపలేదనుట యత్యుక్తి కాదు. అసలు కాళిదాసు బాల్యమునం
డియుఁబ్రకృతి పరిశీలన వత్తత్పరుఁడు. అందువలననే తొలుత ప్రకృతి
వర్ణనలే కావ్యవస్తువు గావించి “ఋతుసంహారము”గావించినాఁడు. అనంత
రము ప్రకృతికిని మానవప్రకృతికిని నవినాభావమును గూర్చి భూలోక
స్వర్గలోకముల రససేతువును నిర్మించినాఁడు. ప్రకృతిని వస్తువునకును
సభేదాధ్యవసాయము కల్పించుటయందే కవిప్రతిభ భాసిలును. కావ్య
వస్తువుతోఁ దాదాత్మ్యము నందని ప్రకృతివర్ణనలు పేటికాంతర్గతము
లగు రత్నహారములను బోలినవి మాత్రమే. ముద్రారాక్షసరూపకమున
రాక్షసుఁడు జీర్ణోద్యానమునఁబ్రవేశించి చేసిన వర్ణనము కథాతాదాత్మ్య
మందిన యుత్తమవర్ణనము. ఇట్టివి సంస్కృత వాఙ్మయమున
ననేకములు:—

౪

ఋషితుల్యుఁ డగు నన్నయ ప్రకృతివర్ణనాతత్పరతను రెండవ వాల్మీకి. ప్రణవనాదమువలె గంభీరమును, అక్షరరమ్యము నగు నతని ప్రకృతివర్ణనము లత్యంతమధురములు. అతని “శారదరాత్రిలు” ఆంధ్రీ వాహ్యాభినయములు. ఈతనివర్ణనలు కథాగమనమున కవిరోధములు, కొన్నిప్రసన్నకథాకథనమునఁ బ్రతికటద్వీపమును గల్గించి, భావ్యర్థసూచనముల నిచ్చునవి. ఉదాహరణము:- వేటకువచ్చి, కణ్వామహర్ని యాశ్రమ ప్రాంత మని తెలిసికొని యామహానీయుని దర్శించు కుతూహలముతో వచ్చుచున్న దుష్కంతునికి లతాలలన లిచ్చిన స్వాగతము—

“అతిరుచిరాగతుం డయిన యాతనికిఁ హృదయ ప్రమోదమాతముగ నవ్వనంబున లతాలలనల్ మృదులానిలాపవ

ర్జితకుసుమాక్షతావళులు సేనలు వెట్టినయట్టిరైరి సం

పతదళనీ నినాదమృదుభాషల దీవన లొప్పనిచ్చుచున్!!”

లతాలలనలు కుసుమాక్షతలు చల్లినవి. తుమ్మెద లాశీర్వచనములు పల్కినవి. తన్మూలమున దుష్కంతున కచిరకాలమున రానున్న శకుంతలా పరిణయ మాంగళ్యము చక్కఁగ సూచింపఁబడుచున్నది.

శత శృంగవర్చతమునఁ బ్రసన్న సమేతుడై పాండురాజునను సమయమున ‘నఖిల జీవలోకానంద జననంబును’ను ‘సర్వభూత సమ్మోహనం’ బయిన వసంతాగమనము మూలమున లేనిదానిని గల్పించి పాండురాజునకు మన్మథోద్దీపనమును గల్గించుటలో నన్నయ ప్రకృతివర్ణనమునఁ దనకున్న యుపజ్ఞను బ్రదర్శించి యాగ్రధ మహాభారతమునకుఁ గావ్యధర్మముల నాపాదించినాడు.

సోమయాజి ప్రకృతి వర్ణనము లత్యంత నిశితములు. విరాట పర్వమున నతఁడు గావించిన సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాది ప్రకృతి వర్ణనలు తరువాతి కాలమునఁ బెంపొందిన విభుల ప్రబంధ వర్ణనా

ప్రకృతి వర్ణనలు-అంధ్ర) వాఙ్మయము

విధానములకుఁ బ్రాతిపదికములై నవి. సూర్యోదయము నీ కవి భావించిన విధాన మెంత పవిత్రమో పఠింపుడు.

సీ! సీరజాకరములు నిష్ఠమై జేసిన

భవ్య తపంబున ఫల మనంగ

దివసముఖాభినందిత చక్రయుగ్మకం

బుల యనురాగంపుఁ బ్రో వనంగ

హరిహర బ్రహ్మ మహానుభావంబు లొ

క్కటి గాఁగఁ గరఁగిన గుటికయనంగ

నతుల వేదత్రయ లతికాచయము పెను

పొందఁ బుట్టెడు మూలకంద మనఁగ

నఖిల జగముల కన్దెర యగుచు జనన

మాజకరపుట హృదయ సరోజములకు

ముకుళనంబును జృంభణంబును నొనర్చి

భానుబింబంబు పూర్వాద్రిపై వెలింగె॥

ఇట్లే సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ వర్ణనలు కాముకచిత్త ప్రవృత్తి కనుగుణముగ భావనాచమత్కృతి కాలవాలములై ప్రబంధరీతి కొఱవడి దిద్దు చున్నవి.

క॥ ఇనుఁడు దనకడకు నేలెం

చినరాగముఁ బొందు టది యుచిత మనఁగాఁ గెం

పున మెఱసి పశ్చిమాశాం

గన జననంభావనముల గారవ మందె॥

సీ! నలువ చెందొవలరేకులకు నన్నువుపెట్టఁ

గోరి కావించిన గుళిక యనఁగ

“నఖిల ద్విజ శ్రేష్ఠ మగు చకోర చయంబు

తపము నముల్లసత్ఫల మనంగఁ

బూర్వపయోరాశిపొంతఁ గెంజాయచె

న్నొదవిన పవడంపుఁ బొద యనంగఁ

జిగురుజొంపము నును జిగి యొప్పు నుదయాదీ

బాలుపారు నవకల్పభూజ మనఁగ.

నరుణరుచి తనమండల మతిశయిల్లఁ

బొడిచి దివిఁ బ్రాకి దీధితు లడరఁజేసి

యంతకంతకు నెక్కుచు సంతమనముఁ

గాలుకొననీక చంద్రుఁడు గ్రాలె నధిప”.

అల్పాక్షరముల నిట్టి యనల్పభావోపేతముగ నుత్ప్రేక్షించుట తిక్కన యట్టి కవి బ్రహ్మకే తగును.

కీచకునికాముకప్రవృత్తి కనుగుణము లగు వనశకుంతముల విహారవర్ణన మాతని నుద్రేకింపఁ జేయునదియై రసపోషణమున కెట్లుపక రించుచున్నదో తిలకింపుము.

“ఇంపైన ప్రియ కాన నిచ్చి నిల్చిన మధు

వాదట నాను మత్తాలివిభునిఁ

జెట్టువ ల్పచరించి చుట్టుఁగ్రమ్మటి మనో

రమ నియ్యకొలుపు మరాళవిభుని

ఫలరస మొండొంటి కెలమిఁ జంచుల నిచ్చు

మెయినఁ జొక్కిడు శుకమిథునములను

గమిఁ బాసి తలిరుజొంపమునకు మెయిమెయిఁ

దాకంగఁ జను పికదంపతులను”

ప్రకృతినుండి చక్కని యుపమానములఁ గైకొనుటలోఁ దిక్కన కాళిదాసుఁ డంతటివాఁడు.

నన్నిచోడునికుమారసంభవమునఁ గల యనేక ప్రకృతివర్ణనలు సంస్కృతాధారములు. అటనట స్వోపజ్ఞ జనకములును గలవు. కాళి

దాచుచి పార్వతి “సంచారిశీ పల్లవినీ లత”. ఈతనిపార్వతి “పుష్పిత
జంగమలతల నడిమి కల్పలత”. కవికులగురు వగు కాళిదాసుని సైతము
ముఁచింపఁ గల ప్రకృతి వర్ణనా వైభారద్య మతని కప్రయత్నలభ్య మని
యన్నందుల కి క్రిందిపద్యము ప్రబల నిదర్శనము.

స॥ మొన రావులించి వానన సల్లజసిగొని

లేదేటిగము లెంగులింపకుండ

నెడ నూలుగొని వేచి సుడియు తెప్పెరలనఁ

బాడము పుప్పొడి నాలివోవకుండ

తరణి కూటమున మే యెరలి పద్మినిమేన

మొలతెంచు మధుమద మొలుకకుండ

మేల్కొని గోమిని మెలఁగి, మైమురిసిన

బొదిగొన్నయకరువుల్ సెదరకుండ

తే॥ దెలిసి ఒక్కవలొంపొంటి గలయఁదారు

కలకలంబున రేకులు గదలకుండ

మున్నకొనివచ్చి గణికానమూహితోడ

గిరిజ పూజించె బసిడితామరల వరదు”

ఇట్టి వా యా పట్టుల ననేకములు. గజక్రీడలు, వేటాముటలు వర్ణించు
టలో నీతఁడు సిద్ధహస్తుఁడు.

శివకవులలో నుత్తముఁ డగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు, సుసిత
మైన ప్రకృతి పరిశీలనము కలవాఁడు. సంస్కృతవాఙ్మయపు వానన
నంటనీయక, రోడికూత నెట్లీ కవి వర్ణించెనో పరికింపుడు.

“తొలిరోడి కనువిచ్చి నిలచి మై వంచి

జలజల తెక్కల నడలించి నీల్లి

గ్రొక్కునఁ గాలార్చి కంఠంబు విచ్చి

ముక్కున నీకలు చక్కొల్పి, కడుపు

లెక్కించి మెడసాచి నిక్కి మి న్నూచి

‘ఓఓఓఓఓఓఓ’ అని కూసె”

ప్రబంధకవుల కుక్కురములు ప్రకృతి పద్యములు కాక వారి ముక్తము-
జ్యము తొట దీనిలోని సహజ సౌందర్య మందుఁ గొఱతవడును.

పాల్కురికి సోమన్న చూపిన సహజ మగు తెనుఁగు శక్తికా-
మార్గమునఁ గోనబుద్ధాకెడ్డి తన రామాయణ మధురగానము గావించి
నాఁడు. చంద్రవర్ణనమం దెట్టి సిరాడంబరసహజభావోపేతమో!!

“పాలు పాండు కలువలపోరాని విందు

కలసిన జక్కవకవఁ బొవు మందు

పాలవెల్లిని ద్రచ్చి పడసినవెన్న

హరిహరకాదలపువ్వు చుక్కలనవ్వు

నెజి చకోరములకు నెలనెలపంట

యుజవేది విరహుల నుడికించు మంట

పాదపార బ్రహ్మల యానందదృష్టి

సరసిజరివుఁడైన చంద్రుండు పొడిచె.”

ఈ మార్గ మిట్లుండ, నాంధ్ర వాఙ్మయాంబరమున “స్ఫురదరు
కాంక్షు రాగచిది”వలె నెఱ్ఱాప్రగడ యవతరించెను. కథాకథనమునకు
రంగభూమిగ విల్పల మగు ప్రకృతి వర్ణనములఁ గావించి యీతఁడు
ప్రబంధ పరమేశ్వరత్వము సందినవాఁడు. భారతారణ్యశేషమునేకాక
స్వసింహపురాణాదులయందును నీతఁడు తన ప్రకృతివర్ణనావైశా-
రద్యమును బ్రకటించి, వానికి కావ్యత్వ మాపాదించఁజేసినాఁడు. రసో-
పచిత మగు నీ వర్ణనము నిజముగఁ గవితామలయమారుతము వీచిన
స్థింతరంగమునకు హాయి గొల్పుచున్నది.

చ|| “ఇవె చనుదెంచెఁ జైత్రుఁ డని మెల్ల వనంబులకుఁ బ్రమోదముల్

పొదలఁగ మేలివార్తగొని బోరన వచ్చిన దాడికాఁ డనన్

మృదువన దేతాముఖనవీర మెదుర్కొన నుల్లసిల్లె నిం

పొదవగ దక్షిణానల మనూనమనోహర ఫలనంబునన్”.

కమ్మతెమ్మెరలవలె డెండము నలరించు నీ వర్ణనలలో శంభూదాసుని
నాను చెరుగువల్ల నావీర్విత విశదపడుచున్నది.

1. గంగజమానులమొదలను బుష్పవసము

జొంగి నెత్తావియందున నెఱయ నొప్పె !!

జూచుకొను మున్నునింపులు వలిస్స

నచరి వనశ్శి యునిన కన్లయనంగ !!!

2. అరిపాటున వేచవి పొదిలికొనిన

గలగి కదలి పోనేరక మలయచవను

డిందు పలమూర్పుకొనియెనో యిప్పు వనంగ

సమరుదాశవృంతముల మందానిలంబు!

3. చిలుపాను బట్టించి చికిలిసేయించిన

గంగగొడ్డలి నిశాగహస లతకు

గాంకొన్న నిబిడాంశకారధారాచ్ఛటా

నత్త్రీవాటికి వీతిహోత్రజిహ్వ

నక్షత్రీకుముదకాసనము గిల్లెడుబోటి

ప్రాచి నెత్తిన హస్తపల్లవాగ్ర

మగని మోగి మంటి నై క్య సందేహంబు

బరిహరింపంగ నాలుపడ్డ యవధి

సృష్టికృష్ణ తొలినంజచెలిమికాదు

గుంబువినతామహాదేవికొడుగుగట్టు

సవిత్వసాగధి కృష్ణచాయ చెలువ

నరుణుడుదయించె పొగ్గి శాశ్వంతరమున.

అనుచు తీవిగుల్కు భద్రగజపు నడలతోఁ బ్రత్యక్షమగుచున్నాఁడు
శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముఁడు. ఈతని ప్రకృతివర్ణనము లన్నియు సంస్కృత
తపు నొరవడిని బడి స్వకీయోపజ్ఞాముద్రచే విభాసితములు. పోతన్న

కోశములోని పదము లన్నియు నొక్కచోఁ జేర్చి కూర్చినట్లు వృక్షజాతుల నన్నిటిని సమీకరించి పద్యము లట్లేను. వానిని నున్నతమగు ప్రకృతి వర్ణనము లనఁజాలము.

ఉ॥ అందుఁ దమాల, మాల, వకు భార్జన నింబ కదంబ పాటలీ
చందన నారికేళ ఘనసార శిగీష లవంగ ఋంగ మా
కందుక చందన క్రముక కాంచన నిల్వ కపిత్థ మల్లి కా
కుంద మధూక మంజులనికుంఠములం దనరారి వెండియున్.

ఇట్టి వాంఛ వాఙ్మయమున నితరకవులయందును లెక్కకు మిక్కిలిగాఁ బొడఁగట్టును. “ఇట్టివిగూడ ప్రకృతివర్ణనలే యెఱుఁచో వస్తుగుణదీపిక నుత్తమ మగు ప్రకృతివర్ణనాగ్రంథముగ నెన్నవలయును” నను రామలింగారెడ్డిగారి హాస్యక్తి మఱువరానిది.

పెద్దన, తిక్కనాదులమాట యట్లుంచి ప్రబంధకవులప్రకృతి విధాన మంతయు నొక్కయచ్చునఁ బోసినయట్లుండు నని స్థూలముగ నూహింపవచ్చును. ప్రబంధకవితాపితామహుఁ డగు నల్లసాని పెద్దన హిమాలయ పర్వతములఁ గొంత తన మనోవీధిని జిత్తించుకొని పరింప నారంభించెను. అవి పెనుగొండ పరిసరముల వర్ణనలని పెద్దలయభిప్రాయము. “తుహిన భూధిర శృంగ శ్యామల కోమల కానన హేమాఢ్యదరీ ఝరీనిరీక్షాపేక్ష”తోఁ బ్రవరుఁ డరిగెను. అచ్చో “ఉల్లలదలకాజలకణ, పల్ల వితకదంబముకళపరిమళలహరీహల్లోహలమదబంభర, మల్లధ్వను లెనఁగ మరుదంకురములు” వినరెను.

.....

.....

దృగ్విదాహచ్చిదావినిద్రాణమదవ
దంజనాలాసమూలశయ్యావిధాన
తోరణాధోరణాకల్పితోరుశోణ
మృత్తికారాశియో యన” సంధ్య మెఱసెను.

సూర్యబింబము సాయంకాలము రక్తవర్ణమదాల్చెననుటకుఁ బ్రవరుడు
వహుధినీవాంఛితముఁ దీర్పక వంతలఁ బడఁదోసి పోవుటచేఁ గల్గు
నాగ్రహమే కారణముగా వర్ణించిన యీ పద్య మశాచిత్యముచే విరా
జితము. నిక్కమునకుఁ బ్రకృతివర్ణన లిట్లు కావ్యపాత్రలతోఁ బ్రకృష్ట
బంధములు గల్గి యలరారవలయును.

“తరుణి ననన్యకాంత సతిదారుణపుష్పశిలీముఖవ్యభా
భరవివశాంగి నంగభవుబానికి నగ్గమునేసి క్రూరుడై
యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనో యన నభోమణి దాల్చెఁ గషాయదీధితిన్”

సాయంతన సమయముల రాయలతో మృగయావినోదముల సందర్శించు
పట్లఁ బరికించిన ప్రకృతి నెట్లు వర్ణించుచున్నాఁడో గమనింప నగు
నీ పద్యమున.

శా|| “శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాటెన్ బమ్మ; లుష్ణాంశుపా
షాణవ్రాతము శోష్ణ మయ్యె; మృగతృష్ణావార్ధు లింకె; జపా
శోణం బయ్యె; బతంగబింబము; దిశాస్తామంబు శోభాదరి
ద్రాణం బయ్యె; సరోజషండములు నిద్రాణంబులయ్యెన్ గడుక

చంద్రునిలోఁ గనంబడు నీలిమను గవులు పెక్కురీతుల వర్ణించిరి. పెద్దన
గావించిన యీ క్రింది కల్పన మపురూపము. ఇట్టి వర్ణనలు కొన్ని
పెద్దన్న పెద్దటికమును నిలఁ బెట్టుచున్నవి. అందులకు ముఖ్యహేతు వా
వర్ణన లితివృత్తముతోఁ జెనవేసికొని శాచిత్యముతో నట్టివడు
చుండుటయే

చ|| “మరున కొసంగఁ గాలము తమళ్ళట కాటుకగా నవోదయ
స్ఫురదరుణప్రభాపథికశోణితసిక్తసిరోదుభుక్తముక
హరిహయదిష్ణభస్థలమునక బలి చల్లి వటాంకముక వనూ
తీరరజరితంబున వెలుంగఁ గాంచి నుదాసిది నెతె న తటిక.

ముక్కుతిమ్మనార్యుని ముద్దుకవితాలత, ప్రకృతి సౌందర్యసౌరభవిభా-
తము. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామకు మేగువును వర్ణించి చెప్పటలో, బాహ్య-
చితమైన వర్ణనాసాగలభ్యము నుపసాహితము.

సీ॥ జీర్ణ పర్ణద్రు సంకీర్ణాహిమణి విభా
మాయాకీనలవంచ్యమానసికము
శశికాంతరుచి మృషాసలిల సంస్థాలన
శ్లథవిపాణోద్విగ్నసైరిభంజన
గోమేధిక ప్రభాంకూర మిధ్యామధు
ద్రవలిలిత్రామిశద్భల్లుకంజ
నీలగండప్రస్తరాళికగజభేద
శీర్షన్నఖిత్తుబ్ధ సింహకులము”

తే॥ “గారుడాశ్చచ్ఛవిచ్ఛటాకపటయవన
పూలికాచర్వణవ్యగ్ర బాలమృగవి
లంఘ్యమానాజ్ఞారాగశిలావితాన
కూటదాహగ్ని యదే మరుత్కుధర ముఖం.

ఇంతటి రమణీయ భయంకరమైన మేరువునందు సంచరించు చెంచెత్త
నెంతటి తేటమాటలతో వర్ణించెనో!

“వంచనఁబొంది చేరువకు వచ్చిన చంద్రుని జంక నేసి హ-
ర్షించియుఁ దత్పుధారననిషేచనచే నని చావకున్గివీ
క్షించియు నేటుదప్పె నని చే విలు నమ్ములుఁ బాఱజైచిల
జ్జించి చరించుచురాడుదురు చెంచెత్త లగ్నిహిమభూములఁ.”

“నాయంకాల వర్ణనలు”, “చంద్రికావిహారములు”, “సూర్యాస్తమ-
యాది వర నమనలు” మహాజ్ఞామధురములై. ముక్కుతిమ్మనార్యుని
ముద్దుకవితాకు ముచ్చటైన యుదాహరణములేకాని యీ వర్ణన లి

“కలఁనున్ నీలమయంపుఁ దల్లి యొఱదాకం జేటనీ రొప్పు ర
 ధ్యలకూపంబుల మీలఁ జూచి, వలభీవ్యాసంగితుంగద్రుశా
 ఖలలో నుండి గుభాలునక లకుముకుల్ క్రందై పడుక, లేచు, మూ
 ర్చిలి గేహేందిర దా)విడీపరిచితిక జెండాడు చందంబునక.”
 కవికి నుండనగు నుత్పేక్షా శక్తి, పాఠము ముట్టిన దీ సాహితీ సమ
 రాంగణ సార్వభౌమునిలో.

మాటుమూలలఁ గల ప్రకృతి స్వభావములఁ జిత్రించుటలో
 సీతని కీడైన కవి వాఙ్మయమున లే డనవచ్చును. (1) మేడిపండు
 లోనికి వర్షపు నీరెక్కినపు డందుండి దోమల పంక్తులు వెడలుట.
 (2) మూలదాసరి కథలోని పటవృక్షవర్ణన—అందున ముట్టియాకు
 లను బురుగులు కొట్టివేయఁగా నేర్పడిన గీతల వర్ణన, (3) కుల్యాంతర
 ములలో నిద్రించు బాతువుల వర్ణన, ఇంకను నిట్టి వనేకములు “రవి
 గానవిచోఁ గవి గాంచునేకదా” యను సూక్తిలోని సత్యమును నిలువఁ
 జెట్టుచున్నవి. కాని వీనికి గథతో నేమాత్రము సంబంధము లేకపోవు
 టచే బృథమశ్రేణికి జెందిన వర్ణనలుగాఁ బరిగణించుటకు వీలుపడదు.

ప్రబంధ కవులలోఁ బింగళి సూరన ప్రకృతి వర్ణనలయందును
 దన సార్థక్యమును జూపెట్టినాడు. ప్రతి వర్ణనము సతఁడు చక్కని ధ్వని
 మయముగను, శధా ప్రకృష్టసంబంధిగను గూర్చి తన విశిష్టతను
 బ్రదర్శించెను.

“నిలసితపీచికాయత రవిప్రతిబింబమిషంబునక మహా

జలనిధి లక్ష్మపార్శ్వచయచక్రివయిం జెయిచాచి యొప్పు సం
 ధ్యలఁ బురలక్ష్మిధర్మవిధు లన్నియు నొజ్జలపుచ్చకాయగా
 పలయు విడండతండు రసవత్పరిఘామిష బాహుబంధముక”

అను నీ సముద్రవర్ణనము భావికథ కంతకును సూచ్యార్థసూచికగా
 నొప్పుచున్నది.

మఃస్వంభూదు సుముఖాన త్రికిః జూపుచుఁ జేయు సముద్ర
వర్ణనము, అందు తిమింగల శిరోరంధ్ర ప్రసంగము తరువాతి కథ
యగు నలఘుప్రేతుని చరిత్రయం దతని భార్యలు తిమింగలముచే
గ్రసించబడి తీరిగి దాని శిరోరంధ్రమునుండి చిమ్మబడిన నీటిలోఁ బడి
గగనమున కెరియుట ప్రాతిపదికము. అంతియేకాక ప్రకృతకథలో
విరాగ దంపతులను సరాగులుగ మార్పుట కుద్దీపనము. ఇట్టి వర్ణన
ములే నిజమునకు సార్థకములు. కవికిఁ గావ్యమునకుఁ జరితార్థ దాయక
ములు.

“ఒక విషయమునుబట్టి చూచిన సరస్వతీ చతుర్ముఖ విలాసము
వంటి ఘట్ట మాంధ్రమున నెక్కడను లేదు. ఏ విషయ మనఁ బ్రకృతిని
పాత్రముల జీవితముతోఁ గలసి నట్లు వర్ణించుట” యను రామలింగా
చెడ్డిగారి వాక్యము సత్యసమృతము.

తరువాత నాంధ్ర వాఙ్మయమునకు శ్రీణయుగము. గతాను
గతికము లైన రచనలు తామరతంపరలుగ వెలసినవి. వానిలో
నెచ్చోటనైన నెడారులలో “బయాసెస్సెన్సులవలె నొకటి రెండు
ప్రకృతివర్ణనలు స్వోపజ్ఞకములు పొడంగట్ట నగును గాని కష్టమునకుఁ
దగిన ప్రతిఫలము గిట్ట దని నాశంక.

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ మాంగ్లవాఙ్మయము ననుకరించి
యభివృద్ధి జెందినది. ఆధునికకవు లాంగ్లమున Wordsworth,
Shelly, Keats మున్నగు కవులవలెఁ బ్రకృత్యుపాసనా తత్పరులై హా
యిగ, స్వేచ్ఛగ ప్రకృతిలోని స్పందనమునకుఁ దన హృదయమును స్పం
దించి కవన మట్లేరి. అనుకరణముతోఁ దొలుత ప్రారంభమైన కాలాంత
రమున నన్యకవులలోఁ బ్రకృతివర్ణనము స్వకీయప్రతిభావిలసితముగ
విరాజిల్లినది. “ఋతువున కొక రుచిరాలంకృతి” నవదరించి యభినయిం
చెడి సృష్టికీటియయోగిని”గా శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు కవిగాచు
ప్రకృతిని బునీతముగా దర్శించిన ధన్యత సంపాదించుకొనిరి.

“సతతనూతన మృదువిలాస ప్రభూత
తావకమనోజ్ఞలాస్య సందర్శనమున
నాదుభావాలు మధురగానమ్ము నలిపి
ప్రకృతి యానందతన్మయత్వమున మునిగి”

అని తన యానందమును వెల్లడించుచున్నాఁడొక నవ్యకవి.
“ఆకులో ఆకులై పూవులోఁ బూవునై, కొమ్మలో కొమ్మనై నును లేత
రెమ్మనై, యాయడవి దాఁగిపోనా? చిరుగాలికెరటమై, సెలయోకి
పాటలో తేటనై పోనా?” అని యేమి చేయుటకును దోచక స్తబ్ధుడైనాఁ
డొక భావకవి. అతఁడే మఱియొకసమయమునఁ దన భావకవిత్వపక్ష
ముల విహంగత్వము వహించి “దిగిరాను, దిగిరాను దివినుండి భువికి”
యని సంతోషమునఁ గేకలువెట్టుచున్నాఁడు. మఱియొక మభినవ కుశీ
లవుడు “మామిడికొమ్మమీఁద కల మంత్రపరాయణుడైన కోకిల
స్వామి”కి మొక్కుచున్నాఁడు. అతఁడు “కానబడక, అనుమానప్రమా
ణమున నందియునందని పరమతత్త్వ మవలనుంచి పంచభూతదృశ్యం బైన
ప్రకృతి యొకటి” తనకు లక్ష్యమని విశదమొనర్చుచున్నాఁడు. తన కత్యంత
ప్రియులగు బాంధవులను, తల్లిని, పేయసిని, సోదరిని ప్రకృతియందే
దర్శించుచుఁ దృప్తి జెందుచున్నాఁడట.

ఇట్టి యాధునికాంధకవుల ప్రకృతి తాదాత్మ్యముపై విశ్వకవి
రవీంద్రుని ప్రభావముగూడ నెంతో ప్రసరించినది.

విశ్వనాథవారి “కిన్నెరసాని పాటలు”, “ఋతుసంహరము”
సునిశితపరిశీలనఫల మగు ప్రకృతివర్ణనలతోఁ గూడినవి. పింగళి,
కాటూరి వారల “తొలకరి” ఆచార్య సుబ్బారావుగారి “తెనుఁగుతోట”
తెనుఁగు ప్రకృతికి దర్పణములు.

అచ్చముగాఁ బ్రకృతి దృశ్యములను వర్ణించుటలోనే శనియక నవ్య
కవులజాతికి జీవగజ్జ యగు రైతును, గ్రామీణ దృశ్యములను బ్రకృతికి

ముద్దు బిడ్డలుగ జీవించు పల్లెపడుచులను, తన కవిత్వమున కితివృత్తము గావించినాడు. ఆంగ్లమున Wordsworth "Solitary reaper" మున్నగు ఖండకావ్యములు వీరి కిందు మార్గదర్శకములైనవి.

శ్రీ ఏటుకూరి వెంకటనరసయ్య "క్షేత్రీలక్ష్మి", దువ్వూరివారి "కృషీలపుడు" వైతుయొక్క స్వార్థరహితజీవన విధానప్రాశస్త్యమును బ్రదర్శించుచున్నవి.

"రారమ్మాయి! కవీశ్వరా! హృదయమర్కక్షేత్రముం దున్ని సం
స్కారాసన్న ఫలమ్ము సంగుటకు స్వర్గస్థానమం దుండెరా
వారే వైతులు విశ్వజీవనకళపారంగతుల్ సీ కవి

త్వారంభమ్మున కిద్ది స్వర్గ యుగ మన్నా, నాటికిన్ నేటికికె"
అని వీరుల ప్రబోధము.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి 'వనకుమారి' మధురిమంబుల ప్రకృతికావ్యము. శ్రీ సందూరి సుబ్బారావు, కవికొండల వెంకటరావు, అడవి బాపిరాజు మున్నగు నవ్యకవులు సహజసౌందర్యవిలసిత మగు జానపదులజీవితము వర్ణించి సూత్నమార్గముల వెల్వరించిరి.

సందూరివారి 'యెంకికి' "తోట పూల మనసులు తెలుసు"
బాపిరాజుగారు పడవవారితోఁ బడవవాడై

"రానోయి సిన్నవాడా! మావాడరానోయి సిన్నవాడా!
అని నాటి పడవవానిని బిలిచి

"ఉబికి వాగుల్లోకి-ఉయ్యల లూగుతు పోయి

సందరాన వుట్టేటి - సెందురూని నేరు కొండ"మని వారికి
సైదో డగుచున్నాడు.

ఇట్టిది నిసర్గ మగుకైత. దీనికిఁ బాండిత్యము, కోశములు, అప్పకసీయము పనిలేదు. కవితకు జీవనమగు భావనాశక్తి యవసరము. పాల్కురికి

సోమన్న చెప్పిన తుమ్మెద పదములు, పర్వత పదములు మున్నగు మన జానపద సాహిత్యము ప్రకృతి శోభారామణీయకము. ఇది కృతక మగు మార్గ గవిత్వపు మాడపుడికిఁ దెరమలుంగై నది. దానిని పునుగుడ్డ రించి జాతీయ జీవన విధాన గ్రహణమునకుఁ దోడ్పడవలయును. జాన పద కవిత్వ ప్రాశస్త్యమును Johnson పండితుఁ డిట్లు ప్రశంసించెను.

"There is scarcely any species of poetry that have allowed more readers or excited more writers than the pastoral. pastoral is a way out of 'cares and perturbations into Elysian regions, where we are to meet with nothing but joy and contentment'".

జానపద గవిత్వ నుల్లుటకు సులభమతి స్థలము లుండరాదు. గవి వారిలో నొక్కఁడుగ జీవించి వారి యనుభవములను గ్రహింప వలయును. W. Irving ఆంగ్ల వాఙ్మయములోని జానపద కవిత్వ విశిష్టత నిట్లుగడించెను;

"The pastoral writers of other countries appear as if they had paid an occasional visit and became acquainted with her general charms, but British poets have lived and revelled with her".

అట్టి యున్న తస్థితిని దెలుఁగుఁగవులు గూడ నందుకొనవలయును. అపారభావనా విలసితులును, అతీంద్రియానుభవులైన నెఱవలు ప్రకృతితోఁ దాదాత్మ్యము పొందినపుడే వారి రచనలకు సార్థక్యము పార్థక్యము. మన కానందైక్యము. మానగవితాభిమానముతోనే పరితృప్తులుగాగ, సిసర్గకోమల మగు దేశికవితాభిమాన ప్రవృత్తులై, జాతి మనః ప్రవృత్తుల నున్మీలనముఁ జేసి, వాఙ్మయ విశిష్టతను ద్యోతమానము చేయ వలసిన బాధ్యత మనకవిపుంగవులపై నున్నది. ప్రకృతిలో జీవించి, ప్రకృతి సౌందర్యమునకుఁ బులకితులై, పరితలను బులకింపఁ జేయఁగల వాఙ్మయ మింకను నెంతయో స్మరించి రససిద్ధు లగుట జాతికి గర్వకారణము !!.

మఱిస్తంభుఁడు సుముఖాన త్రికిఁ జూపుచుఁ జేయు సముద్ర వర్ణనము, అందు తిమింగల శిరోరంధ్ర ప్రసంగము తరువాతి కథ యగు నలఘుప్రతుని చరిత్రయం దతని భార్యలు తిమింగలముచే గ్రహింపఁబడి తిరిగి దాని శిరోరంధ్రమునుండి చిమ్మఁబడిన నీటిలోఁ బడి గగనమున కెగియుట ప్రాతిపదికము. అంతియేకాక ప్రకృతకథలో విరాగ దంపతులను సరాగులుగ మార్పుట కుద్దీపనము. ఇట్టి వర్ణనములే నిజమునకు సార్థకములు. కవికిఁ గావ్యమునకుఁ జరితార్థ దాయకములు.

“ఒక విషయమునుబట్టి చూచిన సరస్వతీ చతుర్ముఖ విలాసము వంటి ఘట్ట మాంధ్రమున నెక్కడను లేదు. ఏ విషయ మనఁ బ్రకృతిని పాత్రముల జీవితముతోఁ గలసివట్లు వర్ణించుట” యను రామలింగా రెడ్డిగారి వాక్యము సత్యసమ్మతము.

తరువాత నాంధ్ర వాఙ్మయమునకు క్షీణయుగము. గతానుగతికము లైన రచనలు తామరతంపరలుగ వెలసినవి. వానిలో నెచ్చోటనైన నెడారులలో “బయాసెస్సెస్సులవలె నొకటి రెండు ప్రకృతివర్ణనలు స్వోపజ్ఞకములు పొడఁగట్ట నగును గాని కష్టమునకుఁ దగిన ప్రతిఫలము గిట్ట దని నాశంక.

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ మాంగ్లవాఙ్మయము ననుకరించి యభివృద్ధి జెందినది. ఆధునికకవు లాంగ్లమున Wordsworth, Shelly, Keats మున్నగు కవులవలెఁ బ్రకృత్యుపాసనా తత్పరులై హాయిగ, స్వేచ్ఛగ ప్రకృతిలోని స్పందనమునకుఁ దన హృదయమును స్పందించి కవన మల్లిరి. అనుకరణముతోఁ దొలుత ప్రారంభమైన కాలాంతరమున నవ్యకవులలోఁ బ్రకృతివర్ణనము స్వకీయప్రతిభావిలసితముగ విరాజిల్లినది. “ఋతువున కొక రుచిరాలంకృతిక సవదరించి యభినయించెడి స్మృతిస్థితిలయయోగిని”గా శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు కవిగాఁచు ప్రకృతిని బునీతముగా దర్శించిన ధన్యత సంపాదించుకొనిరి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

“సతతనూతన మృదువిలాస ప్రభూత
తావకమనోజ్ఞలాస్య సందర్శనమున
నాదుభావాలు మధురగానమ్ము నలిపె
ప్రకృతి యానందతన్మయత్వమున మునిగి”

అని తన యానందమును వెల్లడించుచున్నాడు. పోక నవ్యకవి.
‘ఆకులో ఆకులై పూవులోఁ బూవునై, కొమ్మలో కొమ్మనై నును లేత
రెమ్మనై, యీయడవి దాగిపోనా? చిరుగాలికెరటమై, సెలయేటి
సాటలో తేటనై పోనా?’ అని యేమి చేయుటకును దోచక స్త్రీల డైనా
పోక భావకవి. అతఁడే మఱియొకసమయమునఁ దన భావకవిత్వపక్ష
ముల విహంగత్వము వహించి “దిగిరాను, దిగిరాను దివినుండి భువికి”
యని సంతోషమునఁ గేకలువెట్టుచున్నాడు. మఱియొక మభినవ కుశీ
లవుడు “మామిడికొమ్మమీఁద కల మంత్రపరాయణుడైన కోకిల
స్వామి”కి మొక్కుచున్నాడు. అతఁడు “కానఁబడక, అనుమానప్రమా
ణమున నందియునందని పరమతత్వ మవలనుంచి పంచభూతదృశ్యం బైన
ప్రకృతి యొకటి” తనకు లక్ష్య మని విశద మొనర్చుచున్నాడు. తన కత్యంత
ప్రియులగు బాంధవులను, తల్లిని, ప్రేయసిని, సోదరిని ప్రకృతియందే
దర్శించుచుఁ దృప్తి జెందుచున్నాడట.

ఇట్టి యాధునికాంధకవుల ప్రకృతి తాదాత్మ్యముపై విశ్వకవి
రవీంద్రుని ప్రభావముగూడ నెంతో ప్రసరించినది.

విశ్వనాథవారి “కిన్నెరసాని పాటలు”, “ఋతుసంహరము”
సునిశితపరిశీలనఫల మగు ప్రకృతివర్ణనలతోఁ గూడినవి. పింగళి,
కాటూరి వారల “తొలకరి” ఆచార్య సుబ్బారావుగారి “తెనుఁగుతోట”
తెనుఁగు ప్రకృతికి దర్పణములు.

అచ్చముగాఁ బ్రకృతి దృశ్యములను వర్ణించుటలోనే తనియక నవ్య
కవులజాతికి జీవగర్జి యగు నైతును, గ్రామీణ దృశ్యములను బ్రకృతికి

ముద్దు బిడ్డలుగ జీవించు పల్లెపడుచులను, తన కవిత్వమున కితివృత్తము గావించినారు. అంగ్లమున Wordsworth "Solitary reaper" మున్నగు ఖండకావ్యములు వీరి కిందు మార్గదర్శకములైనవి.

శ్రీ ఏటుకూరి వెంకటసరస్వయ్య "క్షేత్రలక్ష్మి", దువ్వూరివారి "సృష్టిలవుడు" నైతుయొక్క స్వార్థరహితజీవన విధానప్రాశస్త్యమును బ్రదర్శించుచున్నవి.

"రారమ్మాయి! కవీశ్వరా! హృదయమర్మక్షేత్రముం దున్ని సం స్కారాసన్నఫలమ్ము నందుటకు స్వర్గస్థానమం దుండెరా వారే నైతులు విశ్వజీవనకళపారంగతుల సీ కవి

త్వారంభమ్మున కిద్ది స్వర్ణయుగ మున్నా, నాటికిన్ నేటికి" అని వీరుల ప్రబోధము.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి 'వనకుమారి' మధురిమంబుల ప్రకృతికావ్యము. శ్రీ నండ్లూరి సుబ్బారావు, కవికొండల వెంకటరావు, అడవి బాపిరాజు మున్నగు నన్యకవులు సహజసౌందర్యవిలసిత మగు జానపదులజీవితము వర్ణించి నూత్నమార్గముల వెల్లడించిరి.

నండ్లూరివారి 'యెంకికి' "త్రోట పూల మనసులు తెలుసు" బాపిరాజుగారు పడవవారితోఁ బడవవాడై

"రావోయి సిన్నవాడా! మావాడరావోయి సిన్నవాడా! అని నాటి పడవవానిని బిలిచి

"ఉబికి వాగుల్లోకి-ఉయ్యల లూగుతు పోయి

నందరాన పుట్టేటి - సెందురూని నేరు కొండ"మని వారికి నైదో డగుచున్నాడు.

ఇట్టిది నినర్గ మగుకైత, దీనికిఁ బాండిత్యము, కోశములు, అప్పకవీయము పనిలేదు. కవితకు జీవనమగు భావనాశక్తి యవసరము. పాల్కురికి

సోమన్న చెప్పిన తుమ్మెద పదములు, పర్వత పదములు మున్నగు మన జానపద సాహిత్యము ప్రకృతి శోభారామణీయకము. ఇది కృతక మగు మార్గ గవిత్వపు హడావుడికిఁ దెరముఱుగై నది. దానిని పునరుద్ధరించి జాతీయ జీవన విధాన గ్రహణమునకుఁ దోడ్పడవలయును. జానపద కవిత్వ ప్రాశస్త్యమును Johnson పండితుఁ డీట్లు వ్రశంపించెను.

"There is scarcely any species of poetry that have allowed more readers or excited more writers than the pastoral. pastoral is a way out of "cares and perturbations into Elysian regions, where we are to meet with nothing but joy and contentment".

జానపద గవిత్వ మల్లుటకు సరుపహతి స్థలము లుండరాదు. గవి వారిలో నొక్కఁడుగ జీవించి వారి యనుభవములను గ్రహించవలయును. W. Irving ఆంగ్ల వాఙ్మయములోని జానపద కవిత్వ విశిష్టత నిట్లుగఁదెలుపుచెను;

"The pastoral writers of other countries appear as if they had paid an occasional visit and became acquainted with her general charms, but British poets have lived and revelled with her".

అట్టి యున్న తస్థితిని దెనుఁగుఁగవులు గూడ నందుకొనవలయును. అపారభావనా విలసితులును, అతీంద్రియానుభవులైన యీ గవులు ప్రకృతితో, దాదాత్మ్యము పొందినపుడే వారి రచనలకు సార్థక్యము పార్థక్యము. మన కానందైక్యము. మానవ వితాళిమానముతోనే పరితృప్తులుగాగ, నిస్వర్గకోమల మగు దేశికవితాళిమాన ప్రవృత్తులై, జాతి మనః ప్రవృత్తుల నున్మీలనముఁ జేసి, వాఙ్మయ విశిష్టతను ద్యోతమానము చేయవలసిన బాధ్యత మనకవిపుంగవులపై నున్నది. ప్రకృతిలో జీవించి, ప్రకృతి సౌందర్యమునకుఁ బులకితులై, పరితలను బులకింపఁ జేయఁగల వాఙ్మయ మింకను నెంతయో స్పష్టించి రససిద్ధు లగుట జాతికి గర్వకారణము !!.

శ్రీమద్రామాయణము-మానవత్వ ప్రతిష్ఠ

శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ.

పించుటగును గారణ మా విలక్షణతమసాతీరనన్ని వేశమే. తుదకు శింశుపావృక్షమునుండి సీత నుపలక్షించుచుండిన యాంశనేయులయందు వాల్మీకి ప్రవేశించి “ఇమా మసితకేశాంతాం శతవత్రనిభేక్షణాం; సుఖార్హాం దుఃఖితాం దృష్ట్వా మనూషి వ్యధితం మనః” అని సీతదుఃఖమునందుఁ గ్రొంచిదుఃఖప్రతిబింబమును స్ఫురింపఁజేయుచుఁ గాయకసరు తినునట్టి యాటవికుఁడ నైన నా హృదయముగూడ నీ సీతదుఃఖముచే వ్యధ నొందుచున్న”దని తన యనుభవము నా ఋషి యుగ్గడించి యున్నాఁడు! పైఁగఁ “గావ్యం రామాయణం కృత్స్నం సీతాయా శృణితం మహత్” అని శ్రీమద్రామాయణము పేరుగాని యయ్యది సీతచారిత్రమే యని చెప్పునంత యుత్కృష్టస్థానము నలంకరించెను సీతామతల్లి వాల్మీకిహృదయమునందు. ఇఁకఁ దార, మంజోదరి, మున్నగు స్త్రీల విలాపములు కేవలహృదయవిదారకములు. అదియంతయుఁ గ్రొంచి దుఃఖనంజనితకరుణారసతరంగములే యందురా? కాదు; వాల్మీకి స్వీయ చరిత్రకూడఁ గొంత సీతారాముల నాలంబనముగ గ్రహించి యానాఁడు వాల్మీకి హృదయమును గలంచిన యనుభవముల నం దుంచె నని నా మనవి. వాల్మీకిభార్య యగు బోయతకూడ నొక మొఱకు స్త్రీ యని మనము గ్రహింపరాదు. తారాపాత్రమును బాగుగఁ దిలకింపుఁడు! వాలికోట కామె యెంత దుఃఖించెను? అది నటనమా? కాదు. వాల్మీకి యొనరించెడి దుష్కృత్యములందలి పాపమును దాను బంచుకొన నని యాతనిభార్య నిరాకరించినంతమాత్రమున నా యజ్ఞరాలి నాతఁడు విడుచుట పాడిఁమూసీత లక్ష్మణు నే తీరున నెన్ని దుర్భాష లాడియుండలేదు? రాముఁడొకమెను గా దని వదలెనా? తార తన భర్తతోఁగూడ

మృతి నొందెద నని చెప్పెను. కాని తుదకు సుగ్రీవుని యామె చేపట్టక తప్పలేదు. ఆ తీరున వాల్మీకిభార్య యగు నా బోయతగూడ చేసియుం డవచ్చును. ఆ కాలమునం దా యాటవికస్త్రీల కది ధర్మము కావచ్చును. అంతమాత్రమున కాతఁడు తన స్త్రీని వీడిపోవుట తగియుండలే దని నాటికొందఱోదనముచే నాతని హృదయము కరగిపోయెను! అందుచే నాతనిమానస మా దినమున నొక యగ్నిపర్వతమువలె నుడుకసాగ నను విషయ మీ వలకె చెప్పియుంటిని. ఈ రీతిగ శ్రీమద్రామాయణము నందు విషమఘట్టము లనేకములు మానవుల నెలుల జీకాకుపఱచుచుం డునో చర్చించి శ్రీరామచంద్రుఁ డే తీరున మానవమాత్రునివలె నంచ రించి వాని నన్నిటిని దన నిశితధర్మపరిపాలనముచే నట్టి విషమవిషయ ములను జయింపఁగలిగినో నిరూపించెను. ఆ యా విషయములు చర్చిం చుతేఱఁ బాఠకమహాశయులకు విన్నవించుకొందును. ఏది యె ట్లున్నను వాల్మీకి మతమునందు స్త్రీస్వరూపము కేవల మొక త్యాగమూర్తి యనియు, నామె పరమపవిత్ర మగు వస్తు వనియు, నామె నెల్లప్పుడు నెట్టి విషమవర్ధితులయందును గౌరవింపవలయునే కాని యామె నొక తుచ్ఛ మగు భోగ్యవస్తువుగ గ్రహించుట పురుషునియందలి యక్షమ నీయ మగు లోప మనియు నా మహాశయునినిశ్చయ మని యాతని కృతి చాటుచున్నది. ఈ రహస్యమును గ్రహించిన మహితాత్ముఁ డీ కలియుగంబున, త్యాగయ్య యొక్కఁడే యని చెప్పిన సాహసోక్తి కాదు. స్త్రీవలననే పురుషున కుత్తేజము కలుగునుగాని కేవలపురుషుని వలన నీ జగమునందుఁ బౌరుషము, గౌరవము, విజ్ఞానము, వీర్యసాహ సాది మహాపురుషలక్షణములు కలుగనేఱ వని వాల్మీకి మతము. అం దులకుఁ దార్కాణముగ గమనింపుఁడు; పదునాలుగువేల దుష్టరాక్షసుల సర్ధాధికముహూర్తంబునం బొరిఁగొన్న జగదేకవీరుఁ డగు రాముఁడు రావణానగహాగముకొల్పె యే డహోరాత్రంబులు యుద్ధము నలుపవల

మృతి నొందెద నని చెప్పెను. కాని తుదకు సుగ్రీవుని యామె చేపట్టక
 తప్పలేదు. ఆ తీరున వాల్మీకిభార్య యగు నా బోయతగూడ చేసియుం
 డవచ్చును. ఆ కాలమునం దా యాటవికస్త్రీల కది ధర్మము కావచ్చును.
 అంతమాత్రమున కాతఁడు తన స్త్రీని వీడిపోవుట తగియుండలే దని
 నాఁటిక్రాంతిరోదనముచే నాతని హృదయము కరఁగిపోయెను! అందుచే
 నాతనిమానస మా దనమున నొక యగ్నిపర్వతమువలె నుడుకసాగె
 నను విషయ మీ వలకె చెప్పియుంటిని. ఈ రీతిగ శ్రీమద్రామాయణము
 నందు విషమఘట్టము లనేకములు మానవుల నెలుల జీకాకుపఱచుచుం
 డునో చర్చించి శ్రీరామచంద్రుఁ డే తీరున మానవమాత్రునివలె నంచ
 ఁచి వాని నన్నిటిని దన నిశితధర్మపరిపాలనముచే నట్టి విషమవిషయ
 ములను జయింపఁగలిగెనో నిరూపించెను. ఆ యా విషయములు చర్చిం
 చుతఁడై బాతకమహాశయలకు విన్నవించుకొందును. ఏది యె ట్లున్నను
 వాల్మీకి మతమునందు స్త్రీస్వరూపము కేవల మొక త్యాగమూర్తి
 యనియు, నామె పరమపవిత్ర మగు వస్తు వనియు, నామె నెల్లప్పుడు
 నెట్టి విషమపరిస్థితులయందును గౌరవింపవలయునే కాని యామె నొక
 తుచ్ఛ మగు భోగ్యవస్తువుగ గ్రహించుట పురుషునియందలి యక్షమ
 నీయ మగు లోప మనియు నా మహాశయునినిశ్చయ మని యాతని
 కృతి చాటుచున్నది. ఈ రహస్యమును గ్రహించిన మహితాత్ముఁ డీ
 కలియుగంబున, త్యాగయ్య యొక్కఁడే యని చెప్పిన సాహసోక్తి
 కాదు. స్త్రీవలననే పురుషున కుత్తేజము కలుగునుగాని కేవలపురుషుని
 వలన నీ జగముచంద్రుఁ బౌరుషము, గౌరవము, విజ్ఞానము, వీర్యసాహ
 సాది మహాపురుషలక్షణములు కలుగనేల వని వాల్మీకి మతము. అం
 దులకుఁ దార్కాణముగ గమనింపుఁడు; పదునాలుగువేల దుష్టరాక్షసుల
 సర్ధాధికముకూర్తంబునం బొరిఁగొన్న జగదేకవీరుఁ డగు రాముఁడు
 రావణనంహింపఁగొనిన యే డహిలోరాక్షింబులు యుద్ధము నలుపవల

శ్రీమద్రామాయణము మానవత్వప్రతిష్ఠ

సివచ్చెను! కారణ మేమి? జనస్థాన యుద్ధమునందుఁ దన కెదురుగఁ
 యుండెను. ఆ వీరమహిషి తనభర్తను జూచుచు నాతనివీరవిహారమున!
 దన నిశితకటాక్షపంక్తిని దోడు నల్పుచుండెను! నీత తన్ను సరణ్యువ
 మునకుఁ గొంపోప శ్రీరాముఁడు నిరాకరించినప్పు డే మనెను? “వన
 సస్య హారస్య చర్యా తే మను రోచతే” అని వనవాసమునం.
 రామచంద్రుఁ డే గీతి ప్రసర్తింపఁగలడో నా మహావీరకాంత చూ!
 దలంచెను! కావున స్త్రీ యను వ్యక్తి పురుషునకు మహత్తరశ
 నిచ్చెడి ‘కళత్రము’. ‘కళత్ర’ మనఁగా నేమి? పురుషస్య కళా
 త్రాయత, ఇతి, కళత్రమ్’ అని దానికి వ్యుత్పత్త్యర్థము కాదా? దాని
 “దేశేదేశే కళత్రాణి దేశే దేశే చ బాంధవాః; తం తు దేశం
 పశ్యామి యత్ర భ్రాతా సహోదరః” యను శ్లోకమునందుఁ బూర్తి
 వాల్మీకి విశదీకరించియున్నాఁడు. ఈ శ్లోకమున కర్థమును నిర్ణయి
 చుటలో మనవారు స్త్రీలన శ్రీరాముఁడు చాల చుట్కునగఁ జూచినట్లు
 నన్వయించి భార్య లెల్లడల నున్నారుకాని లక్ష్మణునియట్టి సోదరు
 డెచ్చటను గాన రాఁ డని యర్థము చెప్పుచుందురు. అయ్యది వాల్మీకి
 సమ్యత మైన భావముగఁ గన్పట్టదు. శ్రీరాముఁ డా తీరున “దేశే
 దేశే కళత్రాణి”యని చెప్పుటలోఁ దన భార్య యొక్కతెయే తనయం
 దపూర్వానురాగము చూపునట్టి వనిత కా దనియు, నట్టి మహా వీర
 మాతలు పెక్కుండు “కళత్ర”ము లనేకప్రదేశముల నయంధతి, సావిత్రి,
 దమయంతి, అనసూయ, మున్నగువార లెందఱో కల గనియు నేక
 గర్భజనితు లగు సోదరులే యొకరినొకరు చంపుకొనుట తటస్థించుచుండ
 భిన్నోదరుఁ డగు లక్ష్మణునియట్టి సర్వపరిత్యాగి మృగ్య మనియు నా
 కవియభిప్రాయ మని నా మనవి. అందు నొకవంక స్త్రీ గౌరవము
 చెడకుండ సాభాత్యత్వ మన నెఱు లుండవలయునో చెప్పుటవాల్మీకి
 మతము. పురుషునికళలను స్త్రీ యెఱుల రక్షించునో మనకు రామా

యణమునందు జనస్థానయుద్ధానంతర మీ తీరున వాల్మీకి సక్కా-
ణించెను.

“అగ్రే తం గృష్ట్యా శత్రుహర్తారం మహద్వీణాం సుఖానహం

బభూవ హృష్టా వై దేసీభర్తారం పరిపన్నజే”

“పునః పరిష్పజ్య శశివ్రభాసనా

బభూవ హృష్టా జనకాత్మజా తనా”.

ఈ రీతి నా “శశివ్రభాసన” యగు సీత శ్రీరాముని గొంగలించుటచే నా
ఖర, దూషణ తిశిరః ప్రముఖరాక్షసుల శస్త్రాగ్రహతములచే గలిగిన
యూఘాతము లన్నియుఁ ద్రుటిలో మాయ మయ్యె సని గోవిందరాజా
దులు వ్యాఖ్యానించిరి. అచ్చట “శశివ్రభాసన” యను పదము నా
కవి సీత కిచ్చుటలో రహస్య మేమి? చంద్రుఁ డేతనినఁ దన యప్పుత
వృష్టిచే నమస్తలోకతాపములను బోగొట్టునో యా రీతిగ శ్రీరాముని
యుద్ధశ్రమ మంతయు నా చంద్రముఖ యపసయించెను ! ఇంకొకన్న
నసదృశసాదృశ్యము మనకుఁ గలత్రనిషయమున నేమి కావలెను? ఎన్ని
యున్నను “భార్యముల విదం గృహ” మృనికదా పెద్దలు వచింతురు.
కావున నాటి క్రొంచుమిథున స్మృతాంత మా తీరున మహాత్మర రసప్రపం
తిగ మాటి యనన్యసామాన్యముపి వాగ్దేవభవముచే నయ్యది
యా రామసాగరగామిని యయ్యె సని చెప్పకలేప్పదు. కగుజారసము
శృంగారరసవిచ్ఛిత్తిచే గలిగిన శోకముగాని దానికి వేఱొండు స్వతంత్ర
స్థానము గానరాదు. రసము లన్నిటియందును స్వతంత్రముగ నిలుచు
జాలిన దొక్కవీరము. శృంగారమునకుఁగూడ దాని యాలంకార మవ
సరము. ఈ వీరశృంగార రసములే యీ సృష్టి కాధారము లని వాల్మీకి
నిశ్చయము. తుదకు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాది కరుణారస ప్రపూరిత
ము లగునితివృత్తములుగూడ వీరశృంగారరసములయొక్క విచ్ఛిత్తిచే
గలిగిన శోక మోహములుగాని వేఱొండుగావు. ఇల్లోపాఖ్యానమున నేమి?

కావున శ్రీమద్రామాయణావిర్భావమునకుఁ బ్రధానకారణములు వీర శృంగారరసానుభూతులు. కరుణారస మానాటి యనుభవముచేఁ గలిగిన తాత్కాలికోదేకము. మానవజీవిత మంతయు “మరణాంతం తు జీవితమ్” అను వాక్యమునం దిమిడియున్న దని శ్రీరామచంద్రుఁ డనినంత మాత్రమున మన మాతీరున నిర్లయింపఁజనదు. అయ్యది కేవల తాకిక రసానుభూతికే చెల్లునుగాని, యది పరమార్థమునకుఁ జెల్లి దని వాల్మీకి యభిప్రాయము. ఆ యావిషయములు మున్నందు మనము తెలిసికొందు ముగాక ! వీరుఁ డగు మానవుఁడే యమృతత్వ మొందఁగలఁ డనియు, శ్రీ, పురుషున కట్టి వీరరసానుభూతిని దన శృంగారసప్రవాహముచే నెల్ల వేళలయందును జాగ్రత్తగఁ గాపాడుచు నీ ప్రపంచమంతయుఁ గేవల తుచ్ఛము లగు పదార్థములలో నిండియున్నను వాని నన్నిటిని దన ప్రేమచుహిమచే నుత్తేజింపఁ జేసి యీ విషమ విషయములలో నిండిన మానవజీవనయాత్ర నొకవిలక్షణమృతపథముగ మార్చు ననియు మనకు శ్రీమద్రామాయణము బోధించుటయేకాక శ్రీ, పురుషు నేరీతిగ నమ రత్వ మొందఁజేయునోకూడ వాల్మీకి యత్యంత మనోహరముగఁ జిత్రించి మన హృదయమునందు శాశ్వతముగఁ గావ్యానందరసమును నెలకొల్పి యున్నాఁడు. అట్టిచుహత్తరకావ్యమునకు శోక మెన్నటికిని బీజము కానేర దని నాయభిప్రాయము. ఏతీరున నామహాకవి శ్రీరామపాత్ర మును లోకమున కందించెనో మన మింక విమర్శించుకొందుముగాక. కామముచే కామజయమును వాల్మీకి సాధించెను. “Diomand out Diomand” “వజ్రం వజ్రేణ భిద్యతే” కావుననే శ్రీమద్రామాయణము మనకు నిత్యపారాయణగ్రంథ మగుచున్నది. కామము, కామమును జయింపఁగలదా? యని మనము సందేహింపఁబనిలేదు. దాని కీ క్రింది వ్యావస్థోకమును బ్రమాణముగ నిచ్చుచున్నాను.

శ్లో. “విక్రీడితం వృజవధూభి రివం చ విష్ణోః
 శ్రద్ధాన్వితో ను శ్రుణుయా దనువర్ణయో న్యః
 భక్తిం హరా భగవతి ప్రతిభ్య “కామం”
 హృద్రోగ మా శ్వపహినో త్యచిరేణ ధీరః”.

అని గోపికాకీర్తనముందు ఫలశ్రుతి రచించినాడు వ్యాసభట్టారకుడు. ఇందు “శ్రద్ధాన్వితః” అను పదప్రయోగమును మనము గమనింపవలెను. ఆ శ్రద్ధ యెట్టిదో మనము నిశ్చయించుకొనినచో మన కయ్యదియే యమృతత్వమును జేకూర్చును ! ఆ యానన్ని వేశములు నాకు సాధ్యమైనది విపులముగఁ బాఠకలోకమున కందింప యత్నింతును. నా రచనయం దే దేని యనంగతవిషయము లున్నవో నాకు విద్వాంసులు తెలిపి నన్ను గూడ సంస్కరింపఁ బ్రార్థన.

శ్రీరాముడు మనుష్యుడా ?

“ఆత్మానం మానవం మన్యే రామం దశరథాత్మజమ్” అని శ్రీరామచంద్రుని మానవమాత్మునిగానే సంతరించుటలో వాల్మీకి యుద్దేశ మేమి?

శ్రీ రా ముఁ డు.

ఇంతవఱకు “మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్వాశ్వతీ సృమాః” అను రామాయణ ప్రాదుర్భావబీజమగు శ్లోకమునుగూర్చి యథాశక్తిగ విమర్శించి యి కావ్యము వాల్మీకిమహర్షి యొక్క హృద్గతకామోద్రేకసంచలనశక్తిచే నుద్భవించిన విలక్షణకామధేనువువంటి దివ్యఫల ప్రదాత యగు నితిహాస మని మనవి చేసియున్నాను. దీనివలన మానవులకుఁ గలుగునట్టి యతౌకిక ఫలములంగూర్చి బాలకాండ ప్రథమసర్గము నందీ రీతిని వాఙ్మనఃబడినది.

శ్లో. పతన్ ద్విజో వాగ్మవభత్వ మీయాత్

స్యాత్క్షత్రియో భూమిపతిత్వ మీయాత్

వణిగ్జనః పణ్యఫలత్వ మీయాత్

జనశ్చ శూద్రోఽపి మహత్త్వ మీయాత్ (1-1-100)

కావున శ్రీమద్రామాయణము మనజనకుఁ గల్పవృక్షకామ భేనువులకన్న మహత్తరఫల ప్రదాత యగుట నిస్సందేహము.

ఇంక శ్రీరామచంద్రుఁడు మానవుం డనుటకుఁ గల కారణముల నిట దిక్ష్మాత్రముగఁబొందుపరచుచున్నాను. వీనివలన శ్రీరాముని దైవముగ నారాధింపఁగూడ దని కాని వల దనిగాని, యక్కఱలే దనిగాని నాయాశయ మెంతమాత్రమును గాదని తొలుదొల్తనే నేను మనవిచేసి యున్నాను. దైవమనఁగా నెవ్వరు? అతఁడు మనుష్యరూపమున నీ లోకమునందు సంచరించె ననినం దప్పేమి? మానవుఁడుగా సంచరించి, తన మతమును లోకమునందుఁ బ్రచారమొనరించిన ఏనుక్రీస్తు, మహమ్మదు, బుద్ధభగవానుఁడు మొదలగువారు తన్మతస్థులచే దైవములుగ నారాధింపఁబడి వారికై ప్రార్థనామందిరములు వారు నిర్మించినచో నయ్యది న్యాయమా? హిందువులు శ్రీరామ శ్రీకృష్ణాద్యవతారమూర్తులను బూజించినచో నట్టివారు కాఫరులా? మతాభినివేశముతో లోకమును బీడించుటగూడ నొకమహత్తరకార్యముగ నెంచుచున్నారు నేటికిని కొందఱు దుర్మార్గులు! ఆరమతము, “పితృదేవోభవ,” “మాతృదేవోభవ” “ఆచార్యదేవోభవ” “అతిథిదేవోభవ” తల్లిని, తండ్రిని, యాచార్యుని యతిథినిగూడ దైవముగ భావించి పూజింపవలె నని శాసించుచున్నది. శ్రీరాముఁడే యీ తీరునఁ దనతండ్రి వాక్యము చెల్లించక తప్ప దని సీతామతల్లితో ననెను.

శ్లో. “అస్వాధీనం కథం దైవం ప్రకారై రభిరాధ్యతే

స్వాధీనం సమత్రిక్రమ్య మాతరం, పితరం, గురుమ్”.

(2-30-33).

ఆ రీతిని శ్రీరామచంద్రుడు తల్లిని దండ్రుని, గురుని, నెటుల
 దైవములుగ భావించి పూజించెనో వాల్మీకి సూచించియున్నారు.
 ఆహా ! ఇట్టి శ్రీమద్రామాయణాది గ్రంథములు నేటి విద్యార్థులు
 పఠించుచున్నారా? విద్యాశాఖాధికారులు బాలబాలికల కీ దివ్యకావ్య
 ములను బలింప నియమించుచో నేటిదేశమునందలి యవినీతి, యశాంతి,
 యవజ్ఞ యడుగంటి పౌరుషజ్ఞానకీర్తులు మనయువకుల మానసములందు
 నెలకొనవా? కోట్లకొలది రక్షకభటులను నియమించినంతమాత్రమున
 దేశమునందు శాంతి నెలకొనునా? మన దేశనాయకు లీ ముఖ్యవిషయ
 గమనింపక కేవల పాశ్చాత్యనాగరితా వ్యామోహచితులై యూరిక
 జీవనప్రయాణము “Standing of living” వృద్ధిచేయవలె నని యే
 వేవియో పథకములను దయారుచేసికొనుచు నొకజాతియొక్క నైతిక
 ధర్మముపై నార్థికవ్యవస్థితి యాధారపడి యున్న దనడి మూలసూత్ర
 మును గ్రహింపక మెలంగుటవలన నేమిలాభము ?

దైవమానవశక్తులకును, మనుష్య రాక్షసశక్తులకును నెంతయో
 తరతమభావ ముండనక్కఱ లేదని నే నీవలకే వక్కాణించియుంటిని.

“విముంచతి యదా కామా మానవో మనసి స్థితాః ।

తద్వ్యవపుండరీకాక్ష! భగవత్త్వాయ కల్పతే॥”

అని మహాభక్తాగ్రేసరుఁ డగు పృష్ణుఁడు నిర్వచించెను. కామ మను
 విలక్షణమగు నీశ్వరశక్తిని దుర్వినియోగ మొనరించి నీచము లగు భోగ
 ములకై దానిని దుష్ట మొనరించుటచేతనే మానవుఁడు రాక్షసుఁడగు
 చున్నాడు ! దానినే తనమనోజయమున నరికట్టి యీ ప్రకృతియం
 దలి సర్వశక్తులను స్వాధీన మొనరించుకొని లోకోపకారమొనరించుటయే
 దైవశక్తి యని మనకు శ్రీమద్రామాయణము బోధించుచున్నది.
 చూడుడు! నీచ మగు కామసుఖము నపేక్షించి నీతను మ్రింగిబోయిన
 శూర్పణఖను లక్ష్మణుఁడు ముక్కుచెవులం గోసి యంపెను. శ్రీకృష్ణభగ

రెండవ రీతి కనబడును. తక్షకశబ్దమునుండియే సర్వత్వజాతిప్రతీత మగు చున్నట్లే, ఆ జాతి సర్వములకు సహజముగ నుండు నెఱుపురంగుగూడఁ బ్రతీత మగుచునేయుండును. అయినను బ్రత్యేకముగ లోహితశబ్దమును బ్రయోగించుటచే, కాశీత్వమును విధేయముగఁ గవి, యుద్దేశించినాఁ డని తెలియవలెను. అందుచే నిట్టితావులందు “లోహితతక్షకః” యని సమాసముఁ జేయఁగూడదు. సమాసముఁ జేసినచో లోహితత్వము నకు విధేయత్వము భాసింపదు. కావున విధ్యనువాదభావ మున్నట్లు సమాసముఁ జేయఁగూడ దని తెలియవలెను. ఈరెండు రీతులే తప్ప మఱియొక రీతి లేనేలేదు.

ఇంతవఱకుఁ గర్మధారయసమాసస్థలమున సమాస మెచటఁ గూడునో యెచటఁ గూడదో చర్చించితిమి. ఇక బహువ్రీహిసమాస విషయమున విచారితము.

బహువ్రీహిసమాసము చేయుకుండుటవలన సర్థచమత్కారము కలుట కుదాహరణము.

“యేన స్థలీకృతో విస్థో యేనాచాస్తః పయోనిధిః
వాతాపి స్తాపితో యేన స మునిః శ్రేయసేస్తు వః

అర్థము:—యేన=ఏయగన్త్యునిచేత, విస్థః=విస్థపర్వతము, స్థలీకృతః=సామాన్యస్థలముగాఁ జేయబడినదో, (పెరుగకుండఁ జేయఁబడినదో) యేన=ఎవనిచేత, పయోనిధిః నముద్రము, ఆచాస్తః=ఆచమనముగఁ ద్రాగఁబడినదో, యేన=ఎవనిచేత, వాతాపి=వాతాపి యను రాక్షసుఁడు, తాపితః=బాధింపఁబడినాఁడో (చంపఁబడినాఁడో) సః మునిః=అముని, వః, శ్రేయసే, అస్తు=మీశ్రేయస్సున కిగుంకాక.

వింధ్యపర్వతము ప్రతిదినమును బెరిగెడిది. సూర్యు నావరించి, గర్భము, కంఠమును బీకటిని గలుగఁజేసినది. అట్టి వింధ్యపర్వతము

సగస్త్వః క్షణాచివేసినాడు. — సమగ్ర మగాధము, నసారమును; అయినను సగస్త్వః క్షణి సముద్రము నాచమించినాడు. — వాతాని యను రాక్షసుడు, తనమాయచే నందఱను జంపివేసెడివాడు. అట్టి మాయాచి యగు వాతాపినిగూడ సగస్త్వఃజే సంహరించినాడు.

ఇచట విస్మయపర్వతము నుద్దేశించి స్థలీకృతత్వము, సముద్రము నుద్దేశించి, యాచాస్తత్వము, వాతాపి నుద్దేశించి తాపనమును విహితము లగుచున్నవి. వింధ్యపర్వతాదుల కిట్టి దుష్ఫితి కలిగిన దను విషయము స్పష్టముగ భాసించుట కవియభిమతము. వింధ్యాదుల కీ దుష్ఫితిని గూర్చిన యగమ్యుఁ డఘటనఘటనాసమర్థుఁ డనియు దుష్కరకారి యనియుఁ బ్రతీతి కలుగును. ఇందువలన నగస్త్యుని ప్రభావాతిశయము వ్యంగ్య మగును. — స్థలీకృతత్వాదులు సమాసముల¹ నంత రాభివము నొందక వ్యస్తములుగ నుండుటచేతనే యీ వ్యంగ్యవైభవము సాధిత మైనది. — కావున నిచట బహుప్రీహిసమాసముఁ జేయకుండుటయే యుచితము.

ప్రత్యుదాహరణము :—

“(1) ಯಃ ಸ್ಥಲೈಶ್ಚತುರ್ವಿಧಾಃ (2) ಆಚಾರ್ವಾಪರವಾದಿಃ;

(3) యశ్చ తాపితవాతాపిః సమునిః శ్రేయసేన్ద్రు వః".

స్థలీకృతవిద్యార్థి: — మొదలగు మూడు పదములును బహువ్రీహీ
సమాసములే — పైశ్లోకమున ఈన్న యర్థమే గీనికి నున్నది. కాని
స్థలీకృత్యాదులు ప్రధానముగ విధేయములై భాసించుట లేదు. కని
వివక్షిత మై చమత్కారము సిద్ధింపదు. కావున నిచట బహువ్రీహీ
సమాస మకాచిత్యభంగమే యైనది.

కొంద టీ యుదాహరణప్రత్యుదాహరణములలో సర్థముయొక్క
యంత్ర-ద్వారకర్నలు భాసించుటయే లే దని యనుచున్నాడు. వానిని
మే మిట్లు ప్రశ్నింతుము. అన్ని సమాసములవిషయమునఁగూడ విశ్వా

క్రిస్టి యగోత్కర్షణాపకర్షణలు భాసింపఁటలేదా? లేక కేవలం అహుప్రీతిని సమాసవిషయమునమాత్రమే గుట్టి జాపముతోచినదా? స్వస్వరూపములవిషయమునగూడ సమాసాసమాసకృత మగు నర్థభేదము మాకుఁ గన్పించుట లేదని యందుచేసి, సాక్షు లగు సహృదయులు నడుగుఁ దనిమాత్రమే చెప్పఁగలము. మాగుమాత్రము సమాసము చేసినచును కలుగుప్రతీతికిని, చేయనపుడు కలుగుచున్న ప్రతీతికిని చాల భేదము కన్పడుచునేయున్నది.

అహుప్రీతిసమాసవిషయమునమాత్రమే మాకు సమాసవిషయ మాచక్షణము లగు భేదములు భాసింపఁట లేదందుచేసి యిటు చెప్పు సమాధాన మిది. అసమాససమాసములవలన నర్థమునం దుత్కర్షణాపకర్షణములు ప్రతీతియు లగుచుండఁగా, ఉత్కర్షణాపకర్షణములకు, అసమాస సమాససూపహేతువు కనుపడుచుండఁగా, నర్థభేద మేమియును లేదని చెప్పట యుచితము గాదు. అసమాససమాసము లను హేతువుల కర్థభేదప్రతీతిని గలుగఁజేయు సామర్థ్య మున్నపుడుగూడ నకారణముగ నర్థభేదప్రతీతి లేదందుచేసి, క్షిత్వాదిరూప మగు సామగ్రి యనికలముగ నున్నపుడుగూడ సంకురాదికార్యోత్పత్తి కలుగ నని యంగీకరింప వలసివచ్చును. అట్లంగీకరించుట న్యాయము గాదు. అందుచేతఁ గర్మఫారయసమాసమునందును, అహుప్రీతి సమాసమునందునుగూడ సమాసాసమాసకృత మగు నర్థభేదము నంగీకరింపవలయును. సమాసా భావభావము లను హేతువులు రెండు చోట్లను నున్నవిగదా! కా జం దురా, రెండు స్థలములలోఁగూడ నర్థప్రతీతిభేదము లేదనుడు. హేతువు రెండుచోట్ల నున్నను, నొకచోటమాత్రమే యర్థభేద మున్న ననియు, రెండవచోటలే దనియుఁ జెప్పట యర్థజరతీయమే యగును.

ఈక్రింద నీయఁబడిన యుదాహరణములందైనను, సమాసా సమాసకృత మగు ప్రతీతివైచిత్రీని, మీరు స్పష్టముగఁ జూతురుగాక. ఎచ్చట విధ్యనువాదభావమును జెప్పఁదలఁచియో, కవి పదాగ్రోపనిబం

ధనముఁ జేసినాఁడో, యచ్చటఁగూడ, విషక్తి తార్థప్రధాన్య ప్రాధాన్య మనాలనఁ మగు సమాసాభావభావములు కన్పడుచునేయున్నవి.

ఉదాహరణము :—

“సూర్యచంద్రమసౌ యస్య మాతామహాపితామహౌ
స్వయం వృత్తిః పతి స్సార్వభౌ మాత్స్యశ్చ భూవాచ యః”.

అర్థము :—

యస్య=ఏపురూరపునకు, సూర్యచంద్రమసౌ=సూర్యచంద్రులు,
మాతామహాపితామహౌ = మాతామహులును, పితామహులును,
యః=ఏపురూరపుఁడు, సార్వభౌ=సార్వభౌతను, భూవాచ = భూమి
చేతనుగూడ, స్వయంవృత్తిః = స్వయముగ వరింపఁబడిన, పతి =
భర్తయో!

సూర్యచంద్రు లిద్దఱును ప్రపంచమున కలంకార భూతులు. చరా
చర మగు జగమున కంతకును ప్రాణము. భగవంతు లగునట్టి సూర్యచం
ద్రు లిచట ననువాద్యములు. వారి నుద్దేశించి, పురూరవమాతామహాత్మ
పితామహాత్మములు విధింపఁ బడుచున్నవి. ఇట్లుగుటచే బురూరపుఁడు లో
కోత్తర మగు వంశమున జన్మించినాఁ డని తెలియుచున్నది. అందుచే నతని
మహిమాతీతయము స్వంగ్య మగుచున్నది. విశేషణవిశేష్యభావ మున్న
పుడు, సమాసమున లేకుండ, వ్యస్తముగ నున్న విశేషణము, విశేష్య
మునకు గుణాతిశయమును గలుగఁజేయు నని చెప్పితిమి. అటులే విధ్య
నువాద భావస్థలమునఁగూడ విధేయము, వ్యస్తముగ నున్నపుడే యను
వాద్యమున కుక్త్యర్థాతిశయము గోచరించును. ఇచట ననువాద్యము
లగు సూర్యచంద్రులను దెలుపు “సూర్యచంద్రమసౌ” అనుపదములో,
విధేయము లగు మాతామహాత్మ పితామహాత్మములను దెల్పు ‘మాతా
మహాపితామహౌ’ అను పదమును గలిపి బహువ్రీహి సమాసముచేయ
కుండుటవలననే యిప్పుడు మన మనుకొనిన యర్థాతిశయము స్ఫురించు
చున్నది. సూర్యచంద్రులకు స్వరూపములోమాత్రమే యిచట
భేద మున్నది. —కాని తమకు విధేయము లగు మాతామహాపితా

మహాత్మ్యముల మూలమున, అనఁగాఁ బరంపరాసంబంధముచే వాక్యార్థమునకు (పురూరపునకు) మహిమాతీకయమును సంక్రమింపఁజేయుట యనుభవితములో, భేద మే మాత్రమును లేదు. ఇట్టి విశేషప్రతీతి నానిం భించియే యిచట సమాసము చేయఁబడలేదు.

ఇం కొక విశేషమునుగూడ నిచట మనము గుర్తింపవచ్చును. 'సూర్యచంద్రమసౌ' అని ద్వంద్వసమాసము, వాక్యార్థమున కుత్కర్షణను గలుగఁజేయుటలో సూర్యచంద్రులకుఁ గల స్పర్ధను వ్యక్తము సేయును. 'ఊర్వశ్యాచ భువాచ' అని ఊర్వశీపదమును, భూపదమును గలిపి సమాసము చేయకుండుటలోఁగూడ సౌచిత్యమున్నది. 'ఊర్వశి' పురూరపుని పరించుట వాస్తవ మగు నిర్ధము. — భూమి పురూరపుని పరించుట యను భావము వాస్తవముగాదు. గౌణమే—కవి ప్రాధోక్తి కల్పితమే. పురూరవసంపరణములో నూర్వశీ భూములకుఁ గల ముఖ్యముఖ్యత్వభేదమును జూపుటకయియే, యిచట నాపదములను గాళి దాసమహాకవి, వ్యస్తములుగఁ బ్రయోగించినా డని తెలియుచున్నది.

మఱియొక యుదాహరణము:—

“జనకో జనకో యస్యా యా తాతస్యోఽతా వధూః

ఆర్యస్య గృహిణీ యా చ స్తుతీస్తస్యా త్రుపాస్వదమ్”.

అర్థము :—

యస్యా=ఎవతెకు, జనకః రాజర్షియగు జనకమహారాజు
జనకః=తండ్రియో, యా=వసీత, తాతస్య=నాతండ్రియగు దళరథు
నకు, ఉచితా=తగిన, వధూః=కోడల్, యా=వసీత, ఆర్యస్య=ఆర్యు
డగు రామునకు, గృహిణీ=భార్యయో, తస్యా స్తుతిః=ఆసీతయొక్క
స్తుతి, త్రుపాస్వదమ్=సిగ్గుచేటు; అట్టి మహనీయురాలిని స్తుతించుట శక్య
ముకాని పని యని భావము.

ఇచటఁగూడ జనకమహారా జామెతండ్రి యని చెప్పుటవలన సీత
యొక్క యాభిజాత్యాతిశయము తెలియుచున్నది. 'యా జనకజనకా'

యని బహువ్రీహి సమాసమునే చేసినచో నీ యర్థవిశేషము భాసించె
డిదికాదు. — ఇట్లే యుదాహరణములపరిశీలనము వలన బహువ్రీహి
సమాసమునందుఁగూడ సమాసాసమాస కృత మగు నర్థభేద మున్న
దనియే నిశ్చయ మగుచున్నది.

ద్విగుసమాసము : —

“ఉపపన్నం నను శివం సస్తస్వంగేషు యస్య మే
దైవీనాం మానుషీణాంచ ప్రతిహర్తా త్వ మాపదాం”.

అర్థము: — (హేగురో = గురువగునో వసిష్ఠా! — దిలీపునివాక్య
ములు) సస్తను, అంగేషు : స్వామ్యమాత్యసుహృతోశ్రరాష్ట్ర దుర్గ
బలము లను నేడు రాజ్యాంగములందును, శివం = కుశలము, ఉపపన్నం
నను = యుక్తమే; యస్య = ఏ, మే = నాయొక్క దైవీనాం = దై వికములగు
నట్టియు, మానుషీణాంచ = మనుష్యకృతములగునట్టియు, ఆపదాం = అప
దలకు, త్వం = నీవు, ప్రతిహర్తా = నివారకుడవో”.

హి యనుగ్రహబలమున నారాజ్యమునకు సంబంధించిన యం
గము లేదును బాగుగ నే యున్న వని దిలీపుడు తన గురు వగు వసిష్ఠునితోఁ
బల్కినాడు. ఇచట “అంగము ల నుద్దేశించి “సస్తసంఖ్య” విధేయ
మగుచున్నది. సస్తసంఖ్యగల యంగములం దనుటచే, నిరవశేషముగ
సమస్తాంగములం దనుటచే, నిరవశేషముగ సమస్తాంగములును బాగు
గ నే యున్న వని భావము వ్యక్తముకావలయును. ‘సస్తను’ అను విధేయ
మగు సంఖ్యావాచకపదమును విడిగాఁ బ్రయోగించుటచేతనే సంపూర్ణ
మైన కుశల మున్నది, యను భావము భాసించును. ‘సస్తాంగేషు’ యని
సమాస మున్నపు డీ విశేషము భాసించదు. అనఁగా సంఖ్యాగత మగు
ప్రాధాన్యము భాసించడిదికాదు. దైవమానుషము లగు రెండువిధముల
యాపదలలో నేదియును, ఏరాజ్యాంగమునందును నెంతమాత్రముఁ
గూడ లేదనుటచే రాజునకుఁ గల “శివోపపత్తి” (క్షేమాతిశయము)

పరిపుష్టమై భాసింపవలె నను సభిప్రాయముతోనే యిచట వ్యష్టిప్రయోగ మాశ్రయింపబడి యుచితముగ నున్నది.

ఇం కొకయుదాహరణము :—

“నిగ్రహాత్ స్వసురాస్తానాం, వధాచ్చ ధిపదానుజః
రామేణ నిహితం మేనే పదం దశసు మూర్ధను”.

అర్థము:—భరదిరాక్షససంహార మైనపిదప రావణునకుఁ గలిగిన భావము; స్వసుః=సోదరియొక్క, నిగ్రహాత్=కర్ణాదచ్ఛేదనమువలనను, ఆస్తానాం=ఆప్తులయొక్క, వధాత్=చ=వధవలనను, ధిపదానుజః=కుబేరునిసోదరుఁ డగు రావణుఁడు, రామేణ = రామునిచేత, దశసు, మూర్ధను=తలలు పదింటియందును, పదం=పాదమును, నిహితం=ఉంచబడినట్లుగా, మేనే=తలచెను.

రావణునియొకతలయందు రామపాద మున్నను రావణునకుఁ బరాభమే యగును. తలలు పదింటియందును, రామపాద మున్నట్లే రావణుఁడు భావించుటచే నాతనిపరాభవమునకు మేరయే లేదను భావ మిచట వర్ణ్యము. —స్వసుః=అని యేకవచన ప్రయోగముచే, తనకున్నయొక్క సోదరికిఁ బరాభవము జరిగినది అని తెలియుచున్నది. ‘ఆస్తానాం’ అను బహువచనము, ఆప్తులందఱును జనిపోయినా రను భావమును దెలియఁజేయును. ‘దశసు’ ‘పదింటియందును’ అనుటచేఁ బరాభవము యొక్క సాకల్యము గోచర మగును. “దశమూర్ధను” అని సమాస మున్నచో, ‘దశ’ (పది) సంఖ్యకుఁ బ్రాధాన్యము భాసించెడిదిగాదు. అపుడీ పరాభవాతిశయముగూడ వ్యంగ్య మయ్యెడిదికాదు. ఇట్లు ద్విగు సమాసమునందుగూడ సమాసాసమాసకృత మగు నర్థభేద మున్నదని తెలియుచున్నది.

సక్ష సమాసమున కుదాహరణములు :—

“నవజలధర స్సన్నద్ధోయం నదృప్త నిశాభరః” మొదలగు

పద్యములు ప్రసజ్యప్రతిషేధ విచారమునం దింతకుఁ బూర్వమే ప్రదర్శి
తము లైనవి.

ప్రత్యుదాహరణము :—

“వాచ్యనైచిత్ర్యరచనాచారు వాచస్పతేరపి
దుర్వచం వచనం తేన బహు, తతాప్యను క్తవాన్”.

అర్థము:—(ఎందువలననే విషయమున) వాచస్పతేరపి=బృహ
స్పతికిఁగూడ, వాచ్యనైచిత్ర్య రచనాచారు, వచనం, = వాచ్యార్థము
యొక్క నైచిత్ర్యము ప్రధానముగ నుండు రచనముచే మనోహరముగ
నుండునట్లు చెప్పట, దుర్వచం=శక్యముకాదో, తేన=ఆకారణముచేత,
తత్ర=ఆవిషయములో (అయిమ్) అపి=ఇతఁడుగూడ, బహు=ఎక్కువగా,
అను క్తవాన్=మూట్లాడలేదు.

ఇచ్చట ‘అను క్తవాన్’ అని చెప్పటకు బదులు ‘నో క్తవాన్’
అని యున్నచో బాగుండెడిది. విషేధమునకుఁ బ్రాధాన్యము భాసించెడిది.

తత్పురుషసమాసకర్తృపదోదాహరణము :—

తత్పురుషసమాసమునందుఁ గర్తృవాచకపదము వ్యస్తముగ
నున్నందువలన సాచిత్ర్యము కలుగు నను విషయ మీ క్రింది పద్యము
నందు గమనింపవచ్చును.

“దేశః సాయ మరాతిశోణితజలైః యస్మిన్ ప్రాదాః పూరితాః
క్షత్రాదేవ తథావిధః పరిభవ స్తాతస్య కేశగ్రహః
తాన్యేవాహితశస్త్రఘస్మరగురూణ్యస్త్రాణి భాస్వన్తి మే
య ద్రామేణ కృతం తదేవ కురుతే ద్రోణాత్మజః క్రోధనః”.

అర్థము—అశ్వత్థామవచనములు :—

యస్మిన్=ఏ దేశమునందు, అరాతిశోణితజలైః= శత్రువులరక్త
మనెడు జలముచే, (పరశురాముచేత) ప్రాదాః=సరస్సులు, పూరితాః=
నింపబడినవో, సః దేశః, అయం=ఆ దేశ మిదియే; తథావిధః=అటువంటి

కార్తవీర్యార్జునునికుమారులు జమదగ్ని నేవిధముగాఁ జుట్టుపట్టి లాగి పరాభవించినారో యటువంటి) కేశగ్రహః=జుట్టుపట్టిలాగుట యనెడు, పరిభవః=అవమానము, తాతన్య=నాతండ్రియగు ద్రోణునకు, క్షత్రా దేవ=క్షత్రియుఁ డగు దుష్టద్యుమ్నునినుండియే (జరిగినది); అహితశస్త్ర ఘస్మరగురూణి = శస్త్రపులయొక్క శస్త్రములను నాశముచేయుట యందు గొప్పశక్తి గలిగినట్టియు, భాస్వంతి=ప్రకాశించునట్టియు; మే, అస్త్రాణి=నాయొక్క అస్త్రములు, తాన్యేవ = ఆపరశురామునకున్న బ్రహ్మాస్త్రాదులే; క్రోధనః=కోపముగల ద్రోణాత్మజుఁ=ద్రోణునిపిత్రుఁడు, (నేను) రామేణ=పరశురామునిచే, యత్ కృతం=ఏమిచేయుఁబడినదో, తదేవ=ఆపనియే, (క్షత్రియనాశనమునే) కరుతే=చేయుచున్నాఁడు.

ఇచట 'రామేణ' అను తృతీయావిభక్తిపదమునందు, రాముని కర్తృత్వము భాసించుచున్నది. "రామేణకృతం" అనుపదములకు, రామ కర్తృక మగు కృతి యని యర్థమువచ్చును. కావున రామకర్తృత్వ మునునది కృతిలోనికి విశేషణరూపమున నన్వయించును అది యిట్లు నన్వయించినపుడే, పరశురామునియందలి దారుణతాతిశయరూప మగు సత్కర్మమును చెలియఁజేయును. ఈ యుత్కర్మాతిశయము, రాద్రరిన పరిపావకముగ నుండును. పరశురాముఁడు నిరతిశయశౌర్యశాలి యనియు; మహాభయంకర మగు నిర్ణయత యతనిలో హా పొందిన దనియు, సర్వముగ త్రుసిద్ధమైనవిషయమే. ఇన్ని భావములకు సూచకముగ నుండు 'రామేణ' యను పదమునందలి విశేషణత్వము ప్రధానమైన దనుట నిస్సం దేహము. ఆ ప్రాధాన్యము భాసించుటకయియే 'రామకృతం' అని సమాసమును జేయక, "రామేణకృతం" అని వ్యస్తప్రయోగ మాశ్రితమైనది.

ఇపుడు కర్తృవాచకమై, వాచకమై, విశేషణరూపము నన్వయించు "నాకపదముమాత్రమే యున్న యుదాహరణమును బరిశీలించినాము. కర్తృవాచకపదములు కాని, మిగిలిన కారక వాచకపదములు

గాని యనేకములు, సమానముగఁ విశేషణభావమును దెల్పునవిగ నుండుచో, నపు డా ప్రయోగము ద్వంద్వసమానమునకు సంబంధించినదిగ నుండును. ద్వంద్వసమానవిచారము సేయునపు డా విశేషణము లకుఁ గల ప్రాధాన్యప్రాధాన్య విచారణము చేయఁబడును. అందుచే ననేకవిశేషణము లున్న యుదాహరణము నిచ్చట నీయలేదు. విధ్యను వాదభావము గల ప్రయోగములకును, పదములకుఁ గల ప్రాధాన్య ప్రాధాన్యములలో భేద మేమియును లేదు. అందుచే నిచట విధ్యనువాద భావము గల యుదాహరణమునుకూడ నీయలేదు.

ప్రత్యుదాహరణము:—

“య స్యావమత్యే గురుదత్త మిదం కుతారం,
డింఱో పి రామత్తి నామ పదస్య హర్తా”

ఇందులో “గురుదత్త మిదం కుతారం” అనునది యుదాహరణము. ఎవనికి గురువుచే నీగొడ్డలి యియఁబడినదో యని యర్థము— పరశురామునిసేవచే సంతోషించిన యీశ్వరుడే— సామాన్య మనుష్యుఁడు కాఁడు—గొడ్డలిని బరశురాముని కిచ్చినాఁ డనుటచే, బరశువు యొక్క మహత్త్వమును, పరశురామునియొక్క యీశ్వరానుగ్రహప్రాప్తిత్వ, మహామహిమత్వములును నిచ్చట వ్యక్తము లగుచు న్నవి. గురు (ఈశ్వరుఁడు) పదమే యీయర్థోత్పన్న కు మూలము. కాని యిచట నట్టి గురుపదము, ‘గురుదత్తం’ అను సమానములో సంతర్పానము నొంది తన ప్రాధాన్యమును గోల్పోయినది. “గురుకాదత్తం” అని యున్నచో బాగుండెడిది.

కర్మకారకమున కుదాహరణము:—

కృతకకుపితైః బాష్పాంభోభిః సదైస్య విలోకితైః
వన మసి గతా యస్య ప్రీత్యా ధృతాపి తథాంబయా
నవజలధరశ్యాచూః పశ్యన్ దిశో భవతీం వినా
కఠినహృదయో జీవత్యేవ ప్రియే న తవ ప్రియః”

అర్థము :—ప్రియే=ప్రియురాల వగు నో సీతా! అంబయా= తల్లియగు, కానల్యచేత, తథా=ఆవిధముగ, ధృతాపి=అడ్డుపెట్టబడినను, యన్య=వనాయొక్క (నానంబంధమైన) ప్రీత్యా=ప్రేమచేత, కృతకకుపితై= కృత్రిమకోపములచేతను, బాహ్మంభోభిః=కన్నీళ్ళచేతను, సదైన్యవిలో కితైః=దీనము లగు చూపులచేతను, (నన్ను వశముచేసికొని) వనమ్=వనమును గుఱించి, గతా=వెళ్ళినదానవు, అసి=అయితివో, నః=ఆ, తవ, క్రియః= నీకు ప్రియుడగునట్టియు, కఠినహృదయః=కఠినహృదయుఁ డగునట్టియు రాముఁడు, భవతీంవినా = నీవులేకుండగ నే, నవజలధరశ్వామః = శ్వాత్తమేఘములచే నల్లనైన, దిశః = దిక్కులను, పశ్యత్=చూచుచు, జీవత్కేవ = జీవించియేయున్నాఁడు.

ఇచ్చట సీతా కర్తృకమైన గమనక్రియకు “వనం” అనునది కర్మ. వనకర్మక మైన గమన మనుటచే, వనము విశేషణమైనది. — ఈ విశేషణము, (వనకర్మకగమనకర్త్రీయగు) సీత కుత్సన్ను ను గలిగించును. వనవానదుఃఖ మతి కష్టము—అట్టి వనవానదుఃఖమున కంగీకరించుటచే సీతకు శ్రీరామునియం దతిశయ మగు ప్రేమ యున్న దనియు నితర స్త్రీలు చేయలేని దుష్కరకార్యము నామె యొనర్చిన దనియుఁ దెలియు చున్నది. ఈ భావము లన్నియును సీత కనితరస్త్రీసాధారణ మగు మహత్త్వము నాపాదించును. ఈ మహత్త్వభావనము, రామునియందలి రతి కుద్దీపనవిభావ మగుచున్నది. ఇట్లు వన మను కర్మవాచకపదము రసపోషణమునఁ బ్రధానమై యొప్పుచున్నది. అట్టి ‘వన’ పదమును ‘గతా’ యను పదముతోఁ గలిపి “వనగతా” యని సమాసముఁ జేయ కుండుటయే యుచితము. సమాసముఁ జేసినచో మన మిప్పు డనుకొనిన చమత్కారాతిశయ ముదయించెడిదికాదు.

మఃకియొక యుదాహరణము—“గుగర్థ మస్థి, శ్రుతపారదృశ్వా రఘోస్సకాశాత్ అనవాప్య కామమ్”

గద్య

ఇది శ్రీ రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవిక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సార
 సా(ర)స్వత ధురీణయు, విచిత్ర పత్రికాశత లిఖిత వాచికార్థావగాహన
 ప్రవీణయు, తత్త్వతిపత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్త కీర్తియు,
 శృంగార రస తరంగిత పద కవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియు,
 అతులితాష్ట భాషా కవితా సర్వంకష మనీషా శారదయును,
 రాజనీతి విద్యా విశారదయును, విజయరాఘవ మహీపాల
 విరచిత కనకాభిషేకయు, విద్యజ్ఞనకవిస్తవనీయ వివే
 కయు, మన్నారుదాస విలాసనామ మహాప్రబంధ
 నిబంధన కృతలక్షణయు, మహనీయ రామాయణ
 భాగవత భారత కథానంగ్రహణ విచక్షణయు,
 పసపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మ తపఃఫలం
 బును, మంగమాంబాగర్భ శుక్తి ముక్తా
 ఫలంబును, రంగద్ధుణ కదంబయు సగు
 రంగాజమ్మ వచన రచనా చమత్కృతిం
 జెన్నుమీటు “ఉమా పరిణయం”
 బను మహా ప్రబంధము నందు
 ప్రథమాశ్వాసము
 స మూ స్తము.

ఉ పా ప రి జ య ము

—♦ ద్వితీయాశ్వాసము ♦—

క॥ శ్రీ జయ నిత్య నివాసా!

భూజనపాలన వదాన్యభూజ ! మహాద

గ్రాజ ధనంజయ! దశది

గ్రాజిత గుణహరి! విజయరాఘవశౌరీ !

ప॥ అవధరింపుము.

క॥ అని పలుకు చెలులపలుకులు

విని కన్నియ సమ్మతింప వేడ్కలు మదిలోఁ

దనరంగఁ దమదమ యుడిగము

లను వొందఁగఁ జేయఁబూని రా చెలు లంతఁ.

సీ॥ పణఁతి యొక్కతె చేరి బంగారుపావలు

పదములఁ గీలించె బాగుమీఱు

చెలియ యొక్కతె చేరి శృంగార మమరంగఁ

గైదండ యొసఁగెను ఘనతమెఱయ

సకియ యొక్కతె చేరి సరిగంచుపనిచీర

నెఱిచక్కఁగా దిద్దె నీటు గుల్క

కొమ్మ యొక్కతె చేరి కొనగోళ్లచేతను

గురులు నున్నఁగ దువ్వె కొనురుమించ

తే॥ అతిప యొక్కతె పనిహర్షహరిగ పట్ట

పొలఁతి యొక్కతె యడపంబు పొసఁగఁబట్ట

నుదతి యొక్కతె కపురంపు సురటి వినఁ

రనుఁచి యొక్కతె వింజామరంబుఁ బూనె.

వ॥ ముఖీయును-

సీ॥ దండె తంబుర స్వరమండలంబు రబాబు
 వేటుగజ్జెలు ముఖవీణె ఘక్క-
 చెంగు కామాచి యుపాంగంబు కీన్నెర
 వీణియ తాళంబు పిల్ల గ్రోవి
 చిటితాళము రమయు శేషనాదంబు రా
 వణహస్తమును జంద్రవలయములును
 ముగజంబు నావజంబును మొదలుగఁ గల్గు
 కమసీయ వాద్యముల్ గరిమఁ దాల్చి

తే॥ రంగురక్తులు గులుకంగ రాజముఖులు
 ముంగలను జేరి త్రిభువనమోహనముగఁ
 జెలఁగి సంగీతమేళంబు సేసి కొలువ
 వేడుకలు మీఱి నెంతయు విభవ మలర

సీ॥ పదపద్మములచాయ బాఠిన యెడలను
 బఱచిన చెంగావి బాగు మీఱ
 నెమ్మనికాంతులు నిండిన దిశలను
 బంగారుమనుపూతరంగు కులుకఁ
 కలికిలేజూపులు గలిగిన బయటను
 గలువతోరణములచెలుపు మెఱయ
 నెఱిగొప్పుబలుకప్పు నిగ్గు దోచిన చోట్ల
 నీలముల్ పెదజల్లు నీటు చనర.

తే॥ బాణనందన మైసట్టి పద్మగంధి
మందనూనలు గొలువంగ నందముగను
మనసు నాధునిపై నిల్పి మచ్చి కలగ
వన్నె మీఱిన యుద్యానవనముఁ జేరె.

వ. అప్పుడు-

క॥ రామా! ర మ్మని చెలు లా
రామంబును జూడఁ దలఁచి గమనీయవచ
శ్రీ మెఱయఁ బలికి రీ గతిఁ
గోమలికిని బ్రాద్దు పుచ్చు కోరికతోడన్.

సీ॥ పరిమళంబుల నింగు పసిఁడికై వడి మించె
నంపెగల్ చూచితె సరసిజాక్షి !
పంచబాణునికీర్తిపగిది గాఁగించెను
బొండుమల్లెలు చూడు పువ్వుబోణి
వనలక్ష్మిమాక్తిక వనహార మన మీఱె
పొన్న మొగ్గలు చూడు పుష్పగంధి!
ఒప్పారె ధరనేనకొప్పుచందంబున
సేవంతులను జూడు చిగురుబోణి !

తే॥ మాధవునికొల్వకూటాలమాడ్కిఁ దనరె
గన్నె! చూడుము పుష్పాడితన్నె లిచట
ననుచుఁ జెలి నెచ్చరించుచు హర్షమునను
వనవిహారంబునకుఁ బూని వనజముఖులు

రగడ

జలజాక్షి! చూచితె! సరవి గనకము లిందు
తొలఁగె నభులెల్లను దూరముగ నిటులిందు

చెలియ(రో!) పలుమాటు చేయకుము ¹ వాదలను
 నెల యేల ! కై కొనుము వేగ విరవాదలను
 కొమ్మ! యీ విరిబంతి కొనఁగ నా చెలితరమె
 తుమ్మెదలు ఝంకృతులఁ దొలఁగ నదిగో! ² తఱమె
 నుదతిరో! వింతాయెఁ జూడు మిట నీడలను
 నుదనునిహజరములనూడ్కిఁ దగె ³ నీడలను
 పొలఁతిరో! మకరందముల మీఁతె నిదె పొగడ
 చెలరేఁగి పలుమాటు చెల్ల దే యిఁకఁ బొగడ
 హరిణాక్షి! పరికింపు మచటి కింశుకములను
 మెఱుఁగారు విరుల నామెతలు సేసె శుకములను
 పారిజాతము చూచి పరు వెత్తై మున్న యది
 మారునెలగో లిచట మలసి పిక మున్నయది
 కంతునకు నగ్నింప, గమనజితవేదండ !
 వింతగాఁ గూర్చెదను వేగ మీవే దండ
 అలరుగు త్తిది దానిదఁట యిమ్ము నీ కేల?
 కెలన నున్నది విరుల్ గిల్లు మివె నీ కేల
 నగువారిఁ జూడు మెన్నఁడుఁ గాన మీ వింత
 చిగురాకునకు రాఁపు సేతువా నీ వింత
 కోరి నేఁ దెచ్చితిని గోరంటవాసనను
 ఔర నే నెటు లిత్తు నడిగి దీ వాసనను

(1) వాదములు-అని ప్రతిపాతము. రగడలోని యంత్యప్రాసనియమమును బట్టి యిది వాతపారవాటని తోచెడిది.

(2) 'తఱమె' క్రియకు వ్యావహారికము.

(3) 'ఈయెడలను' అని యర్థము.

(1) అడిగెదు + ఈవు + తిసన్ + నను. అని విసంధి.

అదిర ! దప్పుగఁ బోయి యరికట్టై నిది రాఁగ
నెదురుగా విరిసరుల కింతి! యెంతటి తాఁగ

మల్లెమొగ్గలు మీఁతె మరునిసెలగోల లన
నెల్లడలఁ దనచాయ లెనయ నిదిగో లలన

బింబోష్ఠి ! యేనె తగఁ బెంచితి ¹ రసాల మును
డంబై నయట్టి నీడల యీ రసాలమును

ఎంత దూరము చనియె నెందుకే యీ లేమ
కంఠుపూజకు నన్నఁ గనకములె యీ ² లేమ ?

వేడుకలు నించె నిట వెలఁది! నారంగములు
నాడగా గుంపులై యలరె సారంగములు

అపుర ! బంగరుచాయ నలరె జంబీరములు
యువతి ! నీ కుచము లెనయునె ? వట్టిబీరములు

కురువిందగు త్తి గైకొను మేల జగడంబు ?
పరికింపు దీనికిని ప్రతి యగునె పగడంబు ?

చాలు నిఁక నన లనుచు సరసోక్తులను బెనుచు
బాళి మీఱఁగఁ జాల బాణనందన మ్రొల.

క. పనకేళి సలిపి యీ గతి

నెనసిన తమ మేనిబడలి కెంతయుఁ గీఱక

దనరెడు తామరకొల్పినికి

పనకేక్షణఁ దోడుకొనుచు వచ్చిరి వేడ్క.

సీ॥ తావులు వెదజల్లు తామరవిరి యను

ముద్దులుఁగుల్కు నెమ్మోముఁ దనర

డాలు గల్గినయట్టి వాలుగమీ లను

కడు సోగలై మించు కన్ను లమర

(1) అనురాగరూపవీరములతో—అని యర్థము

(2) ఈయలేమ ?—అని యర్థము

మక్కువ గనుపట్టు జక్కవ లనియెడు

కొమరు మీఱిన గబ్బిగుబ్బ లలర

ఒమ్ముగాఁ జెలువొందు తుమ్మెదగుం పను

కప్పు మీఱిన గొప్ప కొప్పు మీఱ

తే॥ గీ॥ హంసగమనంబు లను గతు లతిశయిల్లఁ

దరఁగ లనియెడు బాహులు తనరఁ జాచి

సరసి యనియెడు చెలికత్తై సంభ్రమమున

బాణతనయ నెదుర్కొనె భావమలర.

క. ఒక రొకరిచేయి గ్రుచ్చుక

పకపక నవ్వుచును మిగులఁ బంతము మీఱకొ

వికచాబ్జనయన లయ్యెడ

నకలంకం బైన సరసి నాడుచు వేడ్కొ.

సీ॥ ఈత యిక్కడ నుఱ వింతిరో ! ర మ్మని

చేరంగఁ బిల్చెను జెలియ యొకతె

చిమ్మనఁగొప్పులఁ జిమ్మెద వేగమ్మె

యొడ్డించుకొ మ్మనె నువిద యొకతె

నేర్పున నీడెద నెలత ! యిచ్చోటను

దను జూడు మని పల్కెఁ దరుణి యొకతె

కలువపువ్వులు గోసి కలికి ! నీ కిచ్చెద

వెన్నంటి ర మ్మనె వెలది యొకతె

తే॥ మాటిమాటికిఁ జూలుగుఁబీట లెక్కి

సారసాక్షులు కొందఱు జాఱి సారె

నొండురులమీఁద జలములు నిండుకొనఁగఁ

జల్లు లాడిరి సరసిలో సరసముగను

సీ॥ ఒప్పైన కురులకు నోడిపోయినయట్లు
 తుమ్మెదగుంపులు తొలగఁబాటె
 స్తనయుగ్మములకును సరి రా మనెడులీలఁ
 జక్రవాకంబులు సరగ నెగసె
 గమనంబులకుఁ గుంది కడ నుండుకై వడి
 సంచలు పార్శ్వాల నణఁగియుండె
 కనుదోయితో సాటి గాంచలే మనురీతి
 జలములలోఁ దాఁచె సారెమీలు

తే॥ కొమరు మీఱు కరేణువుల్ గొలను జొచ్చి
 మించి వేడుకతో విహరించునట్లు
 బాణనందనఁ గూడి య ప్పద్మములు
 సరసిలోపల జలకేళి నల్పునపుడు

క॥ ఇ విధమున విహరించిన
 జవ్వను లందఱునుగూడి సంతన మమరన్
 పువ్వులబోణిని దోడుక
 నవ్వుచు గట్టెక్కివచ్చి నైపుణి మీఱన్

ఉ॥ బొమ్మలపట్టుకోకలను
 బొంకము మీఱఁగఁ గప్పి, మేలిపూ
 సొమ్ములు మేనఁ దాల్చి కడు
 సొం పమరన్ జడ లల్లి వింతగా
 నెమ్మిని గీటునామములు
 నీటుగ దిద్దుచు, దీవమేనులన్
 గమ్మజవాదివాసనలు
 ఘమ్మని మీఱ నలంది వేడుకన్

క॥ బటు వగు మామిడిక్రిందను

గుటిలాలక మదిని మించు కోర్కెలు వెలయక

స్ఫుటముగ మదనుని భావము

పటమున లిఖించి తెచ్చి ప్రమదము మీఱక

క॥ పుష్పాడిని దిన్నె దీర్చుచు

నొప్పుగ మృగనాభి యలఁది యొదవిన వేడ్కన్

కప్పురపుముగ్గు లిడుచును

దెప్పలుగాఁ దమ్మివిరులు దెచ్చుచు మఱియున్.

సీ. ప్రతిలేని రతనాల పండ్లెంబులోపల

గందంబు కుంకుమ కస్తురియును

పసిఁడియక్షతలును బండ్లు పెంకాయలు

పన్నీరుచెంబులు బాగుమీఱు

కపురంపుబాగాలు కలువపూబంతులు

మొగలిరేకులు మంచిమొల్లవిరులు

కురువేరు దవనంబు గొఱ్ఱగ నరులును

బొండుమల్లెనరాలు పొన్నపువులు

తే॥ గీ॥ మొదలుగాఁ గల వస్తువుల్ ముదము మీఱ

తెచ్చి ముందఱ నవరించి తేజ మమర

పచ్చవిల్తుని నచ్చటఁ బరగ నిల్చి

బాణనందనఁ దోడ్తెచ్చి బాగుమీఱు

సీ॥ ధ్యానంబు నారాయణాత్మనంభవునకు

నావాహనంబు రత్నాప్తనకును

సింహాననంబు రాచిల్కతేజీరాతు

రక్ష్యంబు వారిచరాంకుసకును

పువ్వులదుప్పటి పూవింటిజోదుకు

గంధంబు మలయాశుగ్రప్రభునకు

నలరుదండలు కుసుమాకరసఖునకు

ధూపంబు భూరిప్రతాపునకును

తే॥ దీప మఖిలానురాగప్రదీపునకును

సరన్ననైవేద్య మిది యిత్సుచాపధరున

కనుచు వివిధోపచారము లాచరించి

య య్యుష్కాకస్య మ్రొక్కించి యందముగను.

సీ॥ అఖిలజగన్మయం డైనట్టి హరియును

శ్రీసతి నెద నుంచె జెలువముగను

సకలంబు సృజియింపఁ జాలినబ్రహ్మయు

వాణిని నెలకొల్పె వదనసీమ

సతిరాద్రుండై యుండునట్టి ముక్కంటియు

సామేన నుంచెను సతిని బ్రేమ

నల పరాశరమానియంతటివాఁడును

మత్స్యగంధిని గూడె మమతచేత

తే॥ నితరు లన నెంత? నీ దాడి కెంచి చూడ

నీకు నెన యెవ్వరయ్య? త్రిలోకములను

బాల యెటువలె దాళు నీ బాణములకుఁ

గన్నెఁ గావుము మదన! నీ కరుణచేత

వ. అని సన్నుతించి య క్కన్నియచేత మ్రొక్కించిన.

క॥ కుతుకము మీఱఁగ నా మది

చతురతగలఁగలిసినట్టి సరసగుణాధ్యక్ష

బతి సేయు మనుచుఁ గోమలీ

రతిరాజును వేడుకొనియె రంజిలుభక్తి

వ. అంత

క॥ అరు దగు తన నతినామము

తిరముగ ధరియించునట్టి తెఱవకు నింక

పరితాపం బిడరా దని

ఖరకరుఁ డస్త్రాఁద్రీ జేరె గనికర మొప్పన్.

మ॥ కమలంబుల్ ముకుళించె భృంగములొప్పున

కారంబు తోరంబుగాఁ

గుముద్రశ్రేణులయందు మించె; ఖగముల్

గూఁడుల్ వడిన్ జేరె; నం

తమసంబుల్ దిశలందుఁ బేరె; గడు వం

తన్ గుండె జ్ఞకావలుల్

కమనీయద్యుతిఁ జెందె చారకలు నా

కాశంబునం దీరుగన్

సీ॥ చీకటు లనియెడు సింధురశ్రేణులఁ

జెండాడ వచ్చిన సింహ మనఁగ

నమరులు మథియింప నల క్షీరవారిధి

వెలువడి కనుపట్టు వెన్న యనఁగ

ధూర్వుది క్కనునట్టి తొయ్యలి ధరియించు

మురువైన ముంగెరముతై మనఁగ

వెలిదీవిలో నున్న వెన్నునిసన్నిధిఁ

బట్టిన పలుపగల్పత్తి యనఁగ

తే॥ గీ॥ వెలయఁగఁ జకోరకముల కెల్ల విందుచేసి

కువలయామోద మొనరించి కోమరుమీఱ

కూడియుండెడి విటులకుఁ గోర్కె హెచ్చ

చంద్రుఁ దుదయించె నత్కొంతిసాంద్రుఁ డగుచు.

ద్వి తి యా శ్వా స ము

న. అట్టి సమయంబున

క॥ బల్లియఁ డై మొల నరవిరి

చల్లడమున్ జివ్వరుదట్టి నవరించి తగన్

మల్లెవిరి బొమిడికం బిడి

మొల్లజిరా దొడిగి మిగుల మోదముతోడన్.

సీ॥ చెలఁదేగి యెలదేఁటి యెలగోలు మూకలు

దులదుల మునుమున్ను దుముకు లిడఁగ

నండిమై రాయంచ దండిబారావెంట

మెండుగా నెల్లడ నిండి నడన

నిరువంకలను జేరి గోరింకమన్నీలు

బలుబింకములతోడఁ బ్రబలి కొలువ

గుంపు గూడుక గండుకోయిలమాప్తీలు

వెన్నాని కైమదోద్వృత్తి రాఁగ

తే॥ గీ॥ చిఱుపతెమ్మెరదళవాఱు సరసఁ జెలఁగ

తేజ మమరంగ రాచిల్కతేజ నెక్కి

తమ్మిదోదుమ్మి కలువకేడెమ్మఁ బూని

తలిరువిలుకాఁడు బోఁటిపై దాడివెడలె.

ఉ॥ పాయని భీతిఁ బాంథులకు

భగ్గున గుండెలు బెగ్గటిల్లఁగాఁ

గోయిల లంటి వెంటఁ జని

కో యని యార్వఁగ, చంట తుంటవిల్

రాయలు తమ్మికై దువ ఝ

రా యని దూయుచు దొమ్మి కొమ్మపై

ధే యని కల్మిరాచిలుక

తేజని నూకె దునాళ మొప్పఁగన్

క॥ ఆయెడ వలరాయఁడు బలు
 రాయిశి కెందమ్మిజిగికరాచూరులచే
 నాయమ్మలు గాయమ్మలు
 చేయక మదిరాక్షి బెగడె జిత్తములోనక.

క॥ కలఁ గలసిన యల చెలువుని
 చెలువము తమి నెంచ నెంచ జిత్తములోనక
 వెలి వినరె సత్త్వసంభవ
 లలితవికారంబు లపుడు లజ్జావతికిక.

చ॥ సరసిజవత్రనేత్ర) కల
 చందము డెందములోనఁ బూని ప
 ల్మరు మరుచూలి యేలిన క్ర
 మంబు గణించ మరుండు సెంచఁగా
 గలులకు గాఁడి వాఁడి సరి
 కట్టిన కల్వలకోరిచాలు మే
 మురువున రూపుమై పులక
 ముల్ బొరసెన్ మొర సెన్ ద్విరేఫముల్.

చ॥ నలలిత మైన చందనము
 చాయను మాయఁగఁజేసి కప్రపుం
 బలుకులతక్కుపూత నగు
 బొ టానరింపుచు గబ్బిగుబ్బలక
 నెలకొను సిబ్బెపున్నెఱుంగు
 నీటును మాటు ననంగ పాండిమర్
 బలవడె నింతిమేనఁ గును
 మాయుధకీర్తి నమానమూర్తియై.

నీ॥ మించు మొగ్గలను రాణించు తీవీయ నీన

డించు చెల్వంబు వరించ నెంచి
డంబుముత్తెఘ్నఁజక్కడంబుడాల్పరునిబె
త్తంబు నేల్మొఱుఁగుమొత్తంబుఁ దాల్చి
యొసపగిమంచుచే నెనఁగు తొల్కరివిప్పు
వసిఁడిగేదఁగితేకమిసిమిఁ దెగడి
చిలుపనీటను బొందు నిలువఁబోలు మెఱుంగు
మలవఁజాలు తెఱంగు తెలుపుమీటి

తే॥ గీ॥ మెఱయు చిటుచెమటూనిన మేనఁ జాన
యుల్లసిలువల్లభునియెద నుండునట్లు
డాలువాలుగదొర పూలకోలలేటు
నాటి సాత్త్వికభావంబు తేటపఱుప.

తే॥ గీ॥ వసజముఖ యశార ! యబల యయ్యును జగత్ప్ర
సిద్ధు ననిరుద్ధుఁ దనలో నిరుద్ధుఁ జేయ
బద్ధవైరంబు మరున కా భ్రమరకచకు
దానిచే నయ్యె; సుతునకై పూనుకొనరె !

చ॥ కనుతెఱఁ గొప్పియున్ గనదు,
గాంచు గణించఁగఁ బారవశ్యమున్
ఊనుతికి నెక్కు నామధుర
వృత్తి వహించియు మాటలాడ దా
మునుకొని యట్టివారలకు
మోహ మొనర్చును గాఁక కిమ్ముగన్
గనుఁగొన భేదమా ! కలువ
కంటికి మూరుని తుంటువింటికిన్.

క॥ కలకల నవ్వుచు నుండున్

బలుమాటును దిశలు చూచు భ్రమయుచునుండున్

నిలిచిన చోటను నిలువదు

కలకంఠికి విర (హ) మెంత ఘనమో యకటా !

ప. యివ్వీధంబున

క॥ మరుకాఁకల భ్రమ నొందుచుఁ

బరువడి నునునుసుర మనుచు భామిని మదిలో

వరునిం దలఁపుచు నుండఁగ

వెఱఁ గందుచు నెక్కనకియ వెలఁదుల కనియెన్.

సీ॥ అతివ ! దాఁగిలిఘ్రుచ్చ లాటలాడుద మన్న

సమ్మతించ దొకింత చంద్రవదన

చెండు గోరింతము చెలియ రమ్మనిఁ పిల్వ

గనువిచ్చి చూడదు కలువకంటి

గుజగుజతేకులఁ గొమ్మ ! యాడుదమన్న

మోమెత్తి చూడదు ముద్దుగుమ్మ

వగడసాల మనము పడఁతి యాడుద మన్నఁ

బలుకదు మనతోను బద్ధనయన

తే॥ గీ॥ అతివ ! చదరంగ మాడుద మనుచుఁ బిల్వ

నించుకంతయు సంగీకరించదయ్యె

ననుచుఁ దమలోన వగచుచు నతివఁ జేరి

మరునితాపంబు చల్లార్చు మనసుతోడ.

సీ. బాణనందనకప్పు పణఁతు లందఱుఁ గూడి

జైత్రోపచారమున్ సలుపగోరి

చిగురాకు పాన్పుపైఁ జెలియ నొయ్యన నుంచి
 పూలదుప్పటి మేనఁ బొసఁగఁ గప్పి
 కపురంపువాననల్ ఘమ్మన వాసించు
 చెలువగండము పూసి చెలువుమెఱయ
 పన్నీటఁదడిసిన పావడచేతను
 మొగమునం దడియొత్తి మోద మమర.

తే॥ కలువపూవులబంతులు కన్నుదోయి
 మాటిమాటికి నొత్తుచు మమత మీఱ
 పూలనురటుల వినరుచుఁ బొంకముగను
 మరునితాపంబు చల్లార్చ మగువ కపుడు.

సీ. చెలువుమీఱినయట్టి చిగురాకు పానుపు
 చిగురువిల్తునివాఁడి చిలుకు లయ్యెఁ
 బొసఁగంగఁ గప్పిన పువ్వులదుప్పటి
 పంచబాణుని బాణపంక్తు లయ్యెఁ
 గన్నుల హత్తించు కలువపువ్వులబంతి
 వలరాజుమొల నున్న వంకియయ్యెఁ
 దనువున నించిన తామరతూఁడులు
 కునుమసాయకునిలకోరు లయ్యె

తే॥ జెలులు గావించు నుపచారములె తలంప
 మనసిజుని సాధనంబులై మనసులోనఁ
 దోఁచుచుండంగ విరహంబు ద్రోయలేక
 యేమిఁసేయుదు నె ట్లొర్తు నే నటంచు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి నూర్యరావు బహద్దరువారు
సి బి ఇ డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెస్టేటు)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవిసమ్రాడిత్యాది, బిరుదాం
కీతులగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ ఏలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

శ్రీ కోశాశివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ న్యాకరణ విద్వా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక



జీశభాష అందుఁ బెలుగు లెస్స

సంపుటిము

౪౪

సంచిక

౬

సంపాదకవర్గము

ప్రధాన సంపాదకులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ వ్యాకరణవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయ సూచిక

1. పునఃకటాక్షము—నద్దివర్తి చలపతిరావు i—ii
2. శ్రీ మద్రామామాయణము-మానవత్వపరిశిష్ట—
శ్రీ భమిడి సత్యనారాయణశర్మ 283—300
3. శ్రీనాథుని కృతులలో ఋతువులు—
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి 301—316
4. అయుతసియ్యతోపాఖ్యానము—
శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణ, 317—334
5. శివలీలావిలాసము—నిశ్శంకు గొమ్మనామాత్యుడు
(సంపాదకుడు శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి) 159—174
6. ఉపాపరిణయము—పనపులేటి రంగాజమ్మ
(సంపాదకుడు నద్దివర్తి చలపతిరావు) 41—48

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము ౪౪ { మ స్థ థ న ం వ త్స ర ము } సంచిక ౬
మాఘ-ఫాల్గుణమాసములు

పు నః క టా క్ష ము

వ ద్ది వ ర్తి చ ల ప తి రా వు

1

ఉ. దేవిరొ! వీణెపై మునుగు

దీయుము; మెట్టులు గీలుకొల్పి యా

తావులు తీవులకొ మిస మి

టారము నేయుము; మూఁగగొన్న ప్రా

దీవియలకొ జగాజిగిని

దీర్పుము; జేకులు వేయి విచ్చి నా

పూవుటెడంద దీయములు

పొంగులువాఱఁగ మీటుమీ శుత్రుల్.

2

ఉ. శాపము దీటి నీదగు ప్ర

సాదము పైకొని నేడు కావ్య మా

లాపము నేయఁగాఁ దెలుగు

లం దలకొంటిని; నేనె నీవుగా

నూ పొడఁగూర్చి, నా పలుకు

ఱువ్వులు అవ్వలు గాక బాసలోఁ

దీపులు చేపగా ననుమ

తింపుము; తేస్తుకొనక సుధాక్షుధల్.

చ. రగిలిచి తేన్నఁడో మధుర

రాగము నీ పగరక్తిమన్; దదా
దిగ నది యొక్కటే బ్రతుకు

తీపిగ నే దిగఁద్రావికొంటి; ఈ
సెగసాగ లైన నెవ్వగల

చిచ్చుటలందున నేఁ డదొక్కటే
దిగఁబడిపోయె, నింత తడి

తీయని గుండియలోని పచ్చిగా

ఉ. ఆ పసిపచ్చియే యిపు డో

కంతలు మోసులువెట్టి, పూతలున్
బూపలుఁ గమ్మ కమ్మవల

పుల్ బులిపించెడి తేన్నెక్తపుతీ
తీపులకైతగా బ్రతుకుఁ

ద్రేన్చుకొనున్; వడగాడ్చుదెబ్బలం
దూసిరిగొన్నటుల్ దివుట

లూరును నీ పదదోహదంబులన్.

మ॥ ప్రకృతిన్ బన్నిన వన్నియల్ నెలిసిపో

జన్ గాసె నీ నివృవ
ర్ణకళల్ పున్నమపండువెన్నెలలు—దా

నన్ మంగళస్నాత మ
ల్లొక శుద్ధం బగు సత్పదార్థమునఁ గా

య్యుం గొన్న నా చూడ్కి ము
క్కుకు సూటై తెకతేర నిన్ను నడిఁ గ

న్లోసాగె నీ నాఁటికిన్

లోకం విశంతి" పుణ్యభోగానంతర మీ మర్త్యలోకమునందుఁ బుట్టి వేద
 బోధిత కర్మల నీశ్వరార్పణముగ నాచరించి, జ్ఞానవైరాగ్యసిద్ధిని గాంచి
 మోక్షము నందవలెను గాని వేఱొండుమార్గము లేదని మనకుఁ బ్రమా
 ణగ్రంథ మగు గీత చెప్పుచున్నది. అట్టి నిరతిశయపదవి సాధించుట
 యెటులనో మానవునకుఁ జూపుటకే శ్రీరామచంద్రుఁడు పిన్ననాట
 నుండి మహర్షులసాంగత్యమునందుఁ బరిపక్వహృదయుఁ డై కామక్రోధ
 లోభమోహమదమాత్సర్యములను దన యింద్రియ నిగ్రహశక్తిచే గలిచి
 వేద ధర్మానుష్ఠానమును బదునాలుగువత్సరము లరణ్యములందు
 ఋష్యాశ్రమములందును బరిపూర్ణముగఁ దెలిసికొని యాచరించినదీరుడు.
 కావుననే యాతఁడు భగవంతుఁ డయ్యెను. రావణసంహారానంతర మాతః
 డొకవంక "ఆత్మానం మానుషం మన్యే రామం దశరథాత్మజం"
 అని యెలుఁగెత్తి చెప్పుచున్నను "కాదు ! కాదు ! నీవు సాక్షాద్భగ
 వంతుఁడ" వని బ్రహ్మరుద్రేంద్రాదులు నిర్ణయించి ప్రబోధించిరి !
 "తత్త్వమసీ" త్యాదివాక్యములచే మన కుపనిషత్తులు, భగవద్గీతలు,
 బ్రహ్మసూత్రములు మున్నగు గ్రంథరాజములు నిరంతర మెన్నివిధముల
 నీవు బ్రహ్మముగాని వేఱొండుగా వని బోధించుచున్నను మన కట్టి
 యఖండ వైరాగ్యజ్ఞానాదులు కలుగుచున్నవా ! లేదు !, ఎందుచేత !
 మన హృదయమునం దాచరించిన యజ్ఞానము, కామ, క్రోధాదులు,
 మన కట్టి స్వస్వయాపజ్ఞానమును గలుగనిచ్చుటలేదు. ఆయోధ్యాకాండ
 రణ్యకాండ కిష్కింధాకాండలయందు శ్రీరాముఁడుగూడఁ బూర్తిగ
 నిర్జితకాముఁడు గాకుండె ననియే మనకు వాల్మీకి చెప్పుచుండెను. భవ
 భూతి యనినటుల "అశిథిలపరిరంభవ్యాప్తతై కైకదోష్టః" యని
 యాతఁడు సీతమ్మకొంగిభలందుఁ జొక్కుచుండి సంతకాల మా
 యుదారమూర్తి కామము నెటుల జయించెనని చెప్పఁగలము? పైఁగ
 నామె వియోగమువలన నాతఁడు దుర్భరసంతాపముఁ జెందుచు మిత్రుఁ

డగు సుగ్రీవునియాలస్యమున కాతనిఁ జంపుదు నని కబురువెట్టెను. అట్టి కామముచే శ్రీరాముఁడు సీతావియోగదుఃఖము భరింపఁజాలక చచ్చుననియేకదా మూర్ఖు డగు రావణుఁ డామెను హరించెను! కాని రావణసంహారానంతర మా రామచంద్రుని గమనికను గమనింపుఁడు. నిజముగ శ్రీరామునియైదేకమును గుర్తించినచో రావణసంహారానంతర మాతఁడు ముందుగ సీతవద్దకుఁ బోవుటగాని సీతను దనవద్దకుఁ దెచ్చుటగాని జరిగించియుండవలెనుగదా! అటుల నాతఁ డొనరించెనా? ముందుగ విభీషణునికి లంకారాజ్య పట్టాభిషేక మొనరింపజేసి యాతని యనుమతిని గైకొని యాంజనేయుని బంపి సీతకుఁ దన విజయవార్త నెఱిగింపజేసి యామె యొకవంకఁ దన తాపసిరూపముతో శ్రీరాముని దర్శింపవలె నని యున్నదన్నను సరకుఁగొనక నామెకు విభీషణ స్త్రీలచే శృంగార మొనరింపజేసి యుద్ధభూమికి రావించి తుదకుఁ గర్ణ కఠోరోక్తులచే నామెను బూర్తిగ నొప్పించెనేగాని యామెను స్పృశింప నైనలేదుసరికదా, యొక్క యనునయవాక్యమునైన శ్రీరాముఁడు పలుకలేదు! తుద కగ్నిముఖమునఁ బవిత్రయైన యామెనుగూడ “కానిండు బ్రహ్మరుద్రేంద్రాదు లగు పెద్దలు మీరు చెప్పుచున్నారు గావున నేను బరిగ్రహింతు” నని చెప్పి యామెను దిరుగఁ బరిగ్రహించెనే కాని యాత్రిలోక సుందరియుఁ బరమవత్సవతయు నగు భార్యకొఱ కంత యావేదన చెందిన శ్రీరాముఁ డారీతి నామెను నిరాకరించుట గాంచినచో నాతఁడు నిర్జితకాముఁ డని వేఱుగ దుందుభులు మ్రోయింపవలెనా? లేక నేటి మహాత్ములవలెఁ బత్రికలలోఁ బ్రకటింపవలెనా? కావున శ్రీరాముని జితకామత యనన్యసామాన్యము! అద్వితీయము! శుక, భీష్మ, జనేయాదులు శ్రీరామ శ్రీకృష్ణులకు మ్రొక్కి రనుట కాశ్చర్యమేమి? “వికారహేతౌ సతి విక్రియంతే ఏషాం స చేతాంసితయేవ ధీరాః” అని నాఁడు కాళిదాసు. అందుచేతనే యారాజచంద్రుని దైవముగ దేవతలు

గుర్తించిరి. మానవులు నేటికిని బూజించుచున్నారు. అద్దానిని గాంచినో, రాముని ప్రసన్న మంతయు నొక నాటకముగాఁ గొందఱు గ్రంథకర్తలు వర్ణించిరి.

అధ్యాత్మరామాయాణాదిగ్రంథములందు శ్రీరామునిచర్య లన్నియుఁ గేవల మాభాసమాశ్రయములుగా నిర్ణయించి యాతనిపాత్రము నొక మనుష్యవేషమును ధరించిన శ్రీమహావిష్ణువుగా నందు సంతరించిరి. అతఁడు మనుష్యశస్త్రి లీలామాత్రముగ నెత్తె ననియుఁ బ్రతీక్షింప సమస్యయందు నా యదారుఁడు “నేను విష్ణువు, నీవు లక్ష్మిని మన మిద్దఱు మీ నాటక మాడుటకై యీ వేషములను ధరించితి”మని సీతారాము లనుకొనుచుండిన ట్లందు లిఖింపబడెను! నిజమున కీ సృష్టియంతయుఁగూడ నొక మహానాటక మే యని యొక పాశ్చాత్యోద్గ్రంథకర్త యగు పేక్సీయరు మహాకవి యీతీరునఁ దన “As you like it” అను నాటకమునందుఁ బేర్కొనెను.

“All the world is a stage,
And all men and women merely players;
They have their exits and entrances;
And one man in his time plays many parts etc”

ఆ తీరున నీ ప్రపంచములోని మానవు లందఱుఁ దాము కేవల పాత్రాధారుల మని గుర్తెఱుంగుచున్నారా! అట్లెన్నినచో నీ ప్రపంచములోని తగు లాటము లన్నియుఁ దురిటిలోఁ జల్లాఱునా! సృష్టి యాగి పోవదా! చూడఁడు! మన ప్రధానమంత్రీవుంగవు లే తీరున మన దేశమునం దంతకంతకుఁ దమోగుణ మావరించుచున్నదో డెలుపుచున్నారు. The more intelligent the people were, the more they lacked the capacity to pull together after taking their decisions in a democratic way and to carry out those decisions”. (Speech in the Amrut-sar Congress on 7-2-1956.)

బుద్ధిశలతవలన విజ్ఞాన మబ్బు ననుట యసంగతము. శాస్త్రాభ్యయనముచేత వైరాగ్య మబ్బు ననుట శశవిహాణప్రాయము. సీతారాములు, లక్ష్మీవిష్ణువు లైనచో రావణ కుంభకర్ణాదులు మాత్రము జయ విజయములు కారా? వారికిమాత్రమీ మామాయాపనిక నేల వర్తింపజేయవలెను? కొన్ని రామాయణములందు రావణుడు సీతను బూజించుటకే గొం పోయె నని రచింపబడినది! కాని వాల్మీకి మహర్షి మాత్రమిట్టి యవకతవకలం బడక శ్రీమద్రామాయణమునందు రాముని, సీతను నిజ మగు మానవులుగనే యత్యంత మనోహరముగఁ జిత్రించి మానవలోకముకు 'రామాదివ ద్వర్తితవ్యం న తు రావణాదివత్' అనుటకొక మహత్తరాదర్శప్రాయ మగు దంపతులను జూపియున్నాడు. ఒక వేళ నాటకమునందువలె శ్రీరాముడు నటించియుండినచో స్వశాసన పాటికయం దేడ్చినది లలితకుమారి కాని, నిజమగు చంద్రమతి కాదనియు, నా కాటికాపరి హరిశ్చంద్రుఁడు గాఁడు వెంకట రావనియు మనము హరిశ్చంద్రనాటకమునందు గుర్తింపఁగడంగుమేని యట్టి యాభాసరసము ననుభవించుటవలన మనకే విధముగ నిజ మగు రసవిష్పత్తి కలుగఁగలదు? ఇక నా నాటకమును మనము చూచుటేల? ప్రవర్తకులు ప్రదర్శించు టెందులకు? వాల్మీకి తన రామాయణమే ప్రమాణ మనియు, నదియే శ్రీరాముడు విని యానందించి యథార్థముగ నున్న దని "సర్వఃకైట్వ" నిచ్చె ననియు వ్రాసుకొనుటయేకాక మహాకవి యగు బ్రహ్మగారుకూడ చాని నామోదించిన ట్లి రీతిని వాఁగనియున్నారు.

శ్లో॥ "తత స్తుతా రామవచః ప్రబోధితా, వగాయతాం మార్గవిధాన సంపదా।

సచాపి రామః పరిషద్గత శ్చనై ర్ముఖాషయానక్తమనా
బభూవహ" (1-4-31).

శ్లో॥ "నతే వాగన్మతా కావ్యే కాచి దత్ర భవిష్యతి ।

కురు రామకథాం పుణ్యాం శ్లోకబద్ధాం మనోరమాం" (1-2-35)
అదియును గాక శ్రీరామునిగూర్చిన వాల్మీకిప్రశ్నమునం దాతఁడు

నారదుని వడుగుటలోఁ గూడ “అస్మిన్ లోకే” అనియు; “సాంప్ర
 తమ్” అనియు, “చారిణేణ చ కో యుక్తః” అనియుఁ దనకు మంచి
 గుణములు గల మనుష్యునిగూర్చి చెప్పు మనెనేకాని లోకాతీత మగు
 నొక సుప్రసిద్ధనటకునిగూర్చిగాని, యెవ్వరో దైవగోళమునుండి వచ్చిన
 వానింకూర్చి యుపదేశింపు మని గాని యడుగలేదు. అట్టి నటకునిచరిత్ర
 మును మానవుఁ డెటుల తన నడవడికి నొరవడిగాఁ బెట్టుకొనఁగలఁడు?
 ఎవ్వయో గొన్ని యనఁగా, నొకటి, రెండు, మూడు విషయములకన్న
 మిగిలిన వన్నియు మానవుఁడు పూనుకొనినచో ననన్తఃపఁజాలని వేవియు
 రామచరిత్రమునందుఁ గాన్పింపవే! పితృ మాతృభక్తి, దేశభక్తి, గురు
 దేవతాదులం దాదరము, సత్యము, అహింస, అస్త్రేయము, బ్రహ్మ
 చర్యము మున్నగు పద్గణము లలవఱుచుకొనుటకు శ్రీరాముఁ డాదర్శ
 ముగ గ్రహింప వీలు కలుగనిచో నీక నా రామాయణము మానవుల
 కెట్లు లుపకరించును? అటులైనచో శ్రీరాముఁడు విష్ణ్వవతార మని
 బాలకాండలో వాల్మీకి చెప్పిన యందురేని, యది సత్యమే. శ్రీరా
 ముని జన్మగూర్చియేకాదు, పివీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము నీ నృప్తియం
 దుండెడి ప్రతి జీవకోటికిని, మనమొక గృహముకాని, వంతెనగాని
 నిర్మించుట కే రీతిని సూక్ష్మరూపముగ నొక చిన్న కాగితముపై నొక
 పటమును గీచికొని యా ప్రకారము దానిని నిర్మింతుమో యా రీతిగనె
 దైవగోళములందు ముందుగఁ బ్రతివ్యక్తి జన్మయు నిబద్ధ మై యుండి
 యెద్దియో నొక కార్య నిర్వహణమునకై యీశ్వరునిచే నియమింపఁబడి
 యుండుననట సర్వశాస్త్ర ప్రసిద్ధము. “Each human being
 Occupies a certain place in his group”. అనఁగాఁ దన సంఘము
 నందుఁ బ్రతి మానవుఁ డెద్దియేని కార్య నిర్వహణమునకై నిర్దేశింపఁబడి
 యున్నాడని Carrel వండితుఁడు వ్రాయుచున్నాడు. అట్టితటి
 శ్రీరామచంద్రుని యట్టి, వీరాధిపరుఁడును, లోకోత్తర వ్యక్తినిగూర్చిన

సర్జనమునందు సూక్ష్మ గోళములందు బ్రహ్మాదిదేవతలును, స్థూల గోళమునందలి వసిష్టాదిమహర్షులును మహాత్మరము లగు సాంకేతిక నిర్ణయములం గావించి రని వాల్మీకి మహర్షి కనుగొని యా యదృశత రహస్యమును లోకమునకు వెల్లడించినం దప్పేమి? అట్టి యనన్య సామాన్య దృష్టి వాల్మీక్యాది మహర్షులకే తెలియును. విశ్వామిత్రుం డా విషయమునే “అహం వేద్మి మహాత్మానం రామం పత్య పరాక్రమం! వసిష్ఠోఽసి మహాతేజా యే చేమే తవసి స్థితాః” అని నిరాఘాటముగ గుండెపైఁ జూచుకొనుచు శంఖారావ మొనరించియున్నాఁడు! అదియే నేఁడు మన ప్రభావమంత్రపుంగవులు మాటిమాటికిని నిరసించెడి జ్యోతిశ్శాస్త్ర వైభవము. జ్యోతి యనఁగా వెలుగని యర్థము కదా! సమస్త చేతనాచేతన పదార్థములం దీశ్వర శక్తిస్వరూప మగు చైతన్యము కలదు. దానినే యాధునిక ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు “ఎలక్ట్రాన్” అని నిర్వచించుచున్నారు. ఒక అణువులోని “ఎలక్ట్రాన్” యొక్క పరిధి యనగా “Diameter” ఆ యణువుయొక్క పరిధిలో $1/40,000$ వంతు హ్రతమే యుండు నని నిర్ణయించుచున్నారు! మన మహర్షులు “నీవార శూకవత్సస్వీతా భాస్వ త్యణూపమౌ, తస్యాశిఖాయా మధ్యే పర మాత్మావ్యవస్థితః” ఇత్యాదిగా నున్న దని యాజీవచైతన్యము నే నాఁడో వేదములందు నిశ్చయించిరి కాని మన వేదములందుఁ జెప్పిన యంశములు మన యాధునిక విద్వాంసులకుఁ బ్రమాణము లగునా? ఏమి చెప్పుదుము? ఈ సృష్టియందలి ప్రతియణువునందును చిత్ప్రకాశాత్మిక శక్తి స్వరూపమున్న దని Elivstein అను శాస్త్రాత్మ్య ప్రకృతిశాస్త్రవేత్త తాను గొత్తగా కనిపెట్టితి నని “Theory of Relativity” అనఁగా పదార్థమునకును శక్తికిని యవినాభావ సంబంధ మనియు, నొక పదార్థాణువును శక్తిగా మార్చవచ్చు ననియు నొక శక్తియొక్క చెణుకును పదార్థముగ మార్చవచ్చు ననియు “Matter and energy are not different things at all; they are merely manifestations

of the same thing" అనియు, $\text{Energy} = \text{Mass} \times (\text{Velocity of light})^2$ అని Albert Einstein చెప్పినంతటనే యయ్యది మనకు వేద వాక్కులైనది! వ్యాసాచార్యు లీ తీరుగ నేనాటనో తన వేదవిమర్శన జ్ఞానముచే నార్జించిన యద్భుతసామర్థ్యము నూతనగఁ గోని యాస్పష్టీయంతయు నీశ్వర చైతన్యముచే వ్యాపింపఁబడియున్న దని యుద్ఘోషించెను :—

శ్లో. “త్వంవాయు రగ్ని రవని ర్వియదంబుమాత్రాః

ప్రాణేంద్రియాణి హృదయం చిదనుగ్రహశ్చ

సర్వం త్వమేవ సగుణో విగుణశ్చ భూమః !

నాఽస్య త్వద స్వపి మనోవచసా నిరు క్తం. (శ్రీమద్భాగవతము)

అని వక్కాణించినచో నయ్యది యూహాగానమట! Elexis Carrel అను పాశ్చాత్య పండితుడు “How do the genes contained in the nucleus of a fertilized ovum determine the characteristics of the individual deriving from the ovum? అనగా నొక రేతోబిందువునందుఁ గల పరమాణుస్వరూపకణము లందుండిన జీవశక్తి నుండి, యందువలనఁ బుట్టిన మానవుని యశంఖ్యాత గుణగణము లే తీరున నిరయింపఁగల మని దిగ్భ్రమ చెందుచున్నాఁడు! కాని మన మహర్షు లగు వసిష్ఠాదులు దశరథుఁ డశ్వమేధమును బుత్రోత్పత్తికై యొనరించె నని చెప్పినంతనే :—

శ్లో. “పుత్రాశ్చ భవిష్యంతి చత్వారోఽమితవికమాః

వంశప్రతిష్ఠానక రాః సర్వలోకేషు విశ్రుతాః” (1-11-10).

అని యొక నెప్పుడో పుట్టుబోవునట్టి దశరథ సుతుల, గుణగణములం గూర్చి నిర్లయించి యా ప్రభువు సశ్వమేధ మొనరించుటకుఁ బురికొలిపిరి! పరీక్షితుఁడు జన్మించిన తఱి నాతని జన్మప్రతమును బరిశీలించి కార్యం తికులాభిష్ట మహాదాదుడగు ప్రభువై ధర్మయంత్రముగ రాజ్య మొనరించి

టుదకు విప్రశాపవశంబునఁ బాముచేఁ గలువఁబడి చచ్చు నని భర్తనం దనుని నభయందు నుడివి రని కవివ్యాసుఁ డీ రీతిని లిఖించెను.

శ్లో. “తక్షకా దాత్మనో మృత్యుం ద్విజపుత్రోపనర్జితాత్”.

ప్రపత్స్యత ఉపశుత్య ముక్తసంగఃపదం హరేః॥”

(శ్రీమద్భాగవతము)

కావున జీవులజ్యోతిని విమర్శించు శాస్త్ర మబద్ధము కాదు. ప్రతిశాస్త్రము నభ్యసించుటకు నీతినియమములు గలవు. ఏదేనియొక చిన్న లౌకిక కార్యమును సాధింపవలె నన్న మానవుఁడు ద్రవ్యమును బుద్ధినిగూడ నుపయోగించి యెందరినహాయమునో యపేక్షించును. అట్టితఱి ననంత మగు మచవ్యశక్తినిగూర్చి విమర్శించుట కెట్టి పరికరము లుండ వలెను? ఎంత తపశ్శక్తిని మానవుఁ డార్జించి వినియోగింపవలెను? అన్ని విధములఁ గష్టించిననుగూడ నొక్కొక్కతఱి శాస్త్రము ఫలించదు. అది యేదైన నంఘటనము. “Indeed, syntheses, as well as discoveries demand exceptional mental power and physical endurance”! లౌకమునం దుత్పన్న మయ్యెడి పదార్థముల ననుసంధాన మొనరించి సూతనస్పష్టి యొనరించుట కపార మగు మానసికకాయిక నహనశక్తి యావశ్యక మని యొక పాశ్చాత్య పండితుఁడు హెచ్చరించుచున్నాఁడు. పుత్రకామేష్టి యొనరించినచో దశరథునకుఁ బుత్రులు కలిగినటుల పాండుమహిపాలుఁ డెఱుంగఁడా? ఆతఁ డేల చేయఁజాల కుండెను? ఆతని కాలమునందుఁగూడ వేదమునంతయుఁ బరామర్శించిన వ్యాసాదిమహర్షులు చేయించువా రుండిరే! కాబట్టి యనేక సూక్ష్మతర విషయములను మానవులు గ్రహించి పూర్వాపరసందర్భములు నిర్ణయించుకొనక శాస్త్రము లబద్ధ మనియు, మహద్గు లెద్దియో యూహగాన మొనరించిరిగాని వారు కేవలద్రష్టలుకా రని యనుకొనుట మన యజ్ఞానమును వెల్లడించుకొనుటయే యగును. అట్టి యవశతవకవాద మొనరించు

నట్టి యపండితులకు మాన ముత్తమము. నే నీవఱకు వసిష్ఠవ్యాసాదు
 లేతీయన సగరభార్య గర్భసంజచిత మగు మాంసపిండమును గాంధారీగర్భ
 సంభూత మాంసపిండంబును భేదించి వానినుండి శిశువుల నా మహర్షు
 లుత్పాదించిరో వ్రాసియుంటిని. వేనునిమృతకళేబరమునుండి పృథు
 చక్రవర్తి సుత్పత్తిచేసిన యార్షశక్తి నే మనవలెను? మనవారు నమ్ము
 దురా? అవి యన్నియుఁ బుక్కిటిపురాణము లందురు. అదియే
 యొక పాశ్చాత్య విద్వాంసుఁడు సెప్పినచో వేదవాక్యముగఁ బరిగణించి
 మన శాస్త్రవేత్త లా విద్యకొఱ కితర దేశములకుఁ బోయి యెన్నియో
 పాటులు పడుదురుకదా! మన వారి కీరీతిగఁ బాశ్చాత్యదేశములపై ని
 యప్రతిపాత విశ్వాసము జనించుటకును మన యార్షవిజ్ఞానమునందలి
 విశ్వాసము జనించుటకును గారణ మేమి? మనము ప్రతినిమిషమునను
 దినెడి పదార్థములు పాశ్చాత్యదేశమునుండి దిగుమతియైనవికావా?
 మన శిశువులపోషణకై కావలసిన పాలుగూడ నితరఖండములనుండి
 తెచ్చుకొనవలసిన దుర్గతి మనకు సంప్రాప్త మైనది! “అన్న మయం
 హి సోమ్యమనః” అని వేద ముద్ఘోషించుచున్నది. కావున మన మన
 స్సంతయు మనము తినెడి యాహారపదార్థములపై నాధారపడి “తేజో
 మయీవా” క్కనుటచే మన జీవము నాశ్రయించియుండు శబ్దజాల
 మంతయుఁ బాశ్చాత్యవాఙ్మయావృతమై కేవల పరదాస్యమునకుఁ
 బూర్వముకన్న వేమడంగులు సేడు దేశము సుఖముగ నున్నది! అట్టి
 తఱి నార్షవిజ్ఞాన మెవ్వరికిఁ గావలెను? అందుచేతనే కలియుగంబున
 నైదువేల వత్సరములు వచ్చునకి సర్వవేదములు సమస్తశాస్త్రములు
 గూడ స్వర్గగతము లగునని నారడమహర్షి భవిష్యత్పురాణమునందుఁ
 బేర్కొనెను. జ్యోతిశ్శాస్త్రముమాత్రము వేదాంతముకాదా? అయ్యది
 సేటి మన విద్వాంసుల కెట్లు కరతలామలక మగును? అయ్యది యోగా
 భ్యాసోద్ధులచే దమ దివ్యశ్రేణుము నాగ్రహింపజేసికొనిన సిద్ధులకును
 యోగులకునుమాత్రమే గోచరించును.

శ్లో. “ఉత్క్రామంతం స్థితం వాపి భుంజానం వా గుణాన్వితం
విమూఢా నానుపశ్యంతి పశ్యంతి జ్ఞానచక్షుషః”
యతంతో యోగినైచ్చం పశ్యంత్యాత్మవ్యవస్థితం ।
యతంతోఽప్యకృతాత్మానో నై నంపశ్యం త్యచేతసః”
(శ్రీమద్భగవద్గీత)

అని శ్రీకృష్ణభగవానుడు కరుణేత్రభూమిని శంఖారావ మొనరించి
యున్నాడు. ఒకానొక యచేతన పదార్థ మగు లోహాణువునందలి
చైతన్య స్వరూపమగు “Electron” ను గుర్తించుటకై కోట్లకొలది
వ్రణమును వెచ్చించి వేలకొలది శాస్త్ర నిపుణులు తమ నిశిత
యత్న ములచే బ్రహ్మాండము లగు యంత్రాగారములను నిర్మించుచు లోక
మును దగులబెట్టుటకు విశ్వప్రయత్న మొనరించుచున్నారు. కాని
వా రొక గడ్డిపోచనుగూడ సృజించుటకు వలయు పరికరములను సృజింప
గలుగుచున్నారా? మన మహర్షులకు దేశములను నాశనమొనరించుట
కొక పుడిసెను నీళ్లు చాలియండెను. దండకుని రాజ్యమునందుఁ
బండ్రెం డవఱోరాత్రములు దుమ్ము వర్షించుటకై చేరెడు నీళ్ళ సభి
మంత్రించి శుక్రఁడు శపించెను ! పండ్రెండు రోజులలో దండకుని రాజ్య
మంతయు మట్టితోఁ గప్పబడి దండకారణ్యముగఁ బరిణమించెను !
పట్నక్ర నిరూపణ మను గ్రంథమునందుఁ బుణ్యానంద మునీంద్రుం డీ
తీరున యోగియొక్క క్రోధముచేఁ గలుగు లోకసంచలనమును నిరూ
పించి యున్నాడు:—

శ్లో॥ “ఇహ స్థానే చిత్తం నిరవధి నిధాయాత్మపవనో ।
యది క్రుద్ధో యోగీ చలయతి సమస్తం త్రిభువనం ।
నచ బ్రహ్మ విష్ణుః సచ హరిహయో నై వ భిముణిః ।
తదీయం సామర్థ్యం శమయితు మలంనాపి గణపః॥”

కావున నా తీరున శుక్రాదులవలె దేశములను విధ్వంస మొనరించుట

కును, విశ్వామిత్రాదులవలె బ్రహ్మతని జయించి సృష్టికే ప్రతిసృష్టి చేయుటకును, శుకాదులవలె నిరతిశయబ్రహ్మసాక్షాత్కారము నొందుటకునుగూడ నార్హవిజ్ఞాన శక్తి యీ లోకమునందక్కాలంబున మహోజ్జ్వలముగ మానవవికాసమునకుఁ దోడుపడెను. వారు కేవల యంత్రపరికరముల సాధించియుండలేదు. ఒక్కొక్క మహర్షి యొక్కొక్క మహా యంత్రముగఁ దన శరీరమును దయాను చేసికొనెను. మన మొక పాఠమును జనువుకొనవలె ననిన, దీపము సహాయము, లేక సూర్యుని సహాయము కావలెను. కంఠగతముగ గురువునోటచుండి వెలువడిన శబ్దమును సాధించుటకుఁ బాత్రములు, ముద్రణయంత్రములు, దీపములు గావలెనా ? మనవా రెంతవఱకు స్వయంకృషిపై నాధారపడి యుండిరో గమనింపుడు. నాల్గువేదములు, చతుష్షష్టికశలు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, వివిధ శాస్త్రములు కంఠగతము గావించుకొనిన మహామేధావులు కారా భారతీయులు ? ఒకవేళ మహత్తర యంత్రములను నిర్మించినచో దుర్గార్గుఁ డగు రావణునిచేతిపుష్పకవిమానమువలె దుచ్చుము లగు భోగపరు లగు ద్రవ్యాధికులచేత నవి చిక్కించుకొని దుర్జయముపాలు గావించి లోకమునకు హాని నొనరింపరా ? నేటి ద్రవ్యాధికులచేతిలోని మారణయంత్రము లెంత లోకమును భీభత్స మొనరించుచున్నవో గమనింపుడు! వాలి, రావణ, ఇంద్రజిత్ ప్రముఖులగు రాక్షసులు వేదవిజ్ఞాన రహస్యములం గొన్నిటిని గ్రహించి వాని వలన ననేక మారణయంత్రములను సాధించి లోక విద్యేషమునకుఁ గారకు లై నందుననే యా నాటి మహర్షులందఱు నేకమై దశరథ మహారాజుచే బుత్రకామేష్టి నేయించి యీ సృష్టి కంతకును బ్రభు వగు శ్రీమహావిష్ణుని భూలోకమునందు మానవజన్మ మెత్తునట్లుల నొనరింపఁ గలిగిరి. అట్టి మహత్తర వీరాగ్రేనరునకుఁగూడ, నాతఁడు మనుష్యుఁ డగుటచే దమకు సాధించిన దివ్యాస్త్రముల నుపదేశించి, యా

శ్రీరామచంద్రునిచే లోకప్రమాదమొనరించెడి రావణ, కుంభకర్ణాది ప్రతీపరాక్షస శక్తులను (Lock, stock, barrel) అసంగా పుత్రమిత్ర) కళత్రాదులతో నిర్మూలింపజేసి లోకకళ్యాణము నొనరించిరి. నేటి మన విద్యాధికులును, విద్యాధులునుగూడ నా కీతినొక పరమాణువునందలి సూక్ష్మతర జ్యోతిస్స్వరూపమును దగ్గించి దానినుండి యమృతఫలమును దీసి లోకమున కందింప సాధింపగలరా? మన మహర్షు లొసంగిన శాస్త్రముల సభ్యసించుటకు మనకు ముందుగా వాసి యందు విశ్వాస ముండవలదా? పైఁగ మన పూర్వు లూహాగాన మొన రించి రని పరిహసించుటకుఁ గడంగుచున్నారేకాని యొక్క విద్వాంసుఁ డైన వారి మార్గము సనుసరింప యత్నించుచున్నాఁడా? భారతము నందుఁ బేర్కొనఁబడిన ధౌమ్యాపమన్యువులవలె నొక్క గురు శిష్య యుగ్మమును మరము మచ్చనకై నఁ గాంచఁగలుగుచున్నామా? కల్ల! నెపోలియన్ చక్రవర్తి తన విద్యార్థి దశయం దుపాధ్యాయునికేగూడ నుద్బేద్యమైన యొక రణతంత్రసమస్యను (Military problem) నలు వది యెనిమిది గంటలకాలము దానిపైఁ దన బుద్ధిని కేంద్రీకరింపజేసి భేదించె నని "Abbot" పండితుఁడు తన "Life of Napoleon" గ్రంథ మునందు లిఖించియున్నాఁడు. నేఁ డట్టి కేంద్రీకరణ శక్తిని భగవంతుఁ డే మాత్రమే పాశ్చాత్యఖండవాసుల కొసంగి యున్నాఁడు. దానికిఁ గారణము? మన యవిశ్వాసము. పెద్దలను హేళనము గావించుట. భావదాస్యము, నైతికస్థానిత్యము, వీని నన్నిటిఁజూచిన యింద్రియ లోలత! "It is well known that sexual excesses impede the intellectual activity" అని యొక మహానైద్యశాస్త్ర పండితుఁడు నాపోవుచున్నాఁడు! "While the nervous, the weak, and the unbalanced become more abnormal when their sexual appi- tite are repressed, the strong are rendered still stronger by practising such a asceticism". అసంగా సరముల పటుత్వము తక్కు

వై నట్టియు మనోదాగ్ధ్యము కలిగినట్టియు, నిగ్రహశక్తి చాలనట్టియు మనుష్యులు నిగ్రహమును బాటించినచో వారి కింద్రియ సంయమము, మఱిత నుద్రేక కారణ మగును. కాని పూర్తియగు నిగ్రహము గలమానవుల కయ్యది యధిక మగు నింద్రియబల మొనంగునని యా పండితుఁడు పేర్కొనెను. అందుచేతనే చాలకాలమువఱకు నింద్రియముల నరికట్టి తపము లాచరించిన భోగపరులగు రావణకుంభకర్ణాదులు ఎరములఁ జడసినయనంతర మా శక్తు లన్నియుఁ గేవల మింద్రియభోగములకై మఱితగ దుర్వినియోగ మొనరించుటకు సమకట్టిరి. రావణ సంహారాంతరము, మండోదరి, యీ తీరునఁ దన భర్తకళేబరముపైఁ బడి విలపించెను.

శ్లో॥ “ఇంద్రియాణి పురా జత్వా జితం త్రిభువనంత్వయా |

స్మరద్భరివ త ద్వైర మింద్రియైరేవ నిర్జితః॥ (6-114-18).

ఇక నేటి యింద్రియలోలురగతి యేమి? అందుచే మనము నానాటఁ బరాధీనజీవనమునకుఁ బూర్తిగఁ దా వొనంగుచున్నారము. తుద కొక చిన్నకట్టనంజెన గట్టవలె నన్న నమెరికానుండి నిపుణులును నింగ్లాండు నుండి మేకులును దిగుమతి చేసికొని జీవించుచున్నారము: త్రిరాత్రోప. వాన దీక్షచే శ్రీరాముఁడు శతయోజన దీర్ఘంబును దశయోజన విస్తారంబు నగు సముద్రసేతువు నిర్మింపఁగలిగెను! పండితరాయ లనినటుల “త్వం చ భో సీలకంఠః” యని మనముగూడ భారతవర్షి యార్ష సంతతి వార మనుకొనుటకు సి గ్గుచుండలేదా? రామాయణకాలమునందలి శిల్ప చాతుర్య మెట్టిదియో యెఱుంగుట కొక గ్రంథము వ్రాయవలసి యున్నది. ఒక్క శ్లోకములో వాల్మీకిమహాకవిచే వర్ణింపఁబడిన పుష్పక విమానమునుగూర్చి పాఠక మహాశయులకు విన్నవించి యింతటితో నీ ప్రస్తావనము గట్టిపెట్టుచున్నాను:—

శ్లో॥ “పుష్పకవిమానాధానసహస్రపూర్ణితం మనస్సమాధాన విచారచారిణం |
అనంతసంపాదవిశ్వనిర్మితం తతస్తత స్తుల్య ఏ శేషదర్శనం॥

ఇ దంతయు నూహాగానమట! కానిండు, ఊహ లేనిచో భగవంతుడు గూడ నే కార్యమును సాధింపజాలఁ జవి మన విద్యాధికులు నేటికైనను గ్రహింతురుగాత! సర్వశాస్త్రములకు, నిఖళకళలకు నూహయు, తృప్తయు ప్రధానములు గావా? “The world within the Atom” అను పత్రికయందు “Charles H. Weaver” అను నొక పాశ్చాత్య పండిత పుంగవుం డీ తీరున నాయాప్రకృతి శాస్త్రవేత్త లే తీరున నణుస్వరూపము నూహించి, యత్నించి, దర్శించిరో వ్రాయుచున్నాఁడు చూడుడు:—

“So, there went Dalton's hard indivisible, different kinds of Atoms. Atoms were different, to be sure; but they all *seemed* to be composed of still smaller particles, and you couldn't tell one of these particles from another. *Here was one of man's boldest ideas*—the building-blocks from which everything in the universe is made are tiny particles! And atleast some of them are particles of Electricity!” దీనినే శంకరభగవత్పాదులు తమ “సాందర్యలహరి”యను “పరాశక్తి స్తోత్రములో,” The universe has sprung from the Atom” అను నత్యము నీతీరున “తనీయాం సం పాంసుం తవచరణపంకేరుహభవం । విరించి స్పందిన్వ నిర్వచయతి లోకా నవికల”మృని నిర్ణయించిరి! అయ్యది యూహాగానమో సత్యమో కనుగొనుట కా Dalton పండితునివలె మన వా రెవ్వరైన నిటీవల యత్నించిరా! మన కూహలు లేవు! కర్మశ్రద్ధ పూర్తిగ నడుగంటి కేవల తమోగుణాత్మక మగు నలసత్వ మాశ్రయించినది! మన మింక భారతవర్షము నుద్ధరింతుమా? ఇంతటితో జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రశంస నాఁ పుదము. ఒక్కమాట, జ్యోతిశ్శాస్త్ర మన, మన సవనాగరికు లనుకొనెడి “సోడ” శాస్త్రము మాత్రము కా దని మనవిచేయుచున్నాను.

శ్రీరామచంద్రుఁడు విష్ణువతార మైన నాతఁ డీలోకముపఁ గేవల మనుష్యునివలెనే వ్యవహరించె నని వాల్మీకి తాను జూచి, యా

ప్రభుని కాలిధ్య మొనంగి, యాతని భార్య యగు సీతామతల్లిని దన
 యాశ్రమమునందుఁ గొంతకాల మాదరించి, రచించినట్టి యారామ
 చరిత్రను మనము కాదనుటకు వీలులేదు. రాముఁ డొక యైంద్రజాలికుని
 వలె వర్తింపలే దనుట నిర్వివాదము. అతఁడు కేవలరావణవధార్థమే
 యవతరింపలేదు. అట్లవతరించియుండినచో నా రావణవధానంతర మా
 తఁడు దన వేషమును మార్చుకొని మత్స్య, కూర్మాద్యవతారములవలె
 దన దేహము నుపసంహరించుకొని యుండును. అటులకాక శ్రీరామ,
 శ్రీకృష్ణావతారములు భగవంతుఁ డత్యంత శ్రమకోర్చి సృజించిన మాన
 వోద్ధరణమునకై నిర్దేశింపఁబడినవి. లోకోద్ధరణమునకు ముందుగ
 దుర్మార్గుల నణఁచుట ముఖ్యముకదా! అందుకొఱకై రావణాదులను
 సంహరించి యనంతరము చిరకాల మీ లోకమును బాలించెను
 శ్రీరాముఁడు. ఏలయన, మానవసృష్టి యొనరించుటకు నై యీశ్వరుఁడు
 చాల కాల మాలోచించియుండెను. తొలుత నీ ప్రపంచ మంతయు జలార
 వముగ నుండిన కాలమున నందు జలచరసృష్టి యొనరించి, వానియందుఁ
 దాను గూడ నొక మత్స్యమై యా జలచరసృష్టి యందలి కష్టసుఖములను
 దెలిసికొని కృమకృమముగ నందలి యహంకార మమకారము లనెడి
 మధుకైటభుల నణఁచి, జ్ఞానమును వృద్ధిపఱచెను. అదియే మత్స్యావ
 తారము కదా! అటుపిమ్మట జలస్థలసంచార మొనరించెడి కూర్మమై
 యనంతరము స్థలచర మగు వరాహమై, నరమృగరూప మొంది కాల
 కృమమునఁ బ్రతిదేహమునం దుండెడి వివిధతను భావవికారములను
 దానుగూడ ననుభవించి తుదకు “బ్రహ్మవలోకధిపణం పురుషం
 విభాయ ముద మాప దేవః,” అని పదునొకం డింద్రియములు గల
 మానవుని సృజించి యీశ్వరుఁడు కృతార్థుఁ డయ్యెను. అట్టి నిరంతర
 ప్రయాసముచే నుత్పాదించిన తన యుత్కృష్ట సృష్టి నశింపకుండఁ బదు
 నొకండు వేలవత్సరము లా పదునొకం డింద్రియసంకలితుఁ డగు మానవ

సంరక్షణార్థ మా విష్ణుః డవతరించి లోకమునందు మానవత్వప్రతిష్ఠను నెలకొల్పెను. “వధాయ దేవ శత్రూణాం నృణాం లోకే మనః కురు” అని ప్రార్థించిన దేవతలకు శ్రీమహావిష్ణు వీ తీరున సమాధాన మొసంగుటకుఁ గారణ మేమి ?

శ్లో॥ “భయం త్యజత భద్రం వో హితార్థం యుధి రావణం ।
 నపుత్రపౌత్రం నామాత్యం సమిత్రజ్ఞాతిబంధవం॥
 హత్వా క్రూరం దురాత్మానం దేవస్త్రిణాం భయావహం ।
 దశవర్ష సహస్రాణి దశవర్షశతాని చ ।
 వసామి మానుషే లోకే పాలయన్ పృథివీ మిమామ్॥”
 (1-15-27,28)

ఇంతేయేకాక విభీషణుని బరిగ్రహింపవలసిన దని సుగ్రీవుఁ డనినతఱి శ్రీరాముఁడు “అంగుశ్యగ్రేణ తాన్ హన్యా మిచ్ఛన్ హరిగణేశ్వర” యని చెప్పి రావణాదులను వధించుటకే తా నవతరింపలే దని నొక్కి వక్కాణించెను. శ్రీరామ శ్రీకృష్ణాద్యవతారములచే భగవంతుఁడుగూడ మానవుఁడై కష్టసుఖములను దానుగూడ ననుభవించి మానవసృష్టి యందలి యుత్కృష్టత నెలకొలిపి భగవంతుఁడుగూడఁ గృతకృత్యుఁడ నై తి నని యానందించెను. మానవుఁడు తన ధర్మమును నిర్వర్తించి నచో నీ సృష్టి యంతయు నెట్టి విషమగతిని జెందక చిరకాలము సుఖముగ సాగి యనంతరము తనకుఁ జేరుకొను నని భగవదాశయము. అటులైనను, నందుఁగూడ రాక్షసులు పుట్టి దుర్మార్గములను గావించుచుండిరి. అందులకై వారికి మృత్యువును బ్రసాదించెను. మృత్యువు వనునది లేకున్నచో దుర్మార్గులకు భయ మెటుల కలుగును ? జ్ఞానులకును, యోగులకును, ధర్మమార్గానువర్తులకును మృత్యుభయ ముండదు. పాపాత్ములై దారుణకృత్యము లొనరించువారే మృత్యువునుండి నిరంతరము భయభ్రాంతి లగుచుందురు. అట్టివా రెటుల ప్రవర్తించిరో

శ్రీనాథుని కృతులలో ఋతువులు

శ్రీ చిహ్నకారి పాపయ్యకావ్రీ

(అనువృత్తము)

సీ॥ అభినవో స్నేహ జహ్నుంబై న తొలుచూపు

కాస్తు భాలోక రేఖలకు నలఁ గ

సాంగభంగంబై న యావులింతకు వేల్పు

లంగుళిస్ఫటంబు లాచరింప

సౌఖ్యాయనికులై న సంవర్త భృగ్వాది

మునులు హస్తాంభోజములు మొగుడ్చు

ధృతచేతనంబులై దివ్యాయుధము లైదు

జయ జయ ధ్వనులతో సంస్తుతింప

కలువతేకులువోని పెంజలువతేని

యరల కుబుసంబు పొరలు మై నంటియుండ

నిదుర మేల్కొంచి కూర్చుండె నుదధిసదుమ

విష్ణుఁ డఖలేశ్వరుఁడు శరద్వేళయందు.

శ్రీమహావిష్ణు వాశరద్వేళ నప్పుడే మేల్కొని యుండుటచే యాక్ష మయిన తొలిచూపు కాస్తుభమాణిక్య కాంతులతో నలుక విహించి నది. ఒడలి విరుపుతోఁ గూడిన యావులింతకు దేవతలు చిటికలు వేయుచుండిరి. సంవర్తుండు భృగువు మొదలయిన మహర్షులు హస్త పద్మములు జోడించి సుఖశయనమును పుచ్చించుచుండిరి. శంఖ చక్రాది దివ్యాయుధము లాకారములు దాల్చి జయ జయ ధ్వనములతో స్తుతించుచుండెను. ఇట్టితఱి నా హరి యాదిశేషుని శరీరమునందలి యరలు గల కుబుసపురబొరలు శరీరము నంటియుండ క్షీరసాగర మధ్యమున మేల్కొని కూర్చుండెను. క్షీరసాగరమునుండి మేల్కొను నప్పటి శ్రీహరి దివ్యత్వమహత్వము లీ పద్యమునఁ గవి చిత్రించి తనకుఁ శ్రీహరి యెడఁ గల భక్తిభావమును వెల్లడించుచున్నాఁడు.

ఈ సీసమునందలి నాల్గుపాదములలో నిరూపించిన విషయములు సంస్కృత కావ్యములనుండి యంతరించినవియే. ఒకటి, రెండు పాద

ములలోని విషయము విశాఖదత్తుని ముద్రారాక్షసము నందలి స్లోకమున కనువాదరూపము.

స్లో॥ ప్రత్యగ్రోస్తేషజిహ్వా త్తణ మనభిముఖి రత్నదీపప్రభాణా
మాత్యవ్యాపారగుర్వీ జనితజలవా జృంభితైః స్వాంగభంగైః

ముద్రా. 3- 30.

దీనిలో మొదటిపాదమునకు సీసములోని మొదటిపాదము సమగ్రానువాదము. రెండవపాదము ననువదించుటలోఁ గొంతమార్పు కావించబడినది. ఆవులింతకు వేల్పు లంగుళిస్ఫోటంబు లాచరించుట మూలములో లేనిది. ఇట్లుంటే మూఁడు నాలుగు పాదములలోని విషయములు కాళిదాస విరచిత రఘువంశములోని యీ క్రింది స్లోకముల కనువాదరూపములు.

స్లో॥ హేతిభి శ్చేతనావద్భి రుదీరిత జయస్వనమ్ రఘు. ౧౦-౧౨.

స్లో॥ భృగ్వాదీ ననుగృహ్లాంతం సౌఖశాయనికా నృసింహ

రఘు ౧౦-౧౪.

నాల్గవపాదములో మునులు హస్తాంభోజములు మొగుడుచ్చుటలోఁ గొంత మార్పు గావించినాఁడు. శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వర పురాణమునందు, ఇంద్రాదిదేవతలు నిద్ర మేల్కొనిన శ్రీహరిని దర్శించినపుడు కూడ నిట్టి సీసపద్యమునే సంతరించియున్నాఁడు. అచట ముద్రారాక్షస నాటకములోని భావములు వదలి రఘువంశములోని మఱికొన్ని స్లోకముల భావముల నిమగ్నినాఁడు.

సీ॥ దివ్యాయుధము లైదు ధృతచేతనంబులై

శత్రు సంహారంబు ప్రస్తుతించఁ

బులుఁగుతేడు కరాబ్జములు రెండు మొగిడించి

భూలతాదేశంబుపొలుపు సరయ

సౌఖశాయనికులైన ననకాది యోగీంద్రు

లనురాగవీక్షణ మభిలషింప

నూరుఁభాస్తంభయుగళంబుపై నుంచి

లక్ష్మి శ్రీపాదపల్లవము లొత్తఁ

బన్నగాధీశ భోగతల్పంబుమీఁదఁ

దత్తాత్రేయదీప్తి మైత్రేయకు చూపఁ

బాలమున్నీటిలో నిద్ర మేలుకొన్న

హరికిఁ బూజచూప నేతెంచె హరిహయుండు.

భీమ ౪-౪౯.

మొదటిపాదము మూడవపాదము పైనఁ బేర్కొనిన దశమ సర్గలోని ౧౨-౧౪ శ్లోకముల కనువాద రూపములు. రెండవపాదమునకు మూలము “ఉపస్థితం ప్రాంజలినా వినీతేన గరుత్మతా” అను ౧౩ వ శ్లోకార్థము. నాల్గవపాదమునకు—

శ్రియః పద్మనిషణ్ణాయాః క్షౌమాంతరితమేఖలే

అంకే నిక్షిప్తచరణ మాస్తీర్ణకరపల్లవే.

అను శ్లోకము మూలము. కాని భావములోఁ గొంత మార్పు గావించఁ బడినది. గీతమునందలి యొకటి రెండు పాదముల కీక్రింది శ్లోకము మూలము.

శ్లో! భోగిభోగాసనాసీనం దదృశు స్తం దివౌకసః

తత్ఫణామండలోదర్శిర్మణిద్యోతిత విగ్రహమ్.

రఘు ౧౦-౬.

ఏమయినను సంస్కృతి వాఙ్మయము నందలి మధురోదాత్త భావముల తరమెఱిగి యెంచుకొని, ప్రకరణశుద్ధిగఁ దెలుగులోని కవతరింపఁ జేయుటలో శ్రీనాథునకుఁ గల నేర్పు వేటాకనికఁ గానరానిది. పై కాశీఖండమునందలి సీనముమీఁది యెత్తుగీతిలో తెలుగు నుడికారపు తీరును నెంతయుఁ దీయఁగా నదికినది. చిలువజేసి కలువజేకులవంటి కుబునపుఁబొరలు హరి శరీరము నంటుకొనె నని తెలుపుటలో నొక స్వాభావిక దృశ్య చమత్కృతి సమకూడినది.

ఈ సీసము తరువాతి వచనములో నాంధ్రదేశీయ శరదృతు సౌభాగ్యము సంతయు రమ్యముగఁ జిత్రించినాడు. శరత్తునందలి బ్రకృతి సౌందర్యము తమలతావికాసము నడినద సౌభాగ్యము నన్య సంపత్సమృద్ధియు నిం దభివర్ణి తములు. ఆకాశమునఁ దెల్లని మేఘ ఖండములు—దిక్కు లనుబూరుగుచెట్లు పండఁగా వానినుండి చెదరిన తూలరాశిని బోలియు, ఆకాశ మనుచు విడిచిన కూస మనభ్రాంతిని గలిగించునవియై, విరావతి శరీరమువలె తెల్లనై యిటునటు దిరుగుచు, ఇంద్రధనుస్సుతోఁగూడి గగనము నలంకరించెనట! శరత్కాల మేఘ ఖండముల ధావళ్య విందు విపధరీశులఁ జిత్రింపఁబడినది.

గగన మను రంగస్థలమునఁ గ్రొమ్మెఱుఁ గనుమెఱుఁగుచోడి నాట్యము నేయ నారంభించినది. ఆ నాట్యమునకఁ గొడమమేఘములు తెర లయినవి. వలుదవడగండ్లు పుష్పాంజులులై యమరినవి. ఊముల చప్పుళ్లు మద్దెలమోత లయినవి. మడించిన వనమయూర మనుపడఁతి మధురమైన తన'కేక' యను గీతి నాలాపించి, తుదిని పింఛమువిప్పి యాడినది. మేఘములు కంఠద్రోణములుగ వర్షించి వెలిసినవెనుక, అప్పటప్పట నట్టిపడు నుడకబిందువులవలెను, రాత్రియను శుక్తినుండి వెలువడిన ముళ్యములవలెను నొప్పారు నక్షత్రము లాకాశమున ముచ్చట గొలుపుచుండెను. దక్షిణరామము నందలి యప్పరసల వదనారవింద సౌందర్య ప్రవాహ బిందువయిన చంద్రుఁడు మన్మథుని దిగ్విజయవతా కను బోలిన పండువెన్నెలను విచ్చలవిడిగాఁ గాయఁదొడఁగెను. ఇవి యన్నియుఁ బ్రకృతిరంగమానఁ గానవచ్చిన శరద్విభ్రమములు.

ఇఁక కలువలు వికసించినవి. లాంగలి (కలిగొట్ల పూల చెట్టు) చెంగలించె. తెల్లు ఉల్లసిల్లె. కాసర కాచె. దోస దోరగిలఁబాటె. ఈ పుష్పఫలసంపద శరత్కాలమునందే ప్రభూతయుగఁ గానవచ్చుపది. ఉదకము నండు దిగినది. వర్షావమయమువ వండుతో నిండిన జల మీ

సమయమునఁ గలఁక దేఱును. కరి మదముకరియుట, నందిపోతు పోతరించి ఖణిల్లున అంకెవేయుట తాత్కాలికముగాఁ బశువులలోఁ గలుగు నుల్లాసము. బురదలో నడుగులు వడుట, ఇనుక దిబ్బలు బయటఁబడుట నీడ చవియగుట యనునివి రవితేజస్సూచకములు. పరిగ పెరుగుట, గనగన యెసక మెసఁగుట, పెసర ఉనురుకొనుట దవనిక పొదలుట, తెక్కుప్రాసంగు దొండముక్కునడుట—యనునివి సస్య సంపదలోఁ గానవచ్చిన నవ వికాసములు. పరిగింజలకొన లెఱ్ఱబడి నచో, చేను దొండముక్కు పడిన దని హాళికు లిచట వాకొందురు. భీమ మండలిలో శరత్కాలమున ముందుగఁ బంటకు వచ్చెడి సస్యము రసంగి బసంగులు. వీనినేకాబోలు శ్రీనాథుడు ప్రాసంగులుగా వాదినాడు.

జల విహారముల కనువుపడు నల్పనరస్సులు, మదకల కలహంస లయు, చక్రవాకములయు మధురాలాపములతో నిండినవియై, కాంతా కుచద్వయనవాపూరవంతంబు లయ్యెనట. అనఁగా విహరించు కాంతాజనంబులకు అమ్మబంటిసీరు కలవియై విహారయోగ్యములైన వనుట. ఈ గద్యమునందలి 'తూలరాశి ద్వయనంబులు' 'కాంతాకుచ ద్వయనవాపూరవంతంబులు' అను నీ పదములు రెండును శ్రీనాథుని సంస్కృత వ్యాకరణభిజ్ఞతకుఁ దార్కాణములు. కాశీఖండమును రచించునాటికి శ్రీనాథుని వయసును కవితయుఁగూడ పరిణతములైనవి. అయినను పట్టయివ ఘట్టములలోఁ గవిత కాంతాకుచద్వయ సంప ర్కము లేనిదే సాగలేదు. తద్విషయవర్ణనము వచ్చునదికి రచన ముడింత ప్రాధమ్యముకొనలుసాగును. ఇటువదియైదు గద్య పంక్తులు గల యీ శరద్భతు వర్ణనఘట్ట మంతయు సనుప్రాసభరితమైన తెలుఁగు సంస్కృత ముల మడికారపు సాంపులతో జాలువాటి తుదిని "మదకల కలహంస సారసకలాలాప కోలాహల వ్యాజృంభితకకుబంతంబులైన విహారవేశం

తంబులు కాంతాకుచద్వయసవాపూరవంతంబు లయ్యె” నను తీయని రచనతో మధురాతిమధురమైనది.

అయ్యవనరంబున:—

గీ॥ కార్తికకవేళ భీమశంకరుని నగర

వింధ్య సంస్తంభయిత దూత విమలబుద్ధి

దొయ్యలియుఁ దాను జిచ్చుటతోరణంబు

కలుష సంహతిసంహర కారణంబు.

కాశీ. 3-౨౪.

ఇది శరద్వేళల దేవళములలో జరుగు నుత్సవము. దీనిని జ్వాలాతోరణము అని యందురు. ఇట్టిది దక్షారామమున విలక్షణముగా జరుగును. కార్తిక శుద్ధ పూర్ణిమనాటిరాత్రి, బలమైన గడ్డివెంటి చుట్టి రెండు స్తంభలములకుఁ గట్టి నడుమ గడ్డి వేలిగట్టి, వాని నంటింతురు. జ్వాలలతో నిండియున్న పుడు శివకేశవుల యుత్సవ విగ్రహములను బల్లకిమీఁదఁ గొనితెచ్చి, యీవలినుండి యావలికిఁ దూఱునట్లు చేయుదురు. దేవునివెంట జ్వాలాతోరణమున దూతినవారికిఁ గలుషము లన్నియు బాయనని తద్జ్వాల నమ్మిక. ఇట్టి జ్వాలాతోరణమును శ్రీనాథుఁడు, వింధ్యసంస్తంభయిత యగు నగన్త్యుని లోపాముద్రితోఁ గూడఁ బ్రవేశింపఁజేసినాఁడు భీమేశ్వరస్వామి యంతఃపురాంగణమున. ఇది కలుష సంహతిసంహర కారణ మనుట భీమఖండములో పైత మిట్లు వాకొనినాఁడు.

గీ॥ కార్తికకవేళ భీమశంకరుని నగర

దూఱు నెవ్వఁడు చిచ్చుటతోరణంబు

అతఁడు దూఱఁడు ప్రాణనిర్యాణవేళ

ఘోర యమ పట్టణ ద్వారతోరణంబు

భీమ. 3-౨౫.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము — హేమంతశిశిరములు

శివరాత్రి శిశిరర్తువులో వచ్చెడిపుణ్యదివసము. కావున నీకావ్యమున శిశిరర్తువునే ప్రధానముగ వర్ణింపవలసియుండినను, తత్సార్వమున హేమంత విలాసమును నుధురముగ నిండుఁ జిత్రించినాఁడు. ఇచట ప్రకృతి వర్ణనము సహజసుందరమై యెసలారినది.

శివరాత్రి ప్రబంధమునకుఁ గథానాయకుఁడు సుకుమారుఁడు. ఆతఁ డెనుబదియేండ్ల వార్ధకమునఁగూడఁ గలు (దావుచు, మాంస మాహారిండుచు వావివరుసలు విడనాడి, తనకు జన్మించిన చండాల కన్యలతో రమించుచుండెను. అట్టియెడ మదనబలశ్రీమంత మగు హేమంతము భువన మంతయు నలముకొని వచ్చెనట.

క॥ హేమంతము శరదాగమ

నామంతము తుహినకరవిసంజ్ఞ తళబరీ

నీమంతము మదనబల

శ్రీమంతము డాసె భువన నీమాంతబై .

శివరా. ౪. ౧౭.

అట్టి హేమంతసమాగమమున—

మ॥ బలును ల్పండెను దొండముక్కువడియెం బ్రాసంగుఁజే ల్పోకమో
కల పూఁబాళలతావిఁ గ్రోలి పొరలెం గౌబేరదిగ్వాయువుల్
ఫలిసేవల్లి మతల్లి వల్లరులపైఁ బైపై నలివ్రాతముల్
పొలసె న్నంచులు రాలె రాత్రికరిణీపూత్కారవాల్చిందువుల్.

బలునుతుప్పలు పండినవి. పచ్చనిపండ్లతో నిండిన బలునులు చూడ ముచ్చటగొలుపుచుండును. ప్రాసంగుచేలు దొండముక్కువడినచో సువర్ణచ్ఛాయతో నెసలారును. ఈ దృశ్యములు సహజరమ్యములు. ఉత్తరదిక్కునుండి వీచుకొండగాలులు పోకపొత్తులలోని కమ్మతావిని గ్రోలి చెరలాడెను. ప్రేంకణపుదీపల పూలగుత్తులపైఁ దుమ్మెదగుంపులు మూఁగినవి, రాత్రియనెడు నాడువనఁగు పూత్కారము సేయఁ జూచిందు

పులవలె నేలపై వ్రాలింది. రాత్రీ వేళ వ్రాలినమంచుబిందువులపైఁ దరణి కిరణములు పడినచో వింతహాయిలు పొడచూపును. ఈతీగుగ నీపద్యమునఁ బ్రకృతిపరిణతి మధురముగ నిరూపింపఁబడినది. హేమంతసస్యసంపదయు నిట్లులే చిత్రింపఁబడినది.

చ॥ కలమవనాళికాకణిశకంటక కోటులచేతఁ జూడ్కి కిం
పలవటిచె స్థితి తుహినాగమవేళఁ దటాకసారణీ
సలిలము వాటి పండినయజాంగలసీమము లెన్ని యన్నిటం
దలమగుశీతుపేర్చి గరు దాల్చినభావము ప్రస్ఫుటంబుగఁ.

చెఱుపులనుండి జాలువాటిన కాలువల యాధారమున వరి పండిడి చేలలో ఛాన్యపువెన్నలమీఁదఁ జటిచిన నూగుచే భూమి, హేమంత వేళ మిక్కుటమగు చలిచే రోమాంచము దాల్చెనో యనునట్లు చూడముచ్చటగొల్పినది. పండిన ఛాన్యపువెన్నలకు నూగుపట్టుట సహజము. దానినే శ్రీనాథుఁడు చలిచే ధరిత్రీవనితశరీరము గరు పొడిచినట్టు లుండెనని చిత్రించుట చిత్రము.

ఇటులనే మఱికొన్ని సహజవిషయములను మధురదృశ్యములుగఁ గన్పఱచినాఁడు. ఇవి యన్నియుఁ జలిని బురస్కరించుకొని చేసిన కల్పనలు.

క॥ కలవింకకలకలాకుల
వలభీగర్భములు సౌధవాటములు పురం
బులయందుఁ దుహిన వేళలఁ
జలి గులగుల కూయునట్టిచందం బొందెఁ.

పట్టణముసందలి సౌధవాటికలను ఇంటికప్పులను నంటుకొని యున్న యూరుఁబిచ్చుకలు హేమంతపుఁజలి తట్టుకొనలేక కూతలు కూయుచుండెను. ఆకూతలు చలియే యట్లు గులగుల కూయుచున్నట్లుండెనని చిత్రించినాఁడు. ఇటులనే—

క॥ పెరుచలి గడగడ వణకుచు

వనదేవత దంతపీణ వాయించెనొకో

యన మోక్షప్రేంకణంబుల

ననగుత్తులమొఱుసె నలిగణము వివసములన్.

అడవులలోఁ బ్రేంకణపుండ్రీగ లావేశం బూచినవి. పూచిన పూలగుత్తులపైఁ దుమ్మెదలు మూఁగి రొదచేయుచున్నవి. ఆ రొదలు వనదేవతయే చలిచే గడగడ వణకుచు, దంతము లొండొంటితోఁ దాకించుచు దంతపీణ వాయించుచుండెనా? యను నట్లుండెనట. హేమంతమునఁ జలి మిక్కుటమైరవుడు గడగడ వణకుట దంతములు తాకించుటయు సహజములు. దాని నిచట తుమ్మెద రొదలమూలముగ వనదేవతకుఁ గలిగించుటలో శ్రీనాథుని కల్పనా చమత్కృతి వెల్లివిరిసినది.

ఇట్టిచలివేళలోఁ గొందఱు ధన్యులు సుఖముగ నిద్రింపఁగల్గెదరనుటనుగూడ సందముగనే వివరించినాఁడు.

శా॥ బింబోష్ఠీకుచకుంభభారము లురఃపీఠంబున స్థితి మో

దంబార స్మృదుకేళిశయ్యల శుభాంతర్గర్భగేహంబులన్

దాంబూలీదశభోగపూరితముఖుల్ భన్యాత్మకు ల్భీతకా

లం బెంతేనియు నిద్రవోదురు నిశల్ సంభోగలీలావధుల్.

సంస్కృతకవి యొక్కఁడు చలిబాధ తీరుట కొకయుపాయము నిట్లు వాఱొనినాఁడు.

శ్లో॥ కార్పాసకృతకూర్పాసశ్చతైరపి న శామ్యతి

శీతం శాతోదరీపీనవ్న్వోజాలింగసం విసా.

ప్రతితోఁ దయారయిన బొంతలు గాని, ఉన్నితోఁ దయారయిన కంబళ్లుగాని వంద కప్పకొనివను, చలియనునది కృతోదరీపీనవ్న్వోజములను గొఁగిలించుకొనినఁ గాని తగ్గ దనినాఁడు. అట్టిబాగ్య మున్నీస వారికే హేమంతరాత్రులలో సుఖనిద్ర లభించు నని శ్రీనాథుఁడు, మఱి

కొంత సామగ్రి కావలయు నని హెచ్చరించినాడు. సుఖకరమైన లోపలియింటిగదిలో మెత్తనయినప్రక్క, ఉర్రపీఠంబుల హత్తించుట కనువైన బింబోష్ఠుల కుచకుంభములు, ముఖాలంకారయోగ్యమయిన తాంబూలీదళము లాస్వాదించుటకు ననువుపడినపుడు సంభోగలీల లభించిన ధన్యులు హేమంతరాత్రులం దెంతేని నిద్రపోగలిగెదరట.

మతియు హేమంతవేళ చలి హెచ్చుగ నుండుట తెలుగు పరిపాటిలో నీతీరునఁ దెలిసినాడు.

గీ॥ చలి ప్రవేశించు నాగులచవితినాడు

మెఱయు వేసవి రథన ప్రమీదినమున

నచ్చశీతు ప్రవేశించుఁ బెచ్చుపెరిగి

మార్గశిరపౌషమాసాల నడుమ.

కార్తిక శుద్ధ చతుర్థి సంస్కృతపరిపాటిని నాగచతుర్థి. తెలుగు పరిపాటిని నాగులచవితి. శ్రీనాథునినాటఁ గూడ నిది నాగులచవితియే. ఈనాఁడీనాటివారు నాగులకుఁ బ్రీతిగఁ బుట్టలో బాలుబోయుట, చలిమిడి, చిమ్మిలి, పండ్లు నాగస్వామికి నైవేద్యము చెల్లించుట, శక్తిగలవా రుపవసించుట మున్నగు పుణ్యకృత్యము లొనర్చుచుండురు. ఆంధ్రులలో నన్నిజాతులయాడువారు పాటించెడి పుణ్యదివస మిది. ఆనాటికి నాడును నేడును గూడ చలి ప్రవేశించును. మాఘశుద్ధ సప్తమి రథన ప్రమి. ఆనాటికిఁ జలి మరలును. వేసవికూడఁ గొంత పొడచూపును. ఇదియునుఁ దెలుగువారి కొక పర్వదినమే. ఈ రెండు పర్వములకు నడుమనే మార్గశిర పౌషమాసములు. ఈ మధ్యకాలమున అచ్చమైన చలి పెచ్చుపెరిగియుండును. ఈ మాసముల నడుమనే సూర్యుడు కోదండరాశిఁ (ధనుస్సులోఁ) బ్రవేశించును. సూర్యుడు మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించుననుయమును మకరసంక్రాంతి యందును. ఆ ప్రవేశమునకు వెనుకటిదివసములు నెల ధనుర్మాసదినసములు. ఈమాస

ముసవృతపూజోత్సవాదులు విష్ణునకు విశేషప్రీతికరములు. సూర్యుఁ డిట్టికోదండరాశికి జేరునప్పుడు, మదపుటేరుఁగున కున్నంతఃకలము గలిగిన మానిసియైనను చలికిఁ దట్టుకొనలేక శరీరమును కోదండమువలె వంచక తప్పదనుటకు భాగ్యంతముగఁ జెప్పించినాఁడు.

గీ॥ ఇనుఁడు కోదండరాశిమీఁ దెక్కువేళ
నిక్షుకోదండచల్లి యెక్కిడు మరుండు
సమదవేదండ సమమహానత్త్వఁడయ్యు
జనుఁడు కోదండమునుబోలె దనువు వంచు.

మకరసంక్రాంతి సాధారణముగఁ జౌషమాసమధ్యమునం దుండును. ఆవేళకుఁ దెలుఁగునాఁటి పల్లెలలోఁ గానవచ్చు చలివినోదములను కడు హృద్యముగ నెదుటఁ బెట్టినాఁడు.

గీ॥ ఇండ్లమొదలను నీరెండ నీడికలను.
ననుఁగుఁ దమ్ముఁడు నన్నయు నాటలాడు;
నత్తయును గోడలును గుమ్ములాడుఁ గుమ్ము
గాచుచోటికి మకరసంక్రాంతివేళ.

ఇండ్లముందర నీరెండలు రేగినఁ, జిన్నపిల్లలైన యన్నదమ్ములు ఈడ్చుట కుపయోగించు కంపతొడుగు మున్నగువానిని దీసికొని యాటలాడు కొందురు. మంటయాటి వేడి నెగజమ్ము కుమ్ముగలచోటికిఁ జేరుటకై యత్తకోడండు కుమ్ములాడుచుందురు. ఈరెండలో నన్నదమ్ములాట లాడుట, కుమ్ము దగ్గఱ నత్తకోడండు కుమ్ములాడుట యను సీసహజ గ్రామ్యదృశ్యములను మన యెదుటఁ బెట్టిన శ్రీనాథుని నిశితశిల్పకళా దృష్టి కొనియాడనేరని సహృదయుఁ డుండఁబోఁ డని నాయూహ. గ్రహగణేశుఁ డగుసూర్యుఁడు కోదండరాశి వదలి మకరరాశిలోఁ బ్రవేశించునప్పటికి మాఘవేళ వచ్చును. మాఘమాసవాసరములు భారతీయులకుఁ బుణ్యదివసములు. ఆ దివసములలోఁ గలుషములు

వాపఁ గోరుకారు పుణ్యతీర్థములఁ గ్రంకులు వెట్టుదురు. అట్టి మాఘ వేళ శ్రీనాథుఁడు మహర్షులను, కాశీలో చక్రపుష్కరిణియందును, సీతకా పురమున కుక్కుటేశ్వరకుండమునందును (దీనిని పాదగయ యందురు) దక్షారామమున సప్తగోదావరమునందును, రాజుచు హేంద్రనగరమున మార్కండేయస్వామిని నన్నిధిని గౌతమీనదియందును, తీర్థమాడఁజేసి నాఁడు. ఆ పమయంబునః—

మ॥ పటివోయెం దుహినంబు; పండె వడి; యిప్పల్పూసె శైలంబులక

గఱిగట్టె స్వలరాజు తేటియెఱకం గాండవృకాండంబులం

జఱపించెం గృహరాజు మాతరకునిం జక్కొద్దికూటంబునం

దఱఁ గౌభేరదిగఁతోడుపథయాత్రాజై తీతుత్తంభముల్.

శివరా. ౪-౨౯.

మాఘమాస వేళలో మంచుమాయుట, నరి పండుట, కొండలమీఁది యిప్పచెట్లు పూయుట, యనునివి నహజనిషయములు. మన్మథుఁడు తన బాణ నమూనామునందు శుమ్మెగ తొక్కలతో గఱికట్టినాఁడు. సూర్యుఁడు తర్రంగులపై త్రయూతకు మాతరకుఁ డను పార్శ్వచరునిచే భేరి వాయించఁజేసినాఁడు. రాత్రి వేళలందు నిండువెన్నెలలో నలివేడి పొడచూపినదట. ఇది పరికించినగాని గోచరము గానిది. పరిచేలు కాపుకాచు గోపికలు, దంచి చెరిగి శుభ్రముచేసిన పొంగులబొమ్మలు కర్ణాటదేశతాటంకీనీదంతకాతుల బోలియుండెనట. శ్రీనాథునినాఁడు పరిధాన్యము పరిబియ్యము పరియన్నము లభించుట యరుచు; కావునఁ దవరచన లన్నిటియందును పరిధాన్యమునుగూర్చిన వర్ణన మధికము. మంచు తొలగిపోవుటచే స్వచ్ఛమైన బహుళపక్షరాత్రులందు, కలువలు వికసించిన కొలఁకలలో నక్షత్రములు ప్రతిఫలించి, హంసల చంచువులచే ఖండితములై పైకిఁదేలిన మృణాలఖండము లనిపించు చుండెను. ఈ కల్పవలొ శిశిరకాలమునాటి నక్షత్రదీప్తి నీటిస్వచ్ఛతయుఁ బ్రతిబింబించినవి.

మాఘమాసవాసరములలో వచ్చెడి పుణ్యదినము మాఘ కృష్ణ చతుర్దశి మహాశివరాత్రి. ఇది యాచండాలాదిమనష్యులకు భుక్తి ముక్తులు ప్రసాదించఁజాలినది. మహేశ్వర భక్తులకు మహోత్సవ సమయము, ఆ శివరాత్రివ్రత మెట్లు నెఱవలయునో ప్రథమాశ్వాస మునఁ బరమేశ్వరుఁడు వసుమతీబ్రహ్మలకుఁ దెలిపినట్లు లొకగద్యమున వర్ణించి, యట్టి యుత్సవము పెరికృత పురమునందలి పౌరులు, శివగంగానదీతీరమునందలి నాగేశ్వరాలయమున జరిపినట్లు వర్ణించి నాఁడు. ఈ వర్ణనమున శ్రీనాథునినాఁడు జరిపెడి శివరాత్రివ్రతవివాటి, ఆనాటి సాంఘికాచారములు వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఆశ్రమ మిట్లున్నది.

సీ॥ శివగంగఁ బుణ్యాభిషేకంబు దీర్చిరి

దగ నొనర్చిరి మూడుతీర్థణములు

ధరియించి రంబుఁ ధౌతవస్త్రంబుల

నాచరించిరి బ్రహ్మయజ్ఞతంత్ర

మధ్యాంజలిక్షేపణానంతరమ్మనం

దొవరించి రంశుమంతున కుప్పాస్తి

గృహదేవతార్చనక్రియ లాచరించిరి

యథ్యాగతుల కర్తవ్యాలు నడిపి

రవనినురు తెల్ల నాగేశ్వరాలయమున

కేఁగుదెంచిరి ప్రాణమిల్లి రీశ్వరుపకు...

శివరా. ౪-౩౪.

ఈ పద్యమునందు పదునేనవశతాబ్దినాటి బ్రాహ్మణగృహస్థుల నిత్య నైమిత్తికాచారపరణి వ్యక్తమగుచున్నది. శివరాత్రినాఁడు నాగేశ్వరాలయమునకు రావెంచిన భూసురులు శివగంగానదిలో సఘమర్షణ మంత్రములు పఠించుచు స్నానమాచరించి, స్నానాంగముగ దేవర్షి పితృతర్పణములు చేసిరి. స్నానాంతరము ధౌతవస్త్రములుగట్టి, బ్రహ్మ

యజ్ఞ మాచరించి, అర్ఘ్యప్రదానముతరువాత సూర్యోపాస్తి నెఱపిరి. ఆవెనుక గృహస్థులలోఁ జేయు నిత్యదేవతార్చన కావించి, యతిథి పూజలు నడిపిరి. ఆవెనుక నాగేశ్వరాలయమునకు వచ్చి పరమేశ్వరు నకుఁ బ్రణమిల్లిరి. గృహస్థులయిన భూసురులకు పంచమహాయజ్ఞములు నిత్యములు. శివరాత్రి వ్రతచరణము నైమిత్తికము. నిత్యములను ముందుగఁ దీర్చియే నైమిత్తికముల నాచరింపవలయును. కావుననే వణిక్పథపాదులు నిత్యక్రియలను దీర్చి, తరువాత శివరాత్రివ్రతాచరణ మునకు నాగేశ్వరాలయమున కేతెంచిరి. శ్రీనాథునినాట నిత్యనైమిత్తికక్రియ లాచరించెడి భూసురులపరిపాటి యిందు సుస్పష్టమయినది.

ఇక నానాటిమహోత్సవమునఁ బాల్గొనినపౌరులు 'నాగేశ్వరాలయమునఁ జేసిన సంస్కారములు, వ్రతసరణి యీ క్రిందివిధముగఁ గొనసాగినవి.

గీ॥ ఆదరంబున సమ్మారనానులేప

ధూపపటువాననలు తైలదీపములును

సంఘటించిరి వివిధసంస్కారవిధుల

బ్రాహ్మణులు నర్హులై నట్టి పౌరజనులు.

సీ॥ కాంస్యతోరణ మాలికలు సంఘటించిరి

ప్రాసాదగోపురాభ్యంతరముల

గంధాతరుస్తంభసంభారములు సము

త్పాటించి రొగిఁ బ్రతిద్వారమునను

బూజోపకరణపాత్రీజాత మభిలంబు

సంస్కరించిరి భస్మనలిలశుద్ధిఁ

గరమొప్ప వృషభపుంగవకేతనంబులు

నిలువంగఁ బెట్టిరి వలభులందుఁ

గమలనీలోత్పలంబులు గర్జి కాక

మౌలతీకుండములు హేమమరుసకములు

మల్లి కాకింకుకము లసామార్గవకుళ

పాటలంబులు గూర్చి రసరములుగ.

ఈ పద్యమునం దానాఁడు దేవళములకుఁ జేయుమార్గవాది సంస్కారములు. తోరణరంభాస్తంభాద్యలంకరణములు, ఈశ్వరపూజోపయోగి పుష్పపత్తాదిక మిందు వివరింపఁబడినవి.

ఇక నీమహోత్సవము నలవోకగాఁజూచిన సుకుమారునకుఁ బాఠకులకుఁగూడ వింతగొలుపునది, భావించిన సద్భావము నొదవించునదియు నాగేశ్వరలింగమును మెండుకొనియున్న పుండరీకములపూజ. తచ్చిత్రణ మీతీరుగ నున్నది.

“మదోన్మత్తుఁడైన సుకుమారుఁడు...గర్భగోళంబునకుఁ గట్టెదుర నిలిచి,...అలవోకయుంబోలె, నిర్మలస్ఫటికమండలాధ్యాసీనుఁడును, నమృతమయజ్యోతిర్లింగమూర్తియు, ముక్తాఫలధవళకాంతియుఁ ద్రిభుననవందితచరణుండును నగు నాగేశ్వరుని దర్శించి, యమ్మహాదేవు మౌళిక పాలమాలికామండనఖండేందుశకలంబులకు గగన గంగా ప్రవాహాడిండ్రిఖండంబులకు ఉష్ణీషఘణిఫణిఫలకంబులకుఁ జెలికారంబు సేయఁజాలి, పాంచజన్యనవోదరంబులన నంగజాట్టహాసచ్ఛేదంబు లన మెండుకొనియున్న పుండరీకంబులపూజం గనుంగొనియె.”

పుండరీకంబుల నెన్నిరీతులఁ బోల్చునగునో యిందు నందర్శింపఁబడినది. ఉపమానవిషయములు చాలనఱ కీశ్వరసంబంధులగుటచే భక్తిభావోద్బోధకములు.

శివరాత్రినాటిరాత్రి జాగరణఫలము సిద్ధించుటకై నిద్ర లేకుండుటకుఁ బాటించుపవిత్రకర్మములు వినోదవిషయములుకూడ నానాఁటి మనుజులు పాటించెడి పరిపాటుల కొక నిదర్శనము.

“ఆ శివరాత్రిపుణ్యకాలంబునఁ బురాణంబులు వినిపించువారును, నితిహాసంబులు చదువుచారును, బంచాక్షరీపంచబ్రహ్మాది మంత్రం

బులు జపించువారును నీలకంఠస్తోత్రంబులు పఠించువారును, (బాణాయంబులను సంధించువారును బ్రౌత్యహారంబులు నడుపువారును బ్రదక్షిణంబులు నేయువారును, భస్మస్థూతనం బొనర్చువారును, (ఇంతవఱకుఁ బేర్కొనిన వన్నియుఁ బరమేశ్వరానుసంధానరూపములయిన కృత్యములు) దురోదరంబుల వినోదించువారును, నష్టావధానంబులఁ గ్రీడించువారును, వీణ లాస్ఫాలించువారును గావ్యగోష్ఠి నలుపువారును, బరిహాసంబు లాదరించువారును, బిందుమతి నభ్యసించువారును, నాడువారునుం బాడువారును, మేషకుక్కుటశరాటులావుక కపింజలయుద్ధంబులు వీక్షించువారును, గుబ్బవామనబర్బరజకమూక జనంబుల వికారంబు లవలోకించువారునై జాగరంబు నలుపుచుండిరి”

పుణ్యకార్యాచరణమునఁగాని, వినోదప్రదర్శనముతోఁగాని శివరాత్రినాఁటి జాగరణము విశేషఫలదాయక మని యానాఁటివారి యూహ. ఇట్లు శ్రీనాథునినాఁటి పరిపాటు లెన్నియోమనకు నాతని కావ్యములందలి ఋతువర్ణనరీతి యెఱుక చేసినది.



అ యు త ని యు తో పా ఖ్యా న ము

శ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణ, ఎమ్. ఏ.

అయుతనియుతోపాఖ్యానమున గృహస్థాశ్రమమహాత్మ్యము నిరూపింపబడెను. మోక్ష మధిగమించుటకు సన్నాతనమునకంటె సంసారమే నిశ్చితోపాయ మని నిర్ణయింపబడెను. ముందుగా “సంసార-సన్నాతనముల” గొంత పరికింతము.

సుఖాభిలాష మానవునకు సహజగుణము. భంగురము, శాశ్వతము, అని సుఖము రెండు విధములు. కొంతకాల మనుభవించిన పిమ్మట నశించునది భంగుర సుఖము. ఎంత యనుభవించినను దాటుగనిది శాశ్వతసుఖము, మోక్షసుఖ మన్న నదియే. దీక్షకంటె నధిక మైన సుఖము మఱియొకటి లేదు. అల్పసుఖము ననుభవించిన మానవుఁ డంతకంటె నధిక మైన సుఖ మనుభవించుటకై ప్రయత్నించును. సాంసారికానందము లన్నియు ఊణికము లగుటచే వానియందుఁ దసవిసగక శాశ్వత మైన మోక్షానందమునకై మానవుఁడు ప్రయత్నించుచుండును. అందువలన మోక్షము పరమపురుషార్థము, ప్రధానగమ్యస్థానము నయ్యెను. తక్కువ గల ధర్మార్థకామములు దాని కుపాయభూతములు. అం దర్థకామములు ధర్మమున కుపాయములు. అర్థకామములను ధర్మపరముగా సాధింప వలెను. అట్లు సరింతరము ధర్మనిష్ఠుడై నిష్కామకర్త నాచరించుచు చూనవుడు క్రమముగా నత్వేషుని బడసి జ్ఞానసంపన్నుడై మోక్షము సాధింపఁగల్గును. తీవ్రసంవేదన మున్నచో ధర్మార్థకామములతోఁ బని లేక సత్వరముగా మోక్షము పొందవచ్చును. అట్టి ఎవఁడన మందఱికి దుర్లభము. సంసారి ధర్మార్థకామములద్వారా క్రమముగా నత్వేషుని బడసి జ్ఞానియై మోక్షము నధిగమించును. తీవ్రసంవేదనము గల వాఁడు సంసారమును, అందు సహిత మైన ధర్మమును సన్న్యసించి సత్వరముగా మోక్షము గాంచును.

మోక్షగమ్యస్థానమునుగూర్చి సందాహితీ నేలపై ఒడకవంటిది. నేలపై నున్నచో నది మోక్షమని భావించి నేలతో యాటె సంసారమున

నున్న వానికిని బతినభయము లేదు. ఒక వేళ బతితుఁ డైనను వెంటనే లేచుట కవకాశము గలదు. ఇక సన్న్యాసిగతి విమానగతివంటిది. వీనికి బతినభయ మెక్కువ. ఎట్టి ప్రమాదము గల్గినను పతితుఁ డగును. పతితుఁ డైనచో నామరూపము లుండవు. సంసారి పతితుఁ డైనచో బ్రాయశ్చిత్తాదులవలన బునరుద్ధితుఁడు కావచ్చును. సన్న్యాసి కట్టి ప్రాయశ్చిత్తాదులు లేవు. వాని దధోగతియే; క్రమముగా, నిశ్చయముగా, సంసారి మోక్షపదవీపథికుఁ డై గమ్యస్థానము నందఁగలడు. సన్న్యాసి యందినచో సత్వరముగా నందఁగలడు, లేనిచో నధఃపతితుఁ డగును. ఈ విధముగా సంసారిసన్న్యాసములు రెండును మోక్షమున కుపాయభూతములే. మొదటిది క్రమసాధనము, కాని ప్రమాదరహితము. రెండవది సత్వరసాధన మైనను ప్రమాదభూయిష్టము, “Slow and sure is the best way to win the goal” అని చెప్పినట్లు సన్న్యాసము కంటె సంసారమే ప్రధానసాధన మని యీ యుపాఖ్యానమున నిరూపింపఁబడెను.

(2) ఈ యుపాఖ్యానమునకు సూచికగా “నెవ్వారు గృహస్థ, ధర్మవశేషర్తులు వారలసాము ముక్తియుక్” అనియుఁ దన్మధ్యమున ‘దుస్సాధంబునుమ్మి, స్మరజ్వలనజ్వాలికసోఁకనీక నిలుపక జ్ఞానామృత స్యందముక్” అనియు వర్ణించి కవి యన్వయవ్యతిరేకములచే గృహస్థాశ్రమము ముక్తిసాధన మని నిరూపించెను. క్రమసాధనమేగాక ప్రతి బంధనివృత్తిద్వారమున గృహస్థాశ్రమము ముక్తిసాధనముగాఁగూడ వర్ణింపఁబడెను. గృహస్థు ఘృత్సౌలఁ బడసి ఘృన్నామనరకము తలంగుటయేగాక పితృణనిముక్తిగూడఁ గాంచును. అందువలన మోక్షమార్గ మతఃకి సుగమము కాఁగలదు. వాఁగూలముని యయుతునితో నీ విషయ మిట్లు చెప్పెను—

దర్దురాంగనయందు సంతానసిద్ధి
నీకు నగుఁ గొంతకాలంబు నిర్గమింప

దాన నీదు పితృణాంబు తలఁగి శాప
మోక్షప్రాప్తియును గలుగు నా క్షణంబు.

ఈ విధముగా గృహస్థాశ్రమము మిగుల నుత్కృష్ట మైన దని
నిరూపింపఁబడెను. అంతియేగాక గృహస్థాశ్రమమాసణము పతనహేతు
వనియుఁ దెలుపఁబడెను—

అట్టి గృహమేధిధర్మంబునందు నీవు
గుణ్యనేయట నీ కీర్తి గొడవ యొడవె
నొప్పునది యొప్పు దని పల్కు నుద్ధతులకఁ
గనరి పైనచ్చు రాశ్యపై గాలియెన.

అని యహంకారముచే గృహమేధిధర్మమును నిందించుటయే
యయుతుని దోష మని తెలుపఁబడెను. ఆ దోషమునకు దండనముగా
నతఁడు శాపగ్రస్తఁ డయ్యెను. శాప మిచ్చినవాఁడు మహాముని.
శాప మిచ్చుటకుముం దతని కయతునిదోష మెట్టిదో తెలియక
శాపమిచ్చినను “మునీనాం పున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుధావతి”
యన్నట్లు శాపముగూడ నతనిదోషమున కనురూపముగాఁ బరిణ
మించెను. అయితేఁడు మధ్య నున్న గృహస్థాశ్రమమును వదలి
బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్న్యాసాశ్రమమునకు లంఘింపఁదలఁచెను.
ఇట్లు మండుకాకఘ్రితి యొక్కటచే మండుకామవు కమ్మని ముని
యిచ్చిన శాపమునకు సామంజస్యము చేకూరెను.

(3) ఈ గృహస్థాశ్రమమహత్త్వ నిరూపణమున బోధ్య బోధ్యవ్య
బోధనల వై శిష్ట్యముగూడ సునిపుణముగా సూచింపఁబడెను. ఇందు
బోధలు మువ్వురు. అగస్త్యుఁడు, ఇంద్రుఁడు, వాధూలముని. ఈ
మువ్వురును బోధ్యవ్య డగు నయతునకు గృహస్థాశ్రమమును బోధిం
చిరి. ఈ మువ్వురు నొక్కకంటెనొకరు మహనీయులు. అగస్త్యుఁడు
శివవివాహనమయమున సురాసురాదు లందఱు నొక్కదిక్కునఁ జేర

ధగదీయంబు నొడ్డుకెడలైన గాని గాపాడిన మహనీయుడు. ముల్లోకముల గాపాడు నాడీడు. వాధూయము బ్రహ్మనిష్ఠుడు. చరాచరములైన నిభులలోకములకు నేడుగద. ఇతనినిగూర్చి “పరతత్త్వసముద్భవోద్భవోద్భవలిఖం డనియు నశని యాశ్రయపదము వాసఃప్రభృతులకుఁ జొరరాని దనియుఁ గవి వాక్కుచెప్పెను. కావున నితఁడు వానప్రశంబు నధికుఁడే.

అగస్త్యమహర్షిఁడు మొదటిశోద్ధ. అశని శిష్యుఁడనాహారము బయుతునికుమారు లగు నయుతనియుతులగ్రగణ్యులు. సారాఁగలియు దప్పియు నెఱుంగక, శరీరసంస్కారము బాటింపక, పగ లని శాస్త్రి యని పరికింపక, కూర్చున్నచోటినుండి నిద్రలక వేగాధ్యయన మొనర్చిరి. క్రమముగా వారు “హృదయస్యోదయజ్ఞానానామ విచారవాగ్విభవ తేజః శ్రావణశాంతిప్రధానమేషు” ఇతి అట్టి వారికి దాతయు, గురుఁడు, దైవము, తల్లి, దండ్రుము నై యగస్త్యుఁ డెనురులేని విద్యాతిశయము రాజొనిపెను. విద్య పూర్తియైచది. బ్రహ్మచర్యాశ్రమము వదిలి యే మాత్రమమున వారు ప్రవేశించుట యనుచది సమన్య. అగస్త్యునకు ప్రహస్తాశ్రమ, సర్వాస్వాశ్రమముల విశేషము తెలియును. తన శిష్యుల మోగ్యతల దెలియును. సర్వము నెఱిగియే సంసారమునం దుండి సర్వ మాచరింపఁ గనుముగా మోక్ష మధిగమించుటయే వారికి మోగ్యమైన కృత్యమని నిశ్చయించెను. విద్యలో వానిని సంప్రదించు గావించుటతో నతఁడు తనిగినపట్టెను. వానియందలి యానరాతిశయమున వారి నుత్తమగృహస్థులకుగా గూడఁ జేయఁదలంచెను. గృహణీ మోగ్యతయేగదా యుత్తమగార్హస్థ్యమునకు సోపానపదవి! ఈ భూలోమున నెచ్చటను వారికి దగిన కన్య లేవ్వదు లేరని తలంచి బ్రహ్మలోమున కరిగి బ్రహ్మ నర్థించి యాతనికూతుల గాయత్రి నావిత్రి యను నాధల గొనివచ్చి యయుతనియుతులకుఁ జూపి “కుఙ్కులారా! బ్రహ్మను

వేడి మీదకి యీ కర్మారత్నముల గొనివచ్చితిని. జ్యేష్ఠానుపూర్విగాఁ బరిణయ మాడుఁ డని పల్కెను. నియుతుఁడు గురువు మాట శిరమునఁ దాల్చి వివాహమున కియ్యసొనెను. అయుతుఁ డట్లంగీఁ రించక “దేవా! ననవిల్తుసాధనవికాయమునకు వేలముపట్టెను, అచరుణముల కెల్ల నేకైక నిలయ మైన యంగనాజనమునకుఁ గీతె గాని మేలు కలుగునా? తెలిసి తెలిసి తామే యిట్లు పలుకుట తగ”నని పల్కెను.

అగస్త్యున కిందు న్నార్థ మేమియు లేదు. శిష్యవాత్సల్యమె యతని నిందుఁ బ్రవర్తింపఁజేసెను. శిష్యులశక్తి నెంచియు, మేలు గోరియు నతఁ డీ కార్యమునకుఁ గడంగెను. అట్టియెడ నయుతునినిరా కరణ మతనికి దుస్సహ మయ్యెను. జడముడి వీడెను కన్నుల నీప్పులు రాలెను. నిట్టూర్పు లగ్గలించెను. ఒడలంతయుఁ జెమర్చెను. కఱవఁ దలంచియుఁ బాము తానే యుడిగినట్లు శపింపఁదలంచియు నగస్త్యుఁ డుపశమిల్లి “నా యెదుట నుండక యావలికిఁ బా”మ్మని గర్జించి యాకస్యల నిరువురను నియుతున కిచ్చి పెండ్లిచేసెను.

ఈ విధముగా నయుతునిగృహస్థాశ్రమమున దింపుటకై ప్రయత్నించి యగస్త్యుఁడు విఫలమనోరథుఁ డయ్యెను.

అయుతుని గృహస్థాశ్రమమున దింపుటకై ప్రయత్నించిన రెం డవ బోధ యింద్రుఁడు. అయుతుఁడు గురువుతోపమునకు వెఱుఁ గంది హిమవద్దిప్పాంతమున కరిగి మోక్షమును బొందుటకై తీర్చిముగాఁ దపము సేయుచుండెను. ఇందున కది నిష్ప త్కృష్టమై ట్లుండెను. అతనియుగనిష్ఠను మాన్పఁదలంచి పృథమహీశురవేషధాఁ యై ముని సలిభార్యతోఁగూడి కొండఱు శిష్యులు సమిత్తుశాదులు మోయు చుండ మఱికొందఱు సంతప్త యగు ధేనువును దోలుకొని వచ్చుచుండ నయుతునియాశ్రమపదమునకు విచ్చేసెను. సాయంసంధ్యోపాసనకై నదీతీరమున కరుగుచున్న యయుతుని గలిసికొని కుశల మరసి, యతనియగ్రతపమునకుఁ గారణ మడిగెను. అయుతుఁ డిట్లనెను.

ఆ. విషనిభంబు లై న విషయాభిలాషంబు

తెల్లఁ జెల్లఁ బెట్టి యేచు బ్రహ్మ

చర్యధుర్యవృత్తి నవరించుచున్నాఁడ

నుగ్రతపము మోక్షచుందు కోర్కి.

ఇట్లయ్యుతుండు పట్టుదలతోఁ దప మొనర్చుచుండెను. తపోగ్ని జ్వాల లాకసమునఁ బర్వి లోకభయంకరము లయ్యెను. ఇంద్రునకుఁ దలనొప్పి పుట్టెను. ఎందువలన? స్వార్థపరుఁ డగుటవలననా? లేక యయ్యుతుని యభ్యుదయమున కసూయాగ్రస్తుఁ డగుటవలననా? కాదు. అయ్యుతునకుఁ దీవ్రసంవేదనము లే దనియు, మోక్షమున కనర్హుఁ డనియు, నట్టియెడ నాతని యుగ్రతపము వ్యర్థ మనియు నతని తాత్పర్యము. తపస్సులకు విఘ్న మాచరించుట యింద్రునిస్వభావ మనియు, నతఁ డసూయాపరుఁ డనియుఁ గొంతటియభిప్రాయము. అది విమర్శన నహము కాదు. ధర్మరక్షణమే యతఁడు గావించు తపోవిఘ్నములకుఁ గారణము.

ఇట్లుపదేశింపవచ్చి యింద్రుఁ డాతఁచిత్తము నెన్ని విధముల నావర్జింపవలయునో యన్నివిధములఁ బ్రయత్నించెను. మొదట నతని సుముఖుని గావించుకొనుటకై యతనియందుఁ దన కభిమాన మున్నట్లు “నాయనా! నీతండ్రి ప్రయ్యుతుండు నా మిత్రుండు. అతనిప్రాభవము భవము పెద్దల మెప్పు గాంచివని. అతని జ్యేష్ఠపుత్రుండు వగుటచే నిన్ను జూడ నా కన్నుల కమృతము నానినట్లున్నది” అని పలికెను. ఇట్లు సుముఖుని గావించి మెల్లఁగా నతనిదోషముల సుద్ధాటించదొరకొని “కులధర్మమును వదలితివి. గురుపాదులకుఁ గోపము గల్గించితివి. అయినవా రందఱికి దూరమ వై తివి. నీ వొక్కఁడ విక్కడ నుట్టి గట్టుకొని వ్రేలాడెదవా?” ఇట్లాతనిదోషములఁ బేర్కొని మోక్ష ప్రవృత్తి తగ దనియు సంసారము సుఖప్రద మనియు బోధింపఁ

జొచ్చెను. “లోకములో నెంతటి జ్ఞానియైనను మన్మథునకుఁ దలయొగ్గ
వలసినదే. అతని సత్కమించుట యసాధ్యము పరాశరాదు లెంత
గొప్పవారు? రాయివంటివారి హృదయములపైతము పూచిలుతుఁ
డొక్క నిమనములో సీరుగావించినాఁడు ఇక నీ వంటి పసిపాపల సం
గతి చెప్పవలయునా? సంసారములోఁ బడినవారికి మోక్షము మృగ్య
మని తలంచితీవికాఁబోలు! జనకాదులు మన్మథసాధనసామగ్రిమధ్యమున
నుండియే మోక్షానందమును బొందలేదా? నన్నుపించినంతమాత్రమున
మోక్షము నులభ మనుకొంటివా? తలలు నున్నగాఁ జేయించుకొనిన
నన్నాసులునయితము గాధాపురాణార్థములఁ దెలుపఁగల్గుదురు గాని
ముక్తిని బొందఁగల్గుదురా? సంసారములో నమృతాయమాన లగు సంగ
నల మన్మథకళాసర్వస్వశృంగారమును వర్జించి వర్జించి పారస్వతపట్టభ
ద్రులు నేటికిని పారముగానకయున్నారు. అట్టి యంగనల విలాసవిభ్ర
మాదుల నేమియు నెఱుంగని నీవు సంసారమును నిందించుట చూడ
హాస్యాస్పదముగా నున్నది. గృహస్థాశ్రమములోఁ గల్గు సౌఖ్యము
మతెందును లేదునుమా! ప్రతిదినము పశుశాలలనుండి పా లింటి
కేతెంచును. బహుధాన్యములు నేలఁ బండి యొఱగుచుండును.
ఎడనెడఁ బెండ్లిండ్లు వడుగులు జరుగుచుండును. అడిగిన యాచకులు
కృతార్థులై చనుచుందురు. పరిచారికాకోటి పనిపాటలు గావించు
చుండును. చుట్టములు చేరవత్తురు. గామమంతయుఁ
దన్నాశ్రయించి యుండును. నిత్యనైమిత్తికములు చక్కగా సాగు
చుండును. హరిభుక్తము భార్య భక్తితోఁ బెట్టుచుండ భుక్తి గొను
టయే ముక్తిగాని నిద్రించుచున్నవాని వలె నరగన్నులు వడ, రాతి
వలె గదలక మెదలక యోగనిష్ఠుడ వై యుండుట ముక్తికాదు
నుమా”.

ఇట్లు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషధారి యైన యింద్రుఁ డయుత్తని
మోక్షమార్గమునుండి తిప్పి గృహసాశ్రమమున గాచుటకు పంపిన

ములఁ బ్రయత్నించెను. అయుతుఁ డానాఁడు గురువు శపించునేమో యని భయపడి తొలగిపోయెను. ఈ నాఁ డాతని కట్టిభయము లేదు. ఇంద్రుఁడు చూపిన బ్రతియుక్తికిఁ దాను బ్రతియుక్తిని జూపి ఁడించి వైచెను. ఒకటికిఁ బది, పదింటికి నూఱుగా, యుక్తులఁ జూపి వాదము చేయు నయుతుని శక్తికిఁ బట్టుదలకు నింద్రుఁడు సంతసించెను; కాని యతనియపమార్గవర్తనమునకు మిగులఁ బరితపించెను. ఇంక నతనితో వాదము పెట్టుకొనిన లాభము లేదని తలంచి యతని యహంకారమును దూషించుచు నిట్లు నెను - “అబ్బాయీ! నే నేదో మంచి మాటలు చెప్పఁదలంచి చెప్పితిని. నీవు విసకున్నఁ బోనిమ్ము; అహంకారమునఁ బెరిగి నీచమార్గమునఁ బోయెడి నదివలె ని న్నెవ్వ రావఁ గలరు? గురువునే గుఱుతింపని నీకు నే నొక లెక్కయా? అలమి గుడి మ్రొంగువానికిఁ దలుపు లప్పడములు గావా? పులిని జూచి సక్క వాత పెట్టుకొన్నట్లు శుకాదుల ననుసరించుటకై ప్రయత్నింపకుము. అందని పంటి కానపడి లాభమేమి? బొందెతోఁ గైలాసముపొందనగునా? నీ కెందుల కీ పట్టుదల?” అని పలికి విఫలమనోరథుఁడై యింద్రుఁ డచ్చోటు పొసెను. అక్కడనుండి నెల్లెచోగాని యింద్రుని కతనితపస్సు తలనొప్పిగా గుండెను. తనచెంత నున్న కామధేనువుతో “మాయలు వన్ని యతని సంతోషము.” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయెను.

మూడవ బోధ పాఠమును వ్రాసెను. కామధేనువు తా నీ పని స్వయముగాఁగాక భంగ్యంతరమున నిర్వహింపఁ బ్రయత్నించెను. మహా తపస్వి యగు వాధూలమునిని దసప్రయత్నమున కుపకరణముగాఁ బరిగ్రహించెను. ఇతరులు కోరినకోర్కెలఁ దీర్చు కామధేనువునకుఁ దన కోర్కెలఁ దీర్చుకొనుట యొక లెక్కకాదుగదా!

వెంటనే కామధేనువు లేవఁజొచ్చి యెత్తువడిన ముసలియూపు రూపమును దాల్చి యయుతుని యాశ్రమము ముందు పడియుండెను. అయుతుఁ

డా యావును జూచి “మొన్న నృద్ధబ్రాహ్మణునివెంట వచ్చిన యావే యిది! నిన్న నేలనే దీని కెంత దురవస్థ వాటిల్లెను”, అని దానిపై జాలి తలచి యుపచారములు గాపింపఁదొడఁగెను. నిరంతరము దాని కుపచారములు గాపించుటచే నతనితపమునకే విఘ్నము వాటిల్లెను. ఊరక యకార్యకరణశీలురకు నుఖము గల్గునా? ఆ యా వాతని యుపచారము లచేఁ దేటుకొని బలిసెను. అచటఁ దాపసులు పెంచెడి నీవారపాకములను గండమూలములను దర్భలను నాశనము చేయఁదొడఁగెను. తాపసు లెల్లరు పై కేమియుఁ బలుకనోడి లోలో నయుతుని నిందింపసాగిరి. బీద బలిసి బం దెకాఁడై నట్లా యావువలనఁ గలుగు గొడవ భరింపఁజాలక యయుతుఁడు దానిని దాపసాశ్రమమునుండి వెడలఁగొట్టఁదలంచెను. ఆవునకు లంకె వేసి మెడలో లావుపాటోగుదెగట్టి తలత్రాడు చేతఁబట్టుకొని చావమో దుచు నావలికీడ్చుకొనిపోవుచుండెను. ఆ ధేను వాతఁడు పట్టు బహుబాధ లచేఁ రేఁగి పరతత్త్వసముద్బోధకలితుఁడగు వాఘాలమునీందుఁడుండు వనములోఁ బడెను. ఇంద్రాదులకై నను నాతనివనము చొరరానిది. ఆ ధేను వట్లు విజృంభించి యొడ లంతటను బుట్టలుపెరిగి కానరాకున్న వాఘాలమునిని గట్టిగాఁ గాలితో మట్టి పాటేపోయెను. సమాధినిష్ఠుఁడై న ముని దానితాపుచే సమాధి చెడి కన్నులు తెఱచి చూడఁగాఁ జేతిలో నున్న గోవును విడిచి నిర్విణ్ణుఁడై యున్న యయుతుడు గాన వచ్చెను. తనతపోవిఘ్నమున కతఁడే కారణ మని తలంచి ఓరీ! దురాత్మ! వినయోర్ఘ్నిత! మదాంధ! యెవ్వరుఁ జొరరాని నా వనమునఁ జొచ్చుటయేగాక నా సమాధిగౌరవముకూడ వమ్ముచేసితివి. నీప్రాయము, రూపము, గర్వము, నుడిపోవునట్లు భేకమపుగ మమ్మని కపించెను. దీనుఁడై యయుతుఁడు జరిగిన దంతయు విన్నవింపఁగా దివ్యదృష్టిచే నతఁడు చెప్పినదంతయు సత్య మని గ్రహించి వాఘాలముని కరుణాన్వితఁడై యి

ఇదియు సహాకారమువలనఁ గల్గిన దుర్బుద్ధియే. “ఏ నింతవాడ, నేనయి పూనికొన్న నది కాకపోయెడిని. ఉగ్రతఁము చేసి మోక్షము సాధించి తీరెద” నని యహంకారముతో నతఁడు హిమవంతమున కరిగెను.

అయ్యుత్తుడు విద్యావంతుఁ డయ్యెనేగాని వివేకవంతుఁడు కాలేదు. యునకోత్సాహమేగాని విశ్రేష్ఠత నెఱుంగఁడు. విద్య పూర్తియగుటతో నన్నియుఁ దెలియు నను నిర్భాజ్ఞానము కలెను. అధికారితారతమ్యమువలన నాశ్రమతారతమ్య మేర్పడు నని యతనికి గోచరింపలేదు. ఉత్తమాశ్రమ మైన సన్న్యాసమునకుఁ దా నెప్పుడ నను జ్ఞానము లేక గురువు తన్ను గోతిలో దింపుచున్నాఁ డని తలంచెను. గురు వెక్కడ శపించునో యని భయపడి యతని సమ్ముఖమునుండి తొలంగిపోయెనుగాని యతఁడు శాంతముగా మాటాడినచో సహాధానము చెప్పగల్గును నన్న యహంభావ మతనికి లేకపోలేదు. అహంకారము గలవాఁకిఁ బట్టువల యెక్కన. హిమవంతమున కరిగి యయు తుఁడు పట్టుదలలోఁ దప మొనర్చుచుండెను. తపోగ్నిజ్వాల లాకనమునఁ గర్వి లోక భయంకరములయ్యెను. ఇంగున కీ తపమువలనఁ దలయేర్పు గల్గి పృథ్వీహృదయేవమనున విచ్చి దాని మాన్వింపఁబూనెను. ఇంద్రుఁడు స్వయముగా వచ్చి మోక్షప్రయత్నమునుండి యయుతుని మరల్చుటకై పలువిధములఁ బ్రయత్నించెను. కాని యతఁడు తన వాదనైపుణ్యమును నెఱపి యొకటికిఁ బది, పదింటికి నూఱు యుక్తులఁ జూపి యాతటిమాటల నిరాకరించెను. ఇంద్రయుతుని వాద మహంకార పూరితము. యుక్తికిఁ బ్రతియుక్తి చూపుటయందే యతని సంరంభము. దీని కొక్క సిదర్శనము — ఇంద్రుఁడు గృహస్థాశ్రమ మహత్త్వము నిరూపించుచు “జనకాదులు సంసారముననుండియు మోక్షమును సంపాదించిరి. తీవ్రసంవేదన మున్న సంసారమునుండియు

మోక్షము పొందవచ్చును. అది లేనిచో నన్నాస్యసి యయ్యను మోక్షము పొందలే"డని చెప్పెను. అయుతుఁ డిందలిచివరభాగమునకు నమాధానము చెప్పక ప్రతియుక్తిగా “మోక్షము పొందినవారిలో జనకు నెంతు వేమి? అతనికింటె గొప్పవాఁడు శుకుఁ డున్నాఁడుగదా! అతఁడు బ్రహ్మచర్యము నుండియే మోక్ష ముండెను” అని పలికెను. అంతతో నూరకున్న గొంత బాగుండును. మఱియొక యుక్తనిగూడఁ జూప నెంచి యిట్లనెను- “జనకునకు యాజ్ఞాపల్కాయములు మోక్ష మార్గముపదేశించిరి. కావున నతఁడు పరముఖోపనత విజ్ఞాని. శుకుఁ డా జన్మబ్రహ్మవేత్త. అందువలన బరముఖోపనతవిజ్ఞాని కాదు” ఇం దయుతుని వాదదౌర్బల్యము గానవచ్చును. తన్ను శుకుఁడెతో బోల్చు కొనుచున్నాఁడు, బ్రహ్మచర్యమునుండియే నన్నాస్యసమును స్వీకరించుట తమ యిరువురికి నమానమే. గాని శుకుఁడు జన్మ బ్రహ్మవేత్త; పర ముఖోపనతవిజ్ఞాని కాదు. తానో యట్టివాఁడు కాదుగదా! అట్టియెడ నీ విశేషణముఁ బ్రయోజన మేమి? ఒకటికిఁ బది ప్రతియుక్తులు చూపుటకై యట్లు పల్కెను. అందియేగాని శుకునకు నీతనికి హస్తమ శకాంతరము గలదు. వీరికిఁ గల యంతర మిందునకుఁ దెలియకపోలేదు. అందువలననే ”వ్యాససుతాదులం దలఁచి వానికి మంగళికత్తి మ్రింగెడు...చలం బది యేమి ఫల”మని చెప్పెను. ఇతని యహంకార మును దూషించుచు నిందుఁడు “ఇది వోలు నిది వోల దని దెల్పఁదెలియునే యనదుఁ బొడువ? నిమ్నాభిముఖం బైన నీటి నెవ్వఁ డోపు త్రిప్పి యొప్పగుచోటఁ దిరుగఁజేయ? నలమి గుడి మ్రింగువానికిఁ దలుపు లప్పడములు గాకుండునే? అగస్త్యముని పనువుమీటి యూరకిగుర్చున మిన్న ముట్టు నింత మేటికి నా మాట యెంతపాటి?” అని పలికెను

అహంకారి దండనమునఁగాని నావచ్చిన న్యమాల జన్మబడఁడని కాగు
 ధేను ముఖమునఁ గార్పకొచ్చి యెఁ . మాకింది మూడులుపన్ని చనె .

“అసలన్నియు పలుకఁబడిన గోవులను, గోచేకట్టిన కట్టు
 వంటి గొడవగడచ రాక, పంచకట్టకొనఁబెట్టె; నూరక నూకార్చ్య, కరణ
 శీలర కెప్పటఁ గలదె సుఖము!” ఇట్లు కార్చ్యకరణశీలుఁడగుటచే నయు
 తుఁడు మోక్షమున కనర్హుఁడని ఋజు వయ్యెను. మోక్షమార్గ మతః
 డనుకొన్నంత సులభము కా దనుటకు, కఠోపనిషత్ప్రమాణము—“క్షుర
 వ్యధారా నిశితా దురత్యయా దుర్గంపథ స్తత్కవయో వదంతి” ఇట్లు
 కాదుధేను పశిత్ కాగలేక యతుఁడు పతితుఁడయ్యెను. అదియే
 వాధూలశోభము. పల్లీకనిమగ్నుఁడైన వాధూలమునిని దట్టి యతని
 సమాధి భంగముగాఁబడి యాత్ర పాతిపోయెను. అయుతుని మూల
 మునఁ జూచి సమాధికి భంగము కల్గెనని తలంచి యతుఁడు శపించెను.
 శాపముతో నయుతుని బహుశాంకార మంతరించెను. అతుఁడు మునిని బ్రతి

ఘటించిన సమయముగాఁ దన నిరపరాధిత్వమునకు వెలుపుకొను, అపు
చేసిన తప్పుల కీతని నిష్కారణముగా శపించితివా యని మాధీహలముని
దివ్యదృష్టిగఁ జూచిన దండనమునకుఁ బోయి యా యాచార్యులకుఁ కా దనియుఁ
దనతప్పు కాదనియు, అందులకుఁ బ్రతిపత్తిఁ జేయుచున్న యాయు
తునిచే తప్పని తెలియజేసెను. గాఢాస్థ్య ముత్తమాశ్రమ మనియు
దాని మామీచుట తగఁదనియు, ఈ జన్మమున గాకున్న శాపావశీత
మొక భేదమున నైత గాఢాస్థ్య ముత్తమాశ్రమ మనియు నయుతునకు
బోధించెను.

అయితని కప్పు డహంకారములంబులను మునుచెప్పిన దంతయు
శిరసావహించెను. శిష్యస్వభావ మిచ్చట సూచించబడెను. గురువు
యధార్థవాది యని తెలిసియున్నచు, గురువు యధార్థమే పలుకుచు
న్నను దాను దలంచిన దాని కన్యథా పల్కినచో నహంకారముగల
శిష్యుఁడు విషయవిమర్శన మొనర్చక గుహాపదేశమును దృఢీకరించును.
గురు వా విషయములోఁ బొరపడె ననిగాని. తన కనర్థము చేయుచున్నాఁ
డనిగాని తలంచును. పెద్ద లెవ రెంత చెప్పినను వాని మనస్సున కేమియు
నెక్కదు, వాని వినిపింపవలెనన్నచో ముందుగా నతని యహంకార
మును భగ్గుము కావింపవలెను. తగిన దండనమునఁగాని యహంకార
భంగము కలుగదు, దండ మైనను దాను తప్పుచేసితి నని తెలిసినప్పుడే
ప్రయోజనకారి యగును. నిష్కరణముగా దండితుడనై తనని తలంచినచో
నతని యహంకార మడుగుటకు బదు లుద్రేకించును. యుక్తసమయమున
నొసప్పిన దండనమువలన నతఁడు పశ్చాత్తప్తుఁ డగును. అప్పు డొసర్చిన
యుపదేశ మతని తల కెక్కును. అంభవలనచే యగిస్తున్నాఁడు శపింపఁదలం
చియు నతని నిరపరాధిత్వము నూహించుచున్న గురువశమిల్లి యాశ్రమ
మునుండి వెడలినడచెను. ఇంద్రుఁడు కూడఁ దన యుపదేశము వినలే దను
నిరపరాధియగు నతనికి హానిసేయు నొల్లక కామధేయముభిమునఁ గార్చి

సిద్ధి గావించడలచి వెడలిపోయెను. కామధేను వతని యకార్యకరణ శీలమును వ్యక్తముగావించి వాధూలశాపమున కగ్గము గావించెను. వాధూలముని మొదట శపించియుఁ బిమ్మట ప్రసన్నుడై యతని యహంకారమును గర్హించుచు నిట్లు పలికెను—

“ఇట్టి గృహమేధి ధర్మంబునందు నీవు
గుత్సనేయుట నీరీతిఁ గొడవయొడవె
నొప్పునది యొప్పుదని పల్కునుద్ధతాలకుఁ
గసరి పైవచ్చు తాళవై గాలియైన”
“తానింతవాడ నేనయి
పూనుదునట యెద్దికాకపోయెడి నని నుం
తైన ఫల మందఁ దీరదు
మానవులక కాదు విను మమర్చ్యులకై నన్”

అయుతుఁ డప్పుడు పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను. ఇంద్రుని మాటలు ఖండించినట్లు వాధూలముని మాటలు ఖండించుట కతఁడు పూనుకొనలేదు. తా నిప్పుడు శాపోపహతుఁడు, నిరహంకారి. ఎదుటనున్న వాఁడు సర్వము నెఱింగిన వాధూలముని. అతని మాట కా దనుట యెట్లు?

ఈ విధముగాఁ గామధేను పరీక్ష కాగలేక యయుతుఁడు పతితుఁ డయ్యెను. కావున నయుతుని పాతిత్యము సకారణమగుటచే నానుభూతి విషయముకాదు.

(4) ఇందలి బోధలు మువ్వురు బోధవృత్తు డగు నయుతునకు మూఁడు విధములుగా బోధించిరి. అగస్త్యుడు ప్రభుసమ్మితముగా బోధించెను. తా నొసర్చిన యుపదేశ మయుతుడు నిరాకరించినప్పు డతని బోధించుటకై యగస్త్యుడు మఱియొక మార్గ మన్వేషింపవలసి

నది. మాట విననిబంటుపైఁ బ్రభువు మండిపడిన ట్లయుతునిపై మండి పడి యాశ్రమమునుండి వెడలనడచెను. ఉపదేశ విషయము ప్రభు సమ్మితత్వము ఫలప్రదము కా దని యిందువలన వ్యక్త మగుచున్నది.

ఇంద్రుడు మిత్రసమ్మితముగా నుపదేశించెను. అయుతుని యం దలి యాదరాతిశయముచే స్వర్గలోకమునుండి తానే విచ్చేసెను. ఉపదేశ యాదర్శప్రాయుఁడైనగాని యుపదేశ మెక్కడుగదా! అందువలన నింద్రుఁ డాదర్శకుటంబి యయ్యెను. అతని వృద్ధమహీసుర వేషము సంసార మెప్పటికి నన్నవ్యసింపఁదగినది కా దనియు, వృద్ధభార్యాసాహచర్యము వయస్సుతోపాటు దాంపత్య మతిశయించుననియు, గోనేవ శిష్య వాత్సల్యములు సంసారమున నానందకందము లన్నియు సూచించుచుం డెను. మిత్రునివలె దా నెన్నో విధముల నయుతున కుపదేశించెను. ఉబ్బించియు, నూరించియు, దప్పు తెలిపియు, గోపించియు, దుదకు దూషించియు నతనికి బోధింపఁ దొడంగెను. ఎన్నివిధములఁ బ్రయత్నించినను నయుతుఁ డహంయునై యతనిమాటలు గీటునఁ బుచ్చెను. “ఇతఁ డహంకారి. సామనచనములఁ జక్కంబడఁ” డవి తెలిసి ‘దండోపాయమున నతని వశంవదుఁ గావింపు’ మని కామధేనువునకుఁ దెల్పి వెడలిపోయెను. మిత్రసమ్మితమగు బోధ వినీతులయెడనేగాని యవి నీతులయెడ ఫలప్రదముకా దని యిం దభివ్యక్తమగుచున్నది.

కామధేనువు కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించెను. కాంత తన కోర్కె సాక్షాత్తుగాఁ గాక భంగ్యంతరమున వ్యక్తీకరించి నిర్వహించి కొన్నట్లు కామధేనువు వాధూలముని ద్వారమునఁ గార్యోపదేశ మొనరించి యభీష్టస్థితి గాంచెను. కామధేను వతని యహంకార మనుకారముల బయటఁబెట్టి యసమర్థుఁడు సంసారమును దూషించుచు నన్నాసమునకుఁ గడఁగుచున్నాఁడు. వీనికి దగిన శాస్తి యొసర్చుమ

న్నట్లు వల్లీకి నిమగ్నుడై తపోనిష్ఠగరిష్ఠాత్ముడైయున్న వాధూలమునిని మట్టి లేవఁగొట్టెను. అతఁడు లేచి శపించెను. పిమ్మట వినీతుఁడైన యయుతునకు సంసారమహత్త్య ముపదేశించి భేకజన్మమున సంసార సుఖమును జూఱఁగొను మని యాదేశించెను. అయుతుఁడతని యాజ్ఞను శిరసావహించెను. అయుతుఁడట్లగుటంజేసి సన్న్యాసమునకంటె సంసారమే శ్రేయమైన మోక్షసాధన మని నిరూపింపఁబడినట్లయ్యెను.

ఈ విధముగా బోధ సర్వోత్కృష్టమైనందుగా నుండవలె ననియు, బోధవ్యుఁడు నిరహంకారి కావలె ననియు, బోధనము కాంతాసమ్మితముగా నుండవలె ననియు, బోధృబోధవ్యబోధనములవైశిష్ట్య మిందుఁ జక్కఁగా సూచింపఁబడెను.

—

[illegible]

శివ లీలా విలాసము

తృతీయాశ్వాసము

వ. ఇట్టిందిర సముద్రాంతర మందిరయగుచు సర్వంకషంబు నిజ విజృంభణంబు తలచూపకుండె; నత్తరి లోకంబులు బహుదాఢిద్ర్యశోకంబులఁ గీడ్పడియె. నిర్జరసమూహంబులు రాక్షసవిజయోత్సాహంబులచే నొచ్చి, చేడ్పడియె. యాగంబులుక్రియావియోగంబులఁ జిక్కిమోడ్పడియె. ధర్మంబుపాపకర్మంబుల స్రుక్కి వీడ్పడియె; నత్తైరఁగుతైరఁగుపడ నిరీక్షించి, నిశ్చయించి పురందరప్రభృతులుపురస్కృతమునివిస్తృతులగుచు నార్తరక్షణ పరాయణుండు గావున నారాయణుండు మమ్మురక్షించు; మాకుఁ దచ్చరణంబులు శరణం బని, తత్పరంబుగా నె కుంత పురంబునకుం జని,

సీ. శ్రుతిధురీణాగమ మతివంత పాటగా

శయ్యాహివిభుఁడు మస్తకము లెత్త

పీతాంబరము నవస్త్రితాతపంబుగాఁ

జారునాభీరుహజలజ మమర

శ్రీనిత్యలక్ష్మ ముద్రిత మధువతముగాఁ

గోమల నవపుష్పదామమొప్ప

శేఖర మణికాంతిచంద్రిక పాగగా

నుల్లస నీల ధమ్మిల మమర

శంఖపద్మ కామోదకీశ్వర ఖండ

ముఖ్య దివ్యసాధనములు మూర్తీలు

మెలసి తనచుట్టూ గొల్క నింపొందుచున్న

యవిరళ ప్రాభవుని రమాధవునిఁ గనిది.

చ. కని ప్రణమిల్లి భక్తివశగౌరవ మొప్పంగఁ బెక్కుభంగుల
నిగునుతు లొనర్చి రట్టియెడ నిర్జరవల్లభుఁ డర్థిగేలు మో
డ్చినటలపీఠఁజేర్చి తగ నృప్తికి లక్ష్మీ ఘటించుపొందు త
న్ననుగుణరీతి వేడిన జనార్దనుఁ డాదరభావ మారఁగా.

క. వారును దానును నప్పుడు

మేరునగంబునకు సరిగి మిగిలిన కణకణ

నీరజగర్భుని నచటికి

వారక పిలిపించుటయుచు వచ్చె సతండున్.

వ. ఇట్లు వచ్చిన విరించినోడం దలపోసి, శార్జ పాణి నిలింపపరంపరలఁ జూచి, మందరమహీధరంబు గవ్వంబుగా దుగ్ధసముద్రంబున నిడి వానుకిం దట్టిత్రాపగా నలవరించి, తన్మథనంబు గావించిన నభి మతసిద్ధులు సమకూరు నని పలికి, యేమును దోడుపడియెదము. మీరు రాక్షస వీరులవలని శాత్రవం బుడిగి మిత్రభావంబు నడపి, తత్సహితులగుచు మంధాచల సమారోపణంబునకుఁ దొణంగుం డతిశీఘ్రంబు కణంగుఁ డనుచు పిఱ్ఱొలిపినం బరందర ప్రభృ తు లందఱు నా జగత్పతు లిరువురకుం బ్రణామంబు నల్పి చని తదుపదిష్టప్రకారంబున.

ఉ. లీలఁ బులోమజంభక బలిప్రముఖాసురవాధులన్ యథా

ర్హాలఘు నామకర్మముల నాపుల మిత్తులఁజేసి వారి న

వే్వలుపు లెల్లఁ దోడుకొని వేడుక మందరశైలమున్ రమా

లోలతఁ దేరగాఁ జనిరి లోకహితార్థ విధాధురీణులై.

మ. చని వార ల్గని రాగబంధుర వరస్వర్బాలికాలోల లో

చన రాకాసితిమచ్చలోచ్చలదుదంచ త్స్యందవచ్చంద్రకాం

తనవాంభః ప్రకట ప్రభావపరిపూర్ణ వ్యాయతావాల మో

హన నానావిధ వృక్షజాలయు భవిష్యన్మంథకుత్కూలమున్.

ఆ. అప్పుడు నితిజముఖులు నదితిజస్రముఖులుఁ

జిత్రములు తదీయ చిత్రమహిమ

కలరుచుండఁ జూపు లంగ సమానక్త

హేలఁ జెలఁగుచుండ నిట్లు లనిరి.

మ. పరసింహాసనశోభి నస్మగ మదవ్యాతేపి శృంగారి బం
 ధురఖడ్గప్రవిభాసి హేమకట కోదంచ త్రుభాశాలి చా
 మరతేజస్స్ఫుటహారి మంగళశిరోమాణిక్య సంనదిర్ని యీ
 ధరణీ భృక్కుచక్రవర్తి యౌనగృహ దా నన్మదీయార్థముల్.

వ. అనుచుఁ జేర నరిగి, యమితస్ఫూరణాహలనన్నాహంబులుం బర
 స్పరాధిక సముత్సాహంబులు నితరేతర సముచిత క్రియాకలాపం
 బులు నన్యోన్యచతురాలాపంబులుం జగురొత్తం దత్తరషడక నెర
 వేర్పడం బట్టి యగ్ని యెట్లును బెల్లగింపఁజాలక నిజస్వాంతంబులు
 చింతాక్రాంతంబులుగా నుండ నంత.

ఉ. ఆసమయంబునందు దితిహదితిజశ్రమ మార్ప వచ్చెఁ బ
 ద్దానన జన్మకారణ వరాంబుజనాభుఁడు భక్తలోకర
 త్నానముదగ్గనిర్మల యశఃఫలలాభుఁడు మంగళోజ్జ్వల
 ద్వానుఁడు వాసుదేవుఁ డతిధర్మనివానుఁడు సౌభమంబునన్?

ఉ. భూరిబలాధ్యులయ్యు సురపూర్వసురేశ్వరు లొక్కచోటఁ ద
 ద్భారవిభుగ్నభగ్నబలపౌరుషులై పడవై చి రుద్వై బ్రా
 గ్భారవికీర్ణ ఘోరవరపాత సమగ్రగళన్మణిప్రభా
 పూరము నత్పురాణవశభూజము మందర్శైలరాజమున్.

క. గరుడగమనుఁడు దా శం
 కగుఁడును నా ధరణిధరము కందుకలఘుతం
 బొరయంగ నెత్తి సత్త్వ
 స్ఫరణంబున వాహనాసమునఁ దగ నిడియెన్.

వ. తదనంతరంబు వార లందఱు పరస్పరాహ్లాదభాజనులగుచుఁ దోడన
 కొల్చి చనుదేర నచ్చో గదలి.

మ. సరసీజాక్షుఁడు దుగ్ధవార్ధికరిగెం జాగ్రత్పురక్ష్యాచనీ
 ధరయాదస్పమపాత్యసంగణనజాతస్పర్ధికభృగతాం

ఒరగజ్జాద్విగుణీభవద్దుమఘుమ ధ్వానార్పణం దుర్గభం
గరయోద్భూతరయచ్చటానిఘటితాకాశస్వటాంతర్ధికే.

మ. అతిచిత్రావహలీల నిట్లంగి నేర్పారంగ నాభూమిశ్శ
త్పతి డింఛే హరి మించెలర్ప లహరీపర్వస్తమూక్తాఫల
ద్భుతి రమ్యస్థలరూఢచందనతరూఢ్భూతస్ఫరద్గంధ సం
తతి మన్మందగరుత్సమిమగు తద్వారాశితీరంబు.

వ. అనంతశయనం ఉనంతరంబ యాఖండలపులోమాదులగు సురారుర
నాథులంజూచి, మీ రిమ్మహీనరంబున సాగరంబు దరువుండు; శుభం
బులు దొరకు; ననవును వార లుత్సాహ దోహలంబున.

ఉ॥ మందర మందఃకం గమనమందరయంబున నంబురాశిలో
నం దగ నిల్చి భూమిభరణక్షయన త్వవిలాసువాసుకిం
బొందగ వేత్రభావమునఁ బొంపిరిపోవ నొనర్చి రంత గో
విందుడు దాల్చెనన్నగము వీపునఁగచ్చనమూర్తిశాలియై.

వ. మఱియు నతం డాకొండ యొరగం బడకుండ ననురూపంబునల్చి,
తచ్చిఖరంబు నముద్గండ భుజాదండంబుల గుచ్చివట్టి, కరంబు
తీరంబు గావించిన

మ. అట మంథాచలవేష్టితాహిపతి మాద్యశ్శుచ్చమస్తంబు లొ
క్కట దేవాసురు ల్ద్వి బూని తరువంగాఁజొచ్చి రభి నిశం
కటపర్యాయ నమాపకర్ణణభవత్కల్లోల లోలత్వయ
శ్చట లంఢంకవతం దలిర్పంగ భుజాజాగ్రద్బలోదగ్రులై.

శా. శుంభత్సారులు వారు ప్రచునవు డస్తాకభ్రమాటోపనం
జృంభప్రాధి దలిర్ప నగ్గిరి సమాన్లేషించె జంభారి దో
స్తంభాతిక్షత మాశుశుక్షణిమహాదంభోలి సంపాతలి
త్సంభోది ప్రనవత్స్వపక్ష భవపక్షాలక్ష్య శైలావళి.

స. తద్గనంతర సమయంబున

మ. కలఁగెన్ దిగ్వియదంతరిక్ష బధిరీకార పృకారక్రిమా
కలన న్నంద మహీధర భ్రమణవేగక్షుభ్యదభ్యంతరా
కులితస్వాంత కుళీగకూర్మ శఫరీ కుంభీక కుంభీనసా
ద్యలఘుభాంతిజలగ్రహాననముద్నదై ఛరచారావనుల్.

మ. సౌ నిట్లాదము నొక్కపెట్టు కణఁకన్ సన్యాపనవ్యంబులన్
దరువంగా వలచూన నాగపతి వక్త్రీవ్యాప్తనిశ్వాసని
ర్భరవాత్తోజ్జీవహ్ని యగ్రచరదీప్యల్లీలఁ గ్రాలం భయం
కరరీతిం బ్రభవించె నయ్యెడ మహాకాళోలమంభానిధి.

తరలము—

భగ భగంచును దిక్కులందును బొంగుధూమచయంబులుం
ధగ ధగన్మణి వాని మీఁదికి దాటునగ్నికణంబులుం
భగపతిం జని తత్సహాయతేగ్రాలు మంటలుగాఁ గడుం
నిగనిగ నిష్పవ మొప్పె సర్వము నిండునీలమరీచులన్.

శా. ఆ హాలాహల మంత నుద్దచిడి మంథాద్రీంద్ర సక్త స్ఫర
ద్బాహుస్తంభుని దత్సమానతను విభ్రాజిష్టు విష్ణురయో
త్సాహం బాష్పఁగ నాకృమించె మహితాశ్చర్యంబుగా ముంచి త
ద్దేహం బగ్గల మైన నీలరుచి నొందించె న్మదించెం గడున్.

క. కమలోదరుఁ బొదివియుఁ బాదు
వమి నొక్కట వేడ దనుజవల్లభులు ననం
భ్రమగతుల నన్నివంకల
గమనించిరి తద్విషంబు గని యాతురత్.

వ. ఇ ట్లవప్తంభ విజృంభణనిరాఘాటం బగు కాలకూటంబు వజ్రాయు
ధంబునుంబోలె బృథంజనంబును, నవలంబునుంబోలె నాశ్రయాశం
బును, నింద్రరత్నంబునుంబోలె నీలంబును, సగురుఁ గొలంక్కులు డిం
దను, దిక్కురులు నొగులను, సాగరంబులుమఱుగను, గౌతుకంబు

లు దరుగను, జండగతినిండం బడసి లోకంబులం బ్రాహ్మశ్రోకంబుల
గావించునమయంబున నక్కడం దలలచీరలు మఱచిన నురానురలును
నిఖిలాభీలభయనంభ్రమంబు లెడలిన తపోధనులుంగూడఁబడ
నరిగి యెడదవ్వుల సిలిచి, విషోద్భవంబునకు వెరఁగుపడుచున్న
యంబుజానను శరణంబుఁ జొచ్చుటయు, నతండు వారి కిట్లనియె.

చ. అరుదుగఁ బూని యీ వివక్షతాపదఁ బాపగ వోపు దక్షి లె
వ్వరు గల రాదిదేవుఁడు శివఁడనభావుఁడు బాలచంద్రశే
ఖరుఁ డొకిరుండు దక్క నదిగావున నిప్పుడ యేగి భక్తిమై
శరణము వేడగావలయు నత్కరుణాకరు నమ్మహేశ్వరుఁ

మ. అనుచుం గ్రక్కున వారుఁ దాను జని సాంపారంగఁ గైలాసముఁ
గనియెఁ ముందఱకందరాస్థులలతాగారాంతరస్థత్వర
స్తన కుంభద్వయ లిప్తచందన హరిద్రాగంధ వద్గంధవా
హనిరస్త శ్రమశంభు సీపనసమాయాతా ధ్వరోల్లాసముఁ.

వ. అనంతరం బమ్మహాచలమధ్యభాగంబున సంబరభాగంబు గదిసి,
యొప్పుమీఱిన రాచవారి పెద్ద మొగసాలముందట నిల్చి, యం
దఱు నొక్కపెట్ట యూర్తస్వరంబుల నిట్లు లవిరి.

శా. అబ్రహ్మణ్యము విశ్వనాథ యయిదో యవ్యక్తమొట్టో నిశీ
శభృద్భావనలనేత్ర కావుము కృపక నర్వజ్ఞ యాలింపు గం
గాభ్రాజిద్వనమూర్ధ దిక్కగుము లోకారాధ్య కైకొమ్ము నా
నాబ్రహ్మాపనిషన్నయా యరయుమానందాత్మ మమ్మార్తులన్.

క. అని నానావిధ దీన

ధ్వని ముఖరత మ్రోయుచున్న వారలపలుకుల్

విని పిలువఁబంచె శంకరుఁ

డనితరనులభానుభావుఁ డందఱఁ గరుణాఁ.

వ. బ్రహ్మాదులు కలితాహ్లాదు లగుచు సగణితమణినముత్తరదీపంబుల
మెఱయు లోపలి కొలువుకూటంబునకుం జని,

సీ. దాపటిమోకాల నేపారఁ బూనిన

పిన్నప్రాయపుఁ బాప పెండియమును
దొడల యొల్లియదండ బెడఁగారఁ గట్టిన
తొండంపుబద్దియ నుప్పటియును
నెంపపేరులలోన నింపార గుచ్చిన
మాటపెద్దటికంబు మానికమును
జడముడిచెంగటఁ జదురారదోపిన

మవ్వంపుఁ గొన్నెల శ్రోవ్విరియును
నెమ్మి యెసలారు వలకేలుఁదమ్మియందుఁ
బొసఁగఁగట్టిన ముమ్మాము పోటుముట్టు
గలిగి యొకపెద్దసింగంబు గద్దెమీద
గణఁకఁ గొలుపున్నయట్టి ముక్కంటిఁగనిరి.

గీ. అందఱును వారలంత నానందమొప్పు
నరణి నందంద యిలఁ జక్కఁజాగి మొక్కి
హరుఁడు కరుణార్ద్రభంగి లెం డనిన లేచి
యంజులులు ఫాలవీలఘయంద నిలిపి.

౪. తదనంతరంబు —

మ. ప్రకటానంద చిదుజ్జ్వలస్థహిమ మారన్ శాశ్వతాత్మ ప్రకా
శకకూటస్థనిరూఢి భూనియతి సూక్ష్మస్థూలభావంబులన్
నకలంబుం గనుచుండు దీవు వరహాసఖ్యాతివిభ్రాజివై
యకలంకస్థితి నిన్నెఱుంగఁ గలరా? యస్మాద్భుశుర్ శంకరా?.

ఉ. ఒక్కొక్కమాఱు నీవు శుభయుక్తప్రసిద్ధిగ నిర్వికల్పతం
జిక్కొక యింత లేక యతిచిత్రదయాదరశీల మెంతయున్
లెక్కకు నెక్కఁ గైకొనినలీలలు మాహృదయాంబుజంబులం
దక్క కుపాస్తిచేసి ప్రమదంబు వహింతుము నిచ్చలున్ శివా!

వ. అని పెక్కుతెరంగులఁ బ్రస్తుతించిన విని శివుం డాదరించి మీరార్చి నొంది వచ్చినకతం బేమి యనవుడు వసజాసనాదు లిట్లుగిరి.

ఉ. దుగ్ధసముద్ర మేము ఘనదోర్బల మొప్ప మధించుచో నభో
 ధగ్ధరణిప్రహరణముదీర్ణ యుగాంత కృశానుభానుమ
 ధగ్ధరమై విషం బొకటి దుస్సహమై జనియించి సర్వమున్
 దగ్ధము నేయఁజొచ్చె సముదగ్రతదుగ్రక రాశకీలలక.

ఉ. అవిషవహ్ని కోవక భయంపడి తన్నభనోద్యమంబునం
 జేవయుఁ దక్కి యేము తలచీర యెఱుంగక పాటుచుండఁగా
 వావిరిఁ బోక నిల్చిన నవక్రసముద్ధతిఁ దచ్చిఱాచయం
 బే వడివానకాఁగవిసి యెంతయు విష్ణునిఁ జేసెఁ గృష్ణునిక.

ఉ. కానఁ దదీయవర్షమునఁ గాలను బ్రేలను లేక సత్కృపాం
 భోనిధితై న నీశరణముం దగఁ బొందఁగ వచ్చినార మ
 హ్నాన నిజప్రసాదగరిమంబు గరంబు దలిస్పృచున్న న
 న్మానితసాదరేక్షణము మాపయి రూపుగఁ జాఁగ జూపవే!

క. విషధరకృతాంగభూషణ
 విషమేక్షణ నీవ కాక విషధిజనితదు
 ర్విషహవిషమ హలాహల
 విషభంజన మరయ నన్యవిషయమె చెవుమా?

గీ. వేయు నేటికి నేటికి విన్నవింప
 కాలకాలా మహాభీలకాలకూట
 శిఖి జగంబుల నెల్లఁ గ్రళించుచుండ
 చిత్రగతి వచ్చి వేగ భంజింపవయ్య!

వ. అనిన విని భువనశంకరుండగు శంకరుం డందఱతోడ వెటవకుండుం
 డని, అన్మదేకపరాయణుల నెన్నఁడు నాపదలు పొందనేరవు.
 మిమ్ము నీయూర్తికిం బాపి రక్షించెద. భక్తపోషణకౌశలంబున
 వీక్షితచేజ నమగ్నం గదలి.

మ. సరయప్రకృమ మొప్ప వాహనపరిష్కారంబుల నిండుశా
క్వరరాజోత్తము నెక్కి యాశివుడు దేవవాతముం దాపసో
త్కరముం దాపససంఘముం గొలిచిరాగా వచ్చి యగ్రక్షితిన్
ఖరకాకోలముఁ గాంచె సర్వదహనాఖర్వజ్వలజ్జ్వలమున్.

శా. ముల్లోకంబులు సంతసించ నట యమ్ముక్కంటి మిన్నంటియు
త్ఫుల్లోదగ్రత మండుచున్న గరళంబుం డాసి సరంభియై
యుల్లోలతిఁ బూని వట్టె నతిసీలోద్భాసివిస్ఫూర్తిమై
నల్లోనేరెడుపండు వోలె నది యొప్పారంగఁ బ్రాణిస్థలిన్.

గీ. పాండురాంగుండు నిజకరప్రాప్తకాల
కూటవిషమున నెంతయుఁ గొమరుమీఱె
గండశైలసమాస క్తకాలజలధ
రమునఁ జెలువైన రణతశైలమునుబోలె.

వ. తదనంతరంబ.

ఉ. ఎక్కువకంటి వేలుపు మునీంద్రసురేశ్వర దానవప్రభుల్
పెక్కువతోడ దేవ హర భీహర యోహర యంచు నందఱుం
గ్రక్కునఁ బ్రస్తుతింప నవగాఢవిజృంభణఁ గాలకూటమున్
గ్రక్కున మ్రింగె విశ్వముకుగాఁ బ్రమథోత్సవ మావహిల్లఁగాన్.

క. కర ముగ్రం బిది లోనికి
నరిగిన నుదరస్థభువనహతి యగు ననుచున్
భరితకృపఁ గుత్తుకనయా
హర దేవుడు దాలె నెరయుహాలాహలమున్.

చ. వెలివిరిదమ్మి మొగ్గకడ వేడ్క వసించిన చంచరీకమున్
సలలితశంబపార్శ్వమునఁ జిక్కఁగ నిల్చినయింద్రనీలమున్
వలనుగ గెల్చి మేచకనవప్రభతోడ మహేశకంధరా
ష్ఠలి విలసిల్లె నవ్యయము చాల మనోహరలీల సత్తజ్జి.

శా. భ్రాంతి స్వప్నోపాయే సుమస్త దివిషక్రక్షోగణస్వాంతముల్
శాంతి నైకొసయే శ్మశ్శ్వరమనస్సంజాతసంతాపముల్

గ్లాంతిం బాసె వసుధరాస్థలీగగనచక్రంబు లుద్యజ్జయూ

క్రాంతి నిన్మించె గవర్ది యీక్రియ మహాకాకోలముం గోలిసకా.

౪. అంతః బద్మాక్షీ వద్మగర్భులు మాళికిలితాంజలిసందర్శులగుచు నని
మిషముని దనుజనాయకులతోడ నాగరళకంధరునకుం బాదప్రణా
మంబు లాచరించి, యిట్లుచి విన్నవించిరి.

చ. యుగవిగమంబునం బ్రబలు నుగ్రతరజ్వలనంబువోలె బి
ప్రైగసి క రాళికిలముల నీహరిదంతర మెల్లఁ గప్పుచుకా
జగములఁ గాల్చునిప్పటివిషంబు గుటుక్కున మిరిగినట్టిసీ
యగణిశలీల నెట్లు గొనియాడఁగ నేర్తురు నీలకంధరా!

ఉ. వాలినయమ్మహాగరళసహిషీ నోర్వఁగ లేక నల్లడం
దూలి నిరంతరాత్రిగతిఁ దొట్టిలి యున్నమముం దయారసా
స్ఫులితవృత్తి వచ్చి యిటు చక్కఁగఁ ద్రావఁగ నీక చెల్లె నికా
బోలినవేడ్క నెయ్యెడలనుం బొడఁగానము నీలకంధరా!

వ. అని మఱియు నానాప్రకారంబులం దన్నుం బ్రశంసించిన విషి
యాళివుఁడు వారల నాదరించి, మీర లింక భయంపడవలదు;
మథనంబునకు దొరకొనుండు; భవదభిమతంబులు దొరకొను
నట్లు గావింతు ననవుడు, నెప్పటియట్లు యందఱుం గణంగి
రాసమయంబున.

సీ. నవ్యవిభావిభవవ్యాజితాదభ

శరదభమైఁ యుచ్చైశ్శృంగంబు

లాలితక్తలాస లీలాసముల్లార

గుణవాసమగు నభ్రకుంజరంబు

నతతాభిమతపూర్వవితరణాద్భుతనగ

నోదీగమైఁ చింత్రోపలంబు

నిశ్చలసౌదామనీ వల్లికాభూమ
 రుచిధామగు నప్పరోగణంబు
 ధానసంధాన విభ్రాజమానమైన
 పారిజాతప్రముఖతరుపంచకంబు
 గామదోహదకళాపరిసీమయైన
 సురభియును నుద్భవించె నాశరథియందు

క. ప్రస్తుతరుచిదినమణి యగు
 కొస్తుభమణియును నితాంతకమనీయశ్రీ
 నిస్తంద్రుం డగు చంద్రుడు
 శస్త్రగతి న్నెఱియు సందు సంభవమొందె.

వ. తదనంతరంబ.

సీ. అలఁతితుమ్మెద లేల నిలిచియున్నవి యొకో
 లోలతే సలచంద్రమౌల ననుచు
 మరునిసింగిణు లేల సరిఁగూరినని యొకో
 కేవలమగు జాలకేవ ననుచు
 వజ్రపుష్పంబేల వలనొందినది యొకో
 నలువారు నద్దంబు నడుమ ననుచు
 కోకయుగంబేల కుదురుకొన్నది యొకో
 కడులేతతీగయగ్రమున ననుచు
 రమణఁ గొనియాడఁ గురులు ఫాలమును బొమలు
 నక్షియుగళంబు నానయుఁ గ్రమముతోడ
 నొప్పునిందిరయును జరారోగమరణ
 హరిఁగేయునై న సుదతియు సందుఁ బుట్టె.

వ. ఇట్లుభిరామంబగు పదార్థస్తోమంబులు జన్మించినం జూచి విశ్వప్రభుం
 డగు నవ్విభుం డాదరంబున

సీ. తాళమానక్రియామేళనం బేసార

దైవతారావనాదము లెల్ల
మంగ్రమధ్యమతాళ మధురిమం బరుదార

గంధర్వగీతరాగములు చెలఁగ
మంగళోదారవాక్సంగమం బేసార

సిద్ధమునీగ్రు లాకీర్వడింప
వివిధాభినయకళావివరణం బింపార

నప్పరస్త్రీలు స్మత్యములు నలువ
నతులనవహరిసారభ్య మలరఁ గల్ప
తరులు గల్పప్రసూనాక్షతములు నల్ల
నిందిరాదేవి నవ్వారిజేక్షణనకుఁ
బెడ్డి నేయించె గరము సంప్రీతితోడ.

వ. తదనంతరంబ యతనికి నలంకారార్థంబుగాఁ గొస్తుభరత్నిఁ బిచ్చి,
అమృతం బమరులకు, నానందం బమరులకునిచ్చి, సుధాకరు
రావించి, పూర్వసరణి నిశాధిపుం గావించి యైరావణంబు నుచ్చైః
శృంగంబును నాదిగాఁ దక్కినవన్నియు నెప్పటియట్లు నిలింపపతి
కలవరించి, యంపట నిలువం బంచి, మరలి కైలాసంబున కడిగె
నిమ్మార్గంబున.

క॥ పరగఁగ విషభక్షణ మను

పరమేశ్వరులీల భక్తిఁ బఠించినఁ ద
త్పరతను విననను వారికిఁ
బొరయపు దురితము లభీష్టములు నమకూడుకొ.

ఆ. వినుఁడు సముచితముగ వివరింతు నిటమీఁద

నభవు డవధించినట్టి లీల
యది దలిర్చుచుండు నవనిఁ జక్రవర్తిచా
నాహ్వాయంబు తోడ నంద మగుచు.

సముద్రమధనానంతరంబ రమా భారతీశ్వరులు మంధాన ధారాధరంబు
గొనిచని యెప్పటిచోటన తిరంబుగానిలిపి, సురాసురవీరుల వీడ్కొలి
పిన నిజాలయంబులకు మరలి చని రాసమయంబునం బులోమ
శంబర ప్రభృతులగు దానవపతులు నిజగురుండగు భార్గవుఁ
గాంచి సమస్క రించి యిట్లలిరి.

ఉ. తారుచు నేము నొక్కపరిఁ ద్రొచ్చితి మబ్ధి విశ్వాధర్మనం
చారులు నిర్జరుల్ మథనజాతములైన పదార్థముల్ మఱి
నేరుపుతోడ నన్నియును నెట్టచ తామె పరిగ్రహించి యిం
పారుచు నేగినారు మఱి యానవ మొక్కఁడు నొల్లరాత్మలక్.

క. కలసిన సిరియును గొందురు
చలమతిఁ కనుతోడ నేము సంగరధరణిం
దలపడఁగ నోప మనియెడు
తలఁపు గలుగఁ బోలుఁ దగవు దప్పుట యరయన్.

క. అవి పాలిండని వారిం
దవులం బనియేమి యిపుడ దాడిగఁ జని యా
దివిజతతిఁ దోలి యన్నియుఁ
దివుటం గొనిఁజత్తు మేము తేజం బలరక్.

అనిన విని నయమార్గగుణావక్రిం డనురాధివులం జూచి యిట్ల
నియె.

క. తత్తర మొప్పుదు పసియెడ
నుత్తములకు ఘనవిచారయుక్తాత్మలకన్
జిత్తమున మెచ్చి లీలా
యత్తముగా లక్ష్మి కడుఁ బ్రియంబునఁ బొందుక్

చ. ముదునలివారిఁ జేరిన సముజ్జ్వలరూపవిలాసలీలలక్
జదురగు కాంతవోలె ననిశంబును బాయక కోరు పం...
స్పదమును ముష్కరాత్మకత విచారముసేయని మూఢు గావున
స్వదలరు పెద్దలెల్ల నయవృత్తనితాంతనిబద్ధభావముక్.

గీ. తవిలి సామభేదదానదండంబుల
 సరనితోడఁ జలుపు చతురపురుషు
 సిరి భజించుచుండుఁ జెలఁగిసోపానమా
 ర్గమున వచ్చినట్టు రమణానంద.

వ. అట్లు గావున బుద్ధిమంతుని నొక్కని సరసి తొలుత సిలింపులపాలికి
 బంపుట కార్యంబు. వారిలు మాత్స్యరంజన నీకఁ
 బెచంగంఁడిఁగఁ గడిమిం దలపడి, సంగ్రామంబున గెలిచి, తత్సద్భార
 స్త్రామంబు సపహంతముగాక యనుచు గురుండు వెలుగు ననునయ
 పచనంబులకు నలరి యాదానవనాయకు లందఱు నొక్క కంకరుం
 బిలిచి, తగిన మాటలుగఱపిన వాడును సమరావతిపురికిం జని,
 కొలువులోపల నున్న సురేశ్వరునిం గని యిట్లనియె.

క. దనుజేంద్రులు తమమాటుగ
 నను నీకుం జెప్పుమనిన నయభాషణము
 ల్వినిపింతు నేను నీపని
 పనుపడఁగా విసఁగఁదగు సుపర్వగణేశా!

చ. శరనిధి మీరు మేము సదృశశ్రమహాధిప ప్రాచీనార మం
 దరుదుగఁ బుట్టినట్టి సుమహచ్ఛభవస్తువులెల్ల మీర ని
 వ్వరగతిఁ బుచ్చుకొంటి రది చూచినఁ బాడితెరంగె యందు నె
 వ్వరు సహకర్మకర్మతుల పంచననేయఁగ నుత్సహింతురే?

క. ఇంతటటనై ను మా కవి
 సంతసమునఁ బాలుకెండు చనియెదమటుగా
 కెంతయు బంటుతనంబునఁ
 బంతంబులు వలుకఁ దలఁచుభావం బైనన్.

శా. ధన్వారంభితతంక్రియాఘమఘమధ్వానంబు లాటోప మొం
 దన్వర్ణ్యన్యపదద్రధేభఘన యూధస్థితనన్నాహమా
 ర న్వాజిప్రకరోర్మిజ్ఞంభ మొదవ ప్రక్షల్పమూమత్సరో
 దన్వత్సూరము ముంచు నేడు రయసంధానంబుగా నాకమున్.

5. అనిన విని విగతరోషవికారముఖుడు డగుచు శత్రువులును సనురనూత
తోడ మునిశాపవశంబునం బడిన మాసాముల్లు మధనకరణంబున
నుచితభంగిఁ బరిగ్రహించినారము. తమకు వానికిం బనియేమి? తారు
మాకుం దొడఁగుట యీశ్వరాజ్ఞ నింతియ; యివ్విధంబు దలంపక
రణంబున కంతఃకరణంబునఁ దలంచిరిగాక యే మచుచు వానికిం గట్ట
నిచ్చి యనిపించు జనియె నంత నిక్కడ.

ఉ. ఆకృష్ణము దప్పి యిట్టిగతి నాదితిజాధిపుఁ డాడినట్టిదు
ర్వాకృష్ణము లన్నియు నివ్వినియ వారణ వారలఁ బోరఁ గెల్వఁగా
శక్యముగాదో యానొ యని నన్యతః జూచి మడించి సంశయా
ధిక్యముతోడ వాసవుఁడు దేవగురుం బిలిపించి యిట్లనెన్.

ఆ. అనురనాథు లబ్ధియం దుదయించిన
వరపదార్థసమితి వచ్చుఁ దమకుఁ
బా లటంచు దూతఁ బంపినా రింక నె
య్యది ప్రసర్తనీయ మనుడు సతఁడు.

క. కడుదుర్మదు లనురేంద్రులు
విడువరు సామయునఁ జలము వేగమె భేదం
బొడఁబడదు వార లందఱుఁ
గడిఁదిమగ లనేక కార్యకర్తలు పగుటన్.

ఆ. దానకలన మన్న తలఁపంగ సమకూడ
దెట్లనినను వార లితరధనము
లొల్ల రబ్ధిలోన నుదయించినవి దక్క
నవియు మనము నిచ్చు టనుచితంబు.

క. కడపటియు పాయ మొకటియ
కడపటఁ జేయంగ వలయుఁ గర్జం బని లో
నొడుతు మని వారు వచ్చినఁ
బొడువుం డెదిరించి దైవమును దోడుపడున్.

వ. అనివిచారించుకొని రణంబునకు నన్నాహించి రంత రాక్షసనాథులు
న పారచతురంగబల సమేతులగుచుం గదలి నాకంబుమీఁద విడిసిరి.
నిర్జరలోక పాలురును జతు ర్విధ సేనావంపరలతోడ దృఢసమరశీలు
రగుచు నెమరు వేలంబు వెట్టి రట్టియెడ

సీ. మొఱయించునప్పుడు ముంగలివిండ్లుల

యొనపరి మొరపంబు లురుములుగను

జల్లిపించునప్పుడు తేభుకును నడివాల

మెలపడి మెఱుపులు మెఱుఁగులుగను

గమియించునప్పుడు క్రందుతావునఁ బడు

బెడిదంపుటడుగులు పిడుగులుగను

తగడించునప్పుడు తగుల మొందక చను

వాలంపకోలలు వానలుగను

నలఘురాక్షస సేనగ్రీష్మావసాన

కాలసంభూతజీమూతజాలమనఁగ

పటుతరామరనిష్ప్రీతిప్రతాప

దవహుతాశను నణఁవఁ దత్పరత సరిగె.

ఉ. అంతట వజ్రయాదిగ దిశాధిపులందఱు నొక్కపెట్టదు

ద్దాంత చతుఃప్రకార బలరాజ సమాజనముద్ధళిక భయం

బింతయులేక దుష్ట చనుజేశ్వరవర్గముఁదాఁకి రోలిఁ గ

ల్పాంతము నప్పు డంబునిధియావలి నీరధిఁ దాఁకు చాఱ్ఱునన్.

క. చలమున సురదానవబల

ములు లోపలబిరునుఁ జందములు గల సుభటుల్

తలమీఱి యెదిరి పోరికిఁ

దలపడిరి కరంబు బాహుదర్ప మెలర్పక.

ఉ పా ప రి ణ య ము

పనపులేటి రంగాజమ్మ.

సరిహద్దులను దాటి పోయినా

క॥ కలఁగుచు నుండెడివేళను

గలలోపలఁ గలసినట్టి కాంతుం డెదుటన్

సిలిచినయటువలె దోఁపఁగ

పలుమాటు నెచ్చెలులతోడ భ్రమయుచుఁ బలికెన్.

సీ॥ అంతఃపురంబున కళుకక వచ్చిన

దిట్టను జూడరే తెఱవలార ?

తన మానధన మెల్ల మును గైకొనినయట్టి

చోరుని జూడరే నుదతులార !

పలుమాటు మో వాని పలుగంటి చేసిన

జూటును జూడరే బోటులార !

చెక్కిలిఁ గొనగోరఁ జీరలు చేసిన

యీ ధూర్తుఁ జూడరే యింతులార !

తే॥ గీ॥ తొడలపై నుంచి పుక్కిటి విడె మొనంగి

కళలఁ జొక్కించి మిక్కిలి గారవించి

కంతుకేళిని నను గూడ రంతుకాఁడు

ఎదుట నున్నాఁడు చూడరే ముదితలార !

సీ॥ జూటుకాఁ డగు వీఁడు జూఁగిపోవకయుండఁ

దోయజాక్షిరొ! తల్పు మూయవమ్మ

కన్నగాఁ డగు వీఁడు కదలిపోవకయుండఁ

బడఁతి నందిట గ్రుచ్చి పట్టవమ్మ

పంచకుం డగు వీఁడు వదలిపోవకయుండఁ

జంచలాక్షిరొ! యడ్డగించవమ్మ

దిట్ట మై తగు వీడు తేలిపోవకయుండ

నతివ! పేరే మని యడుగుమమ్మ

తే॥ గీ॥ సారిది నలపోతుటేగకుఁ జొరఁగరాని

యిచ్చటికి నేటి కీ వేళ వచ్చి తనుచు

మంచిమాటలచే వీనిమనసుతలఁపు

కలువకంటిరొ! తేటగాఁ దెలియవమ్మ!

వ॥ అని మఱియు నిట్లనియె.

నీ॥ కన్నెపాయముదానఁ గదిసి నా మోవిని

బలుగంటి సేతురా! భయము లేక

ఆటపాయముదాన నగడుగాఁ జన్నులఁ

గొనగోరు లుంతురా! కొంకు లేక

ముద్దరాలను నేను ముద్దుచెక్కిలి నొక్కి-

జీరలు సేతురా! చింత లేక

గోలను గొగిట గుచ్చి నీ సరిపెన

గుఱుతులు నింతురా సరకులేక

తే॥ గీ॥

.....

.....

.....

నీ॥ పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించిన నీకు

మో వీయనై తినా! మోహనాంగ!

కడిదిప్రేమను నన్ను శాగిలించిన నిన్ను
 గుబ్బల నొత్తనా! కోడెకాడ
 చెక్కిలి నొక్కినఁ జెలఁచేగి నందిట
 నెలవంక లుంచనా! నీటుకాడ
 సమరతులను నన్ను సారెన వలయించ
 నుపరతి నేయనా యొఱపుకాడ

తే॥ గీ॥ నేర మేమిర నా మీఁదఁ జేరి యింత
 తామసించిన నింత తాళంగఁగలనె
 కాఁగి లీయర! నా సామి గరుణ మీఱ
 భావజున కొప్పగింతురా! ప్రాణనాథ !

సీ. అల చకోరము వెన్నె లతివ కిచ్చినయట్లు
 మోవి యొనంగరా! మోహనాంగ!
 చెలువ (తోఁ) గోకిల చెలఁగి పల్కినయట్లు
 మాటాడరా! వేగ నీటుకాడ
 హంస తామరతూఁడు నబల కిచ్చినరీతి
 మణుఁపులు గొటి కీర ! మన్నెరాయ !
 జక్కవపెంటితో జతగూడినటువలె
 రతి నేలరా నన్ను రంతుకాడ

తే. గీ. ననయు వాసనయును గూడి తనరినట్లు
 లొప్పుమీఱిన యీ చల్వచప్పరమున
 నలరు చొనీతివగలచే ననఁగి పెనఁగి
 కోర్కె లీడేర్చరా! నేడు కోడెకాడ !.

సీ. పొలఁతి యెవ్వతె చేరి బుద్ధులు చెప్పెనో
 పలుమాఱు నేఁ బిల్వఁ బలుకవేమి
 పూఁబోణి యెవ్వతె బోధించెనో నీకుఁ
 బ్రేమఁ గాఁగిటఁ జేర్చి పెనఁగవేమి ?
 లేమి యెవ్వతె దయ లేకుండఁ జేసెనో
 తీయని కెమ్మోని యీయవేమి ?
 చెలువ యెవ్వతె నీదు చిత్తంబుఁ గలఁచెనో
 చెక్కిలి ప్రేమతో నొక్కవేమి ?

తే. గీ. ఎవ్వతె మరులు ఘట్టించె నెనఁగ నీకు
 నెయ్యి మమరంగ నను జేరఁదియ్యవేమి !
 భావజాకార నీ దైన భావ మేమి ?
 తెలియఁ బల్కర నీ వింకఁ దేటగాను,

సీ. ప్రేమతోఁ జక్కెర నెట్టి లానించిన
 చిలుకలె వెగటుగాఁ బలుకనాగె
 నా యెలదోటలోననె వృద్ధిఁ బొందిన
 యభులె యుంక్మతుల నన్నభుకుచేసె
 సటన గుల్కంగ నే నడపించు సంచలె
 ప్రతికూలగతు లయ్యె భావమునకుఁ
 బూటపూటకు నీభృపోసి పోషించిన
 లతికలె మరునమ్ములపొదులయ్యె

తే. గీ. పాములకుఁ బాలు పోసిన పగిది వింటి
 నంత పెంచిన కనికర మింత లేక

పంత మలరంగ నేఁ డల పంచబాణుఁ
గూడి యాఁచార ! నామీఁద దాడివచ్చె.

వ. అని యా దనుజరాజపుత్రి వనజప్రేరిం జూచి యిట్లనియె.

క. క్షీరాంబుధి జనియింపుచు
శ్రీరమణికి నన్న వగుచుఁ జెలఁగిన నీకణ్
క్రూర మగు సెకలు చల్లుట
నా రుద్రునిశిరసుఁ జేరు నా వగనుసుమీ !.

వ. అని పల్కినయనంతరంబ యా బాణపుత్రి పంచబాణు
నుద్దేశించి

క. చలికరువలి నెచ్చెలి వై
యెలమిన్ హరితనయుఁ డనఁగ నిల నెగడిన యో
కలువలచెలిమేనల్లుడ !
చెలువల నిటు నేచ నీకుఁ జెల్లునె ? మదనా !.

తే॥ గీ॥ బాణునకు నోడి చనిన గీర్వాణు లెల్ల
మకరకేతన ! నిను వేడ మచ్చరించి
చెలఁగి నామీఁద దాడి వచ్చినవిధంబె
తెలిసె లే కున్న నీ కింత ద్వేష మేల ?

క॥ అని మదను మదనుబలముల
మనమున నిందించి మగువ మాటికి దూఱున్
విని నెచ్చెలు లందఱు నా
దనుజాధిపపుత్రుఁ జూచి తగ నని రెసమిన్

క॥ అల చిత్రరేఖ మనతోఁ
దెలిపినయటువంటి సప్తదినములు గడచెన్

దేలతెలవాఱఁగ వచ్చెను

గలఁగకు మిదె పటముఁ దెచ్చెఁ గమలదళాక్షి

ప॥ అని నెచ్చెలు లచ్చేడియ నూఱడించు సమయంబున

చ॥ పలుమఱు కాఁక నింపుచును

బాణశనూభవ నింత యోచఁగా

బలితనయుండు వేగఁ దన

పై నిక నెక్కడ దాడి వచ్చునో

చలమున నంచు వెల్లనగు

చందురుచందము చూచి మాఱికి

వెలయఁగ నవ్వినట్టు లర

విందములు వికసించె నస్త్రాక్షి

చ॥ ఎనయఁగ నా యెడన్ దిరిగి

యా దనుజుల్ భయపెట్టు లోకముల్

మనుమని బ్రోవఁగా దనుజ

మర్దనుఁ డీడకు వచ్చి నిచ్చలున్

దనుజుల కి మ్రొనంగితని

దండన నేయనొ యంచు జారె నాఁ

జనియెను రాత్రి యంతటను

జక్క ననూరుండు తోఁచెఁ దూర్పునన్

చ॥ పురమున సాయకాసురుండు

భూరిబలంబున లెక్క నేయకే

హరివరశౌర్యు డై యలరు

స య్యనిరుద్ధుని నడ్డగించినన్
దురుసగు వేయిబాహువులు

ద్రుంచు మటంచును బంప వచ్చు నా
హరికరచక్రమో యనఁగ

సతిబుజమిత్రుఁడు దోఁచె సంతటన్

ప॥ ఇట్లు సూర్యోదయం బైన యనంతరంబ యా యుషాక
న్యయు నొప్పుమీఱు నొక్క చలువచప్పరంబందుఁ గప్పుర
గంధులుం దానును గొలువై యుండి చిత్రరేఖరాక కెదురు
చూచు నెచ్చెలులతో నిట్లయెను.

సీ॥ అలవిభునామంబు నన్వయక్రమమును

నెన్నఁడు నే విన నిండువదన!

వానివయోరూపవరవై భవంబులు

చూడ నెన్నఁడు నేను శోభనాంగి!

తలఁపున నొకనాఁడు తలఁచని ప్రియుఁ డేల

కలలోన వచ్చెనే కంబుకంఠి

కలగన్నవారికిఁ గాఁకలు రెట్టింప

వలపులు బుట్టునా వన్నెలాఁడి

తే॥ గీ॥ ఇట్టి విరహంబునిధి దాట నేది తేవ

చిత్రరేఖయు రా దాయెఁ జెలిమిమీఱ

నేమి సేయుదుఁ దా నెవ్వ రింకఁదనకు

నిమిష మే డయి తోఁచెను సీరజాక్షి!

ప. అని యుషాకన్య పారంబు లేని విరహభారంబున నెచ్చెలు
లతోడ ముచ్చటలాడుచునుండె సంతకమున్నయక్కడ.

సీ. రాణించు లత్తుకరసమును సంకును

హళిది కాటుక పచ్చయ్యాదియైన
వన్నియలను పైడిగిన్నియలను నించి
బాగుగా ఘటియించు పటమునందు
సారిదిబంతులు గాఁగ సూత్రముల్ హవణించి
జోకగాఁ గప్పన రేక దీర్చి
యమర నయ్యెడలందు వన్నెలు నించి
యమరదై త్యాదిభావములు వెలయ

తే. గీ. వారివారికి నగు నలంకారములును

వారివారికిఁ దగునట్లు వస్తుమాల్య
ములును గనుపట్టునట్లు నేర్పున లిఖించె
జిత్రతరలేఖ యైన యా చిత్రశేఖ.

ప. ఇవ్విధంబున

సీ॥ ఆ సఖిమణి సప్తవాసరమ్ములలోన

నట్లన గీర్వాణయక్షవరుల
దనుజముఖ్యులను గంధర్వకిన్నరులను
మహిని బ్రసిద్ధు లౌ మనుజపతుల
భావంబు మీఱ గొప్పపటంబునను వ్రాసి
యా పటంబును గొంచు సతిజవమున
నెప్పుడెప్పు డటంచు నెదురుచూచుచు మదిం
గలఁగుచుండెడు సుమాకస్యఁ జేరి

అంధ సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యరావు బహద్దరువారు
సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురము మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు.

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీలు)

అధ్యక్షులు

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవినమ్రాణిత్వాది, బిరుదాం
కితు లగు శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు

సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారా
యణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

కోశాధ్యక్షులు

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథిగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి.

శ్రీ వలేశ్వరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు

శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు.

శ్రీ రా. సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్యగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్.

శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

శ్రీ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఇడి.,

శ్రీ న్యాకగణ విద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు

శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఏ.

శ్రీ ఏచూరి సీతారామారావుగారు, బి. ఏ.,

